

तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

09:31.26

B474

V1:2

255065

সাহিত্য পরিষদ, গ্রন্থাবলী-২৮

ভারত-শাস্ত্র-পিটক

স্পাদক—শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্. এ.
সংখ্যা—২

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথায়ণ রায় বাহাদুর

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর এম্. এ.

মহাভারত শতপথ ব্রাহ্মণ

প্রথম খণ্ড

—:~:—

অনুবাদক

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

—:~:—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে

শ্রীবামকমল সিংহ কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩১৬

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

কলিকাতা,

২৫ নং, রায়বাগান ষ্ট্রীট; ভারতমিহির ষ্ট্রীট

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

ତୈସ୍ନ

প্রবেশক

(প্রাথমিক)

—o—

ঋকসংহিতা, যজুঃসংহিতা, সামসংহিতা, ও অথর্বসংহিতা, এই চারিখানি সংহিতা গ্রন্থের শাখাভেদে বিভিন্ন বিভিন্ন সংহিতা আছে। ইহাদের মধ্যে যজুঃসংহিতার বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয় শাখা-ভেদে দুইখানি প্রধান সংহিতা আছে, বাজসনেয়সংহিতা ও তৈত্তিরীয়সংহিতা। ইহা ভিন্ন যজুঃসংহিতার মৈত্রায়ণী, কঠপ্রভৃতি শাখা-ভেদে মৈত্রায়ণীসংহিতা, কঠসংহিতা প্রভৃতিও আছে। মূল এক হইতে উৎপন্ন হইলেও বাজসনেয় ও তৈত্তিরীয় শাখার ক্রমশঃ ভেদ অধিকতর হইয়া পড়ে, ও সম্ভবত সেইজন্ত তাহারা যথাক্রমে গুরু ও কৃষ্য নামে অভিহিত হয়। এই জন্য বাজসনেয়সংহিতার অপর নাম গুরুযজুর্বেদ, ও তৈত্তিরীয়সংহিতার অপর নাম কৃষ্যযজুর্বেদ। পূর্বোক্ত মৈত্রায়ণী ও কঠ প্রভৃতি সংহিতা কৃষ্যযজুর্বেদেরই অন্তর্গত। বাজসনেয়সংহিতার আবার অবাস্তর কাণ্ড ও মাধ্যন্দিন নামক শাখা বা উপশাখা ভেদে দুইখানি সংহিতা, কাণ্ডসংহিতা ও মাধ্যন্দিনসংহিতা। এই উভয় সংহিতারই এক একখানি পৃথক্ ব্রাহ্মণ আছে। কাণ্ডসংহিতার ব্রাহ্মণের নাম কাণ্ড শতপথ, এবং মাধ্যন্দিন সংহিতার ব্রাহ্মণের নাম মাধ্যন্দিন-শতপথ। এই উভয় শতপথ ব্রাহ্মণের সাধারণ নাম বাজসনেয়-ব্রাহ্মণ। বর্তমান অনুবাদ মাধ্যন্দিন-শতপথের।

সর্বপ্রথমে জন্মাণ পণ্ডিত বেবর সাহেব সায়ণাদি ভাষ্যের সারাংশসম্বলিত মাধ্যন্দিন-শতপথ প্রকাশ করেন, তাহার পর আজমীর-বৈদিকঘন্টালয়ে তাহা হইতে মূল মাত্র প্রচারিত হয়, এবং সম্প্রতি ভারতের বেদবিদ্যার অধিষ্ঠিত গৌরবস্থল আচার্য্য ত্রীযুক্ত সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয় প্রাচীন ভাষ্য ও স্বকৃত টংকুট টিপ্পনীর সহিত বঙ্গীয় আশিয়াটিক সোসাইটী হইতে প্রকাশিত করিতেছেন। অনুবাদক সামশ্রমী মহাশয়েরই সংস্করণ অবলম্বন করিয়া অনুবাদ করিতে সাহস পাইয়াছেন। Prof. Julius Eggeling কাণ্ডশতপথের . সংস্করণ করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে ? এই প্রশ্নের সংক্ষেপে উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয় যে, মন্ত্রের বা মন্ত্ররূপ সংহিতা-গ্রন্থের আদি ভাষা বা ব্যাখ্যান গ্রন্থে নাম ব্রাহ্মণ । সংহিতায় যে সকল মন্ত্র রহিয়াছে, ব্রাহ্মণে তাহাই ব্যাখ্যাত হইয়াছে ; ছবোধ পদসমূহের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, মন্ত্রের তাৎপর্য্য কথিত হইয়াছে, বিষয়টি সূচাক্রমে বুঝাইবার জন্ত আখ্যায়িকা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, এবং কোন মন্ত্রে কোথায় কি কার্য্য করিতে হইবে, তাহাও উক্ত হইয়াছে । কল্পসূত্রসমূহের ভিত্তি এই ব্রাহ্মণেই ; ব্রাহ্মণ হইতেই গ্রহণ করিয়া কল্পসূত্রসমূহে বিনিয়োগগুলি সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে । ব্রাহ্মণে মন্ত্রসমূহ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া অধিকাংশ স্থলেই যুক্তি প্রদর্শন করা হইয়াছে । এই সমস্ত আলোচনা করিয়া তৎকালের চিন্তাপ্রণালী বুঝিতে পারা যায় । প্রসঙ্গক্রমে নানারূপ আচার-ব্যবহার রীতি-নীতির উল্লেখ করা হইয়াছে ; আখ্যায়িকা সমূহে বিবিধ জ্ঞাতব্য বিষয় নিহিত রহিয়াছে । ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে কখন কখন মতান্তর খণ্ডন করা হইয়াছে, আবার বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির মত গ্রহণ করা হইয়াছে । সংহিতায় যে সকল ভাব সংক্ষিপ্ত, ব্রাহ্মণে সে সমুদয় বিস্তৃত দেখিতে পাওয়া যায় । সংহিতায় কেবল মন্ত্রগুলি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ঐ সকল মন্ত্র আখ্যায়িকা কোথায় কিরূপে কি জন্ত ব্যবহৃত করতেন, তাহা ভালরূপে বুঝা যায় না ; ব্রাহ্মণে তৎসমুদয় বুঝা যায় । সংহিতার সময় হইতে যে সকল আচার-ব্যবহার চলিয়াছে, ব্রাহ্মণেই তাহা প্রথম লিখিত । এজন্ত প্রাচীন আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতি, শিক্ষা-দীক্ষা প্রভৃতি জানিতে হইলে ব্রাহ্মণ আলোচনা করা নিতান্ত আবশ্যক ।

ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণের আধার মন্ত্র, এই উভয়ের নাম বেদ ; অতএব বেদ বলিলে মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়কেই বুঝিতে হয় ।

বৈদিক সাহিত্যে আর যত ব্রাহ্মণ আছে, তাহাদের সকলের অপেক্ষা শতপথ ব্রাহ্মণ উৎকৃষ্ট, এবং আকারেও শ্রেষ্ঠ । ইহাতে এক শত পথ অর্থাৎ অধ্যায় আছে বলিয়া ইহার নাম শতপথ । মাধ্যন্দিন-শতপথ ১৪ কাণ্ড, ১৫০ অধ্যায় বা ৬৮ প্রপাঠক, ৪৩৮ ব্রাহ্মণ, ও ৭৬২৪ কণ্ডিকায় * বিভক্ত । কাণ্ড-শতপথে

* এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ভবিষ্যতে বৃহৎ ভূমিকায় ধলা হইবে ।

১৭ কাণ্ড আছে ; ইহার কারণ এই যে, ইহাতে প্রথম, পঞ্চম, ও চতুর্দশ কাণ্ডকে দুই দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। কাণ্ড-শতপথে প্রাচীক দ্বারা ভাগ দেখা যায় না, কেবল অধ্যায় দ্বারাই ভাগ আছে।

শতপথের উল্লিখিত চতুর্দশ কাণ্ডের মধ্যে কোন কোন কাণ্ড পরে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বিবেচনা করেন। তৎসমুদয় ভবিষ্যতে আলোচনা করা যাইবে।

পূর্বোক্ত চতুর্দশ কাণ্ডের প্রত্যেকের এক একটি স্বতন্ত্র নাম আছে ; মূল গ্রন্থে ইহা না থাকিলেও ভাষ্যসমূহে পাওয়া যায়। বর্তমান প্রথম কাণ্ডের নাম হ বি ষ ঙ্গ। ব্রাহ্মণসমূহেরও এইরূপ পৃথক পৃথক নাম আছে, প্রথম কাণ্ডের ব্রাহ্মণনামগুলি সূচীপত্রে প্রদর্শিত হইল।

প্রথম কাণ্ডে মোট ৯ অধ্যায়, বা ৭ প্রাচীক, ৩৭ ব্রাহ্মণ, ও ৮৩৮ কণ্ডিকা আছে।

শতপথের শেষ চতুর্দশ কাণ্ডে সুবিশদরূপে পরমাত্মতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে ; সুপ্রসিদ্ধ বৃহদারণ্যক-উপনিষৎ এই চতুর্দশ কাণ্ডেরই অন্তর্গত। ইহার পূর্ববর্তী প্রথম হইতে ত্রয়োদশ কাণ্ড পর্য্যন্ত প্রধানভাবে দক্ষিণ, গার্হপত্য, ও আহবনীয়-নামক যজ্ঞীয়-সাধ্য কর্মসমূহ প্রতীপাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথম কাণ্ডে দর্শ ও পূর্ণমাস নামক সুপ্রসিদ্ধ যাগদ্বয় বর্ণিত হইয়াছে ; প্রথমে পূর্ণমাস, ও তাহার পর দর্শ। পূর্ণমাসের প্রথম অঙ্গ ত্রতোপায়ন অর্থাৎ সেই যাগের জ্ঞান নিয়ম বিশেষের গ্রহণ ; এই ত্রতোপায়নের অঙ্গভূত জলাচমন হইতেই মূল শতপথ ব্রাহ্মণের আরম্ভ।

Prof. Eggeling কৃত শতপথ ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদ Sacred Books of the East নামক গ্রন্থাবলীতে বহুদিন হইল প্রকাশিত হইয়াছে। অদ্য সুপ্রসিদ্ধ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম. এ. মহাশয়ের প্রেরণায় ও উদ্যোগে, বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষদের ইচ্ছায়, এবং দীর্ঘাশ্রিত্যের স্বয়ং বিদ্বান্ ও বিদ্যোৎসাহী কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম. এ. বাহাদুরের উৎসাহ ও অর্থানুকূল্যে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইতেছে।

অনুবাদ যথাসম্ভব আক্ষরিক করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। অস্পষ্ট পদ-
• সমূহের অর্থ স্থানে স্থানে বঙ্গবীর্য মধ্যে দেওয়া হইয়াছে, কোথাও কোথাও বা

বন্ধনীর মধ্যে ভাবার্থও লিখিত হইয়াছে। দ্রুত স্থলসমূহের অধিকাংশ স্থানেই টীকা সন্নিবেশিত করা গিয়াছে। তথাপি এ গ্রন্থখানি যে সাধারণ পাঠকে হৃদয়াকর্ষক হইবে, তাহা আশা করা যায় না। নিতান্ত ধৈর্য্য না থাকিলে, মূল বা অনুবাদ হউক, এ জাতীয় গ্রন্থ সমগ্র অধ্যয়ন করিতে অনেকেই পারিবেন না। প্রাচীন যাগ-যজ্ঞের প্রণালী, প্রাচীন আচারব্যবহার-পদ্ধতি, ও প্রাচীন ঐতিহাসিক প্রভৃতি তত্ত্ব জানিবার জন্ত যাহারা বিশেষরূপে উৎসাহসম্পন্ন, তাঁহারা ভিন্ন কাহারো নিকটে ইহা ভাল লাগিবে বলিয়া মনে হয় না। তবুও এতাদৃশ গ্রন্থের যে বিশেষ প্রয়োজনীয়তা আছে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

শতপথ ব্রাহ্মণ অতি বৃহৎ গ্রন্থ, এজন্ত ইহা খণ্ডে খণ্ডে বাহির করিবার প্রস্তাব হইয়াছে। এক একটি খণ্ড উপযুক্ত আকারের হইবে, ও তাহাকে পাঠোপযোগী করা যাইবে। এই জন্ত বর্তমান খণ্ডে প্রতিব্রাহ্মণের উপর সূক্ষ্মাক্ষরে তত্তৎ ব্রাহ্মণের প্রতিপাদ্য বিষয়গুলি সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করা গিয়াছে। ইহা কতকটা সূচীপত্রের কাজ করিবে। এই খণ্ডে প্রাপ্ত যাজ্ঞিক কর্মসমূহের ও আখ্যায়িকাগুলির সূচীপত্র করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণগুলির নাম নির্দেশের দ্বারা এই খণ্ডের প্রতিপাদ্য স্থূল বিষয় গুলি কতক জানা যাইবে। সমগ্র গ্রন্থশেষে বিশদ ও দীর্ঘ সূচী দেওয়া হইবে।

আচার্য্যের চরণপ্রান্তে উপবিষ্ট হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিবার সৌভাগ্য আমার কোন দিনই ঘটে নাই; আচার্য্যপরম্পরা না থাকিলে বিদ্যা, বিশেষতঃ বেদবিদ্যা প্রসন্ন হয় না। অতএব আমার কৃত অনুবাদে যে নানা স্থানে ত্রুটি পরিলক্ষিত হইবে, তাহা খুবই সম্ভব। শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত ত্রিবেদী মহাশয় আমার উপর ঐ ভার চাপাইয়া দিয়াছেন, এবং আমিও তাঁহাদের উৎসাহ-বশিষ্ট অবলম্বন করিয়া স্বকীয় ক্ষুদ্র বুদ্ধির ক্ষীণ-লোকের সাহায্যে বিষম পথের মধ্যে যথাশক্তি ঐ ভার বহন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। সহৃদয় পাঠকবর্গ করুণা করিয়া সাহায্য করিলে গ্রন্থখানি পরিপূর্ণ হইতে পারে, ইহা আশা করিতে পারি।

অনুবাদ করিতে গিয়া Prof. Eggeling-এর ইংরাজী অনুবাদ হইতে ও আচার্য্য সামশ্রমী মহাশয়ের টিপ্পনী হইতে অনেক সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছি। অনুবাদসম্বন্ধে ত্রিবেদী মহাশয়ের সহিত মধ্যে মধ্যে আলোচনা করিয়াছি।

ଏବଂ ତାହାତେ ଉପକାର ପାଇଁ ଯାଛି । ବଞ୍ଚିତ-ସାହିତ୍ୟପରିଷଦର ପକ୍ଷ ହିତେ ଶ୍ରୀଜନ-ସହୃଦୟ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ କୁମାର ବାହାଦୁର ଏହି ଅନୁବାଦର ଉତ୍ତମ ଅକାତରତ୍ନାବେ ଅର୍ଥବ୍ୟୟ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର ମହାଶୟ ତାହାର ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟାଶ୍ରମର ପୁସ୍ତକାଳୟରେ ଯଥେଚ୍ଛା ବ୍ୟବହାର କରିବାର ଅନୁମତି ଦିଆ ଆମାଙ୍କେ ବିଶେଷ ଅନ୍ୟୋଗ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଆମି ଇହାଦେର ସକଳେର ନିକଟେଇ ଚିରକୃତଜ୍ଞ ।

ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟାଶ୍ରମ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ,
ବୋଲପୁର, ୬ମାସ, ୧୩୧୬ । }

ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଶେଖର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ।

সংযোজন ও সংশোধন

১৬পৃ. ১৫প. ‘পালন’, ইহার মূল “পল্লপার;” $\sqrt{\text{প্প}}$ অর্থ প্রীতি ও পালন, চলনও ইহার অর্থ হইতে পারে। সাধারণ অর্থ করিয়াছেন “পালয়ামাস;” হরিশ্বামীর ভাষ্যের পুস্তকান্তরে তাহার অর্থ “বিক্রাস্তবান্” লিখিত হইয়াছে, এবং সাধারণের “প্প্ প্রীতিপালনয়োঃ” স্থানে হরিশ্বামী “প্প্ প্রীতিচলনয়োঃ” পাঠ করিয়াছেন। ১. ৭. ৪. ৯ কণ্ডিকায় এই আখ্যায়িকা আবার উক্ত হইয়াছে। তত্রত্য হরিশ্বামীর ভাষ্য ঋষ্টব্য; সোসাইটি সংস্করণ, ১ম খণ্ড, ৬২৮ পৃ. ১৭ প.।

৪২ পৃ. ১৭প. ‘(যজমানের)’ এই অংশ হইবে না।

৫২ পৃ. ১ প. ‘অবিশ্রামে’ হইবে না।

৯২ পৃ. ১৯ প. ‘গাস্তারী’, স্থানে ‘গাস্তারী’ হইবে।

১০২ পৃ. ১৯ প. ‘(যজমানের মধ্যে অবিচ্ছেদে সংযুক্ত করিয়া)’ এই সমগ্র স্থলে ‘ধারণ করিয়া’ হইবে।

১০৩ পৃ. ২. প. ‘তাহাতে’ স্থানে ‘যজমানে’ হইবে।

১৩৯ পৃ. ২৩ প. সংযোগ করিতে হইবে ‘কেহ কেহ বলেন ন দা নী রা নদী গ ও কী নদৌর নামান্তর, তাহা ক র তো য়া নহে।’

১৫৩ পৃ. ১ প. ‘২ ত্রা.’ স্থলে ‘১ ত্রা.’ হইবে। ‘দ্বিতীয় কাণ্ড’ স্থলে ‘প্রথম কাণ্ড’ হইবে; ১৭৪ পৃষ্ঠা পর্য্যন্ত সৰ্ব্বত্রই ‘দ্বিতীয় কাণ্ড’ হইবে।

১৪৯ পৃ. ১৮ ও ২১ প; ১৫০ পৃ. ১৮ প. ‘ত নূ ন পা ৭’ হইবে।

১৬২ পৃ. ৪ প. ‘পারিবে’ স্থানে ‘না পারিবে’ হইবে।

১৯৪ পৃ. ১১ প. ‘ধারা’ স্থানে ‘বারা’ হইবে।

২৩৭ পৃ. ১০ প. ‘বায়ু বৃষ্টির প্রভাবাধীন’ স্থানে ‘বৃষ্টি বায়ুর প্রভাবাধীন’ হইবে।

২৪৮ পৃ. ১ পৃ. ‘৭ প্র. ২ ত্রা.’ হইবে।

সাঙ্কেতিক অক্ষর

অথ.	স.	=	অথর্ববেদসংহিতা
আপ.	শ্রৌ.	=	আপস্তম্বশ্রৌতসূত্র
আথ.	শ্রৌ.	=	আথল্যায়নশ্রৌতসূত্র
ঋ.	স.	=	ঋগ্বেদসংহিতা
ঐ.	ব্রা.	=	ঐতরেয়ব্রাহ্মণ
কা.	শ্রৌ.	=	কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র
কৌষী.		=	কৌষীতকীব্রাহ্মণ
গো.	ব্রা.	=	গোপথব্রাহ্মণ
তৈ.	ব্রা.	=	তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ
তৈ.	স.	=	তৈত্তিরীয়সংহিতা
বৌ.	শ্রৌ.	=	বৌধায়নশ্রৌতসূত্র
বাজ.	স.	=	বাজসনৈয়সংহিতা
সাম.	ছা. ব্রা.	=	সামবেদীয় ছান্দোগ্যব্রাহ্মণ
সাম.	স.	=	সামসংহিতা

অ.	=	অধ্যায়
তুলঃ	=	তুলনীয়
দ্রঃ	=	দ্রষ্টব্য
প্র.	=	প্রপাঠক
পৃ.	=	পৃষ্ঠা
প.	=	পংক্তি
ব্রা.	=	ব্রাহ্মণ

ঙ

শতপথ ব্রাহ্মণ

প্রথম কাণ্ড

প্রথম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ যজ্ঞমানের ব্রত গ্রহণের জন্তু জল আচমন, অনৃতবাক্য উচ্চারণে অনেধাতা, জলের পবিত্রতা ;
—২ অগ্নির ব্রতপতিত্ব, ব্রত-গ্রহণের মন্ত্র ;—৩ ব্রত-বিসর্জনের মন্ত্র ;—৪ দেবগণের সত্যবাদিতা, মনুষ্যগণের অসত্যবাদিতা, ব্রতগ্রহণের বৈকলিক দ্বিতীয় মন্ত্র, ব্রতগ্রহণে দেবত্ব-লাভ ;—৫ দেবগণের সত্যরূপ ব্রত আচরণ হেতু যশস্বিতা, সত্যবাদী লোকের যশ প্রাপ্তি ;—৬ ব্রত-বিসর্জনে পুনর্বীর মনুষ্যত্ব প্রাপ্তি ;—৭ ব্রতে ভোজনাভোজন-বিচার, তদ্বিষয়ে অ বা ঢে র মতে অনশন-কর্তব্যতা, উপবসত্ব-শব্দের অর্থ নির্বচন ;—৮ অ বা ঢে র মতে যুক্তিপ্রদর্শন ;—৯ যাজ্ঞ ব ক্যে র মতে সেই সমস্ত দ্রব্য ভোজ্য, যাহারা ভুক্ত হইলেও অভুক্ত বলিয়া গণ্য হয় ;—১০ অরণ্যজাত ওষধি বা বৃক্ষফলের ভোজনীয়তা ;—১১ গৃহীতব্রত ব্যক্তির আহবনীয় বা গার্হপত্য অগ্নির গৃহে রাজিতে নীচে শয়ন ;—১২ পরদিন প্রাতে ‘প্রণীতা-প্রণয়ন’ অর্থাৎ পুরোডাশের নিমিত্ত পিষ্ট ব্রীহিতে মিশাইবার ক্রম জল লইয়া যাওয়া ;—১৩ তাহার মন্ত্র ও সেই মন্ত্রের অর্থের অম্পষ্টতা ;—১৪ প্রণীতা-প্রণয়নে যুক্তি ;—১৫ তাহার ফলবর্ণন ;—১৬-১৭ জলের বজ্ররূপ প্রতিপাদনের জন্তু আধ্যাত্মিক, রক্ষা-শব্দের নির্বচন, জলের বজ্ররূপে যুক্তি, প্রণীতা-প্রণয়নের দ্বারা নির্বিঘ্নে যজ্ঞ সম্পন্ন হয় বলিয়া তাহার কর্তব্যতা ;—১৮ গার্হপত্য অগ্নির উত্তর দিকে প্রণীতা-নামক জলের স্থাপন ও তাহাতে যুক্তি ;—২০ আহবনীয়ের উত্তর ভাগে ঐ জলকে রক্ষা করা ;—২১ প্রণীতা ও অগ্নির মধ্যে সঞ্চরণ নিষেধ, যথাবিহিত স্থানে প্রণীতা প্রণয়ন না করার দোষ ও যুক্তি ;—২২ দক্ষিণ, গার্হপত্য ও আহবনীয় নামক অগ্নিত্রয়ের তৃণ দ্বারা পরিস্ফুরণ, যজ্ঞীয় পাত্রসমূহের সংগ্রহ ।]

১। তিনি (যজমান) ব্রত গ্রহণ করিবার জন্ত আহবনীয় ও গার্হপত্য-নামক অগ্নিঘরের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া জল আচমন করেন।^১ তিনি জল আচমন করিয়া অন্তরে পবিত্র হন ; কেননা, যে ব্যক্তি অনৃত বাক্য বলে, সে তাহাতে অমেধ্য হয়, এবং জল মেধ্য^২ ; (তিনি ইচ্ছা করেন)—‘মেধ্য হইয়া ব্রত গ্রহণ করি ;’ জল পবিত্র, (তিনি ইচ্ছা করেন)—‘পবিত্রের দ্বারা পুত হইয়া ব্রত গ্রহণ করি।’ তিনি সেই জন্তই জল আচমন করেন।

২। তিনি অগ্নিকেই* সম্মুখে দেখিতে দেখিতে (এই মন্ত্রে) ব্রত গ্রহণ করেন—“হে ব্রতপতি অগ্নি, আমি ব্রত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ (বা সমৃদ্ধ) হউক !”^৩ অগ্নিই দেবগণের মধ্যে ব্রতপতি (বলিয়া) তিনি তাঁহাকেই বলেন—“অগ্নি ব্রত আচরণ করিব, তাহা যেন আমি পারি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হউক !” এস্থানে অস্পষ্টার্থের স্থায় কিছু নাই*।

৩। অনন্তর (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) বিসর্জন করেন—“হে ব্রতপতি অগ্নি, আমি ব্রত আচরণ করিয়াছি, তাহা আমি পারিয়াছি, তাহা আমার সুসিদ্ধ হইয়াছে” ; কেননা, যিনি যজ্ঞের পর্য্যবসান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি ইহা পারিয়াছেন ; এবং যিনি যজ্ঞের পর্য্যবসান প্রাপ্ত

১। ‘ব্রত’-শব্দে এখানে পূর্ণমাস বাগের পূর্বানুষ্ঠের নিয়ম। আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ নামে তিনটি অগ্নি বাগে স্থাপন করা হয়, এই অগ্নিত্রয় ‘ব্রোতা’-নামে প্রসিদ্ধ।

২। মেধ-শব্দের অর্থ যজ্ঞ, (মেধ্যতে বধ্যতে পথাদিত্রৈতি $\sqrt{\text{মেধ} + \text{বধ্য}}$), যথা—অথমেধ, নরমেধ ইত্যাদি ; “ব্রাহ্মণঃ সহিতো বীরজ্ঞান্ মেধানাহরিষ্যতি”—মহাভারত, ১. ১২৩. ৩০ ; মেধ-শব্দে যজ্ঞের সার অংশ বা হবিকেও বুঝায়, দ্রষ্টব্য ১. ২. ১ ৬ ; ও ঋগ্বেদ ১. ১০০. ৬ সায়ণ-ভাষ্য। মেধের যজ্ঞের যোগ্য এই অর্থে ‘মেধ্য’ পদ হয় ; এবং তাহা হইতেই কালক্রমে তাহার অর্থ ‘পবিত্র’ হইয়াছে।

৩। অগ্নি-শব্দে এখানে আহবনীয় অগ্নিকে বুঝিতে হইবে।

৪। বা. স. ১. ৫. ১

৫। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ মন্ত্রের ব্যাখ্যা স্বরূপ, এবং অনুবাদ্য গ্রন্থ ব্রাহ্মণ ; উক্তইহা উক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যার প্রবৃত্ত হইয়া সহজ বোধে বলিতেছে, ‘এখানে। কিছু অস্পষ্টার্থের স্থায় নাই,’ অর্থাৎ এখানে ব্যাখ্যা করিবার কিছু নাই।

৬। বা. স. ২. ২৮. ১

হইয়াছেন, তাঁহার তাহা সুসিদ্ধ হইয়াছে । বহু লোকে ইহারই দ্বারা ব্রত গ্রহণ করিয়া থাকেন, (অতএব) ইহারই দ্বারা গ্রহণ করিবে ।

৪। সত্য ও অনৃত এই দুইই আছে, (ইহার) তৃতীয় নাই । সত্যই দেবগণ, এবং মনুষ্যগণ অনৃত ।^৮ (তিনি যে বলেন)—“আমি অনৃত হইতে এই সত্যে উপস্থিত হইতেছি ।”^৯ তাহাতে তিনি মনুষ্যগণ হইতে দেবগণে উপস্থিত হইয়া থাকেন ।

৫। তিনি সত্যই বলিবেন ।^{১০} দেবগণ এই সত্য ব্রতই আচরণ করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্যই তাঁহারা যশস্বী । যে ব্যক্তি এই প্রকার জানিয়া সত্য বলেন, তিনিও যশস্বী হন ।

৬। (ব্রত) শেষ হইলে তিনি (তাহা এই মন্ত্বে) বিসর্জন করেন—“আমি এই যে আছি, সেই আছি ।”^{১১} তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমানুষের হায়া হন ; (অতএব ব্রত বিসর্জনের সময়) তাহা ঠিক হয় না যে, তিনি বলিলেন—“আমি এই সত্য হইতে অনৃতে উপস্থিত হইতেছি ।” তজ্জন্ত, তিনি পুনর্বার মানুষ হন বলিয়া, “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এই বলিয়াই ব্রত বিসর্জন করিবেন ।

৭। অনন্তর, (যেহেতু ব্রতগ্রহণের পর ব্রতগ্রহণকারীকে নির্দিষ্ট ভোজন করিতে হইবে) সেই জন্য ভোজনাভোজনেরই (আলোচনা করা যাইতেছে^{১২}) ।

৭। অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ (৪ কণ্ডিকায়) “আমি অনৃত হইতে এই সত্যে গমন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্বে দ্বারা । এখানে ‘ইহারই’—এই ইকার, বা সংস্কৃত ‘এব’ দ্বারা পূর্বমন্ত্ৰ (“হে ব্রতপতি অগ্নি...” ইত্যাদি) নিষিদ্ধ হইতেছে না, কিন্তু পরবর্তী মন্ত্বে প্রশংসা প্রতিপাদিত হইতেছে যে, পূর্বের অপেক্ষা পরের মন্ত্ৰটি ভাল । এই জন্ত কাত্যায়ন-শ্রোতম্ভে (২. ১. ১১) উভয় মন্ত্বেই বৈকল্পিক বিধান দেখা যায় ।

৮। অর্থাৎ দেবগণ সত্যবাদী, ও মনুষ্যগণ অনৃতবাদী । তুলঃ—“সত্যসংহিতা বৈ দেবা অনৃতসংহিতা মনুষ্যাঃ”—ঐ. ব্রা. ১. ১. ৬ ।

৯। বা. স. ১. ৫. ২

১০। তুলঃ—“তৈত্তির্যতদ ব্রতং—নানৃতং বদেৎ”,—তৈ. স. ২. ৫. ৫. ১১ ।

১১। বা. স. ২. ২৮. ২ ।

১২। পূর্ণমাস-মাগে আভ্যাদায়িক শ্রাদ্ধাদি করিবার পর অগ্ন্যধান করিয়া যজমানকে পত্নীর সহিত মাস-মৈথুনের বর্জন সম্বন্ধ করিতে হয় । পরে শিখাবাদে কেশ ও শ্রাবণ বপন করিয়া অপরাহ্নে

তৎসম্বন্ধে সা ব র স (স ব য়া র পুত্র) অ যা চ্চ অনশন ব্রতই মনে করেন ; কেননা, তিনি বলেন—‘দেবগণ মনুষ্যের মনকে সম্যক্রূপে জানেন ; তাঁহারা এই ব্রতগ্রহণকারীকে জানেন যে, ‘ইনি প্রাতঃকালে আমাদের যাগ করিবেন ;’ সেই দেবগণ ইহাঁর গৃহে (ব্রতদিবসে) আগমন করেন,—তাঁহারা ইহাঁর গৃহে (আসিয়া) ইহাঁর নিকটে বাস করিয়া থাকেন (উ প ব স স্তি), সেই জন্ত তাহার (ব্রত দিবসের) নাম উ প ব স থ ।

৮। ‘অপর সমস্ত মনুষ্য অভুক্ত থাকিতে কেহ পূর্বে ভোজন করিবে,— ইহাই যখন উচিত নহে, তখন দেবগণ অভুক্ত থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন করিবে, (তাহার সম্বন্ধে আর কি বলা যাইতে পারে) ? সেইজন্ত ভোজন করিবে না ।’

৯। যা স্ত ব ক্য সে বিষয়ে বলিয়াছেন—‘তিনি যদি ভোজন না করেন, তবে পিতৃদেবতার যাগকারী হন ; আর যদি ভোজন করেন, তবে তিনি দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করিবেন ; (অতএব) তিনি তাহাই ভোজন করিবেন, বাহা ভুক্ত হইলেও অভুক্ত (বলিয়া গণ্য হয়) ।’^{১০} যে বস্তুর (নিশ্চিত)

সপত্নীক মাষ, মাংস ও লবণাদি বর্জিত ঘৃত বা দুগ্ধ ভোজন করিতে হয়—যাহাতে খুব তৃপ্তি না জন্মায়। ইহার পরে পূর্বোক্ত “হে ব্রতপতি অগ্নি...ইত্যাদি,” অথবা “এই অগ্নি...ইত্যাদি” মন্ত্রে ব্রত গ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই রাত্রিতে অগ্নিহোত্র করিতে হয়। রাত্রিতে ভোজনের ইচ্ছা হইলে শ্রামাক-নীবারাদি আরণ্যক ওষধি ভক্ষণ করিতে পারা যায়। (এই পৌরোপাধ্য ও অশন সম্বন্ধে কোনো কোনো সূত্র-গ্রন্থে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ মতভেদ দেখা যায়। কা. শ্রৌ. ২. ১০. ৪ ; আপ. শ্রৌ. ৪. ২. ৮ ; ৩. ৭—১১ ত্রুট্য। কা. শ্রৌ. ২ অধ্যায়, ও আপ. শ্রৌ. ৪. ২. কণ্ডিকায় এই বাগের বিশেষ বিধান আছে)। মূলে এই রাত্রিতে কি কি ভক্ষণ করিতে পারা যায় না যায়, তাহাই নিরূপিত হইতেছে। কাহারো কাহারো মতে কিছুই ভোজন করা উচিত নহে, অপর মতে একরূপ ভোজন বিধেয়, যাহাতে ঐ ভোজনও অভোজন-তুল্য হয়। মূলে এই শেবোক্ত মতই পরিগৃহীত হইয়াছে, এবং তজ্জন্তই লিখিত হইয়াছে—“অশনানশনন্ত”।

১৩। নিম্নম আছে—দৈবকর্মে দেব-উদ্দেশে যে হবি রাখা হয়, তাহাই প্রথমে অন্ন কোন স্থানে ব্যয় করিবে না ; অপর জব্য যথেষ্ট ব্যয় করা যাইতে পারে। কিন্তু পৈতৃককর্মে সেরূপ নহে ; এস্থলে পিতৃগণের উদ্দেশে রক্ষিত-অরক্ষিত কোন ঋণেরই প্রথমে অন্ন বিনিয়োগ উচিত নহে। অতএব যদি তিনি রাত্রিতে ভোজন না করেন, তবে, পিতৃলোকের উদ্দেশে রক্ষিত-অরক্ষিত কোন বস্তুরই ব্যবহারের অন্তাব হেতু মনে হইতে পারে যে, তিনি পিতৃদেবতার উদ্দেশে বাগে

হবি দেবগণ গ্রহণ করেন না, তাহা ভুক্ত (হইলেও) অভুক্ত। অতএব, তিনি ভোজন করেন বলিয়া পিতৃদেবতার বাগকারী হন না ; আর যদি তিনি তাহাই ভোজন করেন—যাহার (নির্মিত) হবি (দেবগণ) গ্রহণ করেন না, তবে তিনি তাহাতে দেবগণকে অতিক্রম করিয়া ভোজন করেন না।

১০। তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন—আরণ্য ওষধি, বা আরণ্য বৃক্ষফল। তদ্বিষয়ে বা ঋ (বৃষা র পুত্র) বর্কু বলিয়াছেন—‘তোমরা আমার জন্ত মাষ পাক কর, (দেবগণ) মাষের হবি গ্রহণ করেন না।’^{১০} কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না ; কারণ, এই যে শমীধাতু (তিল মাষ প্রভৃতি), ইহা ব্রীহি ও যবের বৃদ্ধিকারক ; তজ্জন্ত (লোকে) ইহার দ্বারা ব্রীহি ও যবকে অধিকতর বৃদ্ধি করিয়া থাকে।^{১১} অতএব তিনি আরণ্য বস্ত্রই ভোজন করিবেন।’

১১। তিনি এই (ব্রতগ্রহণের) রাত্রি আহবনীয় বা গার্হপত্য অগ্নির অগারে শয়ন করিবেন। যিনি ব্রত গ্রহণ করেন, তিনি দেবগণেরই নিকটে গমন করিয়া থাকেন,^{১২} অতএব তিনি যাহাদের নিকটে গমন করেন, তাহাদেরই মধ্যে শয়ন করেন। তিনি নীচে শয়ন করিবেন, কেননা (উপরিস্থিত) মঙ্গলের নীচ হইতে সেবা হইয়া থাকে।^{১৩}

১২। তিনি (অধ্বর্যু) প্রাতঃকালে প্রথম কশ্মে জলকেই (‘অপঃ’) সম্মুখে প্রাপ্ত হন, এবং (যজ্ঞস্থলে) তাহা প্রণয়ন করেন (অর্থাৎ লইয়া যান) ; যজ্ঞই জল, অতএব তিনি ইহাতে প্রথম কশ্মে যজ্ঞকেই সম্মুখে পান, এবং তিনি প্রবৃত্ত হইয়াছেন। কিন্তু দর্শপূর্ণমাস বাগ বস্তুত পৈত্রাকর্ষ নহে—ইহা দৈব। অপর পক্ষে, ভোজন করিলে দেবগণকে ছাড়িয়া ভোজন করা হয়। অতএব যাজ্ঞ ব ক্য পারিতোষিক রূপে যুগপৎ ভোজন-অভোজন ব্যবস্থা করিয়াছেন।

১৩। অর্থাৎ মাষ খাইতে পারা যায়।

১৫। সায়ণ ইহার তাৎপর্য এইরূপ। লিখিয়াছেন—ব্রীহি-নির্মিত পিষ্ট (পিটুলী) অল্প মাষ-পিষ্টের সহিত মিশ্রিত করিয়া তিন চারি প্রহর রাখিলে তাহা বাড়িয়া উঠে—ইহা প্রসিদ্ধ। অতএব মাষ ব্যবহার করিলে যেহেতু ব্রীহি ও যব ব্যবহার করিতেই হয়, সেই জন্ত মাষ ব্যবহার করিবে না।

১৬। ‘উপাবর্ত্ততে,’ “সনীপে শেতে”—ইতি সায়ণ।

১৭। আপস্তম্ব প্রথমে অংশয়ন বিধান করিয়া বলিয়াছেন যে, যদি ব্রহ্মচারীর স্ত্রায় হইয়া থাকে, তবে উপব্রেত শয়ন করিতে পারে। আপ. শ্রো ৪. ৩. ১৪-১৫।

যে জল প্রণয়ন করেন, ইহাতে যজ্ঞকেই বিস্তীর্ণ (অর্থাৎ সম্পাদিত) করিয়া থাকেন । ১৮

১৩। তিনি এই সমস্ত অনিরুক্ত (অকৃতনিকর্ষন-অবাখ্যাত-অনিশ্চিত) ব্যাহতি (অর্থাৎ মন্ত্র) দ্বারা (জল) প্রণয়ন করেন—“কে তোমাকে যুক্ত করে ? সে তোমাকে যুক্ত করে। কি জন্ত যুক্ত করে ? সেইজন্ত যুক্ত করে । ” ১৯
প্রজাপতি অনিরুক্ত, এবং প্রজাপতি যজ্ঞ-স্বরূপ ; তিনি তজ্জন্ত ইহা দ্বারা প্রজাপতি (-রূপ) যজ্ঞকেই আরম্ভ করেন । ২০

১৪। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন, (তাহার কারণ এই যে,)—এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা ব্যাপ্ত, সেই জন্ত এই প্রথম (জল-প্রণয়ন-রূপ) কন্মের দ্বারা তিনি সমস্তকে ব্যাপ্ত করেন (অর্থাৎ প্রাপ্ত হন) ।

১৫। এখানে ইহার (যজ্ঞের) হোতা, বা অধ্বৰ্যু, বা ব্রহ্মা, বা অগ্নিধ,

১৮। জলের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করা যায়, এই জন্য জলকে যজ্ঞরূপে স্তুতি করিয়া এখানে তাহার প্রশস্ততা কীর্তন করা বাইতেছে। পরে (৬ষ্ঠ ব্রাহ্মণে) পুরোডাশ-নির্মাণ উক্ত হইবে; এই পুরোডাশ-নির্মাণে পিষ্ট ব্রাহ্মের সহিত জল মিশ্রিত করিতে হইবে (৩ কণ্ডিকা), তজ্জন্মাই এই জল সংগ্রহ বিধি।

১৯। বা. স. ১. ৬. ১—৪

২০। সাধারণার্থে এখানে বলিয়াছেন—উক্ত ব্যাহতি বা মন্ত্র সমূহকে যে ‘অনিরুক্ত’ বলা হইয়াছে, তাহার প্রয়োজন দেখাইবার জন্ত বলা হইতেছে যে, “প্রজাপতি অনিরুক্ত।” কোন পদার্থকে বিশেষরূপে না জানিলে লোকে ‘কঃ’ বলিয়া থাকে, অতএব ইহা ‘অনিরুক্ত’ (অনিশ্চিত), আবার প্রজাপতিও ‘কঃ’শব্দে অভিহিত হন (তৈ. ব্রা. ২. ২. ১০)। এই সাদৃশ্য-অবলম্বনে প্রজাপতিকে ‘অনিরুক্ত’ বলা যায়। অথবা, মন্ত্রোচ্চারণ বিনা মনে কেবল ধ্যান করিয়া প্রজাপতির হোম করা হয় (শত. ব্রা. ১. ৩. ৫. ১১ ; ২. ৪. ৪. ৫) ; এই জন্তও প্রজাপতি অনিরুক্ত (তৈ. স. ৬. ৬. ১০. ৩)। প্রজাপতি অনিরুক্ত হইলেও, এখানে তাহার উল্লেখের প্রয়োজন এই যে, প্রজাপতি যজ্ঞ সৃষ্টি করিয়াছেন (তৈ. ব্রা. ১. ৭. ১. ৪ ; ঐ. ব্রা. ৭. ৪. ১ ; ইত্যাদি), এই জন্ত প্রজাপতি কারণ ও যজ্ঞ কার্য। এই কার্য-কারণের অভেদ স্বীকার করিয়া প্রজাপতিকে যজ্ঞ বলা হইয়াছে। প্রজাপতি যে ‘অনিরুক্ত,’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, এখন যজ্ঞ প্রজাপতি-স্বরূপ হইলে, প্রজাপতি ‘অনিরুক্ত’ বলিয়া যজ্ঞও ‘অনিরুক্ত’। মূলে অনিরুক্ত-মন্ত্রে জল প্রণয়নের কথা বলা গিয়াছে। ইহাই অনুসরণ করিয়া এখানে বলা বাইতেছে যে, অনিরুক্ত মন্ত্রে জল প্রণয়ন করিয়া অনিরুক্ত যজ্ঞ আরম্ভ করা হয়। যজ্ঞকে অনিরুক্ত বলিবার জন্তই প্রজাপতি শব্দের অবতারণা।

বা স্বয়ং যজমান বাহা প্রাপ্ত হন না, ইহার (জলপ্রণয়েন) দ্বারা তাঁহার তৎ-
সমুত্তাই পাওয়া যায়। ১১

১৬। তিনি যে জল প্রণয়ন করেন (তাহার অপর কারণ এই)—
দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা যাগ করিতেছিলেন; তখন, ‘তোমরা যাগ করিবে না!’—
এই বলিয়া অসুর ও রক্ষোগণ তাঁহাদিগকে ‘রক্ষা’ (প্রতিবন্ধ) ১২ করিয়া-
ছিল। তাহারা (তাঁহাদিগকে) ‘রক্ষা’ করিয়াছিল বলিয়া রক্ষঃ (নামে
খ্যাত) হইয়াছে।

১৭। তাহার পর দেবগণ এই জল (-রূপ) বজ্র দেখিয়াছিলেন। জল
বজ্রই; যেহেতু জল বজ্রই, সেই জন্ত ইহা যে স্থান দিয়া যায়, সেই স্থানকে নিম্ন
করিয়া দেয়; এবং সে স্থানে ইহা উপস্থিত হয়, তাহাকে নির্দম্ব (নিঃসার) ১৩
করে। অনন্তর দেবগণ এই (জলরূপ) বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, এবং তাহার দ্বারা
অভয়, শত্রুরহিত (অসুর-রাক্ষস-রহিত) ও (শত্রুশরীর-লঘু) বাত-বহীন স্থানে
যজ্ঞ বিস্তার করিয়াছিলেন। তিনি এইরূপই বজ্র উদ্যত করেন, এবং অভয়,
শত্রুরহিত ও বাতহীন স্থানে যজ্ঞ বিস্তার করেন। তিনি সেই জন্য জল প্রণয়ন
করিয়া থাকেন।

১৮। তিনি (চমস প্রভৃতি পাত্রের উপরে) জল ঢালিয়া গার্হপত্য অগ্নির
উত্তর ভাগে স্থাপন করেন। ১৪ জল (‘আপ্’ জ্যৈঃ) জ্যী, অগ্নি যুবা, ও গার্হ-
পত্য অগ্নির আবাস স্থান গৃহ; তজ্জন্ত ইহার দ্বারা গৃহেই এক উৎপাদক মিথুন

২১। জলপ্রণয়ন-স্থলে মূলে সর্বত্রই ‘আপ্’ শব্দের প্রয়োগ আছে। ১৪ ও ১৫ কণ্ডিকায়
‘আপ্’ শব্দের নিকচন-রীতি দ্রষ্টব্য।

২২। “রক্ষুঃ” “রক্ষণং”, “রক্ষুঃ; প্রতিবন্ধুঃ”—ইতি সাধারণ। প্রতিবন্ধ-অর্থ সংস্কৃতে
রক্ষ-ধাতুর প্রয়োগ লক্ষণীয়! ‘থাম’!—এই অর্থে বাঙ্গালায় ‘রাখ!’ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।
রক্ষ = রক্ষ = রাখ।

২৩। “নির্দম্বতি,” “নির্দম্বতি নিঃ সারং কুব্ধম্ভীতি”—সাধারণ। জলের সহিত দহ-ধাতুর
প্রয়োগ আরও বিচিত্র। তুল—“কিন্নু খো মহারাজ, উভে’পি তে (তপ্তং) আয়োগোলকং, শীতং
হিমপিণ্ডং চ দহেয়ুঃ” ইতি—নিঃলিপ্ত পত্র হ. ২. ২. ৫।

২৪। আপম্বত্ব স্থাপিত পাত্রের জল পূরণের বিধান করিয়াছেন, আপ. শ্রো. ৪. ১. ৪.; কিন্তু
এখানে জলপূর্ণ পাত্রের স্থাপন উক্ত হইয়াছে। কাত্যায়ন ইহাই অবলম্বন করিয়াছেন (কা. শ্রো.

করা হইয়া থাকে।^{২০} যিনি জল-প্রণয়ন করেন, তিনি বজ্রকেই উদ্যত করেন। যিনি অপ্রতিষ্ঠিত^{২১} হইয়া বজ্র উদ্যত করেন, তিনি ইহার প্রতি (বজ্র) উদ্যত করিতে পারেন না; (বরং) তাহাকেই ইনি (জলপ্রণয়ন-কারী) হিংসা করেন।

১৯। তিনি যে গার্হপত্য (গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থানে) জল (‘আপ্’ জ্বীং) স্থাপন করেন, (তাহার কারণ এই—) গার্হপত্য (আবাস স্থান) গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা; তজ্জন্ত তিনি ইহাতে গৃহেই—প্রতিষ্ঠাতেই—প্রতিষ্ঠিত হন; এবং সেইরূপ হওয়ায় বজ্র ইহাকে হিংসা করে না। সেই জন্ত তিনি তাহা গার্হপত্যে স্থাপন করিয়া থাকেন।

২০। তিনি আহবনীয়ের উত্তর ভাগে তাহা (জল) প্রণয়ন করেন। জল (‘আপ্’) জ্বী, ও অগ্নি বুবা; অতএব ইহাতে এক উৎপাদক মিথুনই হয়। মিথুন এইরূপেই সম্পন্ন হয়; কারণ, জ্বী পুরুষের নিকটে উত্তর (বাম) ভাগেই শয়ন করে।^{২২}

২১। তাহার (জলের ও অগ্নির) মধ্যে কেহ সঞ্চরণ করিবে না; কেননা পাছে^{২৩} তাহাতে বিহরণ-প্রবৃত্ত মিথুনের মধ্যে সঞ্চরণ করিয়া ফেলিবে। (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক লইয়া গিয়া তাহা (জল)

২.৩.১); তিনি বলেন—জল-প্রণয়নে অভিচারকামী হইলে কাংস্যপাত্র, ব্রহ্মবর্চসকামী হইলে কাষ্ঠপাত্র, এবং প্রতিষ্ঠাকামী হইলে মৃন্ময়পাত্র ব্যবহার করিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ২. ৩. ৫।

২৫। ২০ কণ্ডিকা উক্তব্য। গার্হপত্য অগ্নির উত্তর দেশে জলস্থাপন করিবার প্রয়োজন কি, তাহাই এখানে বলিতে গিয়া ঐ জলের প্রশংসা করা হইয়াছে। অনুবাদের জল-শব্দের স্থানে মূলে ‘আপ্’ শব্দ আছে। এই আপ্ শব্দ জ্বীলিস বলিয়া ইহাকে জ্বীরূপে, অগ্নি পুংলিঙ্গ বলিয়া তাহাকে বুৎকরূপে, এবং গার্হপত্য অগ্নির আবাস স্থলকে গৃহরূপে কল্পিত করা গিয়াছে। যেনন জ্বী ও পুরুষ-রূপ মিথুন গৃহেই হয়, সেইরূপ এখানেও আপ্-রূপ জ্বী ও অগ্নিরূপ বুৎকের মিথুন গার্হপত্য-অগ্নির আবাসরূপ গৃহে উৎপন্ন হয়। মূলে ‘বুবা’ শব্দের অর্থ বীজসেস্তা বুৎক। ঋ. স. ৭. ২. ৫; ৭. ৩৯, ১ ইত্যাদি উক্তব্য।

২৬। অর্থাৎ জলপ্রণয়নের জন্ত পূর্বোক্ত গার্হপত্য-আবাসে; ১৯ কণ্ডিকা উক্তব্য।

২৭। তুলঃ—দক্ষিণ=ডান।

২৮। “নেং”, ‘অথাপি নেতোষ ইদিতোতেন সম্প্রব্রাজতে পরিতয়ে’—নিরুক্ত ১. ৩. ৬।

স্থাপন করিবে না ; এবং তাহা (উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলেও স্থাপিত করিবে না। ২০ তিনি যদি (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক লইয়া গিয়া স্থাপন করেন, তবে, অগ্নি ও জলের বিশেষ শক্তি আছে বলিয়া, তাহা (এই শক্তি) যেমন অগ্নির (নিজের নির্বাণতাক্রপ উপদ্রবের জন্ত) হয়, তিনিও তদ্রূপ (নিজের অনিষ্টের জন্ত) হইয়া থাকেন ; যদি তিনি (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) অতিক্রম পূর্বক (জল) স্থাপন করেন, তবে, (যজমান ও ঋত্বিগ্গণ) যেখানে (যে কার্য্যে) ইহার (জলপ্রণয়ন-পাত্রের) জল আচমন করেন, সেখানে (তাহা দ্বারা) অগ্নিতে (জলরূপ) শক্তিকেই বদ্ধিত করেন। আর যদি (আহবনীয় অগ্নির উত্তর ভাগ) প্রাপ্ত না হইলে স্থাপন করেন, তবে, যে কামনায় ২১ (জল) প্রণীত হয়, তাহা তাঁহারা ইহা দ্বারা প্রাপ্ত হন না। তজ্জন্ত তিনি তাহা আহবনীয়ের ঠিক উত্তর দিকেই প্রণয়ন করেন।

২২। অনন্তর তিনি ২৩ তৃণসমূহ দ্বারা (আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ, এই অগ্নিত্রয়ের) প রি স্ত র ণ করেন ; ২৪ এবং ‘দ্বন্দ্ব’ অর্থাৎ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া (যজ্ঞিয়) পাত্রসমূহ আহরণ করেন, ২৫ যথা—শূর্ণ ও অগ্নিহোত্রবননী, ন্যা ও কপালসমূহ, শম্যা ও কুম্ভাজিন, উলুখল ও মুসল, এবং দৃষদ ও উপশা

২১। অর্থাৎ আহবনীয় অগ্নির পূর্বে বা পশ্চি। ভাগে জল প্রণয়ন না করিয়া ঠিক উত্তর দিকে করিবে।

৩০। “কাস্য-বান্ধত্য-মাস্তিক্য-ভিত্ত্য-ব্রহ্মবর্চন-প্রতিষ্ঠা-কামা যথাসম্বাঘ্” —কা. শ্রৌ. ২. ৩. ৫। ২৭ টিগ্ননী ত্রষ্টব্য।

৩১। তৃণ-শব্দে এখানে দর্ভ বা কুশ, কা. শ্রৌ. ২. ৩. ৬ ; বর্কভাষা।

৩২। আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ, এই ত্রিবিধ যজ্ঞিয় অগ্নির প্রত্যেকের চতুর্দিকে যথাক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর ভাগে চারি-চারি খানি কুশ পাতিয়া আচ্ছাদন করিতে হয়, ইহারই নাম প রি স্ত র ণ ; বৌ. শ্রৌ. ১, ৪, ১৮—২১ পং। এই পরিস্তরণ না করিলে যজ্ঞ নাগ্ৰাবহায় থাকে—“স হৈব যজ্ঞ উবাচ—নগ্নতরো বিভেনীতি” প্রকৃত্য “তন্মাদেতদগ্নিং পরিতৃণাতীজাহ,” —বর্কভাষা, কা. শ্রৌ. ২, ৩, ৬।

৩৩। এই যজ্ঞিয় পাত্রসমূহ গার্হপত্য অগ্নির পুরোভাগস্থ বেদিতে আহরণ করিতে হয়।
• এই পাত্র স্থাপনেরই নাম পা ত্রা স ঙ্গ ন।

—এই দশ। ৩৩ বিরাট্ (ছন্দঃ) দশাক্ষরই, এবং বিরাট্‌ই যজ্ঞ; তজ্জন্তু তিনি ইহার (পূর্বোক্ত দশটি পাত্র আহরণের) দ্বারা যজ্ঞকে বিরাট্‌ই অভিসম্পন্ন করেন। ৩৪ আর যে দ্বন্দ্ব (অর্থাৎ একত্র দুইটি দুইটি করিয়া পাত্র আহরণ, তাহার কারণ এই যে), দ্বন্দ্ব (দুইটি) বীৰ্য্যযুক্ত হয়; (সেই জন্তু) যখন (কোন কার্য্য) দুই জন আরম্ভ করে, তখন তাহা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া থাকে; এবং দ্বন্দ্ব হইয়াই মিথুন উৎপাদক হয়। অতএব ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়।

৩৫। অনুবাদে উল্লিখিত ঐ দশ প্রকার চিন্ন আরও বহুবিধ পাত্র ও অস্ত্রাশ্রু দ্রব্য যজ্ঞে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা—জুহু, উপভূৎ, স্রব্, ধ্রুবা, প্রাশিত্রহরণ, ইড়াপাত্র, মেক্ষণ, পিষ্টোষপনী, প্রণীতাপ্রণয়ন, আজ্ঞাস্থালী, দারুপাত্রী, বেদপরিবাসন, ধৃষ্টি অবাহার্য্যস্থালী ও মদস্তী ইত্যাদি। যো, শ্রো, ১, ৪, ২—৮ পং। আপস্তম্ব অনুবাদোক্ত দশবিধ পাত্রকে অপ র পা ত্র; এবং স্রব্, জুহু, উপভূৎ, ধ্রুবা, বেদ, (দারু) পাত্রী, আজ্ঞাস্থালী, প্রাশিত্রহরণ, ইড়াপাত্র ও প্রণীতাপ্রণয়ন—এই দশটিকে পূ র্ব পা ত্র বলিয়াছেন। আপ, শ্রো, ১, ১৫, ৭।

এই সমস্ত পাত্রের কোনটির কি প্রমাণ, কি আকার, ও কোন্ কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়, তৎসমুদয় শ্রোতপুত্র-সমূহে লিখিত আছে; কা, শ্রো, ১, ৩, ৩১—৪১; ঐ কর্কভাষ্য; আপ, শ্রো, ১, ৫, ১০—১৪। বাহুল্যভয়ে তৎসমুদয় এখানে লিখিত হইল না। “শ্রোতপদার্থনির্বাচন”-নামক যান্ত্রিকশাস্ত্রবিধানে এই সমস্ত পাত্রের বিবরণ আছে। স্বামী দয়ানন্দের “সত্যার্থপ্রকাশ” (৩ উ, ৩৮ পৃ) ও “সংস্কারবিধি”-(১৯—২০ পৃ) নামক পুস্তকে কতকগুলি যজ্ঞের পাত্রের চিত্র আছে।

৩৬। এতলে সাধারণ ভাবের তাৎপর্য্য এই—যজ্ঞের পাত্রের সংখ্যা যে ‘দশ’ বলা হইয়াছে, ইহা তাহার, প্রশংসাবাদ; যথা—বিরাট্-নামক ছন্দের প্রত্যেক চরণে ১০ দশটি অক্ষর থাকে (ঐ, ব্রা. ৬. ৫. ১০; ভুলঃ—ঐ ৮. ১. ৪); এবং প্রথম যজ্ঞ জ্যোতিষ্টোমে (তা. ব্রা. ১৩. ১; ঐ ব্রা. ৩. ৪. ৫; তৈ. স. ৭. ৪. ১০. ১২) ১২-টি স্তোত্রিয় আছে, ইহাকে ১২ দ্বিরা ভাগ দিলে ১০ সংখ্যা পাওয়া যায়; অতএব ইহাতেও ১০ আছে। বিরাট্ ছন্দ ও জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ—এই উভয় হানেই ‘দশ’-সংখ্যারূপ সাদৃশ্য থাকায়, বিরাট্ ছন্দকেই যজ্ঞ বলা হইয়াছে; যেমন ‘সিংহা দেবদত্তঃ’—এতলে সিংহের স্তায় বলশালী বলিয়া দেবদত্তকে সিংহ বলা হয়। ওদিকে যজ্ঞের পাত্রও দশটি। অতএব এই সাদৃশ্য মাত্র অবলম্বন করিয়া ঐরূপ উক্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ শূৰ্প ও অগ্নিহোত্রহবনী নামক যজ্ঞীয় পাত্ৰদ্বয়ের গ্রহণ, তাহার মন্ত্ৰ ও ব্যাখ্যা ;—২ ঐ উভয় পাত্ৰের অগ্নিতে প্রতপন ও তাহার মন্ত্ৰ ;—৩ যজ্ঞের প্রারম্ভে ঐ দুই পাত্ৰকে অগ্নিতে প্রতপ্ত করিলে অম্বর ও রক্ষোগণের ভয় থাকে না—ইহারই আখ্যায়িকা দ্বারা বর্ণনা ;—৪ হবি গ্রহণের জন্ত শকটের নিকট গমন, তাহার মন্ত্ৰ ও সেই মন্ত্ৰের তাৎপৰ্য্য ;—৫ যজ্ঞের জন্ত গৃহস্থিত ব্রাহ্মি না লইয়া শকটস্থিত ব্রাহ্মি গ্রহণীয়, ও তাহার যুক্তি ;—৬ শকট হইতে ব্রাহ্মি গ্রহণ করার অপরাধ যুক্তি ;—৭ ভক্ষা (চৰ্ম্মপাত্ৰ) হইতে ব্রাহ্মি গ্রহণ-পক্ষকে পরিতাগ করিয়া শকট হইতেই গ্রহণ-পক্ষকে সমর্থন ;—৮ ধাত্বাদি রাখিবার পাত্ৰ হইতে ব্রাহ্মি গ্রহণ করিলেও ঐ যজুঃস্বত্র অবিকল ভাবে সেখানে পাঠ করিতে হইবে ;—৯ শকটের যুগপ্রান্তের অগ্নিরূপে বর্ণনা ;—১০ শকটের যুগ-প্রান্ত স্পর্শ করিবার মন্ত্ৰ ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১১ ঐ বিষয়ে আরুণির মন্ত্ৰ ;—১২ শকটের দ্বা-নামক অঙ্গের স্পর্শ, তাহার মন্ত্ৰ ও তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা ;—১৩ শকটারোহণের মন্ত্ৰ, তাহার ব্যাখ্যা, তৎপ্রসঙ্গে বিকুর ত্রিবিধ (বামন-অবতার) কথা ;—১৪ শকটস্থিত হবির দর্শন ও তাহার সবাখ্যান মন্ত্ৰ ;—১৫ ব্রাহ্মির মধ্যে যদি কোন তৃণ থাকে তবে তাহার নিক্ষেপ, না থাকিলে ব্রাহ্মির স্পর্শ, এবং তাহার মন্ত্ৰ ;—১৬ ব্রাহ্মি স্পর্শ করিবার মন্ত্ৰ ও তাহার তাৎপৰ্য্য ;—১৭ ব্রাহ্মি গ্রহণ ও তাহার সবাখ্যান মন্ত্ৰ ;—১৮ যে দেবতার জন্ত হবি গৃহীত হয় তাহারানামোদ্রেক করিবার প্রয়োজনান্তর ;—১৯ গৃহীতাবিশিষ্ট ব্রাহ্মির স্পর্শ, তাহার মন্ত্ৰ ও তাৎপৰ্য্য ;—২০ শকট হইতে অধর্ষ্যার পূর্বে দিক্ অবলোকন, তাহার মন্ত্ৰ ও তাৎপৰ্য্য ;—২১ শকট হইতে অবরোহণ, তাহার মন্ত্ৰ ও ব্যাখ্যা ;—২২ গার্হপত্য ও আহবনীয় এই উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করিতে পারা যায় ; বাহার হবি যে অগ্নিতে পাক করা হইবে, তাহার পাত্ৰ সমূহ ঐ অগ্নির সমীপে, এবং শূৰ্পস্থিত হবি ঐ অগ্নির পশ্চাতে স্থাপনীয়, তাহার মন্ত্ৰ ও ব্যাখ্যা ।]

১। অনন্তর^১ তিনি (এই মন্ত্ৰে) শূৰ্প ও অগ্নিহোত্রহবনীকে^২ গ্রহণ করেন

১। পাত্ৰাসাদনের পর।

২। শূৰ্প প্রসিদ্ধ ; ইহা নল, বংশ বা ঈষিকা-নামক তৃণে নির্মিত।

অগ্নিহোত্রহবনী ; এই পাত্ৰ দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করা হয় বলিয়া ইহার ঐ নাম হইয়াছে। ইহা দীর্ঘে প্রাদেশ পরিমাণ (অঙ্গুষ্ঠ হইতে বিস্তৃত তর্জুনীর অগ্র পর্য্যন্ত), বা অরদ্ধি পরিমাণ (কনুই হইতে বিস্তৃত কনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্য্যন্ত), অথবা বাহুপরিমাণ হয়। ইহার অগ্রভাগ হস্তীর ওঠের স্থায় নির্মিত হইয়া থাকে, এবং তখন তাহাতে অষ্টাঙ্গুলি-পরিমিত গর্ত করা হয় ; কখন কখন অগ্রভাগ হংসমুখের স্থায়, বা কাকপুচ্ছের স্থায় নির্মিত হয়, তখন তাহাতে পঁচ বা চারি অঙ্গুলি পরিমাণ গর্ত করা গিয়া থাকে। গর্তের অবশিষ্ট ভাগে ধরিবার জন্ত একটি দণ্ড লগ্ন করা হয়। এই পাত্ৰ

—“তোমাদের দুইটিকে কশ্মের ও পরিবেষণের জন্ত (গ্রহণ করিতেছি)!” * যজ্ঞই কশ্ম; অতএব (“কশ্মের জন্ত” ইহার অর্থ) যজ্ঞের জন্ত; তিনি তজ্জন্ত বলেন—“কশ্মের জন্ত তোমাদের দুইটিকে”; (তিনি বলেন—) “পরিবেষণের জন্ত তোমাদের দুইটিকে”; কেননা, তিনি (তাহাদের দ্বারা) যজ্ঞকে পরিবেষণ (বা ব্যাপ্ত) করেন।*

২। অনস্তর ‘অবিক্ষুদ্র হইয়া যজ্ঞ বিস্তার করিব’—এই (মনে করিয়া) তিনি বাক্ সংবম করেন, কেননা বাক্ই যজ্ঞ (-সাধন)।* পরে তিনি (শূৰ্প ও অগ্নিহোত্রহবনীকে* এই মন্ত্রে অগ্নিতে*) প্রতপ্ত করেন—“রক্ষঃ দধু, অরাতিগণ দধু!” অথবা (এই মন্ত্রে)—“রক্ষঃ সন্তপ্ত, অরাতিগণ সন্তপ্ত!”*

৩। দেবগণ যখন যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাঁহারা অসুর ও রক্ষঃসমূহের আক্রমণে ভীত হইয়াছিলেন। তজ্জন্ত তিনি যজ্ঞের আরম্ভ হইতেই ইহার দ্বারা এস্থান (যজ্ঞ) হইতে নাশক-জীব (‘নাষ্ট্র’, অসুর) ও রক্ষোগণকে বিতাড়িত করেন।

৪। অনস্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটের* নিকট) গমন করেন—“বিস্তীর্ণ

বৈকল্পত (বৈচ) নামক কাষ্ঠ দ্বারা নির্মাণ করিবার নিয়ম। আপ. শ্রো. ১. ১৫. ১২; “বায়সপূজা হংসমুখপ্রসেচনাঃ”—ভারদ্বাজঃ; শ্রো. প. নি. ৮. ৩৮।

৩। বা. স. ১. ৬. ৩।

৪। অগ্নিহোত্রহবনী দ্বারা শূৰ্পে হবি (ত্রীহি) চালিতে হয়, এই জন্ত বলা হইতেছে যে, তাহাতে যজ্ঞকে পরিবেষণই করা হয়।

৫। বাক্ সংবম করিলে বাধ্যবহার জনিত চিত্তবিক্ষেপের অভাব হেতু ভালরূপে একাগ্রতা জন্মিবে, ও তাহার দ্বারা উত্তমরূপে যজ্ঞ সম্পাদিত হইবে—ইহাই এখানে তাৎপর্যার্থ।

৬। কা. শ্রো. ২. ৩. ১০।

৭। গার্হপত্যনামক অগ্নিতে, বৌ. শ্রো. ১. ৪. (৭ পৃঃ ১ পং.); আগন্তব্য বলেন গার্হপত্য অথবা আহবনীয় অগ্নিতে, আপ. শ্রো. ১. ১৭. ২।

৮। বা. স. ১. ৭. ১—২।

৯। যজ্ঞে ব্যবহার্য্য পুরোডাশ ত্রীহি বা যবের দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে। এই ত্রীহি বা যব শকটে করিয়া যজ্ঞভূমির নিকট রাখা যায়, এবং শকট হইতে তাহা নামাইয়া লইবার জন্ত সেখানে বাইতে হয়। ইহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে।

অস্তরিক্ষকে অনুগমন করিতেছি।” ১০ এই লোক যেমন মূলহীন (অর্থাৎ প্রতিবন্ধক-হীন) ও উভয় দিকে (পার্শ্বে) বিগত-বন্ধন হইয়া আকাশে (অর্থাৎ উন্মুক্ত ফাঁকা স্থানে) বিচরণ করে, রক্ষণ সেটরূপ মূলহীন ও উভয় দিকে বিগত-বন্ধন হইয়া বিচরণ করে। তিনি সেই জন্ত এই (পূর্বোক্ত) মন্ত্র দ্বারা আকাশকে অভয় ও নাশকজীব-হীন করেন। ১১

৫। তিনি শকট হইতেই (ত্রীহাদিরূপ হবি) গ্রহণ করিবেন, কেননা, শকটই অগ্রে, এবং এই গৃহ তাহার পরেই ১২ (হবির আধার হইয়া থাকে) ; এবং (তিনি মনে করেন যে—) ‘যাহা অগ্রে ছিল, তাহা (লইয়া) আমি কার্য্য করিব।’ এইজন্ত তিনি শকট হইতেই (হবি) গ্রহণ করিবেন।

৬। শকট প্রাচুর্য্যযুক্তই ; ১৩ শকট (যে) প্রাচুর্য্যযুক্তই, (তাহা প্রসিদ্ধ) ; ‘তজ্জন্ত যখন (কোন বস্তু) বহু হয়, তখন (লোকেরা) বলিয়া থাকে—(ইহা) শকট-বাহ্য হইয়াছে।’ তজ্জন্ত তিনি ইহাতে (শকটের নিকট গমন করিয়া) প্রাচুর্য্যেরই নিকটে গমন করেন। অতএব শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৭। শকট যজ্ঞই (অর্থাৎ যজ্ঞের সাধনই) ; শকট (যে) যজ্ঞই (তাহা প্রসিদ্ধ) ; সেই জন্ত শকটের যজুর্মন্ত্র-সমূহ আছে, ১৪ (কিন্তু) কোষ্ঠ ১৫ ও কুস্তী ১৬ যজুর্মন্ত্র-সমূহ নাই। ঋষিগণ ভদ্রা (চন্দ্রনির্মিত পাত্র) হঠতে (হবি)

১০। বা. স. ১. ৭. ৩।

১১ সাধারণাচার্য্য এখনে বলিয়াছেন—যেমন বৃক্ষ মূল দ্বারা পৃথিবীতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, গমন করে না ; অথবা যেমন ব্যাঘ্রাদি চারিদিকে পাশবদ্ধ হইয়া থাকে, গমন করিতে পারে না ; পুরুষ সেরূপ মূলবান্ নহে, এবং উভয়দিকে (বাম ও দক্ষিণে) কোন সংসর্গে প্রতিবন্ধ নহে ; অতএব অস্তরিক্ষে বিধাসপূর্ব্বক বিচরণ করে। এইরূপ মূলহীন উভয়দিকে অপ্রতিবন্ধ বন্ধক শকট হইতে অবতারণাণ ত্রীহি প্রভৃতি গ্রহণ করিবার জন্ত ঐ ত্রীহি প্রভৃতির অবতারণাকারী পুরুষের অনুগমন করে, সেই জন্ত ঐ পুরুষ সেই বস্তু দ্বারা গমন করিয়া অস্তরিক্ষকে অভয় ও শত্রু-রহিত করেন।

১২। যেচেতু হবিকে প্রথমে শকটে করিয়া তাহার পর গৃহে আনা হয়।

১৩। ইহার ভাবার্থ এই যে, শকটে বাহা থাকে, তাহা অতিপ্রচুর।

১৪। “ধূমি”...ইত্যাদি, বা, স. ১. ৮. ১।

১৫। কুশল, গোলাঘর।

১৬। পাত্রবিশেষ, পশ্চিমে ইহার নাম ‘কুণ্ডা’ ; বাংলায় কোথাও কোথাও ‘কুঁড়া’ বলে ;

“কুস্তী খি পিঠরো কুণ্ডং”—অভিধানমহাশিপিকা (পালি) ৪৫৬।

গ্রহণ করেন—(প্রসিদ্ধি আছে); এ পক্ষে ঋষিগণের নিকট সেই প্রকৃত (শকটরূপ অর্থপ্রতিপাদক) যজুর্মন্ত্র-সমূহ ভক্তার জন্ত (ব্যবহৃত) হইবে।^{১১} কিন্তু তিনি (যেহেতু মনে করেন যে,) ‘যজ্ঞ-(সাধন) দ্বারা যজ্ঞকে নিৰ্মাণ করিব’, সেই জন্ত শকট হইতেই গ্রহণ করিবেন।

৮। কিন্তু যদি তাঁহার। পাত্র হইতে গ্রহণ করেন, তবে কোন ব্যবধান (অর্থাৎ বাদ) না দিয়াই (ঐ) যজুর্মন্ত্র-সমূহ^{১২} জপ করিবে;^{১৩} এবং তাহা হইলে পাত্রের নীচে ‘ক্ষ্য’ (তন্নামক যজ্ঞীয় পাত্র)^{১৪} রাখিয়া তাহা গ্রহণ করিবে। (তিনি মনে করেন—) ‘যেস্থানে (হবি) স্থাপিত করি, তাহা হইতে (তাহা) বহির্গত করি;’ কেননা, (লোক) যাহাতেই স্থাপিত করে, তাহা হইতেই বহির্গত করে।

৯। সেই এই শকটের যুগপ্রাপ্ত^{১৫} (ধূর) অগ্নিই। যুগপ্রাপ্ত (যে) অগ্নিই (তাহা প্রসিদ্ধ); কেননা, যাহারা ইহাকে বহন করে, তাহাদের বহন-

১৭। সাধারণ বলেন—শকট পক্ষে “হে শকট (‘অনঃ’)” এই সম্বোধন হলে, ভক্তা পক্ষে “হে ভক্তে” প্রয়োগ করিতে হইবে; ইহাই বিশেষ। মূলমন্ত্রে কোন সম্বোধন পদ নাই।
বা. স. ১. ৮. ১।

১৮। বা. স. ১. ৮—২...ইত্যাদি।

১৯। যদিও এই সমস্ত মন্ত্রে পাত্র সম্বন্ধে কোন কথাই প্রকাশ নাই, তথাপি তাহাদিগকে সেখানে পাঠ করিতে হইবে; তাহার প্রমাণ—“কোন বাদ না দিয়াই (ঐ) যজুঃসমূহকে জপ করিবে”—“অনন্তরায়ং হি তর্হি বজ্রং যি জপেৎ;” “বিলিঙ্গা অপি বচনসামর্থ্যাদ বিনিমূজ্যন্তে—অনন্তরায়ং...অপেদতি;” কা. শ্রৌ. ২. ৩. ২৯. কর্তৃত্বাৎ। হরিশ্চাম্বী “ধূরসি...” (বা. স. ১. ৮. ১) ইত্যাদি মন্ত্রের পাত্র-পক্ষেও নিতান্ত কষ্ট বহন করিয়া অর্থ করিয়াছেন। সাধারণাচার্য এখানে ঐ যজুর্মন্ত্রের পৃথক কোন ব্যাখ্যা না করিলেও, সেখানে যে তাহা ঐরূপেই পাঠ করিতে হইবে, তাহা বলিয়াছেন। মূল শতপথব্রাহ্মণ পাত্রসম্বন্ধেও ঐ যজুঃ পাত্রের ব্যবহা করিয়া, সম্ভবতঃ তাহার সামগ্র্যস্ত রক্ষা করিবার জন্ত পাত্রের নীচে ‘ক্ষ্য’-নামক খড়্গাকার কাষ্ঠ-নির্মিত বাহুপ্রমাণ (বা অরুজি-প্রমাণ) চতুঃদলবিস্তার-যুক্ত যজ্ঞের পাত্র রাখিতে বলিয়াছেন; উদ্দেশ্য, বোধ হয়, এই কাষ্ঠই এখানে শকটের ঐযাদি কাষ্ঠের স্থায় গণ্য হইবে।

২০। ১৯ সংখ্যক টিপ্সনীতে ‘ক্ষ্য’-এর পরিচয় দেওয়া হইয়াছে; কা. শ্রৌ. ১. ৩. ৩৩, ৩৯।

২১। শকটের যে দুই স্থান বলদের কাঁধের উপর থাকে, দুই বা জোয়ারের দুই প্রান্ত ভাগ।

স্থান (স্থান) ২২ অগ্নিদগ্ধের জ্বালা হঠাৎ যায়। ২৩ শকটের কন্তু স্ত্রীর ২৪ পশ্চাৎ দিকে যে প্রাউগ (তন্মানক স্থান) আছে, ২৫ তাহা ইহার বেদিই, এবং নীড় ২৬ (তন্মানক স্থান) ইহার হবির্ধান। ২৭

১০। তিনি (এই মন্ত্বে) শকটের যুগপ্রাপ্ত স্পর্শ করেন—“তুমি হিংসক, হিংসককে হিংসা কর; যে আমাদিগকে হিংসা করে, তাহাকে হিংসা কর; এবং যাহাকে আমরা হিংসা করি, তাহাকে হিংসা কর!” ২৮ যুগপ্রাপ্তে এই অগ্নিই উৎপন্ন হয়, অতএব হবি গ্রহণ করিবার জন্ত তাঁহাকে তাহা অতিক্রম করিয়া বাইতে হইবে; তজ্জন্ত তিনি (প্রথমে সেই অগ্নি স্পর্শ করিয়া) তাহাকে ইহাদের (বজ্রমান প্রভৃতির) জন্ত প্রসন্ন করেন। ২৯ সেই জন্তই এই যুগপ্রাপ্ত-স্থিত অগ্নি (নিজের) অতিক্রমকারীকে হিংসা করে না।

২২। মূল “বহ”; বহন-সাধন স্বকরূপ অঙ্গ,—সারণ।

২৩। ত্রুট্য—“ইয়মপি ধুরেতস্মাদেব—বিহস্তি বহম্”; নিরুক্ত ৩. ২. ৩।

২৪। গাড়ী যাহাতে নাচে পড়িয়া না যায়, তজ্জন্ত ঈষাদগ্ন-দগ্নকে (চলিত কথায় ইহাকে স্থান-বিশেষে ‘পার’ বা ‘ফর’ বলে; অর্থাৎ গাড়ীর যে দুইটি বাঁশ পশ্চাৎ দিক হইতে ক্রমশ সঙ্কীর্ণভাবে আসিয়া সম্মুখে একত্র সম্মিলিত হয়) উর্দ্ধদিকে স্থির রাখিবার জন্ত যে কাষ্ঠদ্বয় ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম কন্তু স্ত্রী; ইহারই অপর নাম উপন্ত স্তন; কা. শ্রো. ২. ৩. ১৩।

২৫। উভয় ঈষাদগ্নের অগ্রভাগ যেখানে সম্মিলিত হয়, তাহার পশ্চাদ্দিকে ঈষাদগ্ন-দগ্নের মধ্য স্থানকে প্রাউগ বলে। শকটের এই স্থানকে বেদি বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, এই স্থান অনেকটা বেদির মত দেখায়। কা. শ্রো. ৭. ২. ৫ বৃত্তি; তুলঃ—তৈ. স. ৬. ২. ৫. ৮।

২৬। শকটের যে স্থানে ধাতু রাখা হয়, পশ্চাৎভাগ;—কা. শ্রো. ৭. ২. ৬. বৃত্তি।

২৭। “হবিঃ সোমাখ্যো ধীয়তেঃ বহ্বাপাত ইতি হবির্ধানে শকটে” (শা. শ্রো. ৫. ১৩. ২, বরকভাষ্য)। সোমযাগ করিবার সময় যজ্ঞভূমিতে দুইখানি শকট রক্ষিত হয়, ইহাতে সোমরূপ হবি নিহিত অর্থাৎ স্থাপিত থাকে বলিয়া ঐ শকট দ্বয়ের নাম হবির্ধান। এই হবির্ধান-নামক শকট-দ্বকে রাখিবার জন্ত সেখানে যে গৃহ নির্মিত হয়, তাহারও নাম হবির্ধান। ৩. ৩. ৩. ৭; কা. শ্রো. ৮. ৩. ২১।

২৮। বা. স. ১. ২. ১।

২৯। “এতান্”, সারণভাষ্যে এই পঙ্কের কোন অর্থ বা তাৎপর্য্য পাওয়া যায় না, তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণ অনুসারে “বজ্রমান প্রভৃতি” অনুবাদ করা গিয়াছে। ত্রুট্য—তৈ. ব্রা. ৩. ২. ৪।

১১। তদ্বিষয়ে আ রু ণি বলিয়াছেন—‘আমি প্রতি অর্ধমাসে (দর্শ ও পূর্ণমাসে) শক্রগণকে হিংসা করি।’ তিনি তদ্বিষয়ে ইহাই করিয়াছেন।**

১২। অনন্তর তিনি কস্তস্তীর পশ্চাৎদিকে ঈষাদণ্ড স্পর্শ করিয়া জপ করেন—“তুমি দেবগণের, (তুমি তাঁহাদের হবির) শ্রেষ্ঠ বাহক ও শুদ্ধতম,” (তাঁহাদের) প্রিয়তম ও শ্রেষ্ঠ আহ্বানকারী ; তুমি অবক্র হবির্দ্বারণ-কারী (‘হবির্দান’) ; তুমি দৃঢ় হও, বক্র হইও না (অর্থাৎ বাঁকিয়া পড়িও না)।”*** তিনি ইহাতে শকটের স্তুতি করেন, (কেননা, তিনি মনে করেন যে), ‘উপস্তুত হইয়া সন্তুষ্ট হইলে তবে তাহার নিকট হইতে হবি গ্রহণ করিব।’ “তোমার যজ্ঞপতি যেন বক্র না হয়”— ইহা বলিয়া তিনি যজ্ঞমানেরই জন্ত বক্র না হওয়া প্রার্থনা করেন, কেননা যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি।

১৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে শকটে) আরোহণ করেন—“বিষ্ণু তোমাতে আরোহণ করুন!”** বজ্রই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি (‘বিক্রান্তি’) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকেই (ভূস্থান) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে (মধ্যস্থান) দ্বিতীয় পদের দ্বারা, ও দ্ব্যস্থানকে শেষ পদের দ্বারা প্ৰাণন করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ (-রূপ) বিষ্ণু ইহার (যজ্ঞমানের) শক্তির উদ্দেশেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন।

১৪। অনন্তর তিনি (শকটস্থিত হবিকে এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“বায়ুর (‘বাত’) জন্ত (তুমি বিপ্লুত হও)!”*** প্রাণই বায়ু ; অতএব তিনি এই মন্ত্রদ্বারা প্রাণ বায়ুর বিস্তীর্ণতা সম্পাদন কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন।

৩০। “তুমি হিংসক...” ইত্যাদি মন্ত্র, উচ্চারণে আকৃণির শক্র নাশ হইত—ইহা বলায় ঐ মন্ত্রের উপাদেয়তা প্রতিপন্ন করা হইতেছে।

৩১। অথবা, ‘দৃঢ়তার জন্ত চক্ষাদির দ্বারা অত্যন্ত বেষ্টিত’,—মহীধর।

৩২। বা. স. ১. ৮-৯। ‘বক্র হইও না’—ইহার মূল “বাহ্বঃ” ; সাধারণার্থে অর্থ করেন—‘ভগ্ন হইও না।’

৩৩। বা. স. ১. ৮, ৩।

৩৪। ইহার ভাষণার্থ এই যে, যদি হবির মধ্যে কোন তুণ্যাদি থাকে, তবে বায়ু যেন তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহা অপনয়ন করিতে পারে। বা. স. ১. ৯: ৪।

১৫। অনন্তর যদি ইহার মধ্যে (অর্থাৎ হবিতে) কোন কিছু (তৃণাদি) আসিয়া থাকে, তবে তিনি “রক্ষঃ অপহত”—এই (মন্ত্র) দ্বারা তাহা নিক্ষেপ করেন;” আর যদি না আসিয়া থাকে, তবে (ঐ মন্ত্রে হবিকেই) স্পর্শ করিবেন; কেননা ইহা (এই তৃণ-নিরসন) নাশক-জীব ও রক্ষঃ-সমূহকে বিভাতিত করে।

১৬। পরে তিনি (এই মন্ত্রে) হবিকে স্পর্শ করেন—“পঞ্চ (অঙ্গুলী হবি-গ্রহণের জন্ত) বদ্ধ হউক!”^{৩৫} এই অঙ্গুলী পঞ্চ, এবং যজ্ঞও পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত (‘পাংক্ত’);^{৩৬} অতএব তিনি ঠহা (‘পঞ্চ’-পদযুক্ত মন্ত্র উচ্চারণের) দ্বারা যজ্ঞকেই ধারণ করেন।^{৩৭}

১৭। তিনি শকটস্থ হবিকে (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিঘ্নের বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষার হস্তদ্বয়ের দ্বারা অগ্নির জন্ত প্রিয় গোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^{৩৮} সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা; তজ্জন্ত তিনি সবিতারই দ্বারা প্রেরিত হইয়া গ্রহণ করেন। তিনি বলেন—“অশ্বিঘ্নের বাহুযুগলের দ্বারা”, কারণ, অশ্বিঘ্ন (দেবযজ্ঞে) অধ্বৰ্য্য; তিনি বলেন—

৩৫। বা, স, ১, ২, ৫।

৩৬। বা, স, ১, ২, ৬।

৩৭। পংক্তি-ছন্দের পঞ্চ পদ বা চরণ থাকে বলিয়া তাহার নাম ‘পংক্তি’ (ঐ, ব্রা, ৩, ৪, ৪; সমস্ত পংক্তি-সম্বন্ধে এ নিয়ম নহে। পিঙ্গল-সুত্র-পংক্ত্যধিকার দ্রষ্টব্য)। এইরূপ যজ্ঞে পঞ্চ প্রকার হবি থাকে বলিয়া তাহাকে এখানে ‘পাংক্ত’ বলা হইয়াছে। পঞ্চবিধ হবি যথা—১ ধান—ভাজা যব, ২ করমু—ঘৃত সংযুক্ত ছাতু, ৩ পরিবাপ—ধানের ধৈ, ৪ পুরোডাশ—যব বা ত্রীহি পিথিয়া নির্মিত পিষ্টক, ৫ পয়স্তা—দুগ্ধবিকৃতি; (তৈ, স, ৬, ৫, ১১, ৮, সা, ভা,)। মন্ত্র ও তৎসাধা যজ্ঞ, উভয় স্থানেই পঞ্চ সংখ্যার সম্বন্ধ-হেতু বলা হইতেছে যে, ঐ মন্ত্র উচ্চারণ করিলে যজ্ঞকেই ধারণ করা যায়।

৩৮। বা, স, প্রথম অধ্যায়ের নবম মন্ত্রটি এইঃ—“অহুতয়দি হবির্ধানং দুঃহবঃ সান্নামা তে যজ্ঞপতির্হবির্বাৎ। বিধুস্তা ক্রমতামুৎবাতায়াপহতং রক্ষা যচ্ছতাং পঞ্চ”।—এই মন্ত্রটিকে এখানে পঞ্চভাগে বিভক্ত করিয়া পঞ্চবিধ কপ্পে বিনিয়োগ করা হইয়াছে; যথা—(১) “অহুত...হবির্বাৎ” পর্য্যন্ত (১২ ক,) শকটের ঈষাদণ্ড স্পর্শে; (২) “বিধু...ক্রমতাং” (১৩ ক,) শকটারোহণে; (৩) “উৎবাতায়” (১৪ ক,) হবি-বর্ণনে; (৪) “অপ ..রক্ষ” (১৫ ক,) তৃণাদি নি.ক্ষেপে; এবং (৫) “যচ্ছ ..কেতি” (১৬ ক,) শকটস্থ হবি-স্পর্শনে।

৩৯। বা, স, ১, ১০, ১।^৩

“পুষ্য হস্তদ্বয়ের দ্বারা”, কারণ, পুষ্য কামপূরণকারী, ও ইনি পাণিদ্বয়ের দ্বারা (সমস্ত লোকের) ভোজন উপস্থাপিত করেন। দেবগণ সত্য, এবং মনুষ্যগণ অনৃত; তজ্জন্তু তিনি সত্যেরই দ্বারা গ্রহণ করেন।

১৮। অনন্তর তিনি যে (দেবতায় জন্তু হবি গ্রহণ করা হইবে, সেই) দেবতার নামোল্লেখ করেন। সমস্ত দেবতাই হবিগ্রহণ-কারী অধ্বর্যুর নিকট (এই মনে করিয়া) উপস্থিত হন যে, ‘তিনি (অধ্বর্যু) আমারই নাম গ্রহণ করিবেন! আমারই নাম গ্রহণ করিবেন!’ তজ্জন্তু তিনি ইহার (নামোল্লেখের) দ্বারা একত্রাবস্থিত তাঁহাদের অবিরোধ সম্পাদন করেন।

১৯। তিনি যে হবিগ্রহণে দেবতার নামোল্লেখ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), যে সকল দেবতার জন্তু হবি গৃহীত হয়, তাঁহারা সকলেই তাহাতে মনে করেন যে, (তাহা তাঁহাদের) ঋণই; এবং যে কামনা করিয়া (অধ্বর্যু) হবি গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে তাঁহার জন্তু সেই কামনা সমূহ করিয়া দিতে হইবে। তিনি সেইজন্তু দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন। এবং এই প্রকারেই যথাক্রমে (অগ্নি ও সোম প্রভৃতির) হবি গ্রহণ করিয়া—^{১০}

২০। (ব্যক্ষ্যমাণ মন্ত্রে গৃহীতাবশিষ্ট) হবিকে স্পর্শ করেন—“প্রাচুর্য্যের জন্তু তোমাকে (অবশিষ্ট রাখিতেছি) অদানের জন্তু নহে!”^{১১} তিনি যাহা হইতে গ্রহণ করেন ইহা দ্বারা পুনর্ব্বার তাহাতেই ইহাকে বর্দ্ধিত করেন।

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) পূর্ব্ব দিকে অবলোকন করেন—“আমি সম্মুখে দীপ্তি (‘স্বর’) দর্শন করিতেছি!”^{১২} (ব্রাহ্মাদিক্রূপ হবি রাখিবার

১০। আগ্নেয় হবি গ্রহণের সময়ে ‘অগ্নির জন্তু প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’ (‘অগ্নয়ে জুষ্টং গৃহ্মসি’)—এই প্রাণ্ডুক্ত মন্ত্রে (১৭ ক,) অগ্নির নামোল্লেখ করিতে হয়। ইহার পর ‘অগ্নি ও সোমের জন্তু প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি’—এই মন্ত্রে অগ্নি ও সোমের নামোল্লেখ করিতে হয়।
বা, স, ১, ১০, ২।

১১। বা, স, ১, ১১, ১; তুগ :—“শ্রাট্যে ভা নারাত্যে,” ঐত, স, ১, ১, ৪, ২।

১২। বা, স, ১, ১১, ২।

জন্ত) এই শকটকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখা হয়** বলিয়া ইহাঁর (অধ্বযূর) চক্ষু পাপ গৃহীতের ছায় ** (দুষিতের ছায়) হয়। দীপ্তি (-শব্দের) অর্থ যজ্ঞ, দিন, দেবসমূহ ও সূর্য। ** তজ্জন্ত তিনি ইহার (‘স্ব’-পদ-বিশিষ্ট মন্ত্রের উচ্চারণের) দ্বারা এস্থান হইতে (ঐ চতুর্বিধ) দীপ্তিকেই** অবলোকন করিয়া থাকেন।

২২। পরে তিনি (শকট হইতে এই মন্ত্রে) অবরোহণ করেন—‘দুর্ঘা’ (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক।”** ‘দুর্ঘা’-সমূহ অর্থে গৃহসমূহকে বুঝায়। এই যে অধ্বযূর ইহাঁর (যজ্ঞমানের) যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, তিনি শকট হইতে গমন করিতে আরম্ভ করিলে যজ্ঞমানের সেই গৃহসমূহ তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া এস্থান (পৃথিবী) হইতে প্রচ্যুতি লাভ করিতে পারে। তিনি ইহা (পূর্বোক্ত মন্ত্র) দ্বারা ঐ গৃহ-সমূহকেই পৃথিবীতে দৃঢ় করেন; এবং সেরূপ করিলে গৃহ সকল (অধ্বযূরকে) অনুসরণ করিয়া আর প্রচ্যুত হয় না, ও (যজ্ঞমানকেও) বিক্ষুব্ধ করে না। তজ্জন্ত তিনি বলিয়া থাকেন—“দুর্ঘা (গৃহ) -সমূহ পৃথিবীতে দৃঢ় হউক।” অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে স্বেস্থান হইতে অগ্নিসমীপে) গমন করেন—“বিস্তীর্ণ অন্তরিক্ষকে অনুগমন করিতেছি।”** ঐ সেই (৪ ক,) মন্ত্রই (এখানে) অনুকূল।

২৩। তাঁহার (ঋত্বিকের) বাঁহার (যজ্ঞমানের) হবিকে গার্হপত্য অগ্নিতে পাক করেন,** তাঁহার পাত্রসমূহ গার্হপত্যের নিকটে স্থাপিত

৪৫। এখানে ‘ইব’ পদের কোন অর্থ নাই; স্রষ্টব্য :—“ইবোহপি দৃশ্যতে (কদাচিদনর্থকঃ)”
নিরুক্ত ১, ৩, ৫—৬।

৪৬। “পাপাগৃহীতম্”; তুল :—“তমসি বা এবোহস্তচরতি”, তৈ, ব্রা, ৩, ২, ৪।

৪৭। নিরুক্ত, ২, ৪, ২।

৪৮। তৈ, ব্রা, মতে ‘স্ব’ শব্দের অর্থ এখানে বৈশ্বানর জ্যোতি; ৩, ২, ৪।

৪৯। বা, স, ১, ১১, ৩।

৫০। বা, স, ১, ১১, ৪।

৫১। গার্হপত্য ও আহবনীয এই অগ্নিষয়ের মধ্যে যে কোনটিতে হবি পাক করা বাইতে পারে (আপ., শ্রৌ, ১, ১৮, ৫—৬)। যেখানে পাক করা স্থির হইবে, সেই অগ্নিরই পশ্চাৎ দিকে পূর্বোক্ত মন্ত্রে যজ্ঞের পাত্র ও গৃহীত ব্রীহি বা যব-রূপ হবি (আপ., শ্রৌ, ১, ১৭, ১১) স্থাপন করিতে হয়। তাহাই এখানে উক্ত হইয়াছে।

করেন ; এবং তাহা হইলে (অধ্বয্যু শূর্ণস্থিত ব্রীহাদিরূপ হবিকে) গার্হপত্যের পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । আর ঐহার হবি আহবনীয় অগ্নিতে পাক করেন, তাঁহার। তাঁহার পাত্ৰদমূহকে আহবনীয় সমীপে স্থাপিত করেন ; এবং তাহা হইলে (অধ্বয্যু হবিকে) আহবনীরের পশ্চাৎ দিকে স্থাপিত করিবেন । (তাহার প্রথম মন্ত্র এই—) “পৃথিবীর ‘নাভিতে’ (মধ্যদেশে) তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !”^{২২} ‘নাভি’-অর্থে মধ্য, এবং মধ্য অভয় ;^{২৩} তজ্জন্ত তিনি বলেন—“পৃথিবীর নাভিতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি ।” (দ্বিতীয় মন্ত্র—) “অদিতির (পৃথিবীর)^{২৪} উৎসঙ্গে (‘উপস্থে’, স্থাপিত করিতেছি) !”^{২৫} লোকেরা যে বস্তুকে সুরক্ষিত করিয়া রক্ষা করে, তৎসম্বন্ধে বলিয়া থাকে যে,—‘ইহাকে যেন উৎসঙ্গে ধারণ করিয়াছে ’ তিনি সেই জন্য বলেন—“অদিতির উৎসঙ্গে ।” (তৃতীয় মন্ত্র—) “হে অগ্নি, হব্য রক্ষা কর !” তিনি অগ্নি ও পৃথিবী উভয়কেই এই হবি রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন ; এবং সেই জন্যই বলিয়া থাকেন—“হে অগ্নি হব্য রক্ষা কর !”

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ ‘পবিত্র’-নামক কুণপত্র-দ্বয়ের ছেদন ও তাহার মন্ত্র ;—২ পবিত্র কেন দুই খান। হইবে তদ্বিধয়ে যুক্তি, প্রাণ ও উদান বায়ুর স্বরূপ ;—৩ পবিত্র তিন খানি করিবার অমুকুলে যুক্তি দেখাইয়া দুই খানি করারই নিয়ম বিধান, সেই পবিত্র দ্বয়ের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলের উৎপবন ;—৪ প্রোক্ষণী-জলের উৎপবন করিবার প্রয়োজন, তৎপ্রসঙ্গে বৃদ্ধার দটিত আখ্যায়িকার আরম্ভ ও বৃদ্ধ-শব্দের অর্থনির্বাচন ;—৫ ইন্দ্রকর্তৃক বৃদ্ধবধ, নিহত বৃদ্ধের জলাভিমুখে ক্ষরণ, দর্ভের উৎপত্তি, তাহা দ্বারা উৎপবনে প্রোক্ষণীজলের মেধ্যত্ব-সম্পাদন ;—৬ উৎপবনের মন্ত্র ও তাহার বিশদ ব্যাখ্যা ;—৭ উৎপবনের পর সেই জলের স্তুতি-মন্ত্র, তাহার ব্যাখ্যা ;—৮ উহারই অপন্ন মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—৯

২২। বা, স, ১, ১১, ৫।

২৩। পৃথিবীর নাভি বা মধ্য অভয় ইহার ব্যাখ্যায় সাধারণ লিখিয়াছেন—“প্রান্তদেশে হি চোর-ব্রাজাদিতয়ঃ”।

২৪। ঐ, ব্রা, ৩, ৬, ৭ ; তৈ, স, ৩, ২, ৪, ৭।

২৫। তৈ, স, ১, ১, ৪ ঐষ্টব্য।

ঐ;—১০ মন্ত্রবিশেষ পাঠ দ্বারা অপ্রোক্ষণ-জনিত দোষের নিবারণ, ও ঐ সংকৃত জলের দ্বারা হবির প্রোক্ষণ,—১১ হবি-প্রোক্ষণের মন্ত্র ও স্থানান্তরে তাহার অতিদেশ;—১২ যজ্ঞীয় পাত্র-সমূহের প্রোক্ষণ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা।]

১। তিনি (অনন্তর এই মন্ত্রে) পবিত্র-দ্বয় (কুশথ-ও-দ্বয়)^১ ছেদন করেন—
“পবিত্রদ্বয়, তোমরা বৈষ্ণব (যজ্ঞসম্বন্ধীয়)!”^২ বজ্রই বিষ্ণু; অতএব তিনি বৈষ্ণব-শব্দে ‘তোমরা যজ্ঞীয়’ ইহাই বলেন।^৩

২। সেই পবিত্র দুইখানিই হয়। এই যাহা (বায়ু) গমন করিতেছে (অর্থাৎ প্রবাহিত হইতেছে, ‘পবতে’),^৪ ইহাই পবিত্র। এই সেই (বায়ু) একরূপ হইয়াই প্রবাহিত হয়, কিন্তু সেই বায়ু লোকের অন্তর্দেশে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্ব ও পশ্চিম-গামী (অর্থাৎ উদ্ধ ও অধো-গামী) হয়, এবং সেই দুইটিই (যথাক্রমে) প্রাণ ও উদান।^৫ (অতএব পবিত্রেয় দ্বিত্ব-সংখ্যা) ইহারই (প্রাণ ও

১। ^১ অনথ-চ্ছিন্ন, সাগ্র, সমবিস্তার-যুক্ত, প্রাদেশ-প্রমাণ, পর্তহীন দর্ভথ-ও-দ্বয়ের নাম পবিত্র; কুশ দ্বারাই ইহাকে ছেদন করিতে হয়। পবিত্র করণ শব্দে তাদৃশ দর্ভথকে বাম হস্তে করিয়া মন্ত্রপূর্বক জল দ্বারা মার্জন করাকে বুঝায়। আপ, শ্রো, ১, ১১, ৬; কা, শ্রো, ২, ৩, ৩১।

২। বা, স, ১, ১২, ১।

৩। মন্ত্রটির মূল—“পবিত্রে হো বৈষ্ণবো;” পবিত্র শব্দ বৈদিক-সাহিত্যে (এবং এই ব্রাহ্মণেও) ক্রীবলিঙ্গে ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। ‘বৈষ্ণবো’ জ্রীলিঙ্গ, ইহাতে সন্দেহ নাই; এজন্য এখানে ‘পবিত্রে’ জ্রীলিঙ্গেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিতে হইবে। এজন্য সাধারণ পবিত্র-শব্দের অর্থ ধরিয়াছেন—‘দর্ভনাভো’।

৪। লৌকিক সংস্কৃতে √পুঙ্-অর্থ ‘পবন’, অর্থাৎ পবিত্রীকরণ—শুদ্ধীকরণ; ইহা গত্যাৰ্থে প্রযুক্ত হয় না। কিন্তু বেদে ইহার গত্যাৰ্থে প্রয়োগ দেখা যায়; নিঘণ্টু, ২, ১৪, ১০৮; “নেস্ত্রাদ্বাৰতে পবতে ধাম কিঞ্চন”—ঋ. স. ৭, ২, ২২, ১।

নিরুক্ত-মতে পবিত্র-শব্দ বেদে এই সকল অর্থে ব্যবহৃত হয়:—মন্ত্র, (সূর্য্য-) রশ্মি, জল (আপ), অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য্য ও ইন্দ্র; “অগ্নিঃ পবিত্রং স মা পুনাতু, বায়ুঃ সোমঃ সূর্য্য ইন্দ্রঃ। পবিত্রং তে মা পুনস্ত” —নিরুক্ত ৫, ২, ১। অগ্নি, জল, বায়ু প্রভৃতির পবিত্রতা-সম্পাদকত্ব স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে, মূলগ্রন্থেও বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির পবিত্রতা প্রতিপাদিত হইয়াছে, ১, ৩, ২, ৬; স্মৃতিশাস্ত্রেও দেখা যায়:—“পহ্নানশ্চ বিশুদ্ধান্তি সোমসূর্য্যাস্তুসারভৈঃ”—বিষ্ণুস্মৃতি, ২৩, ৪০।

৫। সাধারণার্থে এখানে ‘উদান’-শব্দের অর্থ ‘অপান’ করিতে চাহেন, এবং তাহাতে “প্রাণা-প্রাণৌ পবিত্রে...” ইত্যাদি তৈত্তিরীয়-শ্রুতির প্রামাণ্য প্রদর্শন করেন।

উদানরূপ দ্বিবিধ বায়ুরই) সংখ্যা অমুসরণ করিয়া হইয়াছে ; তজ্জন্য পবিত্র ছইটি হইয়া থাকে ।

৩। অথবা (তাহা) তিন খানি হইতে পারে ; কারণ, (পবিত্র-নামক মুখ্য বায়ুর প্রাণ যেমন প্রথম বৃত্তি ও উদান দ্বিতীয় বৃত্তি, সেইরূপ) ব্যান তৃতীয় (বৃত্তি) ।* কিন্তু তাহা দুই খা নিই হয় ।* তিনি তাহাদের দ্বারা (অগ্নি-হোত্রহবনীতে আনীত *) প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করিয়া (অর্থাৎ তন্নামক সংস্কারে সংস্কৃত করিয়া) তাহার দ্বারা (হবিকে) প্রোক্ষণ করেন । তিনি যে ইহাদের (পবিত্রত্বয়ের) দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করেন, (তাহার কারণ)—

৬। “স বা অন্নং প্রাণস্ত্রেণা বিহিতঃ প্রাণোঃপানো ব্যানঃ” ;—ঐ, ব্রা, ২, ৪, ৫ ; “অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সক্তিঃ স ব্যানঃ”—ছা. উ. ১, ৩, ৩। আবার এক বায়ুই পঞ্চ ক্রিয়া ভেদে পঞ্চ নামে কথিত হইয়া থাকে ; যথা—১ হৃদয়বর্তী বায়ু প্রাণ, (“প্রাণো হৃদয়ে”—তৈ, ব্রা, ৩, ১০, ৮, ৫ ; বেদান্তসারে লিখিত হইয়াছে—“প্রাণো নাম প্রাণগমনবান্ নাসাগ্রহানবর্তী” (১৩ ৭), বিশ্বক্স্মে-রঞ্জনীকার ইহার সীমাংসা করিয়াছেন যে, নাসাগ্রে তাহার প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় বলিয়াই ঐরূপ লিখিত হইয়াছে) ; ২ অধোগমনকারী পায়ুপ্রভৃতি-স্থানবর্তী বায়ু অপান ; ৩ শরীরের সর্বত্র গমনশীল অগ্নিলশরীরস্থ বায়ু ব্যান ; ৪ উর্দ্ধগমনশীল কণ্ঠস্থ বায়ু উদান ; ৫ এবং শরীরের মধ্যগত ভুক্ত পীত প্রভৃতি দ্রব্যের সমীকরণকারী নাভিমণ্ডলস্থ বায়ু সমান । এই জ্ঞাত উক্ত হইয়াছে :— “হৃদি প্রাণো গুদেঃপানো সমানো নাভিমণ্ডলে । উদানঃ কণ্ঠদেশে স্তাদ্ ব্যানঃ সর্বশরীরগঃ ।” কেহ কেহ আরও পঞ্চবিধ বায়ুর উল্লেখ করেন, যথা—১ নাগ—উদগার-সম্পাদক ; ২ কুর্শ—মরেনোন্মীলন-সম্পাদক ; ৩ কুকর (ল)—ক্ষুধাকর ; ৪ দেবদত্ত—জ্ঞানাকর ; ৫ ধনঞ্জয়-পুষ্টিকর ।

৭। কাত্যায়ন বিকল্পে উভয়ই (দুই খানি, অথবা তিন খানি) বিধান করিয়াছেন ; কা, শ্রৌ, ২, ৩, ৩২ ।

৮। কা. শ্রৌ, ২, ৩, ৩৩ ।

৯। বাস হস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত স্থাপন করিয়া উভয় হস্তে পরস্পর অসংস্কৃত-ভাবে কুশল্লব গ্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা কোন পাত্রস্থিত যুত প্রভৃতি দ্রব্য-দ্রব্যের কিঞ্চিৎ অংশকে উর্দ্ধদিকে ক্ষেপণ করার নাম উৎপবন । মূল্যের ‘উৎপূ’ বা ‘উৎপূপাতি’ প্রভৃতি স্থানে এই রূপই সংস্কার বুঝিতে হইবে। উৎপবনের প্রয়োজন—জল, যুতপ্রভৃতি পরাবর্ধকে পবিত্র করা । এইরূপে জল পবিত্র হইলে, তাহার দ্বারা অপর দ্রব্যকে প্রোক্ষণ করিয়া পবিত্র করা বাইতে পারিবে ।

৪। (প্রসিদ্ধি আছে—) ছালোক ও পৃথিবীর মধ্যে এই যে অবকাশ রহিয়াছে, বৃত্ত এই সমস্তকে আবৃত করিয়া শয়ন করিয়া ছিল। সে এই সমস্ত আবৃত করিয়া শয়ন করিয়া ছিল বলিয়া তাহার নাম বৃত্ত^{১০} হইয়াছে।

৫। ঈশ্বর তাহাকে হত করিয়াছিলেন। সে হত হইয়া দুর্গন্ধ (‘পুতি’) হইয়া উঠে, ও জলসমূহ লক্ষ্য করিয়া প্রস্রুত হয়; কেননা, চারিদিকে সমুদ্র রহিয়াছে। কোন কোন জল তাহাকে জুগুপ্সা করিয়াছিল, এবং উপরি-উপরি অতিক্রম করিয়া (অর্থাৎ বহিয়া যাইয়া) গমন করিয়া ছিল; ইহা ইহঁতে এই দর্ভসমূহ (যাহাতে পবিত্র নিম্নিত হইয়াছে) হয়;^{১১} এই সকল জল দৌর্গন্ধাবহীন। অপর সমস্ত জলে (অমেধ্যত্ব-সম্পাদক কোন দ্রব্য) যেন সংস্রষ্ট থাকে, কেননা দুর্গন্ধ বৃত্ত ইহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রস্রুত হইয়াছিল। তিনি এই পবিত্র দুই খানির দ্বারা উৎপবন করিয়া ইহাদের (জলের) তাহাই (অমেধ্যত্বকেই) অপহৃত করেন, এবং অনন্তর মেধ্য জলের দ্বারাই (চবি প্রভৃতিকে) প্রোক্ষণ করিয়া থাকেন। তজ্জনাই এই দুইখানি (পবিত্রের) দ্বারা উৎপবন করেন।

৫। তিনি (এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিন্ন পবিত্র ও সূর্য্যের রশ্মি সমূহের দ্বারা তোমাদিগকে (জলসমূহকে) উৎপবন

১০। বৃত্ত শব্দের অর্থ মেঘ, ও বক্ষ্যমাণ ইন্দ্রশব্দের অর্থ বায়ু। বায়ুর দ্বারা আহৃত হওয়ায় মেঘ ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া বৃত্তরূপে পরিণত হয়। ইহাই অবলম্বন করিয়া রূপকে ইন্দ্র ও বৃত্তাহরের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়া থাকে। নৈরুক্তগণের ইহাই সিদ্ধান্ত; নিরুক্ত ২, ৫, ২৩। “সে যে এই সমস্ত লোককে আবৃত করিয়াছিল—ইহাই বৃত্তের বৃত্তত্ব”—তৈ, স, ২, ৪, ১২, ২। ইন্দ্র ও বৃত্তাহরের তাত্ত্বিক ইহার পরে (১.৫.২; ৫.৪.৩.২ প্রভৃতি) আরও বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২.৪.১২; ২.৫.১) ইহা বিস্তৃত ভাবে আছে এবং পুণ্যপাদিতে আরও বহুরূপে বিস্তৃত হইয়াছে।

১১। “অত ইমে দর্ভাঃ,” সাংখ্যচার্য্য বলেন—সেই জলই দর্ভরূপে পরিণত হইয়াছিল; এসম্বন্ধে তিনি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের শ্রুতি (৩, ২, ৫, ১) উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—“ইন্দ্রো বৃত্তমহমৎ, সোহপোহিত্যং ত্রিযত, ভাসাং বন্ধ্যোং বজ্জিয়ং সদেবনাসাং, তদপোদক্রামৎ, তে দর্ভা অনবন্।”

করিতেছি !”^{১২} সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তজ্জন্ম, সবিতৃ-প্রেরিত হইয়া তিনি এই উৎপবন করেন। তিনি বলেন—“অচ্ছিদ্র পবিত্রের দ্বারা”, কারণ, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই অচ্ছিদ্র পবিত্র ;”^{১৩} এবং ইহাতেই তিনি তাহা বলেন ; তিনি বলেন—“সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা”, কারণ, এই যে সূর্য্যের রশ্মিসমূহ, ইহার উৎকৃষ্ট শোধক ; তিনি তজ্জন্ম বলেন—“সূর্য্যের সমূহের দ্বারা।”^{১৪}

৭। (অনন্তর) তিনি তাহাদিগকে (অগ্নিহোত্রহবনী-স্থিত প্রোক্ষণী-জলসমূহকে) বাম হস্তে (ধারণ) করিয়া দক্ষিণ হস্তে উদ্ধৃদিকে চালিত করেন (অর্থাৎ উপরদিকে ঐ জলকে কিঞ্চিৎ উৎক্ষেপণ করেন ; এবং এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্রে) ইহাদিগকে প্রসংশাই করেন ও পূজা করেন—“দেবী আপ্ (জ্ঞীং, জল) -সমূহ, তোমরা অগ্রে গমনকারিণী, ও অগ্রে শুদ্ধিকারিণী !”^{১৫} যেহেতু আপ্-সমূহ ছাতিবিশিষ্ট, সেই জন্য তিনি বলেন—“দেবী আপ্-সমূহ” ; তিনি বলেন—“অগ্রে গমনকারিণী,” কেননা, তাহারা (অগ্রে সম্মুখে বর্তমান) সমুদ্রে গমন করে ; এইজন্ত তাহারা “অগ্রে গমনকারিণী” ; “অগ্রে শুদ্ধি-কারিণী”— তাহার কারণ, রাজা (দীপ্তি-বিশিষ্ট) সোমকে তাহারা পূর্বেই ভক্ষণ করে, ”^{১৬} (এবং তাহাতে তাহাদের শুদ্ধি হয়), এই জন্য তাহারা “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী।” তিনি বলেন—“(তোমরা) এই যজ্ঞকে অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ নির্বিঘ্নে

১২। বা, স, ১, ১২, ৩।

১৩। সায়ণাচার্য্য বলেন—“বায়ু অবিচ্ছেদে সর্বত্র বর্তমান থাকে, এই জন্ত ইহা ছিদ্ররহিত, ও পবিত্রতা-সাধক।”

১৪। উৎপবন-সংস্কার কি, তাহা উক্ত হইয়াছে (৯ টিপ্সনী)। তাহার সহিত এই মন্ত্রের সম্বন্ধ বিচার করিলে বোধ হয় যে, ব্যবহার্য্য ঘৃত জলাদি দ্রব্যকে বায়ু ও সূর্য্যরশ্মির দ্বারা শোধিত করা হইত।

১৫। বা. স. ১. ১২. ৩।

১৬। সায়ণাচার্য্য বলেন—সোমভিষক করিতে হইলে তাহাতে জল দিতে হয়, এজন্য ঐ জল দেবতার পূর্বেই সোম পান করিয়া নিজেকে পবিত্র করে, এবং সেই জন্যই ঐ আপ্ বা জলকে “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী” বলা হয়।

সম্পাদন কর), এবং যিনি যজ্ঞকে উত্তমরূপে পোষণ ও রক্ষণ করেন, এবং যিনি দেবগণকে প্রার্থনা করেন, সেই যজ্ঞপতিকে তোমরা অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ অগ্রগণ্য-শ্রেষ্ঠ কর)!”^{১১} ‘যজ্ঞকে ভাল করিয়া ও যজ্ঞমানকে ভাল করিয়া অগ্রে লইয়া যাও (অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কর)!’—ইহাই তিনি ইহা দ্বারা বলেন।

৮। গিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন!”^{১২} ইন্দ্র বৃত্তের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইহাদিগকে (জল-সমূহকে) প্রার্থনা করিয়াছিলেন; এবং ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত স্পর্ধা করিয়া ইন্দ্র তোমাদিগকে প্রার্থনা করিয়াছিলেন।”

৯।—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে!”^{১৩} ইহারা (জলসমূহ) বৃত্তের সহিত স্পর্ধমান ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিল, এবং ইন্দ্র ইহাদের দ্বারা তাহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন; তজ্জন্ত তিনি বলেন—“বৃত্তের সহিত সংগ্রামে তোমরা ইন্দ্রকে প্রার্থনা করিয়াছিলে।”

১০। তিনি “তোমরা প্রোক্ষিত!”^{১৪}—এই (মন্ত্র দ্বারা) ইহাদের (জলের) নিকট হইতে (ইহাদের অপপ্রোক্ষণ-জনিত) অপবিত্রতা-রূপ দোষকে অপনয়ন করেন, ও পরে (ঐ সংস্কৃত জলের দ্বারা) হবিকে প্রোক্ষণ করেন। (সেই) এক (বিধি সর্বস্থানেই) প্রোক্ষণের অমুকুল; এবং ইহা (বস্তুকে) মেধ্যাই করে।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) হবি প্রোক্ষণ করেন—“অগ্নির জন্ত প্রিয়

১৭। “অগ্রে শুদ্ধিকারিণী”—ইহার মূল “অগ্রে পূবঃ,” ইহার অর্থ “অগ্রে পানকারিণী” হইতে পারে (মহীধর-ভাব্য দ্রষ্টব্য); এই অর্থ গ্রহণ করিলে সায়ণের কথিত তাৎপর্ষ্যের সহিত অনেকটা সঙ্গতি হয়।

১৮। “দেবী আগ-সমূহ...” ইত্যাদি পূর্বোক্ত (বা. স. ১. ১২. ৩) মন্ত্রেরই ইহা অবশিষ্ট অংশ।

১৯। বা. স. ১. ১৩. ১—২।

২০। বা. স. ১. ১৩. ৩। এখানে প্রোক্ষণী-পাত্রস্থ একটু জল লইয়া জলকেই প্রোক্ষণ করিতে হইবে; মূল শতপথ-ব্রাহ্মণ ও কাত্যায়ন শ্রোতহৃত্রে তাহাই বুঝা যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের মতে ঐন্দ্রাট উচ্চারণ করিলেই সেই জলকে প্রোক্ষিত করা হয়।

তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^{২১} এইরূপে যে যে দেবতার জন্য হবি গৃহীত হয়, তিনি তাহা সেই দেবতার জন্ত পবিত্র করিয়াই থাকেন।^{২২} এইরূপেই যথাক্রমে হবি প্রোক্ষণ করিয়া—

১২। তিনি (এই মন্ত্রে) যজ্ঞীয় পাত্র সমূহ প্রোক্ষণ করেন—“দেবগণের যাগরূপ কর্মের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”^{২৩} তিনি দেবগণের যাগরূপ দৈবকর্মেই (তাহাদিগকে) শোধন করেন বলিয়া (তাহা বলিয়া থাকেন);—“অপবিত্রেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”^{২৪} এখানে তক্ষণকারী (ছুতার) অথবা অপর কোন অমেধা লোক ইহাদের (পাত্রসমূহের) বাহা কিছু (দূষিত) করে, তিনি জল দ্বারা ইহাদের তাহাই মেধা করেন; এবং সেই জন্তই বলেন—“অপবিত্রেরা তোমাদের বাহা দূষিত করিয়াছিল, এই—তাহা আমি শোধন করিতেছি!”

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১-৩ কৃষাজিন-গ্রহণ, তৎপ্রসঙ্গে যজ্ঞের কৃষ্ণমুগরূপত্ব বর্ণনা করিয়া কৃষাজিনের প্রশংসা, তদুপরি দীক্ষাগ্রহণ, হবির অবহনন ও পেষণ;—৪ কৃষাজিন গ্রহণের মন্ত্র, ও তাহার ব্যাখ্যা,—কৃষাজিনের অবধূনন (ঝাড়ন), তাহার মন্ত্র, যজ্ঞীয় পাত্রসমূহের অবধূনন-নিবেধ;—৫ কৃষাজিন পাতিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য, (উলুখল স্থাপন না হওয়া পর্য্যন্ত) বাম হস্তে তাহার ধারণ;—৬ দক্ষিণ-হস্তের দ্বারা তদুপরি উলুখল-আনয়ন, ব্রাহ্মণ রাক্ষসের অপহস্তা, সেই জন্ত ব্রাহ্মণের বাম হস্তে ততক্ষণ পর্য্যন্ত কৃষাজিন ধৃত হইয়া থাকে;—৭ উলুখলের স্থাপন ও তন্মন্ত্র, এবং মন্ত্রগত পদসমূহের যুক্তিপূর্বক অর্থ-নির্বচন;—৮ উলুখলে হবি নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্য, পূর্বকৃত বাক্য-সংঘমের ভাগ ও তাহাতে যুক্তি;—৯। উলুখলে হবি প্রক্ষেপ করিবার পূর্বে অযজ্ঞীয় বাক্য উচ্চারণ করিলে বিকুদেবতাপ্রকাশক মন্ত্রের পাঠরূপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত;—১০ মন্ত্রপাঠ-পূর্বক মূল্যের গ্রহণ ও

২১। এখানে যজ্ঞ করিবার সময় “অগ্নি ও সোমের জন্য শ্রিয় তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি”
—মূল্যের এই অংশ টুকুও পাঠ করা বিধেয়। বা, স, ১, ১৩, ৪—৫।

২২। কা, জৌ, ২, ৭, ৩৮।

২৩। বা, স, ১, ১৩, ৬—৭।

২৪। ইহা পূর্বমন্ত্রেরই অবশিষ্ট; ইহাও পাত্র-প্রোক্ষণে বিনিবোজ্য।

উল্খলের মধ্যে তাহার ক্ষেপণ ;— ১১ হবিকৃৎ অর্থাৎ অবহত ব্রীহির পেষণকারীর আহ্বান, তন্নয়-
 বাখ্যা ;— ১২ ব্রাহ্মণ-বৈশ্ব-ক্ষত্রিয় ও শূদ্র-ভেদে চতুর্বিধ আহ্বান-বাখ্যা, এবং ব্রাহ্মণের আহ্বান-
 বাক্যে হবিকৃতেষু আহ্বান ;— ১৩ পুরাকালে যজ্ঞমানের ব্রীহি হবিকৃৎ হইয়া উপস্থিত হইতেন, এখনও
 (ব্রাহ্মণ-সময়ে) স্থানবিশেষে ঐ প্রথার প্রচলন, জনৈক ঋত্বিকের দৃষদ ও উপলার আঘাতে শঙ্কোৎ-
 পাদন, এবং তাহার কারণনির্দেশের উপক্রম ;— ১৪—১৭ তৎপ্রসঙ্গে মমুর ঋষভ (বৃষভ)-সম্বন্ধীয়
 আখ্যায়িকা ;— ১৮ দৃষদ-উপলার আঘাত করিবার মন্ত্র ও তদ্বাখ্যা ;— ১৯ স্পর্শগ্রহণের মন্ত্র ও তদ-
 বাখ্যা ;— ২০ স্পর্শে হবি চালিবার মন্ত্র ও তদ্বাখ্যা ;— ২১ তুষের সমস্তক অপনয়ন ও অপনীত
 তুষের আঘাত ;— ২২ বিতুষীকৃত তণ্ডুল হইতে তাহার কণাসমূহের নিষ্ক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, ও তাৎ-
 পর্য্যবাখ্যা ;— ২৩ সেই তণ্ডুলে মন্ত্রবিশেষের পাঠ, ও কণাসমূহের তিনবার ফলীকরণ বা নিষ্ক্ষেপ ;
 — ২৪ মতান্তরে ফলীকরণে মন্ত্র-পাঠ, তাহার নিষেধ, ও মৌনাবলম্বনেই ফলীকরণের কর্তব্যতা ।]

১। অনন্তর তিনি যজ্ঞেরই সমগ্রতা বিধানের জন্ত কৃষাজিন গ্রহণ করেন ।
 (পুরাকালে) যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিল । সে 'কৃষ' হইয়া
 (কৃষমূগের রূপ ধারণ করিয়া) চরিতেছিল । পরে দেবগণ তাহাকে লাভ করিয়া
 (বা জানিতে পারিয়া, তাহার) ঋক্ ছেদন করিয়া আহরণ করেন ।

২। তাহার যে সকল গুরু ও কৃষ লোম ছিল, তাহার ঋক্ ও সাম-
 সমূহের রূপ ; অর্থাৎ যে সগন্ত (লোম) গুরু, তাহার সাম-সমূহের রূপ ; এবং
 যে সমস্ত কৃষ, তাহার ঋক্-সমূহের রূপ ; যদি বা অগ্ন প্রকারে (হয়, তবে) যে-
 গুলি কৃষ, তাহারই সাম-সমূহের ; যেগুলি গুরু, তাহারই ঋক্-সমূহের ; এবং
 যেগুলি পিঙ্গলাভ হরিত, তাহার যজুঃ-সমূহের রূপ ।

৩। এই ত্রয়ী (ঋক্-যজুঃ-সাম-রূপা) বিদ্যা যজ্ঞ, এবং এই (যে গুরু-
 কৃষাদি) চিত্র বর্ণ, ইহা তাহার (ত্রয়ীর) রূপ । সেইজন্ত, কৃষাজিনকে যে
 (গ্রহণ করা) হয়, তাহা যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত ; এবং সেই হেতু (সোমবাগে
 যে যজ্ঞমান) কৃষাজিনের উপর দীক্ষিত হন, (তাহা) যজ্ঞেরই সমগ্রতার জন্ত ।

১। ঋক্, যজুঃ, ও সাম দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন করা হয় বলিয়া তাহার সাধন, এবং যজ্ঞ সাধ্য ; এই
 সাধ্য-সাধনের অভেদ স্বীকার করিয়া এখানে ত্রয়ী-বিদ্যাকেই যজ্ঞ বলা হইতেছে ।

ত্রয়ী না হইলে যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয় না, এই জন্য ত্রয়ী যজ্ঞের সমগ্রতা সম্পাদন করে । কৃষাজিন
 ও ত্রয়ীর অভিন্নতা এই হিসাবে—কৃষাজিন যেমন গুরু ও কৃষ, বা গুরু, কৃষ ও পিঙ্গলাভ-হরিত
 বর্ণের, ত্রয়ীও সেইরূপ গুরু ও কৃষ, বা গুরু, কৃষ ও পিঙ্গলাভ-হরিত বর্ণের । এই বর্ণমাত্রের সাম্য
 ধরিয়া উভয়ের অভেদ কল্পনা করা হইতেছে ।

অতএব (কৃষ্ণাজিনের) উপরে (ব্রীহি প্রভৃতি) হবির অবহনন ও পেষণ হয় ; (কারণ, তাহা করিলে, ঐ) হবি অপতিত থাকিবে (অর্থাৎ ভূমিতে পড়িয়া যাইবে না) ; সেইজন্ত ইহাতে (কৃষ্ণাজিনে) যাহা কিছু তণ্ডুল বা পিষ্ট (তণ্ডুলাদি) পতিত হইবে, তাহাতে যজ্ঞই যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে।^২ সেই জন্ত (কৃষ্ণাজিনের) উপরে অবহনন ও পেষণ হয়।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষ্ণাজিন গ্রহণ করেন—“তুমি শর্ম্ম!”^৩ কৃষ্ণের (কৃষ্ণ-মৃগের) যে এই (অজিন), তাহা চর্ম্মই ; ইহার সেই (‘চর্ম্ম’ নাম) মনুষ্য-সম্বন্ধীয় ; দেবগণের নিকটে তাহা ‘শর্ম্ম’ ; তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি শর্ম্ম!” অনন্তর (এই মন্ত্রে) তিনি তাহা (কৃষ্ণাজিন) অবধূত করেন (অর্থাৎ ঝাড়েন)—“রক্ষোগণ অবধূত ! অরতিগণ অবধূত !”^৪ তিনি সেই অবধূতনের দ্বারা নাশক-জীবগণকে ও রক্ষঃ-সমূহকে এস্থান হইতে অত্যন্ত অপহৃত (তাড়িত) করেন। তিনি কিন্তু যজ্ঞীয় পাত্র-সমূহকে অবধূত করেন না ; কেননা, ইহার (কৃষ্ণাজিনের) যাঁচা অমেধ্য ছিল, তাহাই তিনি তাহার (মন্ত্রের) দ্বারা অবধূত করেন।

৫। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (সেই কৃষ্ণাজিনকে) একরূপ ভাবে পাতেন, যাহাতে তাহার গ্রীবাদেশ পশ্চিম দিকে থাকে—“তুমি অদিতির ত্বক্, অদिति তোমাকে (তাঁহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়ে) অনুজ্ঞা প্রদান করুন।”^৫ এই পৃথিবীই অদिति ; এবং ইহার (পৃথিবীর) উপর যাহা কিছু থাকে, তাহাই ইহার ত্বক্ ; এবং সেইজন্তই তিনি বলেন—“তুমি অদিতির ত্বক্।” “অদिति তোমাকে অনুজ্ঞা প্রদান করুন”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন পরস্পর আনুকূল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সম্মতি প্রদান করে, ইহাও (সেইরূপ) কৃষ্ণাজিনকে ঐ সম্মতিই এই ভয়ে বলিতেছে যে, পাছে

২। অর্থাৎ কৃষ্ণাজিন যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া, এবং তণ্ডুলাদিও যজ্ঞসাধন-হেতু যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া ঐ জব্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে।

৩। শর্ম্ম-শব্দের অর্থ স্তব্ধহেতু—মহীধর। ব্রাহ্মণ বলিতেছে যে, দেবতারা যাহাকে ‘শর্ম্ম’ বলে, মানুষেরা তাহাকে ‘চর্ম্ম’ বলে ; ‘শ’ স্থানে ‘চ’ হইয়াছে। মন্ত্র—বা, স, ১, ১৪, ১।

৪। বা, স, ১, ১৪, ২।

৫। বা, স, ১, ১৪, ৩।

তাহারা (পৃথিবী ও কৃষ্ণাজিন) পরস্পর হিংসা করে। (যতক্ষণ তাহার উপর উলুখল স্থাপন করা না যায়, ততক্ষণ সেই কৃষ্ণাজিন) বাম পাণি দ্বারা ধৃত হইয়া থাকে।

৬। অনন্তর তিনি দক্ষিণ পাণি দ্বারা (তছপরি) এই ভয়ে উলুখল আনয়ন করেন যে, পাছে ইহাতে (কৃষ্ণাজিনে) নাশক-জীবগণ ও রক্ষঃ-সমূহ প্রথমে আবেশ করে। ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের আপহস্তা বলিয়া (ব্রাহ্মণের) বাম পাণি দ্বারা তাহা ধৃত হইয়াই থাকে।

৭। অনন্তর তিনি (তছপরি এই মন্ত্রে) উলুখল স্থাপন করেন—“তুমি অদ্রি ও বানস্পত্য!” অথবা (এই মন্ত্রে স্থাপন করেন)—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা!”* (ঋত্বিকেরা) যেমন ঐ (সোমনাগে*) গ্রাবা (পাষণ) সমূহের দ্বারা দীপ্তিশালী সোমনকে অভিষব করেন, সেইরূপই দুষ্য-উপলা (শিল-নোড়া) ও উলুখল-মুসল দ্বারা তিনি হবির্যজ্ঞকে (অর্থাৎ তাহার সাধন ব্রীহি-প্রভৃতিকে) অভিষব (অর্থাৎ তুষের পৃথক-করণাদি সংস্কার) করেন। এই জন্ত তাহাদের (সোনাভিষব-সাধন পাষণসমূহের ও হবির্যজ্ঞোপেক্ষিত পুরোডাশাদির সাধন উলুখলাদির) ‘অদ্রি’ এই এক নাম। তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি বানস্পত্য (বনস্পতি-সম্ভব) ও অদ্রি!” তিনি বলেন—“বনস্পত্য”! কারণ ইহা বনস্পতি হইতে উৎপন্ন;—“তুমি বিস্তীর্ণমূল গ্রাবা;” কারণ ইহা আঘাত করে (‘গ্রাবা’), এবং ইহার মূল বিস্তীর্ণ;—“তুমি অদিতির ত্বক্, তিনি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়) অনুজ্ঞা প্রদান করুন!” কারণ, (স্বজন যেমন স্বজনের প্রতি আনুকূল্য-ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত সম্মতি প্রকাশ করে, সেইরূপ) ইহাও কৃষ্ণাজিনকে ঐ সম্মতিই এই ভয়ে বলিতেছে যে,—পাছে তাহার পরস্পর হিংসা করে।

৬। বা, স, ১, ১৪-৪-৫।

৭। সোমনর দিয়া যে যজ্ঞ সম্পন্ন করা যায়, তাহা সো ম যা গ; এবং ব্রীহি-প্রভৃতির পিষ্টকের দ্বারা যে যজ্ঞ করা যায় তাহা হ বি য় জ্ঞ।

৮। ‘গ্রাবা’-পদ √হন্ হইতে নিপ্পন্ন করা যাইতে পারে; নিঘট (১।১০) দ্বর্গাচার্য্য-কৃত টীকা

৮। অনস্তর তিনি (এই মন্ত্রে উলুথলের মধ্যে ব্রীহাদি) হবিকে প্রক্ষেপ করেন—“তুমি অগ্নির শরীর (-সদৃশ), তুমি বাক্য-নির্গমনের সাধন!”^{১০} কেননা, হবি গ্রহণ করিবার জন্ত তিনি (অধ্বৰ্য্যু) সেই যে বাক্যকে সংযত করেন,^{১১} তিনি তাহা এই স্থানে ত্যাগ করেন।^{১২} তিনি সেই বাক্যকে এখানে ত্যাগ করেন, কারণ, এই যজ্ঞ (অর্থাৎ তৎসাধন হবি) উলুথলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল, ও তাহা প্রসারিত হইয়া উঠিল; (অতএব বাক্য-সংযমের আর প্রয়োজন নাই); তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি বাক্যনির্গমনের সাধন!”

৯। তিনি যদি (উলুথলে হবি প্রক্ষেপ করিবার) পূর্বে মানুষী (অর্থাৎ অযজ্ঞিয়) বাক্য ব্যবহার করেন, তবে সেখানে বিষ্ণুদেবতা-প্রকাশক ঋক্ বা যজুঃ^{১৩} জপ করিবেন; কেননা, যজ্ঞই বিষ্ণু; সেইজন্ত তিনি তাহার দ্বারা (তাদৃশ ঋক্ বা যজু জপের দ্বারা) যজ্ঞকেই আবার আরম্ভ করেন; এবং ইহাই তাহার (মানুষী বাগ্-ব্যবহারের) প্রায়শ্চিত্তি। তিনি বলেন—“দেবগণের তৃপ্তির জন্ত^{১৪} তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^{১৫} কেননা, ‘দেবগণকে তৃপ্ত করুক’,—এই অভিপ্রায়ে হবি গৃহীত হইয়া থাকে।

১০। অনস্তর তিনি (এই মন্ত্রে) মুসল গ্রহণ করেন—“তুমি বৃহদ্ গ্রাবা ও বানস্পত্য!”^{১৬} এই মুসল (দীর্ঘ, এবং সোমোভিষবের গ্রাবা বা পাষাণের জায় হবিসংস্কারক বলিয়া) বৃহৎ গ্রাবাই, এবং (বনস্পতি হইতে উৎপন্ন বলিয়া) বানস্পতাই। (অনস্তর এই মন্ত্রে) তিনি সেই মুসলকে (উলুথলের মধ্যে)

৯। বা, স, ১, ১৫, ১; তুলঃ—“যদা হি প্রজা ওষধীনামগন্তি, অথ বাচং বিসৃজন্তে”—তৈ, ব্রা, ৩, ২, ৫।

১০। ১, ১, ২, ২ জট্টব্য।

১১। বজ্রমানও এখানে সোম ত্যাগ করেন;—কা, শ্রো, ২, ৪, ৭।

১২। বা, স, ৫, ১৫; ঋ, স, ১, ২২, ২৭।

১৩। অথবা—‘ভক্ষণের জন্য’—তৈ, স, ১, ১, ৫, ২, ভাস্কর ভাষ্য।

১৪। ইহা পূর্বোক্ত “তুমি অগ্নির শরীর...” ইত্যাদির অবশিষ্ট মন্ত্র, বা, স, ১, ১৫, ১।

১৫। তুলঃ—১, ১, ৩, ৭; বা, স, ১, ১৫, ২।

প্রক্ষেপ করেন—“সেই তুমি দেবগণের জন্য হবিকে শাস্ত কর; সেইরূপে শাস্ত কর, যাহাতে তাহা সুশাস্ত হইতে পারে!”^{১০} তিনি সেই মন্ত্র পাঠ করিয়া ইহাই বলেন যে, ‘তুমি এই হবিকে (তুষাদি দোষ উপশমের দ্বারা) সংস্কৃত কর, যাহাতে ইহা সুসংস্কৃত হইতে পারে।’

১১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হবিষ্কৃৎকে^{১১} আহ্বান করেন—“হবিষ্কৃৎ আগমন কর! হবিষ্কৃৎ আগমন কর!”^{১২} বাক্যই হবিষ্কৃৎ, (কেননা বাক্যকে সংযত করিয়া পুরোডাশাদি রূপ হবি করা হয়);^{১৩} অতএব ইহার (মন্ত্রের) দ্বারা তিনি এই বাক্যকেই ত্যাগ করেন।^{১৪} বাক্যই যজ্ঞ, (কেননা বাক্য দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন হয়); তজ্জন্তু তিনি ইহার (বাক্যাঙ্ক হবিষ্কৃতের আহ্বান) দ্বারা যজ্ঞকেই পুনর্বার আহ্বান করেন।

১২। (আহ্বান-) বাক্যের এই চারিটি প্রকার আছে—ব্রাহ্মণের পক্ষে ‘এহি,’ বৈশ্বের ‘আগহি,’ রাজত্ববন্ধুর (ক্ষত্রিয়ের^{১৫}) ‘আদ্রব,’ ও শূত্রের ‘আধাব’।^{১৬} যাহা ব্রাহ্মণের (আহ্বান পদ—‘এহি’), তিনি তাহাই বলেন ;

১৩। বা, স, ১, ১৫, ৩।

১৭। উল্খল-মুসলের দ্বারা ব্রীহি অবধাত করিবার পর যে ব্যক্তি ঐ তণ্ডুলকে পেথাদি করে, সে হবি প্রস্তুত করে বলিয়া হবিষ্কৃৎ নামে কথিত হয়। ১, ১, ৪, ১৩ ত্রুটবা।

১৮। বা, স, ১, ১৫, ৪।

১৯। ত্রুটবা—১, ১, ২, ২; ৪, ৮।

২০। এই জন্য কাতায়ন সংযত বাক্যের পরিত্যাগে বিকল্পে এই মন্ত্রটির বিনিয়োগ করিয়াছেন ; ২, ৪, ২, ; ত্রুটবা ১, ১, ৪, ৮।

২১। রাজন্যবন্ধু-শব্দে এখানে নিম্নিত ক্ষত্রিয় নহে (তুলঃ—“ক্ষত্রবন্ধো মমৈতাং সদৃশীং যজ্ঞদক্ষিণাম্”—মার্কণ্ডেয়পুরাণ, ৮, ৭৪ ; ‘ব্রহ্মবন্ধু’—ঐ ৭৫, ৬) ; ঐ শব্দ এখানে সাধারণ ক্ষত্রিয়-কেই বুঝাইতেছে, যেমন—“আধাবিংশাং ক্ষত্রবন্ধোঃ...” মমু. ২. ৩৮। সায়াণাচার্য্যও ইহা বলিয়াছেন। বুল ব্রাহ্মণে অনেক স্থানে এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। ত্রুটবাঃ—আপ. শ্রৌ. ১. ১৯. ১।

২২। তৈত্তিরীয়-সংহিতার সূত্রকার আপস্তম্ব বলেন, ক্ষত্রিয়ের ‘আগহি,’ এবং বৈশ্বের ‘আদ্রব’; আপ. শ্রৌ. ১. ১৯. ৯। এ স্থানে শূত্রেরও যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে; আপ. শ্রৌ. সূত্র-বৃত্তিকার রূপদন্ত বলেন—ইহা “নিষাদীহপতি” বাণের কথা বলা হইয়াছে; মী. দ. ৬. ১. ৫১-৫২ ;

কেননা, ইহাই যজ্ঞের যোগ্যতর ; কারণ, এই যে ‘এহি’ পদ, ইহা বাক্যের (অন্যান্য ‘আজ্রব’ ইত্যাদি পদ অপেক্ষায়) শাস্ততম। তিনি তজ্জন্য ‘এহি’—ইহাই বলিবেন।

১৩। পূর্বকালে তাহা এইরূপ ছিল যে, (আহ্বানের পর যজ্ঞমানের) জ্যাহ্নি হবিষ্কৃৎ (হবিসম্পাদন-কারিণী) হইয়া উপস্থিত হইতেন। তজ্জন্তু আজ কালও আছে যে, যে কেহ *৩ (হবিষ্কৃৎ হইয়া) উপস্থিত হন। সেই ইনি (অধ্বর্যু) যেখানে হবিষ্কৃৎকে উঠেঃস্বরে আহ্বান করেন, সেখানে এক জন (ঋত্বিক্, অর্থাৎ আয়ীত্র) দৃষদ্ ও উপলাকে (শম্যা দ্বারা *৪) আঘাত করেন। তাঁহারা যে এখানে এই শব্দ প্রত্যাচারণ করেন, (তাঁহার কারণ)—

১৪। মনুর একটা ঋষভ (বৃষ) ছিল। ঐ ঋষভে অসুর ও শক্রগণের হনন-কারী শব্দ (বাক্) প্রবেশ করে। তাঁহার শ্বাস ও শব্দে পীড়িত হইয়া অসুর ও রক্ষোগণ চলিয়া গিয়াছিল। অনন্তর তাঁহারা পরস্পরে এই আলাপ করে—‘হায়! এই ঋষভ আমাদের পাপ (পরাজয়) সম্পাদন করিতেছে; কি প্রকারে আমরা ইহাকে বিনাশ করিব!’ কি লা ত ও আ কু লি নামে অসুরগণের দুই পুরোহিত ছিলেন।

১৫। তাঁহারা উভয়ে বলিলেন—‘মহু শ্রদ্ধাদেব (অত্যন্ত শ্রদ্ধালু,—সহজে অস্ত্রের কথার বিশ্বাস করেন); আমরা ইহার অভিপ্রায় জানিব।’ তাঁহারা আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—‘হে মহু, আমরা আপনার যাগ করিব!’

কা. শ্রৌ. ১. ১. ১২; তুলঃ—‘রথকারাধান,’ কা. শ্রৌ. ১. ১. ২. ১১; মী. দ. ৬. ১. ৪৪-৫০। ‘এহি’ প্রভৃতি চারিটি শব্দেরই অর্থ ‘আগমন কর।’

২৩। পত্নী বা ঋত্বিক্ (আয়ীত্র)। কা. শ্রৌ. ২. ৪. ১৪; আপস্তম্ব বলেন (১. ২০. ১২—১৩) পত্নী উপস্থিত না থাকিলে অপর কেহ আসিতে পারে।

২৪। শম্যা; ইহা খদির কাষ্ঠ-নির্মিত যজ্ঞীয় পাত্র বিশেষ; ইহা দৈর্ঘ্যে ৩৬ অঙ্গুলি, অগ্রের দিকে ৮ অঙ্গুলিতে এক একটি করিয়া আটটি ‘কুখ’ বা বর্তুল গ্রন্থি থাকে। তগুলিদি পেষণের সময়ে ইহাকে দৃষদের (শিল-পাটার) নীচে রাখা হয়। মূলে এই শম্যা দ্বারা আঘাত করিবার কথা না থাকিলেও মৃত্যগ্রস্থ-সমূহে কোথাও কোথাও বৈকালিক ভাবে উক্ত হইয়াছে। আঘাত তিনবার করিবার নিয়ম; দুইবার দৃষৎকে ও একবার উপলাকে। কা. শ্রৌ. ২. ৪. ১৫; আপ, শ্রৌ ১. ২০ ২-৪।

‘কাহার দ্বারা ?’

‘এই ঋষভের দ্বারা ।’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে তাঁহারা সেই ঋষভকে বধ করার ঐ শব্দ (বাক্য) অপগত হইল।

১৬। (কিন্তু পুনর্বার) সেই শব্দ মহুর স্ত্রী মনাবীতে প্রবেশ করিল। অসুর ও রক্ষোগণ তাঁহাকে যেখানে কিছু বলিতে শুনে, সেস্থান হইতেই পীড়িত হইয়া গমন করে। তাহার পরস্পরে আলাপ করিল—‘সেইস্থান হইতে (নির্গত হইয়া ঐ শব্দ) আমাদের অধিকতর পাপ সাধন করিতেছে; কেননা মহুষ্য সম্বন্ধীয়-শব্দ বহুতর বলিয়া থাকে।’ তখন কি লা ত ও আ কু লি বলিলেন—‘মহু শ্রদ্ধাদেব, আমরা ইহার অভিপ্রায় জানিব।’ অনন্তর তাঁহারা আগমন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন—‘হে মহু, আমরা আপনার যাগ করিব।’

‘কাহার দ্বারা ?’

‘এই (আপনার) স্ত্রী দ্বারা ।’

মহু ‘তাহাই হউক’ বলিলে, তাঁহাকে বধ করায় সেই শব্দ অপগত হইল।

১৭। (পুনর্বার) সেই শব্দ যজ্ঞে যজ্ঞপাত্র-সমূহে প্রবেশ করিল। তাঁহারা (অসুর-পুরোহিতদ্বয়) তাহাকে সে স্থান হইতে নির্গত করাইতে পারেন নাই। (সেই জন্য শম্যা দ্বারা দৃষদ্ ও উপলাকে আঘাত করায়, তাহা হইতে) সেই অসুর ও শত্রুগণের হননকারী শব্দ উদ্গত হয়। (অতএব) তিনি যে ব্যক্তির জন্ত—যিনি ইহা এইরূপ জানেন,—এই শব্দকে প্রত্যাচারণ করেন, তাহার শত্রুগণ অত্যন্ত পাপযুক্ত হয়।

১৮। তিনি (এই মন্ত্রে পূর্কোক্ত ১,১,৪,১৩) দৃষদ্ ও উপলাকে সমাক্রমে আহত করেন—“তুমি মধুজিহ্ব কুকুট!”^{২৫} সে (ঋষভ) দেবগণের জন্ত

২৫। “কুকুটোহসি মধুজিহ্বঃ;” বা. স. ১. ১৬. ১। দৃষদ্ ও উপলাকে শম্যা দ্বারা আঘাত করা হয়; এবং এই মন্ত্রটি এখানে শম্যাকেই বুঝাইতেছে। কুকুট-পক্ষীর স্ত্রায় ধ্বনি করে বলিয়া তাহা কুকুট, এবং ঐ ধ্বনি মধুর বলিয়া তাহা মধু-জিহ্ব। মহীধর ঐ মন্ত্রের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“হে শম্যা-রূপ যজ্ঞাধ্বনিবিশেষ, তৎ কুকুটোহসি অহরাণাং, মধুজিহ্বাশ্চাসি দেবানাং। অহরাঃ ক কেতি তান্ হন্ত-

মধুজিহ্ব ও অস্বরগণের জ্ঞা বিষজিহ্ব ছিল। (তিনি মনে করেন)—‘সে দেবগণের জ্ঞা যেমন ছিল, আমাদের জ্ঞা সেইরূপ হউক!’ এই জ্ঞা তিনি তাহা বলিয়া থাকেন।—“তুমি অন্ন ও (বল-প্রাণের উদ্দীপক) রস আর্হান কর; আমরা তোমার দ্বারা প্রত্যেক সংগ্রামকে জয় করিব!”^{২০} এখানে (এই মন্ত্রে) অস্পষ্টার্থের মত কিছু নাই।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) স্বর্পকে গ্রহণ করেন—“তুমি বৃষ্টির দ্বারা বৃদ্ধি-প্রাপ্ত!”^{২১} এই স্বর্প বৃষ্টির দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, যদি ইহা নল, যদি বাঁশ, (বা) যদি বীরণাদির (দ্বারা নিশ্চিত) হইয়া থাকে, এই সমস্ত পদার্থকেই বৃষ্টি বর্দ্ধিত করে।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে আহত ব্রীহি বা যব-রূপ) হবিকে (স্বর্পের উপরে) ঢালেন—“তুমি বৃষ্টির দ্বারা বর্দ্ধিত; (স্বর্প) তোমাকে জালুক [অথবা (তাহাতে তোমায় অবস্থান বিষয়ে) অনুজ্ঞা করুক]”^{২২} (তবি) যদি ব্রীহি, বা যব-নিশ্চিত হয়^{২৩}, ইহার। বৃষ্টি দ্বারাই বৃদ্ধি-প্রাপ্ত, কেননা, বৃষ্টি ইহাদিগকে বর্দ্ধিত করিয়া থাকে। (স্বজন যেমন স্বজনের প্রতি আনুকূল্য) ভাব প্রকাশের জ্ঞা সংজ্ঞা করে, তিনিও (সেইরূপ) ইহার (মন্ত্রের) দ্বারা স্বর্পকে সেই সংজ্ঞাই এই ভয়ে বলিয়া থাকেন যে, পাছে তাহার। পরস্পর হিংসা করে।^{২৪}

২১। পরে তিনি (স্বর্প-প্রক্ষিপ্ত অবহত হবি হইতে) তুষসমূহকে (এই মন্ত্রে) প্রাহত করেন—“রক্ষ: পরাস্ত! অরাতিগণ পরাস্ত!”^{২৫} ইহাতে (উক্ত

মিচ্ছন যোহতি সর্বত্র সঞ্চরতি স কুক্কটঃ; যদা কুং কুংসিতশব্দং কুটতি তনোতীতি কুক্কটঃ; যদা কুক্কটোদ্য-পক্ষিবৎ ধ্বনিবিশেষমস্মদ্যর্থং তনোতীতি কুক্কট ইতুপচর্যতে। মধুজিহ্বকনামা কশিদেবানাম ভূতাঃ, মধুর্মধুরভাষিণী জিহ্বা যদা, ওদ্রপ হে যজ্ঞযুধ...।” ক। শ্রো. ২.৪.১৫।

২৬। বা. স. ১. ১৬. ১।

২৭। বা. স. ১. ১৬. ২।

২৮। বা. স. ১. ১৬. ৩।

২৯। কা. শ্রো. ১. ৯. ১। মী. দ. ১২. ৩. ১০-১৫; যজু. ২. ১৪-১৫।

৩০। তুলঃ—১. ১.৪.৫; ৭।

৩১। বা. স. ১. ১৬. ৪।

মন্ত্রদ্বয়ের উচ্চারণের দ্বারা) নাশক-জীব ও রক্ষঃসমূহ এই (যজ্ঞ) স্থান হইতে অপহৃত হয়।

২২। অনন্তর তিনি (সতুষ ও নিস্তুষ তণ্ডুলকে এই মন্ত্রে) পৃথক্ করেন—
“বায়ু তোমাদিগকে পৃথক্ করুন!”^{৩৩} এই বাহা কিছু পৃথক্-কৃত হয়,
তৎসমুদয়কে ইহাই (বায়ুই) পৃথক্ করে; তজ্জন্য ইহাদিগকে (পূর্বোক্ত তণ্ডুল-
সমূহকে) ইহাই (বায়ু) পৃথক্ করিয়া থাকে। যখন ইহারা (তণ্ডুল) ইহা
(পৃথক্-করণকে) প্রাপ্ত হয়, তখন তিনি বাহার (যে পাত্রের) উপরে ইহাদিগকে
পৃথক্ করেন, (তাগতেই)—

২৩। (ইহাদিগকে এই মন্ত্রে) অল্পমস্ত্রিত করেন—“হিরণ্যপাণি দেব
সবিতা তোমাদিগকে অচ্ছিন্ন (অঙ্গুলির ফাঁক-রহিত) হস্তের দ্বারা গ্রহণ করুন!”^{৩৪}
(ইহা বলিবার তাৎপর্য এই যে) অচ্ছিন্ন হস্ত দ্বারা (তণ্ডুলসমূহ) সূগৃহীত
হইতে পারিবে। অনন্তর তিনি তিনবার ফলীকরণ (অর্থাৎ তণ্ডুলকণা সমূহের
নিষ্ক্ষেপ) করেন, কেননা যজ্ঞকে তিনবার আবর্তন করা হয়।^{৩৫}

২৪। সেখানে কেহ কেহ (এই মন্ত্রে) ফলীকরণ করেন—“দেবগণের
জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও! দেবগণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”^{৩৬} কিন্তু তাহা সেরূপ
করিবে না; কেননা, এই হবি (কোন বিশেষ) দেবতার জন্ত নির্দিষ্ট করা
হইয়া থাকে।^{৩৭} তিনি যে বলেন—“দেবগণের জন্ত তোমরা শুদ্ধ হও!”
ইহাতে তিনি এই হবিকে সমস্ত দেবতা-সম্বন্ধী (বৈশ্বদেব) করেন, এবং
তাহাতে দেবগণের মধ্যে কলহ (উৎপাদন) করেন। তজ্জন্ত মৌনাবলম্বন
করিয়াই ফলীকরণ করিবে।

৩২। বা. স. ১. ১৬. ৫; কা. শ্রো. ২. ৪. ১৯। কাত্যায়ন বলেন—এই মন্ত্রে তুংগুলিকে
আগ্নেয় মধ্যম কপালে ঢালিয়া, ও কৃষ্ণাজিনের নীচে রাখিয়া উৎকর দেশে নিষ্ক্ষেপ করিবে।

৩৩। বা. স. ১. ১৬. ৬।

৩৪। বা. স. ১. ১৬. ৭।

৩৫। ‘সবনক্রয়াদিরাপেণ ত্রিরাবৃত্তো হি যজ্ঞঃ’—মায়ণ।

৩৬। মন্ত্রটি শাখান্তরীয়; তুলঃ—“দেবেভ্যঃ শুদ্ধাষ, দেবেভ্যঃ শুদ্ধাষ”,—তৈ. স. ১. ২. ১২. ৪

৩৭। হ্রষ্টবা—“অগ্নেয়ে বা হ্রষ্টং গৃহ্মি”—১. ১. ২. ১৭।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ যথাক্রমে আগ্নীত্র ও অধ্বয্যু-কর্তৃক কপাল-সমূহ ও দৃষদ-উপলার স্থাপন, এই উভয় কার্যের যুগপৎ বিধানের নিয়ম ;—২ তদ্বিষয়ে যুক্তিপ্রদর্শন-প্রসঙ্গে পুরোডাশকে যজ্ঞের মন্তক-রূপে বর্ণনা ;—৩ আগ্নীত্র-কর্তৃক উপবেশ-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা, ও উপবেশ-শব্দের অর্থনির্বচন ;—৪ গার্হপত্য অগ্নি হইতে পূর্বদিকে অঙ্গারের বহন ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—৫ পুরোডাশ পাকের জন্ত অঙ্গার আহরণ ও তাহার মন্ত্র ব্যাখ্যা ;—৬ ঐ অঙ্গারের উপর মধ্যম কপালের স্থাপন, তৎসম্বন্ধে যুক্তিপ্রদর্শন-প্রসঙ্গে আখ্যায়িকা-বিশেষের অবতারণা, ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন ;—৭ ঐ কপালের স্থাপন-মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, অভিচার করিতে হইলে ঐ মন্ত্রে শত্রুর নামোন্মেষ, স্থাপিত কপালকে দ্বিতীয় অঙ্গার না আনয়ন পর্য্যন্ত বাম হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা বরিয়া রাখা ;—৮ তদ্বিষয়ে যুক্তি ও দ্বিতীয় অঙ্গারের আহরণ ;—৯ কপালের উপর অঙ্গার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, —১০ মধ্যম কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১১ তৃতীয় কপালের স্থাপন, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১২ চতুর্থ কপালের উপস্থাপন, মন্ত্র ও ব্যাখ্যা, এই লোক-ত্রয়ের অতিরিক্ত চতুর্থ লোক আছে কি না—তদ্বিষয়ক সন্দেহ, অপর কপাল সমূহের মৌনাবলম্বনে বা মন্ত্রান্তরে স্থাপন ;—১৩ উপস্থাপিত কপালগুলিকে অঙ্গার দিয়া আচ্ছাদন করা, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্যা ;—১৪ দৃষৎ ও উপলার স্থাপনকারীর সমস্তক কৃষাজিন-গ্রহণ ;—১৫ কৃষাজিনের উপর সমস্তক দৃষদের স্থাপন ; ১৬ দৃষৎ-স্থাপন, ও তাহার মন্ত্র-ব্যাখ্যা ;—১৭ দৃষদের উপর সমস্তক উপলার স্থাপন ;—১৮ দৃষদের উপর হবি-স্বরূপ ত্রীহির ঢালা ও তাহার মন্ত্র ;—১৯ ত্রীহির পেণ ও কৃষাজিনের উপর তাহা ঢালা, এবং তাহাদের মন্ত্র, —২০ সেই মন্ত্রে ত্রীহি পেণ বরিবার উদ্দেশ্য এই যে, তাহা হইলে অমৃত (মরণ-রহিত) দেবগণের হবিকে অমৃত করা হইবে ;—২১ সেই মন্ত্রে কিরূপে তাহা হয়, তাহার প্রতিপাদন ;—২২ আজ্ঞা সর্কদেবতার সাধারণ বলিয়া যে মন্ত্র কোন বিশেষ দেবতাকে প্রকাশ করে না সেইরূপ যজুর্মন্ত্রের দ্বারা তাহার গ্রহণ, ও সেই মন্ত্রের ব্যাখ্যা ।]

১। (ঋত্বিক্-গণের মধ্যে) সেই এক জন (আগ্নীত্র) কপাল-সমূহকে, এবং আর এক জন (অধ্বয্যু) দৃষদ ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন। সেই-এই উভয় কার্য এক সঙ্গেই করা হয়। সেই-এই উভয় কার্য এক সঙ্গে করিবার (কারণ এই)—

২। পুরোডাশ যজ্ঞের মন্তকই ; কেননা, মন্তকের যে-সকল কপাল

১। পুরোডাশ ভাজিবার জন্ত ব্যবহার্য্য মুন্নয় পাত্রের নাম ক প া ল। এখানে কপাল-সমূহকে গার্হপত্য-অগ্নির নিকটে, এবং দৃষদ ও উপলাকে কৃষাজিনের উপর স্থাপিত করিতে হয়।

(শিরোহস্তি) থাকে, ইহার (পুরোডাশের) সেই সমস্ত কপালই (পাত্রই) আছে ; এবং পিষ্ট (ত্রীহি) সকল ইহার মস্তিষ্কই।^২ সেই-এই (অস্থিরূপ কপাল ও মস্তিষ্ক) একই অঙ্গ ; এবং তাঁহারা মনে করেন যে,—‘আমরা (ইহা) এক সঙ্গে করিব, আমরা (ইহা) সমান করিব ;’ তজ্জন্তু এই উভয় কার্য্য এক সঙ্গে করা হইয়া থাকে ।

৩। যিনি কপাল সমূহকে উপস্থাপিত করেন, তিনি (এই মন্ত্রে) উ প বে ব কে^৩ গ্রহণ করেন—“তুমি ধুষ্ট !”^৪ তিনি ইহার দ্বারা অগ্নিকে ধুষ্টের স্থায় ব্যবহার করেন^৫ বলিয়া ইহা ধুষ্ট। এবং যেহেতু তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞে (অঙ্গার প্রভৃতিকে) স্পর্শ করেন, ও ইহার দ্বারা (গার্হপত্য অগ্নিকে) উপব্যাণ্ড করেন (‘উপবেবেষ্টি’), সেই জন্তু ইহার নাম উ প বে ব ।

৪। তিনি তাহার দ্বারা অঙ্গারসমূহকে (এই মন্ত্রে গার্হপত্য অগ্নির) পূর্বদিকে বহন করেন—“হে অগ্নি, অপকভোজী অগ্নিকে পরিত্যাগ করুন, এবং মাংসভোজী অগ্নিকে অত্যন্ত নিষেধ করুন।”^৬ মনুষ্যাগণ বাহা দ্বারা পাক করিয়া ভোজন করে, তাহার নাম অপকভোজী ; এবং বাহা দ্বারা তাহারা (মৃত) লোককে দধ্ব করে, তাহার নাম মাংসভোজী। তিনি ইহার (এই মন্ত্রের) দ্বারা এই উভয়কেই ইহা (গার্হপত্য অগ্নি) হইতে তাড়িত করেন ।

৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে গার্হপত্য অগ্নি হইতে) অঙ্গার আহরণ করেন—“দেবগণের যাগকারীকে (অগ্নিকে) আনয়ন করুন !”^৭ তিনি

২। মস্তক ও কপালের অন্তর্গত মাংস ।

৩। শবী বা পলাশ শাখার মূলভাগের প্রাদেশ পরিমাণ ও অগ্রভাগে হস্তের স্থায় বিস্তৃত কাষ্ঠদণ্ডের নাম উ প বে ব । সাম্রাঘা (দধি-দ্রব) সংস্কার করিবার সময় ইহার দ্বারা গার্হপত্য অগ্নির অঙ্গার উত্তর দিকে লইয়া যাওয়া হয় । ইহা দ্বারা অস্ফাট কার্য্যও হইয়া থাকে ।

৪। বা. স. ১.১৭.১ ।

৫। তীব্র অঙ্গার সমূহকে ইতস্ততঃ সঞ্চালন করিতে পারে বলিয়া তাহা ধুষ্ট ।

৬। বা. স. ১.১৭.২ ।

মনে করেন—‘যে (অগ্নি) দেবগণের যাগ করে, তাহাতে আমরা হবিসমূহ পাক করিয়া,—তাহাতে আমরা যজ্ঞ বিস্তার করিব;’ সেই জন্তই তিনি অঙ্গার আহরণ করেন।

৬। তিনি তাহার (ঐ অঙ্গারের) উপর মধ্যম কপালকে স্থাপন করেন। কারণ, দেবগণ (যখন) যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন, (তখন) তাঁহারা অশ্বর ও রক্ষোগণের আক্রমণ হইতে ভয় পাঠিয়াছিলেন যে,—‘পাছে (সেই) নাশক-জীব ও রক্ষোগণ আমাদের নীচে করিয়া তাহারা উখিত হয়!’ (এইজন্ত) অগ্নি রক্ষোগণের অপহস্তা বলিয়া তিনি এইরূপে (অঙ্গারের উপর কপালকে) স্থাপিত করেন। (সেই কপালের আধার) যে ইহাই (এই অঙ্গারই) হয়, এবং অস্ত্র (কিছু) হয় না, (তাহার কারণ এই যে,) ইহাট (এই অঙ্গারই) যজুঃ (মন্ত্র) দ্বারা সংস্কৃত হইয়া মেঘ হইয়া থাকে। সেইজন্ত তিনি মধ্যম কপালের দ্বারা তাহা উপহিত (আচ্ছাদিত) করেন।

৭। তিনি (ঐ অঙ্গারের উপর মধ্যম কপালকে এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ধ্রুব, তুমি পৃথিবীকে দৃঢ় কর!” তিনি (ইহা দ্বারা) পৃথিবীরই রূপে বর্তমান ইহাকেই (এই কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজ্ঞমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী, তোমাকে শত্রুর বধের জন্ত স্থাপিত করিতেছি!” যজুর্মন্ত্র-সমূহে বহুবিধ ফলপ্রার্থনা আছে; তজ্জন্ত তিনি (এই মন্ত্র দ্বারা) ব্রহ্ম ও ক্ষত্রকে, (অর্থাৎ ব্রহ্মবীৰ্য্য ও ক্ষত্রবীৰ্য্য এই) উভয় বীৰ্য্যকে প্রার্থনা করেন। (মন্ত্রে যে উক্ত হইয়াছে—) “জ্ঞাতিগণের সেবাকারী,” (তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এখানে) জ্ঞাতিগণ (অর্থে) প্রাচুর্য্যই (বুঝিতে হইবে); অতএব তিনি তাহার দ্বারা প্রাচুর্য্যকেই প্রার্থনা করেন। যদি তিনি অভিচার না করেন, তবেই বলিবেন—“শত্রুর বধের জন্ত স্থাপন করিতেছি!” আর যদি অভিচার করেন, তবে, (শত্রুর নাম করিয়া) ‘অমুকের বধের জন্ত (স্থাপন করিতেছি)’—বলিবেন।

(পূর্বোক্ত স্থাপিত কপাল) তাঁহা কর্তৃক বাম হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়া থাকে ।

৮। তিনি অনন্তর, পাঁছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ পূর্বেই ইহাতে (কপালে) প্রবেশ করে—এই ভয়ে (দক্ষিণ হস্তের দ্বারা দ্বিতীয়) অঙ্গারকে আহরণ করেন ; কেননা, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহস্তা ; তজ্জন্তু (ততক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ কপাল) বাম হস্তের অঙ্গুলি দ্বারা স্পৃষ্ট হইয়াই থাকে ।

৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে কপালের উপরে) অঙ্গার আনয়ন করেন—“হে অগ্নি, এই বৃহৎ কক্ষকে (‘ব্রহ্ম’) গ্রহণ করুন !” (তিনি ইহা এই জন্ত বলেন যে,) পাঁছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ এখানে পূর্বেই প্রবেশ করে ; এবং অগ্নিই রক্ষোগণের অপহস্তা ; এবং তজ্জন্তুই তিনি এইরূপে (কপালের উপর অঙ্গার) আনয়ন করেন ।

১০। অনন্তর যাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) পশ্চাৎ (বা পশ্চিম) দিকে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারক, তুমি অন্তরিক্ষকে দৃঢ় কর !”^{১০} তিনি অন্তরিক্ষেরই রূপে ইহাকেই (পূর্বোক্ত কপালকেই) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা ঘেষকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র, ও (যজমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !”

১১। অনন্তর যাহা (যে কপাল) পুরোভাগে (অর্থাৎ প্রথম ও মধ্যম কপালের পূর্বদিকে) থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারক, তুমি দ্যালোককে দৃঢ় কর !”^{১১} তিনি দ্যালোকেরই রূপে ইহাকেই (পূর্বোক্ত কপালকে) দৃঢ় করেন, এবং ইহারই দ্বারা ঘেষকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন । তিনি বলেন—“তুমি ব্রহ্ম, ক্ষত্র ও (যজমানের) জ্ঞাতিগণের সেবাকারী, শত্রুর বধের জন্ত তোমাকে স্থাপিত করিতেছি !”

১২। অনন্তর যাহা (অর্থাৎ যে কপাল প্রথম বা মধ্যম কপালের) দক্ষিণ

৯। বা, স, ১, ১৮, ১।

১০। বা, স, ১, ১৮, ২।

১১। বা, স, ১, ১৮, ৩।

ভাগে থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি!”^{১২} এই সমস্ত (তিন) লোক, অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না (সন্দেহ), তজ্জন্ত তিনি ইহা দ্বারা (চতুর্থ কপাল স্থাপন দ্বারা) ঘেষকারী শত্রুকে বাধা প্রদান করেন। ইহা নিশ্চয় নাই যে, এই সমস্ত (তিন) লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না; এবং ইহাও নিশ্চয় নাই যে, যাহাকে সমস্ত দিক্ বলা যাইবে। তিনি সেই জন্ত বলেন—“সমস্ত দিকের জন্ত তোমাকে উপস্থাপিত করিতেছি!” তিনি অপর সমস্ত কপালকে মোনাবলম্বনে, অথবা (এই মন্ত্রে) উপস্থাপিত করেন—“তোমরা উপচয়কারী, তোমরা উচ্চ-উপচয়কারী!”^{১৩}

১৩। অনন্তর তিনি (উপস্থাপিত কপালগুলিকে এই মন্ত্রে) অঙ্গার-সমূহের দ্বারা আচ্ছাদিত করেন—“ভৃগু-গণ ও অঙ্গিরো-গণের তপের দ্বারা তোমরা তপ্ত হও!”^{১৪} কেননা, ভৃগু-গণ ও অঙ্গিরো-গণের তেজই তেজস্বিতম। (ঐক্লপ আচ্ছাদন করিলে, কপালগুলি) স্নতপ্ত হইবে বলিয়াই তিনি আচ্ছাদন করেন।

১৪। অনন্তর যিনি দৃষৎ ও উপলানকে উপস্থাপিত করেন (১ কণ্ডিকা), তিনি (এই মন্ত্রে) কৃষ্ণাজিনকে গ্রহণ করেন—“তুমি শর্ম্ম!” এবং তিনি তাহা (এই মন্ত্রে) অবধূত করেন (ঝাড়েন)—“রক্ষোগণ অবধূত! অরতিগণ অবধূত!”^{১৫} সেই

১২। বা, স, ১, ১৮, ৪ সাধারণাচার্ঘ্য এখানে বলেন—পূর্ব কপালত্রয় স্থাপনের দ্বারা পৃথিব্যাতি লোকত্রয় হইতে শত্রুকে বাধা প্রদান করা প্রতিপাদিত হইয়াছে। এখন এই পৃথিব্যাতি লোকত্রয় ভিন্ন, অপর চতুর্থ লোক আছে কি না তাহা সন্দেহ। এই জন্ত মন্ত্রে ‘লোক’ শব্দের প্রয়োগ না করিয়া ‘বিশ্ব’ শব্দ প্রয়োগে চতুর্থ কপাল স্থাপনের দ্বারা সন্নিধি সমস্ত স্থান হইতে শত্রুকে বাধা দেওয়া হইতেছে।

১৩। বা, স, ১, ১৮, ৫; আয়েয় পুরোডাশকে আটটি কপালে পাক করা হয়। ইহার মধ্যে পূর্ব চারিটি স্থাপন করা হইয়াছে, অবশিষ্ট চারিটির স্থাপনের কথা এখানে বলা হইল।

১৪। বা, স, ১, ১৮, ৬; এখানে ভৃগু ও অঙ্গির শব্দ পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণ ভাবে, অথবা পৃথক্-ভাবে প্রযুক্ত হইয়াছে, বিবেচ্য; এই দুই শব্দ বহু স্থানে একত্র প্রযুক্ত দেখা যায়; এবং তাহাদের সহিত অথর্ববংশেরও প্রয়োগ অনেক স্থানে দৃষ্ট হয়। অথর্ববংশের রচয়িত্ব ইহাদেরই উপর আরোপিত হইয়া থাকে।

১৫। বা, স, ১, ১৮, ১-২।

ঐ (বিধিই)^{১০} এখানে অনুকূল। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে) তাহা (কৃষ্ণাজিন) একুপ ভাবে পাতেন, যাহাতে তাহার গ্রীবাভাগ পশ্চিমদিকে থাকে—“তুমি অদিতির (পৃথিবীর) স্বক, অদিতি তোমাকে (তাহার উপর তোমার অবস্থিতি বিষয়ে) অনুজ্ঞা করুন!” সেই ঐ (বিধিই)^{১০} এখানে) অনুকূল।

১৫। অনন্তর তিনি (কৃষ্ণাজিনের উপরে এই মস্ত্রে) দৃষৎকে উপস্থাপিত করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পর্বতস্বরূপা (‘পার্বতী’); অদিতির (পৃথিবীর) স্বক (কৃষ্ণাজিন) তোমাকে (তদুপরি অবস্থানের জন্ত) অনুজ্ঞা করুক!”^{১১} কেননা, ইহা (দৃষৎ) ধারণকারিণীই এবং পর্বতস্বরূপাই। “অদিতির স্বক তোমাকে অনুজ্ঞা করুক!”—ইহা দ্বারা তিনি কৃষ্ণাজিনকে (এই ভয়ে অনুকূল) সম্মতি বলিয়া দেন যে, পাছে তাহারা পরস্পরে হিংসা করে। (ধারণ) রূপে ইহা (দৃষৎ) পৃথিবীই।

১৬। অনন্তর তিনি (দৃষদের পশ্চাচ্ছাগে) শমাকে অগ্রভাগ উত্তর দিকে করিয়া (এই মস্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি ছালোকের স্তম্ভনকারিণী (ধারণিত্রী)!”^{১২} (ইহার অর্থ এই যে,) তুমি অন্তরিক্ষই; কেননা, অন্তরিক্ষ-রূপের দ্বারাই ছালোক ও পৃথিবী বিষ্টক (অর্থাৎ বিশেষরূপে ধৃত) হইয়া থাকে; তিনি তজ্জন্তই বলেন—“তুমি ছালোকের স্তম্ভনকারিণী।”^{১২}

১৭। পরে তিনি (দৃষদের উপরে এই মস্ত্রে) উপলাকে স্থাপন করেন—“তুমি ধারণকারিণী ও পার্বতেশী; পর্বতী (দৃষৎ) তোমাকে (তদুপরি তোমার অবস্থান সম্বন্ধে) অনুজ্ঞা প্রদান করুক!”^{১৩} (দৃষদ্ অপেক্ষা) অত্যন্ত ছোট বলিয়া ইহা (উপলা, তাহার) হ্রহিতার ত্রায় হয়, তজ্জন্তই তিনি বলেন—“পার্বতেশী

১৬। ত্রুট্য—১, ১, ৪, ৪।

১৭। বা, স, ১, ১২, ২।

১৮। বা, স, ১, ১২, ৩।

১৯। - সায়ণাচার্য্য এখানে বলেন—দৃষৎ ও উপলাকে যথাক্রমে ছালোক ও পৃথিবীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে; ছালোক ও পৃথিবী যেমন অন্তরিক্ষ দ্বারা ধৃত, দৃষৎ-উপলাও সেইরূপ শমা দ্বারা ধৃত হয়; এবং এই প্রকারে শমা অন্তরিক্ষ-স্বরূপ।

২০। বা, স, ১, ১২, ৪।

(পর্তুতীপুত্রী)।” “পর্তুতী তোমাকে অনুজ্ঞা করুন”—(ইহার তাৎপর্য এই যে), স্বজন স্বজনের প্রতি (যেমন আমুকুলা ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত) সম্মতি দান করে, তিনিও (সেইরূপ) তাহা দ্বারা দৃষৎ ও উপলাকে এই ভয়ে সেই সম্মতি বলিয়া দেন যে, পাছে তাহারা পরস্পর হিংসা করে। ইহা (অর্থাৎ উপলা যেন) রূপে ছ্যলোকই।” দৃষৎ ও উপলা (যেন) রূপে দুইখানি চোয়ালই (‘হনু’), এবং শম্যা (যেন) জিহ্বাই; সেই জন্তই তিনি শম্যা দ্বারা (দৃষৎ-উপলাকে) আঘাত করেন, কেননা, লোকে জিহ্বা দ্বারা কথা বলিয়া থাকে।

১৮। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে দৃষদের উপর হবি (ব্রীহি) ঢালেন—“তুমি ধাতু, তুমি দেবগণকে আনন্দিত কর!”^{২২} ধাতু দেবগণকে আনন্দিত করিতে পারিবে বলিয়া তাহা হবিরূপে গৃহীত হয়।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে তাহা) পেষণ করেন—“প্রাণের (প্রাণ-বায়ুর) জন্ত তোমাকে, উদানের জন্ত তোমাকে, এবং ব্যানের (বান-বায়ুর) জন্ত তোমাকে (পেষণ করিতেছি) ! দীর্ঘ কৃষ্ণাজিন (বা কশ্ম্মপ্রবাহ, ‘প্রসিতি’) লক্ষ্য করিয়া তোমাকে আয়ুর জন্ত স্থাপিত করিতেছি!”^{২৩} তিনি (এই মন্ত্রে পিষ্ট ব্রীহিকে কৃষ্ণাজিনের উপর) ঢালেন—“হিরণ্যপাণি দেব সবিতা অচ্ছিদ্র (অঙ্গুলির বিশ্লেষ-রহিত) হস্তের দ্বারা তোমাদিগকে গ্রহণ করুন!”^{২৪}—“(যজ্ঞমানের) চক্ষুর জন্ত তোমাকে (দেখিতেছি)!”^{২৫}

২১। ছ্যলোক যেমন উপরে থাকে, এই উপলাও সেইরূপ দৃষদের উপরে থাকে বলিয়া ইহা ছ্যলোক, অর্থাৎ তৎসদৃশ—সায়ণ।

২২। বা, স, ১, ২০, ১।

২৩। বা, স, ১১, ২০, ২।

২৪। বা, স, ১, ২০, ৩। এখানে মূল ব্রাহ্মণের সহিত কাত্যায়ন ও মহীধরের কিঞ্চিৎ অসামঞ্জস্য আছে; তাহারা বলেন—উদাহৃত মন্ত্রের “প্রাণের জন্ত...” ইত্যাদি শ্রথমাংশের দ্বারা ব্রীহি পেষণ, এবং “দীর্ঘ কৃষ্ণাজিন...” ইত্যাদি অংশের দ্বারা কৃষ্ণাজিনে ঐ পিষ্ট ব্রীহি স্থাপন করিবে। সায়ণ কাত্যায়নের এই ব্যাখ্যা দেখিয়া বলিয়াছেন যে, ঐ ব্যাপ্যার মূল অপর কোন ব্রাহ্মণ হইবে। কাত্যায়নের ব্যাখ্যা সঙ্গত বোধ হয়। কা, শ্রো, ২, ৫, ৬। মন্ত্রের অনুবাদ মহীধরকে অনুসরণ করিয়া করা হইয়াছে।

২৫। বা, স, ১, ২০, ৪। কাত্যায়ন বলেন—“চক্ষুর জন্ত...” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পিষ্ট ব্রীহিকে দেখিতে হইবে। কা, শ্রো, ২, ৫, ৯।

২০। তিনি যে এইরূপ পেষণ করেন, (তাহার কারণ এই যে), অমৃত (মরণ-রহিত) দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত (সুখা, বা মরণ-রহিত) হইয়া থাকে; কিন্তু তাঁহারা উলুখল ও মুসল, এবং দৃষৎ ও উপলা দ্বারা এই যজ্ঞ-সাধন হবিকে হনন করিয়া থাকেন।

২১। তিনি যে বলেন—“প্রাণের জ্ঞাত্ত্ব তোমাকে (পেষণ করিতেছি), উদানের জন্য তোমাকে (পেষণ করিতেছি)!” (তাহার তাৎপর্য এই যে), তিনি তাহার দ্বারা (হবিতে) প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন। এবং “ব্যানের জন্য তোমাকে (পেষণ করিতেছি)”—বলিয়া তিনি তাহা দ্বারা (হবিতে) ব্যানকে স্থাপন করেন। “দীর্ঘ কৃষ্ণাজিনকে লক্ষ্য করিয়া তোমাকে আয়ুর জ্ঞাত্ত্ব স্থাপন করিতেছি”—বলিয়া তিনি তাহার দ্বারা (তাহাতে) আয়ু স্থাপন করেন। “হিরণ্যপাণি দেব সবিতা তোমাকে অছিদ্র হস্ত দ্বারা গ্রহণ করুন”—(ইহা বলিবার তাৎপর্য এই যে, তাহাতে ঐ পিষ্ট ব্রীহি) স্প্রুতিগৃহীত হইতে পারিবে। “চক্ষুর জন্য তোমাকে (দেখিতেছি)”—বলিয়া তিনি তাহাতে চক্ষু স্থাপন করেন। (পূর্বোক্ত) এই সমস্ত বস্তু জীবন্ত লোকেরই হইয়া থাকে; এবং এই প্রকারেই অমৃত দেবগণের হবি জীবন-যুক্ত ও অমৃত হয়। তিনি সেই জ্ঞাত্ত্বই এইরূপে পেষণ করেন।^{২০} (সেই সময়ে) তাঁহারা পিষ্ট (হবিসমূহ) পেষণ করেন ও (উপস্থাপিত) কপালসমূহকে (অঙ্গার দ্বারা) প্রদীপ্ত (অর্থাৎ সজ্জ্বল) করেন।

২২। সেই সময়ে^{২১} এক জন^{২২} (আজ্ঞাস্থালীতে) দ্বৃত নিষ্কপ করেন। যে হবি দেবতার জ্ঞাত্ত্ব নির্দিষ্ট করিয়া গৃহীত হয়, তাহা, যে-যে দেবতার জ্ঞাত্ত্ব

২৬। “পিংবস্তি পিষ্টানি”; অর্কাচীন সংস্কৃতে অনাবশ্যক কার্য্য স্থলে ‘পিষ্টপেষণ’ বলা হইয়া থাকে। সায়াণাচার্য্য প্রকৃত স্থানে বলেন—“অধ্বর্য্যু মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক পেষণ করিলে অবশিষ্ট সমস্ত ব্রীহিকে যজ্ঞমালের পরিচারকগণ চূর্ণ করিবেন।” অষ্টব্যঃ—“দাসী পিনষ্টি পত্নী বা। অপি বা পত্নাবহস্তি শূদ্রা পিনষ্টি।” আপ. শ্রো, ১. ২১. ৮—৯।

২৭। “অথ;” সায়াণাচার্য্য শ্রোতব্রাহ্মণসারে এখানে “অথ”-শব্দের অর্থ করিয়াছেন—“তদগ্নিন্ সময়ে।”

২৮। সায়াণাচার্য্য বলেন—আগ্নীপ্রপ্রকৃতি ঋত্বিগ্গণের অন্যতম; কেহ বলেন—যয়ং যজমান; কেহ বা বলেন—ব্রহ্মা। কা. শ্রো. ২. ৬. ৯. বর্কভাষ্য অষ্টব্য।

গৃহীত হয়, সেই সমস্ত দেবতারই হইয়া থাকে ;” এবং (গ্রহণ-কর্তা) বিভিন্ন বিভিন্ন যজুর্মন্ত্রে তাহা গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি আজ্যরূপ হবিকে গ্রহণ করিতে গিয়া কোন দেবতার জন্ত তাহা নির্দিষ্ট করেন না; সেই জন্ত তিনি (এই) অনিরুক্ত (অর্থাৎ যাহাতে কোন বিশেষ দেবতা প্রকাশিত হয় না, এইরূপ) যজুর্মন্ত্রের দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন—“তুমি মহীগণের হৃদ্ব (‘পয়ঃ’) !”৩০ “মহীগণ”—ইহা গোসমূহের এক (সাধারণ) নাম, এবং এই (আজ্য) তাহাদেরই হৃদ্ব ; তিনি সেই জন্ত বলেন—“তুমি মহীগণের হৃদ্ব !” এইরূপেই তাঁহার তাহা (আজ্য) যজুর্মন্ত্রেই গৃহীত হয়, এবং তজ্জন্তও তিনি বলেন—“তুমি মহীগণের হৃদ্ব !”

যষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ পাত্রেয় মধ্যে দুই খানি পবিত্র দিয়া তন্মধ্যে পিষ্ট ব্রীহিকে ঢালা ও তাহার মন্ত্র ;— ২ অধ্বৰ্যুর বেদিমধ্যে উপবেশন, পিষ্ট ব্রীহিতে মিশ্রিত করিবার জন্য আগ্নীধ্বের অধ্বৰ্যুর নিকটে জল-আনয়ন, অধ্বৰ্যুর জল-গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্যা ব্যাখ্যা ;—৩ পিষ্ট ব্রীহির সহিত সেই জলের সংমিশ্রণ ও তাহার মন্ত্র ;—৪ হবিকে বিধা বিভক্ত করিয়া অগ্নি ও অগ্নীবোমের জন্ত পৃথক্ করিয়া স্থাপন, ও তাহার তাৎপর্যা, অধ্বৰ্যু-কর্তৃক পুরোডাশের এবং আগ্নীধ্ব-কর্তৃক আজ্যের যুগপৎ অগ্নির উপর স্থাপন ;—৫ ঐ দুই কার্য যুগপৎ করিবার কারণ এই যে, আজ্য ও হবি যজ্ঞ-শরীরের দুই অঙ্গ, এক সঙ্গে তাহা করিলে যজ্ঞের শরীর সম্মিলিত হইতে পারিবে ;—৬ আগ্নীধ্ব-কর্তৃক আজ্য-স্থাপন ও তাহার মন্ত্র ;—৭ কপালের উপর পুরোডাশকে বিস্তৃত করা ও তাহার মন্ত্র ;—৮ পুরোডাশকে অত্যন্ত বিস্তৃত করিলে তাহা মানবীয় হইয়া যায় বলিয়া সেরূপ করা কর্তব্য নহে ;— ১০ কাহারো কাহারো মতে পুরোডাশকে অশ্বের খুরের পরিমাণে করা বিধেয়, কিন্তু অশ্বের খুরের ঠিক পরিমাণ কেহ জানে না বলিয়া নিজে যতটাকে অতিবিস্তৃত মনে না করিবে, ততটাই বিস্তৃত করিবে ;—১১ একবার বা তিনবার জলের দ্বারা পুরোডাশের অভিমর্শন ও তাহার উদ্দেশ্য ;—১২ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১৩ পুরোডাশকে চারিদিকে অগ্নিসংযুক্ত করা ;—১৪ তাহার পাক, এবং পাক হইয়াছে কিনা জানিবার জন্ত স্পর্শ করা ;—১৫ ঐ স্পর্শ করিবার মন্ত্র, —১৬ পুরোডাশ পক হইয়া

২৯। জ্যেষ্ঠা :—১. ১. ২. ১৭।

৩০। বা. স. ১. ২০. ৫ ; বহীধর বলেন—“পয়ঃ” (হৃদ্ব) হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া যতও এখানে “পয়ঃ”-শব্দ-ব্যাচ্য।

গেলে (ভস্ম দ্বারা) তাহার আচ্ছাদন ;—১৭ ঐ মস্ত্র ও তাৎপর্য ;—১৮ আশ্রয়-নামক দেবগণের জন্ত পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালন জলের লইয়া যাওয়া ।]

১। তিনি পবিত্রযুক্ত পাত্রে—(অর্থাৎ পাত্রে দুই খানি পবিত্র স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে পিষ্ট ত্রীহিকে এই মন্ত্রে) সম্যক্রূপে ঢালেন—“দেব সন্নিবৃত্তাঃ প্রেরণায় অশ্বিনয়োর বাহুবুগলের দ্বারা ও পুষ্যর হস্তদ্বয়ের দ্বারা তোমাকে সম্যক্রূপে ঢালিতেছি !” ঐ সেই (বিধিঃ) এখানে অনুকূল ।

২। অনন্তর তিনি বেদিমধ্যে উপবেশন করেন,* এবং তাহার পর একজন (আগ্নীধ্র) উপ সর্জ্জ নী* জলের সহিত আগমন করেন ও (অধ্বৰ্য্যুর নিকট) তাহা আনয়ন করেন । (অধ্বৰ্য্যু পিষ্ট ত্রীহির উপরে সেই জলকে) দুই খানি পবিত্রের দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“জল ওষধিসমূহের সহিত সম্পৃক্ত (মিলিত) হউক !” কেননা, ইহা দ্বারা জল এই পিষ্ট (ত্রীহিরূপ) ওষধিসমূহের সহিত মিলিত হইয়া থাকে ;—“ওষধিসমূহ রসের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” কেননা, ইহাতে ওষধিসমূহ রসের সহিত—অর্থাৎ এই (পিষ্ট ত্রীহিরূপ ওষধি)-সমূহ জলের সহিত মিলিত হয়, এবং জলই ইহাদের রস ;—“রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” রেবতীসমূহ (অর্থে) জল, ও জগতীসমূহ (অর্থে) ওষধিবৃন্দ ; (অতএব “রেবতীসমূহ জগতীসমূহের সহিত” ইত্যাদির তাৎপর্য এই যে), তাহারা উভয়ে (জল ও ওষধি) সম্পৃক্ত হয় ;—“মধুমতীসমূহ মধুমতীসমূহের সহিত সম্পৃক্ত হউক !” রসবতী (আপ্)-সমূহ রসবতী (পিষ্ট ত্রীহিরূপ

১। বা. স. ১. ২১. ১।

২। দ্রষ্টব্য :—১. ১. ২. ১৭।

৩। কাত্যায়ন বলেন—আহবনীয়া ও গার্হপত্য এই দুই অগ্নির মধ্যে বাহাতে হবি পাক করা যাইবে, তাহার পাশ্চাতেও বসিতে পারা যায়। কা. শ্রো. ২. ৫. ১১।

৪। পিষ্ট ত্রীহিকে পিত্তাকার করিবার জন্ত জল মিশাইয়া নরম করিতে হয়। ঐ উদ্দেশ্যে যে জলকে পিষ্ট ত্রীহিতে মিশ্রিত করা হয়, তাহা ঐ পিষ্টের সহিত উপসংস্কৃত হয় বলিয়া তাহার নাম উপ সর্জ্জ নী (‘আপ্’, ত্রীং)। কা. শ্রো. ২. ৫. ১. বর্কভাষ্য।

৫। বা. স. ১. ২১. ২।

৬। বা. স. ১. ২১. ২।

ওষধি)-সমূহের সহিত সম্পৃক্ত হউক—ইহাই তিনি (ঐ মন্ত্রে) বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই জল ও পিষ্ট ব্রীহিকে এই মন্ত্রে) একত্র সংমিশ্রিত করেন—“উৎপত্তির অন্ত তোমাকে সংমিশ্রিত করিতেছি!” কেননা, (পিষ্ট-জাত পুরোডাশ) বাহাতে যজমানকে শ্রী ও অগ্নাদির জন্ত এই সমস্ত সন্ততি প্রদান করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই তাহা সংমিশ্রিত করেন। তিনি (পুরোডাশকে অগ্নির) উপর স্থাপন করিবেন বলিয়াও তাহা সংমিশ্রিত করেন, এবং বাহাতে অগ্নির নিকট হইতে তদুপরি স্থাপিত (পুরোডাশ) উৎপন্ন হইতে পারে, তিনি সেইরূপ ভাবেই তাহা সংমিশ্রিত করেন।

৪। অনন্তর, যদি দুইটি হবি হয়, তবে তিনি (ঐ পিষ্টকে) দ্বিধা (বিভক্ত) করেন; পৌর্ণমাসীতে দুইটি হবিই হইয়া থাকে। তিনি (অধ্বযু) যখন আর তাহা (ঐ হবিদ্বয়কে) একত্র সংগ্রহ করেন না (অর্থাৎ সংমিশ্রিত করেন না), তখন, “ইহা অগ্নির,” এবং “ইহা অগ্নি ও সোমের” এই বলিয়া তাহা স্পর্শ করেন। প্রথমে তাঁহারা পৃথক্ করিয়াই (শকট হইতে হবিকে গ্রহণ করিয়া থাকেন;” (কিন্তু) পরে তিনি তাহা একসঙ্গে অবধাত করেন, ও এক সঙ্গে তাহা স্পর্শ করেন, এবং পুনর্বার তাহা পৃথক্ করেন; তিনি এই জন্তই (তাহা) এইরূপ ভাবে স্পর্শ করেন। ইনি (অধ্বযু) পুরোডাশকে (অগ্নির) উপর স্থাপিত করেন, এবং তিনি (আগ্নীধ্র) আজ্যকে (অগ্নির) উপর স্থাপিত করেন।

৫। এই উভয় কার্য্য (পুরোডাশ ও আজ্যের অগ্নির উপরে স্থাপন) এক সঙ্গেই করা হইয়া থাকে। এই উভয় কার্য্য যে এক সঙ্গেই করা হয়, (তাহার তাৎপর্য্য এই যে,) যজ্ঞের শরীরের (এক) অর্দ্ধ আজ্য, ও (অপর) অর্দ্ধ হবি; তাঁহারা দুইজন (অধ্বযু ও আগ্নীধ্র) মনে করেন যে, ‘ঐ যে (এক) অর্দ্ধ, (এবং) এই যে (অপর) অর্দ্ধ, এই উভয়কে আমরা

৭। বা. স. ১. ২২. ১।

৮। বা. স. ১. ২২. ২—৩।

৯। ঋষ্টব্য :—১. ১. ১. ১৭।

অগ্নির নিকটে লইয়া যাইব ;’ সেই জন্তই এই উভয় কার্য্য একসঙ্গে করা হইয়া থাকে, এবং এইপ্রকারেই যজ্ঞের শরীর সম্মিলিত হয়।

৬। সেই ঐ ব্যক্তি (আগ্নীধ্র, অগ্নির উপরে আজ্যকে এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“ইষার (বৃষ্টির) জন্ত তোমাকে (স্থাপিত করিতেছি)!”^{১০} “ইষার জন্ত”—এই কথা বলিয়া গিনি তাহা বৃষ্টির জন্তই বলেন। তিনি তাহা পুনর্বার এই মন্ত্রে অবতারিত করেন—“উত্তম রসের জন্ত তোমাকে (অবতারিত করিতেছি)!”^{১১} বৃষ্টি হইতে যে উত্তম রস জাত হয়, তিনি তাহার জন্তই ইহা বলেন।

৭। (অধ্বর্যু) পুরোডাশকে (এই মন্ত্রে অগ্নির) উপরে স্থাপন করেন—“তুমি ষর্ষ!”^{১২} তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে যজ্ঞ-(সাধন-) ই করেন; যেমন (সোমযাগে) ষর্ষ কে স্থাপন করিতে হয়, তিনি সেই প্রকারেই ইহাকে স্থাপন করেন। তিনি (ঐ মন্ত্রের শেষে) “বিধাসু”—(উচ্চারণ করিয়া) তাহা দ্বারা (যজ্ঞমানের) আয়ু সম্পাদন করিয়া থাকেন।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃত করেন—“হে বিপুলবিস্তারশীল, তুমি বিপুলভাবে বিস্তীর্ণ হও!”^{১৩} তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে (পুরোডাশকে) বিস্তৃতই করেন। “তোমার যজ্ঞপতি প্রার্থিত হউন!”^{১৪} যজ্ঞমানই যজ্ঞপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই জন্ত আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন।

৯। তিনি তাহা (পুরোডাশকে) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না, যদি (অত্যন্ত) বিস্তৃত করেন, তবে তাহা মানবীয় করিয়া ফেলিবেন; বাহা মানবীয়, যজ্ঞের সঙ্কে তাহা ঋদ্ধিহীন। তিনি ভয় করেন যে, ‘পাছে যজ্ঞ কিছু ঋদ্ধিহীন করিয়া ফেলি,’ সেইজন্ত তিনি (তাহা) অত্যন্ত বিস্তৃত করিবেন না।

১০। বা. স. ১. ২২. ৪।

১১। বা. স. ১. ২২. ৪।

১২। বা. স. ১. ২২. ৫; ষর্ষ শব্দের অর্থ এখানে উত্তম পাত্র, ইহার অপর নাম ম হা বী র। সোমযাগের পূর্বানুষ্ঠেয় গুণ বর্গ্য নামক যাগে ইহাতে উষ্ণ দুগ্ধ ঢালা হয়।

১৩। বা. স. ১. ২২. ৬।

১০। কেহ-কেহ বলেন—“(তাহাকে) অশ্বের খুরের পরিমাণ (বিস্তৃত) করিবে।” কিন্তু অশ্ব-খুর যে পরিমাণের হইয়া থাকে, তাহা কে জানে? অতএব নিজের মনে যতটাকে অতি বিস্তৃত বলিয়া মনে না করিবে, এইরূপ (পরিমাণই বিস্তৃত) করিবে।

১১। তিনি তাহাকে একবার, বা তিনবার জলের দ্বারা অভির্মর্শন করেন (অর্থাৎ তাহার উপরে হাত বুলান)। জল শাস্তি-স্বরূপ; অতএব, অবঘাত করিয়া, বা পেষণ করিয়া তাহার বাহা কিছু ক্ষয় করা হইয়াছে, বা বিলিষ্ট করা হইয়াছে, তিনি শাস্তি-স্বরূপ জলের দ্বারা তাহা উপশমিত করেন, জলের দ্বারা তাহা সম্মিলিত করিয়া দেন। তিনি তজ্জগৃহী জলের দ্বারা অভির্মর্শন করেন।

১২। তিনি (এই মন্ত্বে) অভির্মর্শন করেন—“অগ্নি যেন তোমার স্বক্কে (উপরিতন ভাগকে) হিংসা না করেন!”^{১৮} অগ্নি দ্বারাই তাহাকে ইহা (পুরোডাশ) অভিতপ্ত করিতে হইবে, এবং এইজগৃহী তিনি বলেন—“অগ্নি যেন তোমার স্বক্কে হিংসা না করে!”

১৩। তিনি তাহাকে (পুরোডাশকে) চারিদিকে অগ্নিযুক্ত করেন;^{১৯} তিনি এরূপ ভাবে ইহাকে চারিদিকে অগ্নির দ্বারা গ্রহণ করেন, বাহাতে কোন ছিদ্র না থাকে; (তিনি তাহা এই ভয় করেন যে,) পাছে নাশক-জীব ও অসুরগণ ইহাকে উপহত করে। অগ্নি রক্ষোগণের অপহস্তা বলিয়া তিনি তাহাকে চতুর্দিকে অগ্নিযুক্ত করেন।

১৪। বা. স. ১. ২২-৭।

১৫। “পর্যাগ্নি কথোতি;”—“পরিভোহগ্নিবস্তং পুরোডাশং করোতীতি”—সায়ণঃ। ইহার পারিভাষিক শব্দ পর্যাগ্নি করণ (কা. শ্রৌ. ২. ৫. ২২)। কাত্যায়ন-শ্রোতদ্রাবলম্বনে যাজ্ঞিক দেব স্বকীয় পদ্ধতিতে পর্যাগ্নি করণ বিধি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, গার্হপত্য হটতে অঙ্গার গ্রহণ করিয়া তাহা আজ্যস্থালী ও পুরোডাশের চারিদিকে ঘুরাইতে হইবে।

J. Eggeling তাহার ইংরাজী অনুবাদের টীকায় এই পর্যাগ্নি করণের সহিত কটলওয়ে এক আচারের তুলনা দেখাইয়াছেন:—“The practice of *pariyagnikarāṇam* may be compared with the carrying of fire round houses, fields, boats,

১৪। তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) পাক করেন—“দেব সবিতা তোমাকে পাক করুন!”^{১৬} কেননা, ইহার পাকক মনুষ্য হয় না, কিন্তু এই দেবই (সবিতা) হইয়া থাকেন, এবং সেই জন্তু দেব সবিতাই ইহাকে পাক করেন;—“অত্যাচ্চ স্বর্গের উপরে!”^{১৭} তিনি দেবগণকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অত্যাচ্চ স্বর্গের উপরে!” অনন্তর তিনি তাহা অভিমর্শন করেন; ‘তাহা পক হইয়াছে (কি না) জানিব’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি তাহা অভিমর্শন করেন।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্ৰে) অভিমর্শন করেন—“তুমি ভীত হইও না, কম্পিত হইও না!”^{১৮} ‘আমি মানুষ হইয়া অমানুষ তোমাকে অভিমর্শন করিতেছি’—ইহা মনে করেন বলিয়াই তিনি বলেন যে, “তুমি ভীত হইও না, কম্পিত হইও না!”

১৬। পক হইয়া গেলে তিনি তাহা (ভস্ম দ্বারা ^{১৯}) আচ্ছাদিত করেন। পাছে নাশক-জীব ও অসুরগণ উপর হইতে তাহা দেখিতে পায়, বা পাছে তাহার ছুইট (পুরোডাশ ছুথানি) নগ্নের আয়—অপহৃতের আয় গুইয়া থাকে—এই মনে করেন বলিয়াই তিনি আচ্ছাদিত করেন।

১৭। তিনি (তাহা এই মন্ত্ৰে) আচ্ছাদিত করেন—“যজ্ঞ গ্লানিরহিত হউক!”^{২০} ‘আমি যে ইহা (পুরোডাশ) আচ্ছাদিত করিতেছি, তাহাতে ইহার

&c. on the last night of the year, a custom which, according to Mr. A. Mitchell (The Past in the Present, P. 145), still prevails in some parts of Scotland, and which he thinks is probaly a survival of some form of fire-worship, and intended to secure fertility and general prosperity. The obvious meaning of the ceremony would seem to be the warding off of the dark and mischievous power of nature’.

১৬। বা. স. ১. ২২. ৮।

১৭। বা. স. ১. ২৩. ১।

১৮। কা. প্রৌ সূত্রে (২. ৫. ২৫) ভস্ম, বেদ বা উপবেবের দ্বারা পুরোডাশ-আচ্ছাদন উক্ত হইয়াছে; এই সূত্রের কর্তৃত্ব আছে যে, কঠশাখ্য অঙ্গার সহ ভস্মের দ্বারা ইহা আচ্ছাদন করিতে হয়।

১৯। বা. স. ১. ২২. ২; ‘যজ্ঞ’ শব্দ এখানে সাধারণ মইষরের মতে যজ্ঞ-সাধন পুরোডাশকে বুঝাইতেছে। ভস্ম দ্বারা আচ্ছাদন হেতু পুরোডাশ যেন গ্লানিবদ্ধ না হয়,—ইহাই উক্ত এখানে তাৎপর্যার্থ।

পর যজ্ঞ বা যজ্ঞমান গ্লানিযুক্ত হইতে পারে’—তিনি এই ভয় করেন বলিয়াই তাহা আচ্ছাদিত করেন।

১৮। পরে তিনি পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালনের জল^{২১} আ গ্তা নামক^{২২} দেবগণের জন্ত লইয়া যান।^{২৩} তিনি যে আ গ্তা দেবগণের জন্ত তাহা লইয়া যান, (তাহার কারণ এই) :—

দ্বিতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আ গ্তা দেবগণের উৎপত্তি বিষয়ে আখ্যায়িকা—অগ্নি চতুর্থা বিভক্ত, জল হইতে দেবগণ-কর্তৃক অগ্নির আনয়ন, জলের উদ্দেশ্যে অগ্নি থুথু, নিক্ষেপ, তাহাতে জন হইতে আ গ্তা দেবগণের উৎপত্তি ;—২ ইন্দ্রকর্তৃক বহুপুত্র বিধব্রূপের বধ-বিষয়ক আখ্যায়িকা,—৩ ঐ আখ্যায়িকা, ও তাহার সহিত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জল লইয়া যাইবার সম্বন্ধ ;—৪ ঐ আখ্যায়িকা, ও দক্ষিণ-হীন হবির দ্বারা যাগ না করিবার কারণ ;—৫ অম্বাহার্য্য-ওদন দর্শ ও পূর্ণমান যাগের দক্ষিণ-স্বরূপ, পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের পৃথক পৃথক ভাবে লইয়া যাওয়া, তাহার মন্ত্র, যজ্ঞে পুরোডাশ প্রদান করিলেই পশু বধ করার কাজ হইয়া থাকে ;—৬-৭ দেবগণ যজ্ঞে প্রথমে পুরুষ-রূপ পশুকে বধ করিতেন, এবং ক্রমশ অশ্ব, গো, মেষ ও ছাগলকে বধ করিয়া শেষে ত্রীহি-যবের দ্বারা হবি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন—তদ্বিষয়ক মনোরম আখ্যায়িকা ; ৮ পশুর সহিত পুরোডাশের

২০। পুরোডাশকে জলের দ্বারা অভিশর্শন করিবার (১ ১. ৬. ১১—২) পরে, ও পর্যাগ্নিকরণের (১৩) পরে পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালন করিতে হয়।

২১। আ গ্তা দেবগণের উৎপত্তি বিবরণ অব্যবহিত পরবর্তী ব্রাহ্মণে (১. ২. ১. ১) বর্ণিত হইয়াছে। “সাধ্যাশ্চিগ্তাশ্চ দেবঃ”—ঐ. ব্র. ৮. ৩. ১।

২২। কা. শ্রৌ. সূত্রের (২. ৫. ২৬) কর্তৃত্বা ও যাজ্ঞিকদেবের পদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে যে, পিষ্ট (ত্রীহি)-লিপ্ত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল পাত্রতেই রাখিয়া, গার্হপত্য অগ্নিতে আলিত উল্লঙ্কের দ্বারা তপ্ত করিতে হইবে ; এবং বিহারের উত্তর দিক ক্ষ, দ্বারা তিনটি রেখা অঙ্কিত করিয়া ঐ রেখাত্রেয়ের উপরে পরস্পর অসংস্কৃতভাৱে ঐ জতকে মস্তোচ্ছারণ পূর্বক আনিতে হইবে।

অবস্রবগত সাদৃশ্য কথন;—৯ দেবগণ যে পুরুষ ও অশ্ব প্রভৃতিকে বধ করেন, তাহারা বিভিন্ন বিভিন্ন পশু হইয়া জন্ম গ্রহণ করে, তাহাদিগের মধ্যে সার অংশ না থাকায় তাহাদের মাংস ভোজন বিধেয় নহে।]

১। পূর্বের অগ্নি চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তিনি (অধ্বৰ্য্যু) যে অগ্নিকে হোতৃ-কৰ্ম করিবার জন্ত অগ্রে বরণ করিয়াছিলেন, তিনি মৃত হইয়াছিলেন; দ্বিতীয়বার যাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন; এবং তৃতীয়বার যাহাকে বরণ করিয়াছিলেন, তিনিও মরিয়াছিলেন। অনন্তর এই ইদানীন্তন (চতুর্থ) অগ্নি ভয়ে অন্তর্হিত হইয়া জলের মধ্যে প্রবেশ করেন, ও দেবগণ তাহাকে (জলপ্রবিষ্ট) জানিয়া মহা জল হইতে আনয়ন করেন। (ইহাতে) তিনি জলের প্রতি (এই বলিয়া) খুখু পরিচয়্য করেন যে,—‘যে-তোমরা (আমার) অনাশ্রয়-ভূত হইলে, যে-তোমাদের নিকট হইতে আমার অনিচ্ছা-সত্ত্বেও দেবগণ আমাকে লইয়া গেলেন, সেই-তোমরা খুখু দ্বারা দুষিত হও!’ তাহাতে ত্রি ত, দ্বি ত, ও এক ত নামে আশ্রয় (আপ-জল হইতে জাত) দেবগণ উৎপন্ন হন।

২। ইদানীং ব্রাহ্মণ যেমন রাজার অনুচর হন, তাহারাও সেইরূপ ইন্দ্রের সহিত বিচরণ করিতেন। ইন্দ্র যখন ষষ্ঠার পুত্র ত্রিশীর্ষা বিশ্বরূপকে বধ করেন, তখন ইহারাও তাহাকে বধা বলিয়া জানিয়াছিলেন; এবং ত্রি ত ই

১। দৃষ্টব্য :—১. ১. ৩. ৪, ১. ৫. ২; ৫. ৫. ৬. ২, তৈ. স. ২. ৪. ১২; ২. ৫. ১। তৈত্তিরীয় সংহিতায় বিশ্বরূপের উপাখ্যান এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—‘ষষ্ঠার পুত্র বিশ্বরূপ দেবগণের পুরোহিত ছিলেন, ও সম্বন্ধে অহুরগণের ভাগিনেয় হইতেন। বিশ্বরূপের তিনটি মন্তক ছিল; একটি দ্বারা সোমপান, একটি দ্বারা সুরাপান, ও অপর একটি দ্বারা অন্ন-ভোজন করিতেন। তিনি প্রত্যক্ষভাবে বলিতেন যে, হবির্ভাগ দেবগণের প্রাপ্য, কিন্তু পরোক্ষভাবে বলিতেন যে, তাহা অহুরের পাইবে। ইন্দ্র তাহা জানিতে পারিয়া, ও তাহা দ্বারা রাষ্ট্র-বিপর্যায়ের সম্ভাবনা আছে চিন্তা করিয়া বজ্রের দ্বারা তাহার মন্তকগুলি কাটিয়া দিলেন। সেই তিন মন্তকের মধ্যে, যাহার দ্বারা তিনি সোমপান করিতেন, তাহা কপিঞ্জল; যাহার দ্বারা তিনি সুরাপান করিতেন, তাহা কলবিক্ণ ও যাহার দ্বারা অন্নভোজন করিতেন, তাহা তিষ্ঠিরিনামক পক্ষী হইল।

এদিকে ইন্দ্র বিশ্বরূপের বধজনিত ব্রহ্মহত্যা-পাপকে অঞ্জলিবেদনপূর্বক স্বীকার করিয়া সংবৎসর পর্য্যন্ত বহন করেন। পরে লোকেরা ‘ব্রহ্মঘাতী’ বলিয়া তাহার অপবাদ কীৰ্ত্তন করিলে, পৃথিবী,

তাহাকে অবিষ্টমৎ বধ করিয়াছিলেন। দেব বলিয়া ইন্দ্র তাহা (অর্থাৎ তাহার বধনিমিত্ত পাপ) হইতে মুক্ত হন।

৩। (তখন) তাঁহারা (লোকেরা) বলিয়াছিলেন—‘যাহারা ইহাকে (বিশ্বরূপকে) বধ্য বলিয়া জানিয়াছিলেন, তাঁহারা ই (সেই) পাপ-গ্রস্ত হউন।’ ‘কেন?’ ‘যেহেতু, যজ্ঞ ইহাদের উপরি (পাপকে) মার্জ্জনা করিয়া (অর্থাৎ ঝাড়িয়া) দিয়াছেন।’ অতএব তাঁহারা যে ইহাদের (আশ্রয় দেবগণের) জন্ত পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালনের জল লইয়া যান, (তাহার উদ্দেশ্য এই যে) যজ্ঞ তাহা দ্বারা ইহাদের উপরে এই (পাপকে) মার্জ্জনা করিয়া দেয়।

৪। সেই আশ্রয়গণ বলিয়াছিলেন—‘আমরা ইহা (পাপকে) আমাদের নিকট হইতে অস্ত্র লইয়া যাইব।’ ‘কাহাকে লক্ষ্য করিয়া (লইয়া যাইব)?’ ‘যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা বাগ করিবে।’ অতএব দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা বাগ করিবে না ; কেননা, যজ্ঞ আশ্রয়গণের উপরে (পাপ) মার্জ্জনা করিয়া দেয়, এবং আশ্রয়গণও যে ব্যক্তি দক্ষিণাধীন হবির দ্বারা বাগ কবে, তাহার উপর (তাহা) মার্জ্জনা করিয়া দেন।*

৫। সেইজন্ত দেবগণ অ বা হা র্ঘ্য কে দর্শ ও পূর্ণমাসের দক্ষিণারূপে কল্পনা

বনশ্রুতি ও স্তোত্রাতিকে তাহাদের অভিলষিত বর প্রদানপূর্বক এক এক জনকে স্বকীয় পাপের এক তৃতীয়াংশ করিয়া প্রদান করেন ও তাহাতে তাহার মুক্তি হয়।

এই আখ্যায়িকা সূত্রগ্রন্থেও আছে, এবং পুরাণসমূহে বিবিধ আকারে বর্ণিত হইয়াছে।

২। “শব্দঃ” স্রঃ—১. ৫. ২. ১০; Eggeling অনুবাদ করিয়াছেন—straightway

৩। ব্রাহ্মির অববাহ ও পেষণাদি জনিত যদি কোন পাপ হইয়া থাকে, তবে তাহা পাত্র ও অঙ্গুলী-প্রক্ষালন জলের আকারে থাকে, এবং ইহা আশ্রয়গণের নিকট লইয়া গেলে তাহাদেরই উপরে সেই পাপ থাকিল।

৪। তন্মাসক প্রসিদ্ধ ওদন ; “অযাহরতি যজ্ঞসম্বন্ধি দোষজাতং পরিহরতানেনেতি ব্যুৎপত্ত্যা অযাহার্যো নাম ঋত্বিজন্তো দেয় ওদনঃ”—সায়ণ ; “যজ্ঞস্ত ইন্দ্রমদাহরতি”—কর্ক (ক। শ্রৌ. ২. ৫. ২৭) ;—বাহার দ্বারা যজ্ঞের দোষসমূহ পরিহার করা যায়, তাহার নাম অ বা হা র্ঘ্য, ঋত্বিজ-গণকে দক্ষিণারূপে দেয় ওদন। এজন্ত চারিজন ঋত্বিকের বাহাতে তৃপ্তি হয়, তৎপরিমাণ বা ততোধিক তণ্ডুল গ্রহণ করিতে হয়। এই তণ্ডুল অধ্বর্ষ্যর দ্বারা দক্ষিণ-নামক অগ্নিতে পাক করা হইয়া থাকে ; এই জন্ত দক্ষিণায়ির অপর নাম অ বা হা র্ঘ্য প চ ন। স্রষ্টব্য :—উত. স. ১. ৭. ৩. ১।

করিয়াছেন যে, পাছে হবি দক্ষিণাহীন হইয়া যায়। তিনি তাহা (সেই জলকে) পৃথক্-পৃথক্ ভাবে লইয়া যান, এবং তাহা সেইরূপে লইয়া গিয়া তাঁহাদের (আপ্তাগণের মধ্যে পঃস্পর) কলহ হইতে দেন না। তিনি তাহা (সেই জলকে) অভিতপ্ত করেন, এবং সেইরূপ করায় তাহা ইহাদের (আপ্তাগণের) জন্ত পক্ক (অর্গাং পানার্থ) হইয়া থাকে। তিনি (সেই জলকে এই মন্ত্রে) লইয়া যান—“ত্রিস্রো হজ্জ, দ্বিত্রো জজ্জ, একত্রো জজ্জ!”* এই যে পুরোডাশ (-প্রদান), তাহা পশুবৎ।*

৬। পূর্বে দেবগণ পুরুষ-রূপ পশুকেই বধ করিতেন। তাহাকে বধ করা হইলে (তদবস্থিত যজ্ঞিয়) সার-অংশ চলিয়া যায়। তাহা অশ্বে প্রবেশ করিল, তাঁহারা অশ্বকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা গরুতে প্রবেশ করিল, তাঁহারা গরুকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা মেঘে প্রবেশ করিল, তাঁহারা মেঘকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল। তাহা ছাগে প্রবেশ করিল, তাঁহারা ছাগকে বধ করিলেন; তাহাকে বধ করা হইলে (ঐ) সার-অংশ চলিয়া গেল।

৭। তাহা এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিল। (তখন) তাঁহারা খনন করিয়া অন্বেষণ করিলেন, এবং (যেখানে) তাহাকে পাইলেন—তাহা এই ব্রীহি ও যব।* সেইজন্ত (লোকেরা) আজকালও খনন করিয়া ইহাদিগকে লাভ করিয়া থাকে। যিনি ইহা এইরূপে জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে সেই সকল পশু বধ করিলে হবি যে-পরিমাণ বীৰ্য্যযুক্ত হয়, তাহা (ব্রীহি যবের) দ্বারা নিশ্চিত হবিও তাঁহার পক্ষে সেই পরিমাণ বীৰ্য্যযুক্ত হবিই হইয়া থাকে। তাঁহারা পশুকে

৫। বা. স. ১ ২৩. ৩-৫।

৬। অর্থাৎ পশু বধ করিয়া বজ্র করিলে যে ফল হয়, পুরোডাশের দ্বারা বজ্র করিলেও তাহাই হয়।

৭। ঐতরেয় ব্রহ্মণ্ডে (২. ১. ৮) ঠিক এইরূপ একটি আখ্যায়িকা আছে। See Max Müller's *History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420; Haug's *Translation of the Aaitareya Brāhmana*, p. 90; J. Muir's *Original Sanskrit Texts*, Vol. IV, p. 289, note.

‘পাংক্ত’ (অর্থাৎ পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন, সেই (অবয়ব-) সম্পত্তি ইহাতেও (পুরোডাশে) আছে ।

৮। (পুরোডাশ) যখন পিষ্ট (অবস্থায়) থাকে, তখন (তাহাতে) লোম-সমূহ হইয়া থাকে ; যখন তিনি (তাহাতে) মিশাইবার জন্ত) জল আনয়ন করেন, তখন (তাহার) ত্বক্ হয় ; যখন (তাহাকে) জলের দ্বারা) মিশ্রিত করেন, তখন (তাহার) মাংস হয়, কেননা, তখন তাহা সুবিস্তৃত হয় এবং (জীব-গণের) মাংসও সুবিস্তৃত হইয়া থাকে ; যখন তাহাকে পাক করা হয়, তখন তাহার অস্থি হয়, কেননা, তখন তাহা কঠিন হয়, এবং (জীবগণের) অস্থিও কঠিন ; এবং যখন তিনি তাহাকে অগ্নি হইতে উঠাইবার জন্ত তাহাতে ঘৃত ঢালেন, তখন তিনি তাহার দ্বারা তাহাতে মজ্জা স্থাপন করিয়া দেন । অতএব, যে কারণে তাহার পশুকে ‘পাংক্ত’ (পঞ্চ অবয়ব-যুক্ত) বলিয়া থাকেন, (পুরোডাশেরও) সেই ঐ (অবয়ব-) সম্পত্তি রহিয়াছে ।”

৯। তাহার। যে পুরুষকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা ‘কিম্পুরুষ’ হইয়ছিল ; যে অশ্ব ও গোকে বধ করিয়াছিলেন, তাহার। (যথাক্রমে) গৌর ও গবয়”

৮। ঐতরের ব্রাহ্মণে (২. ১. ৮) উক্ত হইয়াছে :—ব্রীহির শূঁয়া (‘কিংশারু’)-সমূহ পুরোডাশের লোম, তুষসমূহই তাহার ত্বক্, ফলীকরণ (অর্থাৎ চাউলকে পরিষ্কার করিতে হইলে যে অংশকে পরিত্যাগ করিতে হয়)-সমূহ তাহার রক্ত, পিষ্ট ও তদবয়ব তাহার মাংস, এবং বাহা কিছু ব্রীহিয় সার ভাগ, তাহা তাহার অস্থি । শতপথ অণেক্ষা ঐতরেরের সাদৃশ্য সন্নিবৃষ্টতর ।

৯। ‘কিম্পুরুষ’-শব্দের অর্থ আধুনিক প্রচলিত দেবযোনি-বিশেষ নহে । কুংসিতঃ পুরুষঃ, কিম্পুরুষঃ, কুংসিতো নরঃ কিম্বঃ । সাযণাচার্য্য বলেন ইহা বানরজাতীয় । ঐতরের ব্রাহ্মণের ইংরাজী অনুবাদক Haug বলেন—“the author very likely meant a dwarf.” Max Müller বলেন—“savage” (*History of Ancient Sanskrit Literature*, p. 420). এস্থলে ঐ শব্দের অর্থ ‘কুংসিত পুরুষ’ ধরা বাইতে পারে । রাজসেন-সংহিতায় (৩০ অধ্যায়) ১৮৪ প্রকার পুরুষ-পশুর উল্লেখ করিয়া শেষে এই মন্তব্য উক্ত হইয়াছে :—“অথৈতানন্তৌ বিরূপান-লভতে—অতিদীর্ঘকাতিকৃষ্ণকঃ, অতিস্থূলকাতিকৃষ্ণকঃ, অতিশুক্লকাতিকৃষ্ণকঃ ; অতিকূলকাতিলোমশকঃ ।” ইহাতে বিরূপ অর্থাৎ কুংসিত পুরুষ পশুর বুঝের কথা পাওয়া বাইতেছে ।

১০। শৌর পশু কিরূপ তাহার বিবরণ অনুসন্ধানের । গৃহ্যয় শৌনদ্যশ পশু, গরুর যেমন গল-কঙ্কল বা সাঝা আছে, ইহার তাহা নাই ।

নামক পশু হইয়াছিল ; যে যেযকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা উষ্ট্র হইয়াছিল ; এবং যে ছাগকে বধ করিয়াছিলেন, তাহা শরভ^১-নামক পশু হইয়াছিল । অতএব এই সকল পশুর মাংস ভোজন করিবে না, কেননা, এই সকল পশু হইতে সার-অংশ অপক্লান্ত হইয়া গিয়াছে ।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ যজ্ঞের প্রতি ইন্দ্রকর্তৃক প্রস্তুত বহু চারি ভাগে বিভক্ত হওয়ায় সেই এক এক ভাগ হইতে যথাক্রমে ক্ষা, যুপ, রথ ও শরের উৎপত্তি, — ২ যজ্ঞে ক্ষা ও যুপের সহিত ব্রাহ্মণগণের এবং যুদ্ধে রথ ও শরের সহিত ক্ষাদ্রয়গণের প্রচারণা ; — ৩ ক্ষা-বারণের প্রয়োজন ; — ৪ ক্ষা-গ্রহণের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ; — ৫ উক্ত মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা মন্ত্রজপের দ্বারা ক্ষা এর উৎসর্গকরণ ; — ৬ জপের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ; — ৭ ঐ মন্ত্রের অবশিষ্ট ব্যাখ্যা, অভিচার করিলে মন্ত্রের মধ্যে শত্রুর নামের নিবেশ, জপ-সংস্কৃত ক্ষা দ্বারা নিম্নের ও পৃথিবীর স্পর্শন নিষেধ, — ৮ দেব ও অহর-ঘটিত আধ্যাত্মিক ; — ৯ ঐ আধ্যাত্মিক ; — ১০ ঐ আধ্যাত্মিক, স্তম্ভ যজুর্হরণ নামক কার্যের প্রয়োজন অহরগণকে তাড়াইয়া দেওয়া ; — ১১ অগ্নি-অগ্নি-স্থানীয়. এবং অধ্বর্ষ্য অহরগণের আক্রমণকারী. দেবগণের স্তম্ভ ব্রাহ্মণেরাও যজ্ঞে অহরগণকে বাধা প্রদান করেন ; — ১২ স্তম্ভ যজুর্হরণের দ্বারা যজ্ঞমানের শত্রুকেও বাধা দেওয়া হয়, পৃথিবী হইতেই স্তম্ভ যজুর্হরণ করা যুক্তিযুক্ত, শূন্য হইতে নহে. — ১৩ ক্ষা দ্বারা বেদিতে প্রহার ও মন্ত্র ব্যাখ্যা ; — ১৪ প্রহারজাত পাংশুর গ্রহণ ও মন্ত্রব্যাখ্যা, গৃহীত পাংশুর উৎকরে নিক্ষেপ ও তাহার তাৎপর্য, অভিচারিক কার্য বিশেষের বিধি ; — ১৫ ক্ষা দ্বারা বেদিতে দ্বিতীয় বার প্রহার, তদনন্তর অনুষ্টম কার্যের মন্ত্র ; — ১৬ অররু অহরের আধ্যাত্মিক ; — ১৭ তৃতীয়বার প্রহার ও তদনন্তর অনুষ্টম কার্যের মন্ত্র, — ২০-২১ যজুর্মন্ত্রে তিনবার ও অমন্ত্রক একবার এই চারিবার স্তম্ভ যজুর্হরণের তাৎপর্য ।]

১১। শরভ, ইহা প্রকাণ্ড জন্তু ; সংস্কৃতভাষানে মহামৃগ, মহাস্তব্ধী, মহাসিংহ, পর্বতাশ্রয়, মনষী ও অষ্টাপদ শব্দে ইহাকে অভিহিত করা হইয়াছে । এই সকল নামে তাহার কতকটা বিবরণ জানা যায় । মহাভারতে (১২. ১১৭. ১২) অঁহঃ — “অষ্টপাদুর্ছনয়ন উৰ্ব্বপাদচতুষ্টয়ঃ । নতং সিংহং হস্তমগচ্ছন্মুনেন্তু নিবেশনম্ ॥” কালিদাসও ইহার বর্ণনা করিয়াছেন—‘যে সংরস্তোৎপত্তনরভসাঃ...শরভাঃ...’—মেঘদূত, ১. ৫৫ ।

১। ইন্দ্র যখন বৃত্তের প্রতি বজ্র প্রহার করেন, তখন সেই প্রহৃত বজ্র চারি ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। তাহার (তিন ভাগের মধ্যে এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ স্ফা হইয়াছিল; (এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ যুপ হইয়াছিল; (এক) তৃতীয় ভাগ, অথবা যে পরিমাণ সম্ভব হয় তৎপরিমাণ রথ হইয়াছিল; এবং তিনি যে স্থানে (বজ্র) প্রহার করিয়াছিলেন, সেই স্থানে তাহা খণ্ড-খণ্ড হইয়া শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল, এবং (এইরূপ) পতিত হইয়া তাহা শর (বাণ) হইয়াছিল; ইহা শীর্ণ হইয়া গিয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম শর। সেই বজ্র এইরূপে চতুর্ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল।

২। তদন্তর (ঐ চারি পদার্থের) দুইটির সহিত ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞে, এবং দুইটির সহিত ক্ষত্রিয়জাতীয়গণ যুদ্ধে বিচরণ কবেন;—অর্থাৎ স্ফা ও যুপের সহিত ব্রাহ্মণগণ, এবং রথ ও শরের সহিত ক্ষত্রিয়জাতীয়গণ।

৩। তাঁহার স্ফা গ্রহণ করিবার কারণ এই যে, ইন্দ্র যেমন বৃত্তের প্রতি বজ্র উদ্যত করিয়াছিলেন, তিনিও সেইরূপ বিদ্যেযশীল পাণ শত্রুর প্রতি তাহা দ্বারা বজ্র উদ্যত করেন; তিনি সেই জন্তই স্ফা গ্রহণ করিয়া থাকেন।*

৪। তিনি তাহা (এই স্ত্রে) গ্রহণ কবেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিদ্বয়ের বাহুযুগলের দ্বারা ও পুষায় হস্তদ্বয়ের দ্বারা দেবগণের জন্ত অধ্বর-কারীকে গ্রহণ করিতেছি।”* সবিতা দেবগণের প্রেরণিতা বলিয়া তিনি সবিতা দ্বারাই প্রেরিত হইয়া ইহা গ্রহণ করেন। “অশ্বিদ্বয়ের বাহুযুগলের দ্বারা”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে), অশ্বিদ্বয় (দেবগণের) অধ্বর্য্য বলিয়া তিনি তাঁহাদেরই বাহুযুগলের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের বাহুযুগলের দ্বারা নহে; “পুষায় হস্তদ্বয়ের দ্বারা”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে), পুষা দেবগণকে ভাগ প্রদান করেন বলিয়া তিনি তাঁহারই হস্তদ্বয়ের দ্বারা গ্রহণ করেন, নিজের হস্তদ্বয় দ্বারা নহে।* (আরও), ইহা (স্ফা) বজ্র বলিয়া মনুষ্য

১। স্ফা-এর আকার খড়্গের স্থায় (কা. শ্রো. ১, ৩. ৩৩, ৩৯) বলিয়া এখানে ঐরূপ বলা হইয়াছে। শ্রঃ—১. ১. ২. ৮।

২। বা. স. ১. ২৪. ১।

৩। শ্রঃ—১. ১. ২. ১৭।

ইহার ধারণকারী হইতে পারে না; এই জন্ত তিনি দেবতাগণের দ্বারাই তাহা গ্রহণ করেন।

৫। “দেবগণের জন্ত অধ্বরকারীকে”—(ইহার তাৎপর্য্য এই যে),—অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব “দেবগণের জন্ত যজ্ঞকারীকে”—ইহাই তিনি ঐ বাক্য দ্বারা বলেন। তিনি তাহা বাম হস্তে ধারণ করিয়া ও দক্ষিণ হস্তে স্পর্শ করিয়া জপ করেন; তাঁহার জপ করিবার কারণ এই যে, তাহাতে তিনি ইহাকে (ক্ষাকে) তীক্ষ্ণ করিয়া তোলেন।

৬। তিনি (এই মন্ত্র) জপ করেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহু!” ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহুই বীৰ্য্যবন্ত বলিয়া তিনি বলেন—“তুমি ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহু!”—“সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত।” ইন্দ্র বৃত্তের প্রতি যাহাকে প্রহার করিয়াছিলেন, সেই বজ্র সহস্রকোণবিশিষ্ট ও শততেজোযুক্ত ছিল; তিনি (এই মন্ত্র জপের দ্বারা) ইহাকে (ক্ষাকে) তাহাই (সেই বজ্রই) করিয়া ফেলেন।

৭। তিনি বলেন—“তুমি তীব্রতেজোযুক্ত বাহু!” এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, ইহাই সমস্ত তেজের শ্রেষ্ঠ তেজ; কেননা ইহাই সমস্ত লোকে তীক্ষ্ণ ভাবে প্রবাহিত হইয়া থাকে। তিনি ইহাতে (এই মন্ত্র জপের দ্বারা) ইহাকে (ক্ষাকে) তীক্ষ্ণ করেন। তিনি যদি কাহারও অভিচার না করেন, তবে,—“(তুমি) শত্রুর বধকারী”—ইহা বলিবেন; আর যদি অভিচার করেন, তবে, (“শত্রুর বধকারী” স্থানে)—“অমুকের (শত্রুর নাম) বধকারী”—ইহাই বলিবেন। ‘পাছে এই তীক্ষ্ণীকৃত বজ্রের দ্বারা নিজেকে ও পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলি’—এই মনে করিয়া তিনি তীক্ষ্ণীকৃত তাহা (ক্ষা) দ্বারা নিজেকে ও পৃথিবীকে স্পর্শ করেন না। অতএব (তাহা দ্বারা) নিজেকে ও পৃথিবীকে স্পর্শ করিবেনা।

৮। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির পুত্র। তাঁহারা (পরস্পর) স্পর্দ্ধা করিয়াছিলেন। দেবগণ যখন অসুরগণকে জয় করেন, তখনই অসুরগণ তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উত্থিত হন।

৯। সেই দেবগণ (নিজের মধ্যে) বলিয়াছিলেন—‘অসুরগণকে আমরা জয় করিতেছি, কিন্তু তাহারা তাহার পরেই আমাদের লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার উত্থিত হয়। আমরা কি প্রকারে ইহাদিগকে সেইরূপ ভাবে জয় করিতে পারি, যাহাতে আর আমাদের জয় করিতে না হয়।’

১০। (তখন) অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘তাহারা আমাদের নিকট হইতে উত্তর মুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেছে।’ তাহারা ইহাদের নিকট হইতে উত্তরমুখে পলায়ন করিয়া মুক্ত হইতেন।

১১। সেই অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘আমি উত্তর দিকে ঘুরিয়া যাইব, আর তোমরা এই স্থান হইতে’ তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিবে। সংরুদ্ধ করিবার পর আমরা তাহাদিগকে এই (তিন) লোকসমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত করিয়া ফেলিব, এবং এই লোকসমূহ অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে; তাহা হইতেও ইহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিব),^৫ তাহা হইলে আর তাহারা সমুত্থিত হইবে না।’

১২। অগ্নি উত্তর দিকে ঘুরিয়া গেলেন, এবং ইহারও এস্থান হইতে তাহাদিগকে উপসংরুদ্ধ করিলেন। সংরুদ্ধ করিয়া তাহারা তাহাদিগকে এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করিলেন ; এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে, তাহা হইতেও তাহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করিয়া দিলেন)। তাহার পর আর তাহারা সমুত্থিত হইতে পারেন নাই। অতএব স্তম্ভ যজুঃ (তন্মামক বক্ষ্যমাণ কার্য্যটির) কারণ ইহাই (অর্থাৎ অসুরগণের অপসারণ)।

১৩। ঐ যে আগ্নীধ্ব অগ্নির উত্তর দিকে ঘুরিয়া যান, তিনি মূলত এই (অসুর-নিরসনকারী) অগ্নিই। অধ্বৰ্য্যুই তাহাদিগকে (অসুরগণকে) এই স্থান হইতে উপসংরুদ্ধ করেন, এবং সংরুদ্ধ করিয়া এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন ; এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ (লোক আছে,

৫। অর্থাৎ বেদি হইতে—সায়ণ।

৬। এস্থানে একরূপ ব্যাখ্যাও হইতে পারে—‘তাহা হইলে এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহাতে আর তাহারা গমন করিতে পারিবে না।’ পুরোক্ত অনুবাদ সায়ণ মতে। পরবর্তী কণ্ডিকাতেও এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

তিনি তাহা হইতেও তাঁহাদিগকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তাহার পর আর তাঁহারা সমুখিত হইতে পারেন নাই। সেজন্ত এখনও অম্লবর্ণগণ সমুখিত হন না ; দেবগণ তাঁহাদিগকে বেক্রপে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন, বজ্জন্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহাদিগকে এখন সেইরূপে বাধা প্রদান করিয়া থাকেন।

১৪। যে ব্যক্তি যজ্ঞমানের প্রতি অরাতির আয় আচরণ করে, অথবা যে ব্যক্তি তাঁহাকে ঘেঁষ করে, তিনি তাহাকেই এই সমস্ত (তিন) লোক হইতে নিষ্কিপ্ত করেন, এবং সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, (তাঁহা হইতেও তাহাকে নিষ্কিপ্ত করেন)। তিনি (অপৰ্য্যু) এই সমস্ত লোক হইতে, এবং এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া যে চতুর্থ লোক আছে, তাহা হইতে তাহাকে নিষ্কিপ্ত করিয়া ইহা (এই পৃথিবী) হইতেই সমস্ত (স্তম্ভ-যজ্ঞকে) লইয়া যান, কেননা সমস্ত লোকই ইহাতে (পৃথিবীতে) প্রতিষ্ঠিত। তিনি যদি ‘অস্তরিক্ষ লইয়া যাইতেছি। ছালোক লইয়া যাইতেছি।’ বলিয়া লইয়া যান, তবে কি লইয়া যাইবেন! তজ্জন্ত ইহা (পৃথিবী) হইতেই লইয়া যান।

১৫। অনন্তর তিনি মধ্যো তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন, কেননা, তিনি মনে করেন—‘পাছে এই অতিতীক্ষ্ণ বজ্রের দ্বারা পৃথিবীকে হিংসা করিয়া ফেলিব;’ তজ্জন্ত তিনি মধ্যো তৃণ স্থাপন করিয়া প্রহার করেন।

১৬। তিনি এই মন্ত্রে প্রহার করেন—“হে দেবগণের যাগের আধারভূতা পৃথিবী, আমি তোমার ওষধির মূলকে হিংসা করিব না!” তিনি (ক্ষ্য

৭। স্তম্ভ যজ্ঞ, অথবা স্তম্ভ যজ্ঞ রূপ, —একটি যজ্ঞমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে দৰ্ভ বা কুশ-মূলিকে লইয়া বাঁধা হয়। “যজ্ঞমন্ত্রকো দৰ্ভঃ স্তম্ভযজ্ঞঃ, তচ্চ স্তম্ভরূপং ক্ষ্যান ভিষ্ণু উৎকরদেশে হরৎ” —তৈ. ব্রা. ৩. ২. ৯ সায়ণ ভাষা; ‘যজুস মন্ত্রেণ হরণীয়ঃ পাণ্ডুসহিতঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভযজ্ঞঃ, তন্ত হরণং’ —তৈ. স. ২. ৩. ৪ সায়ণ ভাষা; “বেদিস্থানাং সতৃণস্ত পাংশোর্মন্ত্রেণান্যত্র হরণম্” —ঐ।

৮। অর্থাৎ বেদি ও ক্ষ্য-এর মধ্যস্থলে তৃণ রাখিয়া ঐ ক্ষ্যদ্বারা সেই স্থানে বেদিতে প্রহার করিতে হইবে। ঙ্গ—কা. শ্রো. ২. ৬. ১৫; যাজ্ঞিকদেবের পদ্ধতি। কেহ কেহ বলেন—ঐ তৃণের নীচে ভূমিতে প্রহার করিতে হয়; কেহ কেহ বলেন—তৃণের উপরেই প্রহার করিতে হইবে। ঐ তৃণকে ‘পৃথিবী বর্ধাসি’ এই মন্ত্রের দ্বারা বেদির উত্তরদিকে অগ্রভাগ করিয়া পাতিতে হয়।

দ্বারা উৎখাত পুরী য অর্থাৎ মৃত্তিকা) গ্রহণ করিবার জন্ত ইহাকে (পৃথিবীকে)
 এক্রপ (প্রহার) করেন যে, (ওষধিসমূহের) মূলসমূহ ইহার উপরিস্থিত
 হইয়া যায় ; তিনি তজ্জন্তই বলেন—“আমি তোমার ওষধিসমূহের মূল
 হিংসা করিব না !”—“তুমি গোসমূহের আবাসস্থান ব্রজে গমন কর !”
 —তিনি (এই মস্ত্রে ঐ মৃত্তিকাকে) নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইয়া ইহাকে এক্রপ
 করেন যে, ইহা আর অপগত হইতে না পারে, কেননা, তাহা ব্রজের মধ্যে থাকে,
 তাহা অপগত হয় না ; এবং তিনি তজ্জন্তই বলেন—“তুমি গোসমূহের আবাস-
 স্থান ব্রজে গমন কর !”—“ছালোক তোমার জন্ত বর্ষণ করুক !”^{১০} তাহার
 যেস্থানে খনন করিয়া ইহার (পৃথিবী) প্রতি ক্রুর কন্দ করিয়াছেন ও ইহাকে
 অপগত করিয়াছেন, জল শাস্তিস্বরূপ বলিয়া তাহার সেই শাস্তিস্বরূপ জলের
 দ্বারা তাহার সেই স্থানকেই শাস্ত করেন, এবং জলের দ্বারা তাহা সম্মিলিত
 করিয়া দেন ; এবং তিনি সেই জন্তই বলেন—“ছালোক তোমার জন্ত বর্ষণ
 করুক !”—“হে দেব সবিভা, (তাহাকে) পৃথিবীর অন্তর্দেশে বন্ধন কর !”^{১১}
 —(এই বলিয়া তিনি ঐ উৎখাত মৃত্তিকাকে আবর্জনার মধ্যে ফেলিয়া দেন) ;
 এবং ইহার দ্বারা দেব সবিভাকেই বলেন—“(ইহাকে) অন্ধতমসের মধ্যে বন্ধন
 কর !” তিনি যে বলেন—“পৃথিবীর অন্তর্দেশে” ও “শতসংখ্যক পাশের
 দ্বারা (তাহাকে বন্ধন কর)”^{১২}, তাহা (তাহাকে) মুক্তি না দিবার জন্ত বলেন ।
 তিনি যদি অভিচার না কোন, তবে বলেন—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে, অথবা
 আমরা যাহাকে দ্বেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না !”^{১৩} আর যদি
 অভিচার করেন, তবে, ‘অমুককে (শত্রুর নাম উল্লেখ করিয়া) ইহা হইতে মুক্ত
 করিও না’—ইহাই বলিবেন ।

১৭। অনন্তর তিনি (ক্ষ্য) দ্বারা এই মস্ত্রে দ্বিতীয় বার প্রহার করেন—
 “দেবগণের যাগের আধারস্বরূপ পৃথিবী হইতে অ র ক্কে (তাড়িত

১০। বা. স. ১. ২৫. ২।

১১। বা. স. ১. ২৫. ৩।

১২। বা. স. ১. ২৫. ৪।

১৩। বা. স. ১. ২৫. ৫।

১৪। বা. স. ১. ২৫. ৬।

করিব!”^{১৫} অরর নামে এক অসুর-রক্ষঃ ছিল, দেবগণ তাহাকে ইহা (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করিয়াছিলেন; ইনিও (অধ্বৰ্য্য) সেইরূপ ইহার (মস্তের) দ্বারা তাহাকে এস্থান (পৃথিবী) হইতে তাড়িত করেন। (তিনি প্রহার করিয়া পূর্বের জায় বলেন)—“তুমি গোসমূহের আবাসস্থান ব্রজে গমন কর! ছালোক তোমার জন্ম বর্ষণ করুক! হে দেব সবিভা, পৃথিবীর অন্তঃদেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা তাহাকে বন্ধন কর! যে আশাদিগকে দ্বেষ করে, অথবা যাহাকে আমরা দ্বেষ করি, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না!”^{১৬}

১৮। আগ্নীধ্র (ক্ষ্য দ্বারা উৎখাত মৃত্তিকাকে এই মস্ত্রে নিক্ষেপ করেন)^{১৭}—“অরর, তুমি ছালোকে গমন করিও না!”^{১৮} যখন দেবগণ অসুর-রক্ষঃ অররকে তাড়িত করিয়াছিলেন, তখন সে ছালোকে গমন করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং আগ্নী তাহাকে (এই বলিয়া) নীচে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—“হে অরর, তুমি ছালোক গমন করিও না!” এবং সে (ইহাতে) ছালোক গমন করে নাই। সেইরূপই ইহার দ্বারা অধ্বৰ্য্য ইহাকে (অররকে) এই লোক হইতে, এবং আগ্নীধ্র ছালোক হইতে বহিষ্কৃত করেন। তিনি (আগ্নীধ্র) সেইজন্ম এইরূপ করিয়া থাকেন।

১৯। অনন্তর তিনি (এই মস্ত্রে) তৃতীয়বার প্রহার করেন—“তোমার দ্রুপ যেন ছালোকে না যায়!”^{১৯} ইহার (পৃথিবীর) যে রসকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত লোক ভাবিত থাকে, তাহাই ইহার দ্রুপ। তিনি ইহার (মস্তের) দ্বারা এই বলেন যে,—‘হে পৃথিবী, তোমার যেন ইহা (রস) ছালোকে না যায়!’

১৫। বা. স. ১. ২৬. ১।

১৬। বা. স. ১. ২৬।

১৭। ইহার সংস্কৃত “অভিনিধাতি”; সাময়্য অর্থ করিয়াছেন—“উপরি হস্তনিধানেন অধস্তাৎ ক্ষিপতীত্যর্থঃ;” অর্থাৎ ঐ উৎখাত মৃত্তিকাব উপর হাত রাখিয়া উৎকর অর্থাৎ আবর্জনা-রাশির নীচে (ঢালিয়া) নিক্ষেপ করিবে। কা. শ্রো. ম্ত্রে “অভিনিধাতি” পদের অনুসরণ করিয়া “অভিস্তম্ভতি” লিখিত হইয়াছে (২. ৬. ২২); ইহার ব্যাখ্যাকার বলেন—হস্তের দ্বারা ঐ উৎকর বা মৃত্তিকা আচ্ছাদন করিতে হইবে, এবং ঐরূপে নীচে নিক্ষেপ করিতে হইবে। সাময়্যচার্য্য “অভিনিধাত্ত্ব” (১.২. ২, ১৬) পদের অর্থ করিয়াছেন “অভিতো নিক্ষেপ্ত্ব”।

১৮। বা. স. ১. ২৬. ২।

১৯। বা. স. ১. ২৬. ৩।

(তিনি প্রহার করিয়া পূর্ববৎ বলেন —) “তুমি গৌসমূহের আবাসস্থল ব্রজে গমন কর ! ছ্যলোক তোমার জ্ঞাত বর্ষণ করুক ! হে দেব সুবিভা, পৃথিবীর অন্তর্দেশে শতসংখ্যক পাশের দ্বারা বন্ধন কর ! যে আমাদেরিকে ঘেষ করে, অথবা আমরা বাহাকে ঘেষ কর, তাহাকে ইহা হইতে মুক্ত করিও না ! ”

২০। তিনি (উৎখাত মৃত্তিকাকে) তিনবার যজুর্মন্ত্র দ্বারা লইয়া যান, কেননা, এই তিনটি লোকই আছে । তিনি ইহার দ্বা- এই সমস্ত লোক হইতেই ইহাকে (অররুকে) নীচে নিষ্ক্ষিপ্ত কবেন । এই লোকসমূহ প্রত্যক্ষ এবং যজুর্মন্ত্রও প্রত্যক্ষ ; তজ্জন্ত তিনি যজুর্মন্ত্র দ্বারা তাহা তিন বার লইয়া যান ।

২১। তিনি মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার (তাহা লইয়া যান) । এই সমস্ত লোক অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে বা নাই ; তাহা আশ্রয় করিয়া/ যে ঘেষ করে, তিনি সেই শত্রুকে ইহার দ্বারা (চতুর্থবার মৃত্তিকা বহনের দ্বারা) তাড়িত করেন । এই সমস্ত লোককে অতিক্রম করিয়া চতুর্থ (লোক) আছে কি না তাহা অপ্ৰত্যক্ষ, এবং মৌনাবলম্বনও অপ্ৰত্যক্ষ ; তজ্জন্য তিনি মৌনাবলম্বনে চতুর্থবার লইয়া যান ।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১—৩ দেব ও অহরগণের পরস্পর স্পর্শা, দেবগণের অবনতি, অহরগণের ভূবন-অধিকার, যজ্ঞরূপ বিষ্ণুকে অগ্রে করিয়া দেবগণের অহরগণের নিকটে ভুবনের অংশ-প্রার্থনা, অহরগণের বিষ্ণুর শয়নোপযুক্ত স্থান প্রদান করিবার প্রস্তাব ;—৪ বিষ্ণু বামনরূপ হইলেও দেবগণের সেই প্রস্তাবকে বহু বলিয়া স্বীকার করা ;—৫ দেবগণ-৫র্ভুক বিষ্ণুকে পূর্বমুখে ফেলিয়া ছন্দঃসমূহের দ্বারা বেষ্টন করা ;—৬ যজ্ঞরূপ বিষ্ণুর তাদৃশ পরিগ্রহে অর্চনা দ্বারা দেবগণের সমস্ত পৃথিবী লাভ, যজ্ঞস্থানের বেদি-নাম হইবার কারণ ;—৭ বিষ্ণুর অদৃশ্যতা ;—৮ দেবগণ কর্তৃক বিষ্ণুর অধেষণ ও তিন আঙ্গুল ভূমির নীচে তাঁহার আশ্রিত, তদনুসারে বেদি তিন আঙ্গুল গভীর করিবার নিয়ম ;—৯ উক্ত নিয়মের নিষেধ, বেদি-শব্দের অর্থনিবর্তন ;—১০ তত্ত্বমস্মৈ বেদির উত্তর-পরিগ্রহ ;—১১ পূর্ব-পরিগ্রহ তিন ও উত্তর-পরিগ্রহ তিন—এই ছয়বার পরিগ্রহ করিবার যুক্তি ;—১২ পূর্ব ও উত্তর উভয় পরিগ্রহে মোট দ্বাদশ ব্যাহতি প্রয়োগ করিবার যুক্তি ;—১৩ বেদির পরিমাণ সম্বন্ধে মতাসমত ;—১৪ আহবনীয় অগ্নির উভয় পাশে বেদির অংসকে উন্নীত করা ;—১৫ পূর্ব, পশ্চিম ও মধ্যভাগে বেদির আকার ;—১৬ বেদি পূর্ব বা উত্তর দিকে নিম্ন হওয়া দরকার,

দক্ষিণ দিকে নিয় হইলে তাহা ঘোষাবহ ;— ১৮ বেদিকে সমান করা প্রসঙ্গত আখ্যায়িকায় চন্দ্রের কলঙ্ক-ব্যাখ্যা ;— ১৯ প্রতিমার্জ্জনের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;— ৩০ প্রোক্ষণীজলের স্থাপন ও তৎসময়ে ক্ষ্যাকে তুলিয়া ধ'রবার পক্ষে যুক্তি ;— ২১ প্রোক্ষণীজল ও কাষ্ঠপ্রভৃতি স্থাপনের জন্য অধ্বার্য্যুর আয়ীত্রকে প্রেরণ ;— ২২ উদ্ধৃত শ্লোকে উত্তরাগ্র করিয়া নিক্ষেপ এবং অভিচার করিলে তাহার মন্ত্র ;— ২৩ পার্ণদ্বয়ের প্রক্ষালন ও তাহার যুক্তি ;— ২৪ যাগের পূর্বে পক্ষ হবিকে ও বহিস্তরণের পূর্বে যেদিকে স্পর্শ করা নিষেধ—এতদ্ব্যয়ক আখ্যায়িকা, যাগে মনুযাগণের অশ্রদ্ধা, দেবগণের যাগবন্ধ — ২৫ দেবগণকর্তৃক প্রেরিত বৃহস্পতির মনুযাদের নিকটে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা ;— ২৬ বৃহস্পতিকর্তৃক তাহার প্রতীকার-নির্দেশ ও পূর্বোক্ত বিধির সমর্থন ।]

১। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য । তাঁহারা (পরস্পর) স্পর্ধা করিয়াছিলেন, এবং দেবগণ তাহাতে অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । অনন্তর অসুরগণ মনে করিল—‘এই ভুবন আমাদেরই ।’

২। তাহারা বলিয়াছিল—‘অহো ! আমরা এই পৃথিবীকে বিভাগ করিয়া তাহা দ্বারা আমরা বাঁচিয়া থাকিব !’ এই বলিয়া তাহারা বৃষচন্দ্রের দ্বারা পশ্চিম দিক্ হইতে পূর্বদিকে বিভাগ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল ।

৩। দেবগণ তাহা শুনিতে পাইলেন যে, অসুরগণ এই পৃথিবীকে বিভাগ করিতেছে । (এই শুনিয়া) তাঁহারা বলিলেন—‘চল, আমরা সেই স্থানে যাইব,—যেখানে অসুরগণ ইহাকে (পৃথিবীকে) বিভাগ করিতেছে । আমরা যদি ইহাকে ভোগ না করি, তবে আমরা কি ?’ এইরূপে তাঁহারা যজ্ঞরূপ বিষ্ণুকে অগ্রে করিয়া গমন করিলেন ।

৪। তাঁহারা (যাইয়া) বলিলেন—‘এই পৃথিবীতে আমরাদিকে ভাগ প্রদান কর, আমাদেরও ইহাতে ভাগ থাকুক !’ সেই অসুরগণ যেন অস্বীয়া করিয়া বলিল—‘এই বিষ্ণু যে পরিমাণ স্থান ব্যাপ্ত করিয়া শয়ন করিবেন, তৎপরিমাণ তোমাদিগকে দিব ।’

৫। বিষ্ণু বাসন ছিলেন ;’ কিন্তু তাহা হইলেও দেবগণ (অসুরগণের বাক্যে) অনাদর করেন নাই । তাঁহারা ভাবিলেন—‘ইহারা যে আমরাদিকে যজ্ঞপরিমিত স্থান দিয়াছে, তাহা অনেক দিয়াছে ।’

৬। তাঁহারা বিষ্ণুকে পূর্বমুখে ফেলিয়া ছন্দঃসমূহের দ্বারা সমস্ত (তিন) দিকে তাঁহাকে (এই বলিয়া) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—দক্ষিণ দিকে “গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!” পশ্চিম দিকে—“ত্রিষ্টুভ্ ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!” উত্তর দিকে—“জগতী ছন্দের দ্বারা তোমাকে পরিগ্রহ করিতেছি!”

৭। তাঁহারা তাঁহাকে সমস্ত (তিন) দিকে পরিগ্রহ করিয়া ও পূর্বদিকে (আহবনীয় নামক) অগ্নিকে স্থাপন করিয়া তাহা দ্বারা অর্চনা করিতে আরম্ভ করেন, ও তাহাতে শ্রাস্ত হইয়া বিচরণ করিতে থাকেন। তাঁহারা তাহা দ্বারা এই সমস্ত পৃথিবীকে লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ইহা দ্বারা সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন (‘সমবিন্দত’, √বিদ্) বলিয়া তাহার যজ্ঞস্থানরূপ পৃথিবীর নাম বেদি।^১ এই জন্তই উক্ত হইয়া থাকে, বেদি যে পরিমাণ পৃথিবী সেই পরিমাণ; কেননা, তাঁহারা ইহার (বেদির) দ্বারা এই সমস্ত (পৃথিবীকে) লাভ করিয়াছিলেন। যিনি ইহা এই প্রকার জানেন, তিনি এইরূপেই শত্রুগণের এই সমস্ত (পৃথিবীকে) অপহরণ করিয়া লন, এবং তাহাদিগকে ইহার ভাগে বঞ্চিত করেন।

৮। এই সেই বিষ্ণু মানি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কেননা, তিনি সমস্ত (তিন) দিকে ছন্দঃসমূহের দ্বারা পরিগ্রহীত হইয়াছিলেন, এবং পূর্বদিকে অগ্নি

২। যজ্ঞের বেদি কি পরিমাণে হইবে তাহা নিরূপণ করিয়া বলার জন্তই দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর দিকে পূর্বে তিনটি, ও পরে আর তিনটি রেখা দ্বারা অঙ্কিত করিতে হয়। বেদি ধ্বনন করিবার পূর্বে যে তিনটি রেখা বেদিস্থানে অঙ্কিত করা হয়, তাহাকে পূর্ব প পরিগ্রহ বলা হয়; এবং পরে যে রেখা ত্রয় অঙ্কিত হয় তাহাকে উত্তর পরিগ্রহ বলা হইয়া থাকে (১.২.৩. ১১)। এই বেদি পরিগ্রহ করিবার পূর্বে অধ্বর্যু ব্রহ্মার নিকটে জিজ্ঞাসা করেন—হে ব্রহ্মন, বেদি পরিগ্রহ করিবে কি? ব্রহ্মা ‘হাঁ পরিগ্রহ করুন,’ এই বলিয়া অমুমতি প্রদান করিলে অধ্বর্যু পূর্বে রেখা অঙ্কিত করিয়া বেদি পরিগ্রহ করিয়া থাকেন। কা. শ্রো. ২. ৬. ২৫-২৬।

৩। বা. স. ১. ২৭ ১।

৪। এখানে ঋত্বর্ষ লইয়া যজ্ঞস্থানের নাম বেদি বলা হইয়াছে, “বিদ্যাতে লভ্যতে অনেনোতি যজ্ঞস্থানন্ত বেদিনামধ্বঃ নির্বজীতি”—সায়ণ।

ছিল, পলায়ন (করিবার উপায়) ছিল না; তিনি সেই স্থানেই ওষধিসমূহের মূলে উপস্থিত হইয়া অদৃশ্য হইয়া পড়িলেন।

৯। সেই দেবগণ বলিয়াছিলেন—“বিষ্ণু কোথায় রহিয়াছেন? যজ্ঞ কোথায় রহিয়াছে?” তাঁহারা বলিলেন—“তিনি সমস্ত (তিন) দিকে চন্দ্র-সমূহের দ্বারা পরিগৃহীত হইয়াছেন, অগ্নি পূর্বদিকে রহিয়াছে, পলায়ন (করিবার উপায়) নাই, অতএব তিনি এইখানেই আছেন, অব্বেষণ কর!” অনন্তর তাঁহারা (ভূমি) খনন করিয়া তাঁহাকে অব্বেষণ করিতে লাগিলেন, এবং তিন অঙ্গুলি নীচে তাঁহাকে পাইলেন। এই জন্ত বেদি তিন অঙ্গুলি (গভীর) হইবে; এবং সেই জন্তই পাঞ্চি* সোমযাগের বেদিকে তিন অঙ্গুলি (গভীর) করিয়াছিলেন।

১০। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। তিনি (বিষ্ণু) ওষধিসমূহের মূলে অন্তর্হিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত (অপবর্গ্য আত্মীশ্রকে) ওষধিসমূহের মূলগুলি উচ্ছেদ করিবার জন্ত বলিবেন।† তাঁহারা এখানে বিষ্ণুকে পাইয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম বেদি।

১১। তাঁহারা তাঁহাকে (যজ্ঞবেদিরূপ বিষ্ণুকে) লাভ করিয়া উত্তর পরিগ্রহের দ্বারা (এই মন্ত্রে) পরিগ্রহ (বেষ্টন) করিলেন—দক্ষিণদিকে—“তুমি উত্তম ভূমি ও শিবা!” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকেই লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে উত্তম ভূমি ও শিবা করিয়াছিলেন; পশ্চিম দিকে—“তুমি স্তম্বরূপা ও সম্যক্ উপবেশনযোগ্যা!” কেননা, তাঁহারা এই পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে স্তম্বরূপা ও সম্যক্ উপবেশনযোগ্যা করিয়াছিলেন; উত্তরদিকে—“তুমি প্রচুর (অন্ন-) রসযুক্তা ও প্রচুরপয়োযুক্তা!”‡ কেননা, তাঁহারা এই

৫। অম্বত্র (২. ১. ৪. ২৭) মাধ্বিকি ও আত্মরির সহিত ইহার নাম উল্লিখিত হইয়াছে।

৬। ভূমির নীচে মূল যতদূর গিয়া থাকে, ততদূর পর্য্যন্ত খনন করিতে হইবে—সায়ণ।

৭। এই কণ্ডিকার ২ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য।

৮। বা. স. ১. ২৭. ৪-৬; ‘প্রচুররসযুক্তা’ ইহার মূল “উর্জ্জ্বলী,” সায়ণ বলেন—এখানে উর্জ্জ্বল-শব্দের অর্থ বলকর রস; মহীধর বলেন—অন্ন; ‘প্রচুরপয়োযুক্তা’ ইহার মূল “পয়স্বতী;” মহীধর বলেন—পয়স্ব-শব্দের অর্থ এখানে পয়োবিকার দধি প্রভৃতি।

পৃথিবীকে লাভ করিয়া ইহার দ্বারা ইহাকে প্রচুররসযুক্ত ও আশ্রয়ণীয়া করিয়াছিলেন।

১২। তিনি তিনবার পূর্ব-পরিগ্রহকে, এবং তিনবার উত্তর-পরিগ্রহকে বেষ্ঠন করেন; অতএব তাহা তিনি ছয়বার (করিয়া থাকেন); কেননা, সংবৎসরের ছয় ঋতু, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও মাত্রা হয়, তিনি তাহাকে সেই পরিমাণেই বেষ্ঠন করেন।

১৩। তিনি ছয়টি ব্যাহতি (মজ্জাবয়ব)^৯ দ্বারা পূর্ব-পরিগ্রহকে এবং ছয়টি ব্যাহতির দ্বারা উত্তর-পরিগ্রহকে বেষ্ঠন করেন; অতএব তাহা তিনি দ্বাদশ বার করিয়া থাকেন; কেননা, সংবৎসরের দ্বাদশ মাস, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ; অতএব সেই যজ্ঞের যে পরিমাণ ও যে মাত্রা হয়, তিনি সেই পরিমাণেই ইহাকে বেষ্ঠন করেন।

১৪। উক্ত হইয়া থাকে যে,—(বেদি বিস্তারে)^{১০} পশ্চিম ভাগে এক ব্যাম-প্রমাণ^{১১} হইবে, কেননা, লোক এই পরিমাণই হইয়া থাকে এবং (বেদি) লোকের পরিমিত হয়; ইহা পূর্বভাগে তিন অরত্বি-প্রমাণ হইবে, কেননা, যজ্ঞ অবয়বত্রয়-বিশিষ্ট।^{১২} কিন্তু এখানে কোন (স্থির নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই; তিনি বেদিকে যে পরিমাণ উপযুক্ত মনে করেন, সেই পরিমাণ করিবেন।

৯। পূর্ব-পরিগ্রহে “গায়ত্রেণ ত্বা..., ত্রৈষ্টুভেন ত্বা..., জাগভেন ত্বা...” ইত্যাদি তিন; এবং ঐ সকল প্রত্যেক মন্ত্রের অবশিষ্ট “পরিগৃহ্নামি” অংশ তিন; এই ছয় ব্যাহতি। উত্তর-পরিগ্রহে সূক্তা চাসি...” ইত্যাদি ছয়; মোট বারটি ব্যাহতি। বা. স. ১. ২৭।

১০। গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নির মধ্যস্থিত বেদি দৈর্ঘ্যে বজ্রমানের পরিমাণ, বিস্তারে পশ্চাদ্ভাগে চারি অরত্বি ও পূর্বভাগে তিন অরত্বি প্রমাণ হইয়া থাকে।

১১। দুই হাত উভয়দিকে বিস্তৃত করিলে এক মধ্যমাস্থলির প্রাপ্ত হইতে অপর মধ্যমাস্থলির প্রাপ্ত পর্য্যন্ত যে পরিমাণ, তাহার নাম ব্যাম; “বামো বাহোঃ স্করয়োন্ততোস্তিষ্ঠ্যা-গন্তরং।” ইহা চারি অরত্বির প্রমাণ; কনিষ্ঠাস্থলি বিস্তৃত করিয়া মুষ্টি বন্ধন করিলে তাদৃশ প্রকোষ্ঠের নাম অরত্বি; “অরত্বিস্ত নিফনিষ্ঠেন মুষ্টিনা”—অমর; ইহার পরিমাণ ২১ অঙ্গুলি। কোন লোকের দৈর্ঘ্য তাহার এক ব্যাম বা চারি অরত্বির প্রমাণ।

১২। “সবনত্রয়রূপেণ যজ্ঞস্ত জিবৃদ্ধং”—সায়ণ; সবনত্রয় যথা—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নি-সবন ও সায়ন্তন-সবন।

১৫। তিনি (আহবনীয়) অগ্নির (দক্ষিণ ও উত্তর) উভয় পার্শ্বে (বেদির) অংসদ্বয় উন্নীত করেন। বেদি (দ্বীং) দ্বী, ও অগ্নি (পুং) যুবা; এবং দ্বী যুবাকৈ আলিঙ্গন করিয়া শয়ন করে; অতএব ইহাতে (অর্থাৎ অংসদ্বয় উন্নীত করায়) উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তজ্জন্তু তিনি অগ্নির উভয় পার্শ্বে অংসদ্বয়কে উন্নীত করেন।

১৬। তাহা (বেদি) পশ্চিমভাগে বিস্তীর্ণতর, মধ্যে সঙ্কুচিত, আবার পূর্বভাগে বিস্তীর্ণ হইবে; কেননা, এই প্রকার দ্বীকেই (লোকেরা) প্রশংসা করিয়া থাকে,—যাহার শ্রোণি পৃথু ও অংসদ্বয়ের অন্তর (তদপেক্ষায়) নূন, এবং যাহাকে মধ্যভাগে গ্রহণ করিতে পারা যায়। তিনি ইহাতে ইহাকে (বেদিকে) দেবগণের প্রিয়ই করেন।

১৭। তাহা (বেদি) পূর্ব দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, দেবগণের দিক পূর্ব; অথবা তাহা উত্তর দিকে নিম্ন হইবে, কেননা, মনুষ্যগণের দিক উত্তর।^{১০} তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে (পূরীষ) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই দিকট পিতৃগণের।^{১১} তাহা যদি দক্ষিণ-নিম্ন হয়, তাহা হইলে যজমানকে সম্বরে ঐ (দক্ষিণ দিকে অবস্থিত পিতৃগণের) লোকে গমন করিতে হইবে; আর সেই (বিহিত) প্রকারে নিশ্চিত হইলে যজমান চিরকাল বাঁচিয়া থাকেন; তজ্জন্তু তিনি দক্ষিণ দিকে উৎখাত পাংশুকে নিক্ষেপ করেন। তিনি ইহাকে (নব-) পাংশুযুক্ত করিবেন, কেননা পাংশু পশুস্বরূপ, অতএব তাহার দ্বারা তিনি ইহাকে (বেদিকে) পশুযুক্তই করেন।

১৮। তিনি (আগ্নীধ্বজ) তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন।^{১২} দেবগণ সংগ্রামে

১৩। “দেবমনুষ্যা দিশো বাতজন্তু,—প্রাচীং দেবাঃ, দক্ষিণাং পিতরঃ, প্রতীচীং মনুষ্যাঃ, উদীচীং কৃত্বাঃ—” (তৈ. স. ৬. ১. ১. ১)। “উদীচ্যা মনুষ্যাসদ্বকঃ শাস্ত্ররূপদ্বাং, অতএবাত্তজ্জায়তে ‘এবা বৈ দেবমনুষ্যাণাং শাস্তা দিক্’ (তৈ. ব্রা. ২. ১. ৩. ৫)”—সায়ণ। কাণ্ডায়ন বিকল্পবিধানই করিয়াছেন। আপত্তি বলেন—বেদি পূর্বনিম্ন, অথবা পূর্বোত্তর-নিম্ন হইবে (আপ. শ্রো. ২. ২. ৯)।

১৪। বেদির দক্ষিণ দিকে খনন-জাত মৃত্তিকা দ্বারা উচ্চ করিতে হয়, তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে।

১৫। পূর্বে বেদিকে খনন করায় ইহা অসমান হইয়াছিল, এখন তাহাই সমান করা গাইতেছে। এই সমান করাই এখানে প্রতিমার্জ্জন শব্দের তাৎপর্যার্থ। কা. শ্রো. ২. ৩. ৩২ জট্টব্য।

সম্মিহিত হইবার জন্ত (প্রস্তুত হইয়াছিলেন) । তাঁহারা (সেই সময়ে) বলিয়া-
ছিলেন—‘অহো ! এই পৃথিবীর যে অবিদ্যমান দেবযজন স্থান আছে, তাহা
আমরা চন্দ্রমাতে নিহিত করিব । সেই অমৃতেরা যদি আমাদেরকে এখানে জয়
করে, তবে সেই স্থানেই আমরা অর্চনা করিয়া শ্রম করিয়া পুনর্বার (তাহা-
দিগকে) অভিভব করিব ।’ (অনন্তর) এই পৃথিবীর যে দেবযজন স্থান ছিল,
তাহা তাঁহারা চন্দ্রমাতে নিহিত করিলেন ; এবং তাহাই এই চন্দ্রমায় কৃষ্ণ
(কলঙ্ক) ; তজ্জন্তই উক্ত হইয়া থাকে—‘এই পৃথিবীর দেবযজন স্থান চন্দ্রমায় ।’
এই দেবযজন স্থানেই ইহার (যজমানের) যাগ করা হয়, এবং তজ্জন্তই তিনি
তাহা প্রতিমার্জ্জন করেন ।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) প্রতিমার্জ্জন করেন—“হে মহান্, ক্রুরের
বিচরণের পূর্বে !”^{১০} সংগ্রামই ক্রুর, কেননা, সংগ্রামে ক্রুর (কর্ম) করা
হয়—হত লোক ও হত অশ্ব (সেখানে) শুইয়া থাকে ; এই সংগ্রামের পূর্বে
(তাঁহারা দেবযজন স্থানকে চন্দ্রমায়) নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি
বলেন—“হে মহান্, ক্রুরের বিচরণের পূর্বে !”—“জীবনদায়িনী পৃথিবীকে
উদ্ধৃত করিয়া !” এই পৃথিবীর যাহা জীবন (-স্বরূপ) ছিল, তাহা তাঁহারা উদ্ধৃত
করিয়া চন্দ্রমায় নিহিত করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“জীবন-
দায়িনী পৃথিবীকে উদ্ধৃত করিয়া !”—“তাঁহারা স্বধা দ্বারা যাহা চন্দ্রমায়
প্রেরণ করিয়াছিলেন !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘যাহা তাঁহারা মন্ত্র
দ্বারা চন্দ্রমায় স্থাপিত করিয়াছিলেন ;’—“ধীরগণ তাহা লক্ষ্য করিয়া যাগ করিয়া
থাকেন !” তাঁহারা ইহা (দেবযজন স্থান) দ্বারা তাহাকেই (চন্দ্রমায় অবস্থিত
পৃথিবীকেই) লক্ষ্য করিয়া যাগ করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি ইহা এই
প্রকার জানেন, তাঁহার যাগ এই দেবযজন-স্থানে করা হইয়া থাকে ।

২০। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্রুকে) বলেন—‘(বেদিতে) প্রোক্ষণী
(প্রোক্ষণ করিবার জল) স্থাপন করুন ।’^{১১} বজ্র (-স্বরূপ) স্ম্য^{১২} ও ব্রাহ্মণ

১০। বা. স. ১. ২৮. ১।

১১। ব. স. ১. ২৮. ২।

১৮। ১. ২. ২. ১ ; ১. ২. ৩. ২২ ত্রুট্য। এখানে বজ্রশব্দ ব্রাহ্মণ-পদের সহিত অধিত ;
“ব্রাহ্মণোহপি বজ্রাশ্বকঃ, তৎসম্যকসামর্থোহন বক্ষসঃ হতুঃ ত্বাৎ”—সায়ণ ।

পূর্বে এই যজ্ঞকে অভিরক্ষিত করিয়াছিল, এবং জলও বজ্রই,^{১১} তজ্জন্তু অভি-
রক্ষার নিমিত্ত তিনি ইহার দ্বারা বজ্রকেই স্থাপন করেন। যখন (বেদি-নিহিত
ক্ষ্যএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা যায়, তখন তিনি
ক্ষমকে তুলিয়া ধারণ করেন, কেননা, যদি ক্ষ্য নিহিত থাকিলে তিনি প্রোক্ষণী-
জল স্থাপন করেন, তবে বজ্রদ্বয় (প্রোক্ষণী-জল ও ক্ষ্য) একত্র সঙ্গত (অর্থাৎ
সংযুক্ত) হইতে পারে, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজ্রদ্বয় আর সঙ্গত হয় না। তজ্জন্তু
(ক্ষ্যএর) উপরি-সংলগ্ন স্থানে যখন প্রোক্ষণী-জলকে স্থাপন করা হয়, তখন তিনি
ক্ষ্যকে তুলিয়া ধারণ করেন।

২১। পরে তিনি (আগ্নীধ্রুকে) এই কথা বলেন—‘প্রোক্ষণী-জল স্থাপন
করুন, কাষ্ঠ ও কুশ (আহবনীয়-) সমীপে স্থাপন করুন, ঋক্‌সমূহ
সমার্জন করুন, যজ্ঞমানের পত্নীকে (রজ্জু দ্বারা) বন্ধন করুন,^{১২} এবং ঘূতের
সহিত আগমন করুন।’ ইহা প্রেরণা-বাক্যই (স স্প্রৈ ষ);^{১৩} তিনি (অধ্বর্য্যু)
যদি ঈচ্ছা করেন, ইহা বলিবেন; অথবা যদি ঈচ্ছা করেন, ইহাকে আদর না
করিতেও পারেন (অর্থাৎ না বলিতেও পারেন); কেননা, তিনি (আগ্নীধ্রু)
নিজেই জানেন যে, অতঃপর এই কার্য্য করিতে হইবে।

২২। অনন্তর তিনি (উদ্ধৃত) ক্ষ্যকে উত্তরাগ্র করিয়া (উৎকরে) প্রহার
করেন। তিনি যদি অভিচার করেন, (তবে তখন এই মন্ত্র বলিবেন)—
“অমূকের (শত্রুর নাম করিয়া) ভগ্ন বজ্র (-স্বরূপ) তোমাকে প্রহার
করিতেছি!”^{১৪} ক্ষ্য বজ্রই, অতএব তিনি ইহার দ্বারা (শত্রুকে) হিংসাই করেন।

২৩। অনন্তর তিনি পাণিদ্বয় শোধন (অর্থাৎ প্রক্ষালন) করেন। ইহার
(বেদির) যাহা কিছু (খনন-রূপ) ক্রুর (কার্য্য করা) হইয়াছিল, তাহা তিনি

১১। ১. ১. ১. ১৭।

২০। আগ্নীধ্রু অধ্বর্য্যুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক যজ্ঞমানের পত্নীকে কটিদেশে
মুজ্জা-তৃণ নির্মিত রজ্জু দ্বারা তিন বন্ধন দিয়া বন্ধন করেন। এই রজ্জুর বৈদিক নাম যোক্ত।

২১। যজ্ঞে আধ্বর্য্যুপ্রভৃতি হোতৃপ্রভৃতিকে যে বাক্য উচ্চারণ করিয়া কোন কার্য্যে প্রবর্তিত
করেন, তাহার নাম প্রৈ ষ,—বাহার দ্বারা প্রৈষণ অর্থাৎ প্রেরণ করা যায়।

২২। অভিচার না করিলে “তুমি ষেব্যকারীর হিংসকণ্ঠ বা. স. ১. ২৮. ৩)” এই মন্ত্র উচ্চাৰ্য্য।
ক্ৰা. শ্রৌ. ২, ৬. ৪২।

ইহা দ্বারা (অর্থাৎ ক্ষ্যাকে উত্তরাগ্রে গ্রহারের দ্বারা) করিয়াছিলেন ; সেই (ক্রুর-কর্শ-সংসর্গ) জন্ত তিনি পাণিধ্বয়কে শোধন করেন ।

২৪। পূর্বে যাহারা যাগ করিতেছিলেন, তাঁহারা (হবি ও বেদিকে) স্পর্শ করিয়া যাগ করিতেন ও পাণীয়ান্ হইয়া পড়িতেন । কিন্তু যাহারা যাগ করিতেন না, তাঁহারা শ্রেয়ান্ হইয়াছিলেন । অনন্তর মনুষ্যাগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইল যে—‘যাহারা যাগ করেন, তাঁহারা পাণীয়ান্ হন ; আর যাহারা যাগ করেন না, তাঁহারা শ্রেয়ান্ !’ তজ্জন্ত এই স্থান (ভূলোক) হইতে হবি (আর) দেবগণের নিকট গমন করিল না ; এ স্থান হইতে যাহা প্রদান করা হয়, দেবগণ তাহাই আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকেন ।

২৫। দেবগণ আঙ্গিরস বৃহস্পতি কে বলিলেন—‘মনুষ্যাগণের অশ্রদ্ধা উপস্থিত হইয়াছে, তাহাদের জন্ত আপনি যজ্ঞের বিধান করুন !’ সেই আঙ্গিরস বৃহস্পতি (মনুষ্যাগণকে) বলিলেন—‘তোমরা কি জন্ত যাগ করিতেছ না ?’ তাহারা বলিল—‘কি কামনা করি! আমরা যাগ করিব ? যাহারা যাগ করে, তাহারা পাণীয়ান্ হয় ; কিন্তু যাহারা যাগ করেন না, তাহারা শ্রেয়ান্ হয় !’

২৬। আঙ্গিরস বৃহস্পতি বলিলেন—‘দেবগণের জন্ত যাহা পরিগৃহীত হয়, আমরা শুনিয়াছি, তাহা এই যজ্ঞ—অর্থাৎ পক্ব হবি ও নিশ্চিত বেদি । তোমরা তাহা স্পর্শ করিয়া যাগ করিয়াছিলে বলিয়া পাণীয়ান্ হইয়াছিলে, অতএব (তাহা) স্পর্শ না করিয়া যাগ কর, তাহা হইলে তোমরা শ্রেয়ান্ হইবে ।’ তাহারা জিজ্ঞাসা করিল—‘কত ফল পর্য্যন্ত (তাহা স্পর্শ করিতে হইবে না) ?’ তিনি বলিলেন—‘(বেদিতে) কুশ আচ্ছাদন (বর্হিস্তরণ) পর্য্যন্ত ।’ কুশ দ্বারাই ইহা (বেদি) শাস্ত হয় । কুশ আচ্ছাদন করিবার পূর্বে (বেদি মধ্যে) যদি কিছু পড়ে, তবে কুশ আচ্ছাদন করিতে করিতে তাহা ফেলিয়া দিবে ; তাঁহারা যখন কুশ আচ্ছাদন করেন, তখন তাহাতে পদ দ্বারা অধিষ্ঠান করেন ।’’ যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া স্পর্শ না করিয়া যাগ করে, সে শ্রেয়ান্ হইয় । তজ্জন্ত স্পর্শ না করিয়াই যাগ করিবে ।

২৭। বাগের পূর্বে পক্ব হবিকে, এবং কুশ বিহাইবার (বর্হিস্তরণের) পূর্বে বেদিকে স্পর্শ করা নিষিদ্ধ । তাহাই এখানে আধ্যাত্মিক বল হইতেছে ।

২৮। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সেই সময়ে তাহা স্পর্শ দোষ নাই ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১২ ফ্রক্-সম্মার্জ্জন, মনুষ্যগণের আচরণ দেবগণের আচরণের অনুসারী, উভয় আচারের সাম্য-প্রদর্শন ;—৩ ফ্রক্-সম্মার্জ্জন করার উদ্দেশ্য তাহাকে শোবন করা, দেব-পাত্রকে কুশ ও মস্ত দ্বারা এবং মনুষ্য-পাত্রকে কেবল জলের দ্বারা সম্মার্জ্জন করা হয় ;—৪ ফ্রব গ্রহণ করিয়া অগ্নিতে তপ্ত করা ;—৫ আখ্যাতিকার দ্বারা তাহার প্রয়োজন কীৰ্ত্তন ;—৬ বেদের অগ্রভাগের দ্বারা ফ্রব-সম্মার্জ্জন, তাহার মস্ত, ফ্রক্ ও প্রশিভহরণ-সম্মার্জ্জনে ঐ মস্তের পরিবর্তন করিয়া প্রয়োগ ;—৭ বেদের অগ্র দ্বারা ফ্রবের ভিতর ও মূলদ্বারা ফ্রবের বহির্ভাগের মার্জ্জন, ও তাহা দ্বারা তাহাতে প্রাণ ও উদান বায়ুর স্থাপন ;—৮ ফ্রক্-সমূহের সম্মার্জ্জন ও প্রতপ্ত করার সহিত লৌকিক বাসন মাজার তুলনা ;—৯ ফ্রবকে অগ্নে এবং ফ্রক্-সমূহকে পরে সম্মার্জ্জন করার অনুকূলে লৌকিক ব্যবহারের উল্লেখ ;—১০ অগ্নিতে বাহাতে সম্মার্জ্জন-জল না পড়ে এরূপ ভাবে লৌকিক দৃষ্টান্তের উল্লেখে সম্মার্জ্জনের বিধান ;—১১ সম্মার্জ্জন-তৃণসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করাই বিধি বলিয়া কাহারো কাহারো মত, ইহা খণ্ডন করিয়া সে শুলিকে উৎকরে ফেলিবার বিধান ;—১২ অগ্নীগ্র কৰ্ত্তৃক যজমান-পত্নীর বটিপ্রদেশে বন্ধন ;—১৩ ঐ বন্ধন রজ্জু দ্বারা বিধেয়, পত্নীকে বন্ধন করায় তাহার নাভির নীচের অমেধ্যাংশ শুণ্ড থাকে ও তাহাতে তিনি পবিত্র উত্তরার্কের দ্বারা আজ্যকে দর্শন করিতে পারেন ;—১৪ পত্নীকে বস্ত্রের উপরে বন্ধন করিবার তাৎপর্য্য ;—১৫ বন্ধন করিবার মস্ত ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১৬ বন্ধন করিবার সময় রজ্জুতে গ্রহি প্রদান নিষিদ্ধ ;—১৭ যজমান-পত্নীর (গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে উপবেশন নিষেধ করিয়া কিষ্কিৎ দক্ষিণ দিকে উপবেশনের বিধান ও তাহার যুক্তি ;—১৮ যজমানপত্নীর আজ্যদর্শনবিষয়ে যুক্তিপ্রদর্শন ;—১৯ আজ্যদর্শনের মস্ত ও ব্যাখ্যা ;—২০ অগ্নীগ্র কৰ্ত্তৃক আজ্যের পূর্বদিকে বহন, যাহার সমস্ত হবি আহবনীয় অগ্নিতে পক হয় তাহার সম্বন্ধে ঐ আজ্য গলাইবার জন্ত প্রথমে গার্হপত্য অগ্নিতে চড়াইবার নিয়ম ;—২১ বেদীর মধ্যে আজ্য-স্থাপনের প্রতিকূল মত উত্থাপন করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যের বচনে তাহার খণ্ডন ;—২২ পবিত্র দ্বারা উৎপবন করিয়া আজ্যের মেধ্যাহ-সম্পাদন ;—২৩ আজ্য-উৎপবনের মস্ত ও পূর্বোক্ত বিধির অতিবেশ ;—২৪ প্রোক্ষণী-জলের উৎপবন ;—২৫ আজ্য-লিপ্ত পবিত্রের দ্বারা প্রোক্ষণী-জল উৎপবন করিবার প্রয়োজন ;—২৬ স্নায় যজমান আজ্য দর্শন করিবেন এই মত উল্লেখ করিয়া যাজ্ঞবল্ক্যের মতে তাহার খণ্ডন ও অপর্য্যুকৰ্ত্তৃকই আজ্য দর্শনের বিধান ;—২৭ আজ্য-দর্শনের ফল, চক্ষুর সত্য-স্বরূপ প্রতাপাদন ;—২৮ আজ্য-দর্শন করিবার মস্ত ও ব্যাখ্যা ।]

১। তিনি ফ্রক্-সমূহকে সম্মার্জ্জন করেন। তিনি যে ফ্রক্-সমূহকে সম্মার্জ্জন করেন, (তাহার কারণ এই যে,) দেবগণের আচরণ ধরুণ

হইয়া থাকে, মনুষ্যগণের আচরণও তদনুসারী হয় ; তজ্জন্ত যখন মনুষ্যগণের পরিবেষণ প্রস্তুত (অর্থাৎ সমাগত) হয়,—

২। তখন তাহারা পাত্ৰসমূহ শোধন করে, ও শোধন করিয়া 'সেই সমুদয়ের দ্বারা পরিবেষণ করে। এবং এইরূপেই দেবগণের যজ্ঞ হইয়া থাকে ; (সেখানে) পক্ষ হবি ও নির্মিত বেদি থাকে, এবং ঋক্সমূহই তাঁহাদের ঐ সকল পাত্ৰ ।*

৩। তিনি যে (ঋক্সমূহকে) সম্ভার্জন করেন, তাহাতে ইহাদিগকে শোধনই করিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি মনে করেন—'আমি শুদ্ধ (পাত্ৰ) -সমূহের দ্বারা আচরণ করিব।' তিনি (পাত্ৰসমূহকে) দেবগণের জন্ত দুইটির দ্বারা শোধন করেন, এবং মনুষ্যগণের জন্ত একটির দ্বারা শোধন করেন,— জল ও ব্রহ্মের দ্বারা দেবগণের জন্ত ;—জল-অর্থে কুশ* ও ব্রহ্ম-অর্থে যজুমর্জ ; এবং মনুষ্যগণের জন্ত একটিরই দ্বারা, কেবল জলের দ্বারা । এই প্রকারেই (দেব ও মনুষ্যের পাত্ৰ) পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে ।

৪। অনন্তর তিনি ঋব গ্রহণ করেন ও (গার্হপত্য অগ্নিতে এই মন্ত্রে) তাহা প্রতপ্ত করেন—“রক্ষঃ প্রতিদন্ধ, অরাতিগণ প্রতিদন্ধ !” অথবা (এই মন্ত্রে) —“রক্ষঃ নিস্তপ্ত, অরাতিগণ নিস্তপ্ত !”*

৫। দেবগণ (যখন) যজ্ঞ করিতেছিলেন (তখন) তাহারা অম্বর ও রক্ষাগণের আক্রমণ হেতু ভয় পাইয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত যজ্ঞের আরম্ভ হইতেই ইহার দ্বারা (তাদৃশ ঋব প্রতপনের দ্বারা) নাশক-জীব ও অম্বরগণকে এস্থান হইতে অপহৃত করেন ।*

২। মনুষ্যগণের ভোজ্য তন্ন, শূণ, শাকাদি প্রস্তুত হইলে এবং ভোজন স্থান শোধিত হইলে যেমন পরিবেষণের উপযোগী পাত্ৰসমূহকে জল দ্বারা প্রক্ষালন করা হয়, দেবগণেরও সেইরূপ হবি পক্ষ হইলে, এবং বেদি সংস্কৃত হইলে পরিবেষণ-সাধন ঋক্সমূহকে সম্ভার্জন করা হয় ।

৩। ১. ১. ৩. ৫ ঋষ্টব্য ।

৪। বা. স. ১. ২৯. ১ ।

৫। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ; ১. ১. ২. ৩ ঋষ্টব্য !

৬। তিনি (এই মন্ত্রে বেদের) অগ্রভাগ দ্বারা ইহাকে অভ্যন্তরে সম্মার্জন করেন—“তুমি অতীক্ষ, (তথাপি) শত্রুহিংসাকারী !” (ক্রব) যাহাতে উপরত (অর্থাৎ বিরত) না হইয়া যজ্ঞমানের শত্রুসমূহকে হিংসা করিতে পারে, তিনি সেইরূপেই ইহা বলেন ;—“অন্নশালী (পুং) তোমাকে অন্নের দীপ্তির জন্ত সম্মার্জন করিতেছি !” তিনি ইহাব দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞাহ, যজ্ঞের জন্ত তোমাকে সম্মার্জন করিতেছি !’ তিনি ইহারই (অর্থাৎ এই মন্ত্রের) দ্বারা শত্রুসমূহকে সম্মার্জন করেন ;—“অন্নশালিনী (স্ত্রীং) তোমাকে”—এই (মন্ত্রে) শ্রবকে (স্ত্রীং), এবং নোনাবলম্বনে প্রা শি ত্র হ র ণ কে ।”

৭। তিনি (বেদের) অগ্রসমূহের দ্বারা (ইহাকে) এই প্রকারে* ভিতবে এবং মূলসমূহের দ্বারা এই প্রকারে* বাহু ভাগে সম্মার্জন করেন ; এবং এইরূপেই

৬। শ্রব অগ্নিতে প্রতপ্ত করিবার পর অগ্নিধ্রু অগ্নিব নিকটে হইতে পূর্বদিকে গিয়া বেদ-নামক কুশমুষ্টির অগ্রভাগ দ্বারা ক্রবের মুখভাগস্থিত গর্ভ-প্রদেশকে, এবং বেদের মূল দ্বারা ক্রবের পৃষ্ঠ ভাগকে সম্মার্জন করেন। কা. শ্রো. ২. ৬. ৪৬।

বেদশব্দের অর্থ দর্ভমুষ্টি ; কুশ মধ্যে ভাসিয়া দ্বিগুণ করিয়া তাহাকে দক্ষিণাবর্তে বন্ধন করিলে ও প্রাদেশ পরিমাণ রাখিয়া অগ্রভাগ চাঁটিয়া ফেলিলে, তাহাকে বেদ বলা হয়। ইহা দেখিতে উপবিষ্ট গোবৎসের জাহুর স্তায় দেখায়। ইহা বেদি সম্মার্জনাধি কার্য্যে ব্যবহৃত হয়।

৭। বা. স. ১. ২২. ২।

৮। “বাজিনস্তা বাজ ধ্যায়ঃ ;” বাজশব্দের অর্থ অন্ন, এখানে হবি-স্বরূপ অন্ন বুঝিতে হইবে ; যজ্ঞের যোগ্য বলিয়া সেই বাজ বা অন্নই যজ্ঞ, বাজ আছে যাম্ সে বাজী যজ্ঞশালী। পরবর্তী ব্রাহ্মণ অবলম্বন করিয়া সায়ণাচার্য্য ইহাই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহীধর বলেন—বাজ শব্দে যজ্ঞাখ্য অন্ন, তাহার যোগ্য বলিয়া বার্জী, অর্থাৎ ইন্ প্রত্যয়।

৯। প্রা শি ত্র হ র ণ—বরণ-কাষ্ঠের প্রাদেশপরিমাণ দর্পণাকৃতি (বর্তুল), অথবা চমসাকৃতি (চতুর্ভুজ) পাত্র। প্রা শি ত্র শব্দের অর্থ ব্রহ্মাকে প্রবেশ হতশেষ হবির্ভাগ, যাহার দ্বারা ইহাকে হরণ করা যায়—লইয়া যাওয়া হয়, তাহার নাম প্রা শি ত্র হ র ণ। কা. শ্রো. ১. ৩. ৩৬ ; ৪০-৪১। কেহ কেহ বলেন প্রা শি ত্র হ র ণ খদিরকাষ্ঠনির্মিত, গোবর্জাকৃতি ও চতুর্ভুজ-দণ্ডবিশিষ্ট—বোধায়নমতানুযায়ী শ্রোতপদার্থ-নির্ধারক ; সায়ণ বলেন—ইহা গোবর্জাকৃতি ; অত্রত্য শত. ব্রা. ত্রুট্য।

১০। প্রাগ্ভাবে ও প্রত্যগ্ভাবে ; সম্মার্জন করিবার সময় পূর্বাভিমুখে থাকিতে হয়। ভিত্তরের সম্মার্জন প্রাগ্ভাবে—পূরোভাগে—অগ্রের দিকে (forward direction), এবং বাহু ভাগের সম্মার্জন প্রত্যগ্ভাবে—পশ্চাদ্ ভাগে—পশ্চিম দিকে (backward direction)।

প্রাণ ও এইরূপেই উদান (বায়ু সঞ্চরণ করে) ; তিনি ইহার দ্বারা (ফ্রবে) প্রাণ ও উদানকেই স্থাপিত করেন। তজ্জন্তু^{১১} এই (অরত্বির উপরিভাগস্থ) লোমসমূহ এই প্রকার (প্রাচীন, অর্থাৎ প্রাগ্ভাবে স্থিত), এবং এই (অরত্বির পৃষ্ঠ ভাগস্থিত) লোমসমূহ এই প্রকার (প্রতীচীন, অর্থাৎ প্রত্যগ্ভাবে স্থিত)।^{১২}

৮। তিনি (ফ্রক্ প্রভৃতি পাত্রকে) সম্মার্জ্জন করিয়া করিয়া ও অগ্নিতে (তাহাদিগকে) প্রতপ্ত করিয়া করিয়া (অক্ষর্য্যাকে) প্রদান করেন। লোকে যেমন (কাংস্তাদি পাত্রকে) স্পর্শপূর্ব্বক শোধন করিয়া শেষে তাহা স্পর্শ না করিয়াই পরিষ্কালন করে, এখানেও সেইরূপ। এই জন্তু তিনি প্রতপ্ত করিয়া করিয়া প্রদান করেন।

৯। তিনি অগ্রে ফ্রবকেই (পুং) সম্মার্জ্জন করেন, এবং পরে অত্র ফ্রক্- (স্ত্রীং) সমূহকে ; কেননা, ফ্রক্ সমূহ স্ত্রী, এবং ফ্রব যুবা পুরুষ ; তজ্জন্তু, যদি বহু স্ত্রী এক সঙ্গে গমন করে, তবে তাহাদের মধ্যে বালকেরও স্থায় যে পুরুষ থাকে, সেই সেখানে অগ্রে গমন করে, এবং অপরেরা (স্ত্রীগণ) তাহার অনুসরণ করে। তিনি তজ্জন্তু ফ্রবকেই অগ্রে সম্মার্জ্জন করেন, এবং পরে অত্র ফ্রক্ সমূহকে।

১০। তিনি সেইরূপেই সম্মার্জ্জন করিবেন, যাহাতে অগ্নিকে (সম্মার্জ্জন-জলের দ্বারা) অভ্যক্ষণ না করেন ; কেননা, যাহার জন্তু ভোজন আহরণ করিবে, তাহাকেই পাত্র প্রক্ষালন-জলের দ্বারা অভ্যক্ষণে করিবে—ইহা যেরূপ (অনুচিত), তাহাও সেইরূপ হয়।^{১৩} তজ্জন্তু তিনি সেইরূপেই সম্মার্জ্জন করিবেন, যাহাতে অগ্নিকে অভ্যক্ষণ না করেন ;—(অর্থাৎ আহবনীয়া অগ্নির নিকট হইতে) পূর্ব্ব দিকে সরিয়া গিয়া (সম্মার্জ্জন করিবেন)।

১১। যে জন্তু শ্রবের বিলম্বের সম্মার্জ্জন প্রাচীন—প্রাগ্ভাবে হয়, ও পৃষ্ঠ ভাগের সম্মার্জ্জন প্রতীচীন—প্রত্যগ্ভাবে হয়।

১২। “তন্মাদরত্বৌ প্রাক্ষাপরিষ্টান্নোমনি প্রত্যাক্ষ্যন্তাৎ”—তৈ. ব্রা. ৩.৩.১।

১৩। যাহাকে ভোজন করান হইবে, তাহাকে পাত্র-প্রক্ষালন জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করা যেমন অনায়াস, তেমনি, অগ্নির হোসের জন্তু হবি, এবং হবি নির্ধাণের সাধন শ্রক্-শ্রবাди পাত্র, অতএব ইহাদের প্রক্ষালন-জলের দ্বারা অগ্নিকে অভ্যক্ষণ করা ঠিক মতে।

১১। সে স্থলে কেহ কেহ^{১১} স্রকের সম্মার্জ্জনসাধন-সমূহকে (অর্থাৎ বেদের অগ্রভাগগুলিকে, আহবনীয়) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন ; কেননা, তাঁহারা বলেন—‘সে গুলি বেদেরই, এবং (ঋত্বিগ্গণ) সে গুলির দ্বারা স্রকসমূহকে সম্মার্জ্জন করিয়াছেন, অতএব ইহা কিছু যজ্ঞসম্বন্ধীয় বস্তু ; (তজ্জন্তু আমরা এই ভয়ে ইহাকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করি যে,) পাছে ইহা যজ্ঞের বহির্ভূত হইয়া পড়ে ।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, যাহার জন্ত ভোজন আহরণ করিবে, তাহাকে পাত্র প্রক্ষালন-জল পান করাইবে—ইহা যেরূপ, তাহাও সেইরূপ ।^{১২} অতএব এগুলিকে (উৎকরে) ফেলিয়া দিবে ।

১২। অনন্তর (আগ্নীধ্র যজমানের) পত্নীকে বন্ধন করেন ।^{১৩} পত্নী যজ্ঞের অপর অর্ক ; তিনি (বন্ধনের সময়) মনে করেন—‘যজ্ঞ আমার সম্মুখে বিস্তার্যমাণ হইয়া গমন করিবে ।’ এবং তিনিও (আগ্নীধ্র) এই মনে করিয়া ইহাকে (যজ্ঞের সহিত) যুক্ত করেন যে, ‘তিনি (আমার দ্বারা) যুক্ত হইয়া আমার যজ্ঞ লক্ষ্য করিয়া (সমাপ্তি পর্য্যন্ত) বসিয়া থাকিবেন ।’

১৩। তিনি (তাঁহাকে) রজ্জুর (যোক্ত) দ্বারা বন্ধন করেন, কেননা, (লোকেরা) যোজনীয় (অশ্বপ্রভৃতিকে) রজ্জুর দ্বারাই যোজনা করে ; পত্নীর নাভির নীচের অংশ অমেধ্যই, (অথচ) তাঁহাকে তাহা দ্বারা (যজ্ঞীয়) আজ্যাকে দোথিতে হইবে ; এই জন্য তিনি (আগ্নীধ্র) ইহার সেই অংশকে রজ্জুর দ্বারা অন্তর্হিত করিয়া রাখেন ; এবং তাহার পর তিনি (পত্নী) মেধ্য উত্তরাঙ্গের দ্বারা আজ্যাকে দর্শন করেন । তিনি সেই জন্য পত্নীকে বন্ধন করেন ।

১৪। তিনি (তাঁহাকে) যজ্ঞের উপরে বন্ধন করেন । ওষধিসমূহই যজ্ঞ,

১৪। তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ২ ।

১৫। ভোজনের জন্ত উপবিষ্ট ব্যক্তিকে ভোজনের পূর্বে পাত্র-প্রক্ষালন জল পান করান যেমন অনায়, হোমের পূর্বে সম্মার্জ্জন-তৃণসমূহের অগ্নিতে নিক্ষেপ করাও সেইরূপ । কাত্যায়ন উভয় পক্ষই স্বীকার করিয়াছেন ; ২. ৬. ৫০-৫১ ।

১৬। আগ্নীধ্র গার্হপত্য অগ্নির নৈঋত কোণে ঈশান দিক্-অভিমুখে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীকে ত্রিগুণ মুগ্ধযব রজ্জুর দ্বারা (বা. স. ১. ৩০ মন্ত্রে) নাভির নীচে কটি প্রদেশে কাপড়ের উপরে বেষ্টন করিয়া বন্ধন করেন । নাভির নীচে কটি প্রদেশে বন্ধন করিবার তাৎপর্য্য বুল ব্রাহ্মণ্যই অব্যবহিত পরবর্তী কৃত্তিক যুক্ত হইয়াছে । কা. শ্রো. ২. ৭. ১ ।

এবং (সেই রজ্জু) বরুণের রজ্জু (-স্বরূপ); এই জন্য তিনি তাহা দ্বারা ওষধিসমূহকেই (পত্নী ও রজ্জুর) মধ্যে স্থাপন করেন, এবং সেইরূপেই বরুণ-সম্বন্ধীয় রজ্জু ইহাকে (পত্নীকে) হিংসা করে না। তজ্জন্তু তিনি বস্ত্রের উপরে বন্ধন করেন।

১৫। তিনি (তাঁহাকে এই মস্ত্রে) বন্ধন করেন—“তুমি অদিতির রান্না (মেথলা)!”^{১১} এই পৃথিবীই অদিতি। এই (পৃথিবী) দেবগণের পত্নী, এবং ইনি ইঁহার (যজ্ঞমানের) পত্নী। তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ রজ্জু বন্ধনের দ্বারা) ইঁহার (যজ্ঞমান পত্নীর) রান্নাই করেন, রজ্জু নহে। রান্না-অর্থে মেথলা, অতএব তিনি ইঁহার তাহাই করেন।

১৬। তিনি (বন্ধন করিবার সময় রজ্জুতে) গ্রহি করিবেন না, কেননা, গ্রহি বরুণ-সম্বন্ধীয়; তিনি যদি গ্রহি করেন, তবে বরুণ (যজ্ঞমানের) পত্নীকে গ্রহণ করিবেন; তজ্জন্তু তিনি গ্রহি করিবেন না।^{১২}

১৭। তিনি (রজ্জুর মূল ও অগ্রভাগ একত্র করিয়া এই মস্ত্রে তাহা) উপরিভাগে ঝুলাইয়া দেন—“তুমি বিষ্ণুর বাপক!”^{১৩} তিনি (যজ্ঞমান-পত্নী, গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের যজ্ঞে উপবেশন করিবেন না; কারণ, এই পৃথিবী অদিতি, এবং সেই ইনি (অদিতি) দেবগণের পত্নী, ইনি (গার্হপত্য অগ্নির) পশ্চিম দিকে পূর্বাভিমুখে দেবগণের যজ্ঞে উপবেশন করেন; অতএব সেই (যজ্ঞমান-) পত্নী (যদি ঐরূপে উপবেশন করেন), তাহা হইলে ইঁহার (দেবপত্নী অদিতির) উপর আরোহণ করেন, এবং সম্বরে ঐ (পর) লোকে গমন করেন। কিন্তু সেই (বিহিত) রূপে উপবেশন করিলে (যজ্ঞমান-) পত্নী দীর্ঘ কাল বাঁচিয়া থাকেন, এবং তাহাতে ইঁহার (দেবপত্নীর উপবেশন স্থানকে) পরিত্যাগ করেন; এবং তজ্জন্তুই ইনি (দেবপত্নী) তাঁহাকে (যজ্ঞমান-পত্নীকে) হিংসা করেন না। অতএব তিনি কিষ্কিৎ দক্ষিণ দিকেই (অর্থাৎ গার্হপত্যের নৈঋত দিকে) উপবেশন করিবেন।

১৭। বা. স. ১.৩০.২

১৮। কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩৩.৪) গ্রহি করারই বিধি দেখা যায়।

১৯। বা. স. ১. ৩০. ১।

১৮। অনন্তর (যজমান-) পত্নী আজ্য দর্শন করেন ; কেননা, পত্নী জ্ঞী, এবং আজ্য রোত ; অতএব ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়। তিনি সেইজন্ত আজ্য দর্শন করেন।

১৯। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“অহিংসিত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করেছেছি।”^{১১} তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘অপীড়িত চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করেছেছি।’—“তুমি অগ্নির জিহ্বা!” (যজ্ঞিকেরা) যখন ইহা (আজ্য) অগ্নিতে হোম করেন, তখন অগ্নির জিহ্বাসমূহ উত্থিত হয়, তিনি তজ্জন্ত বলেন—“তুমি অগ্নির জিহ্বা!”—“তুমি দেবগণের উত্তম আহ্বানকারী!”^{১২} তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে,—“তুমি দেবগণের জন্ত উত্তম (আহ্বান কর)!”—“তুমি প্রত্যেক যাগ স্থানের (অথবা অগ্নির তেজের) ও প্রত্যেক যজুর্মন্ত্রের জন্ত হও!” ‘তুমি আমার সমস্ত যজ্ঞের জন্ত হও’—ইহাই তিনি ইহার দ্বারা বলেন।

২০। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) আজ্য গ্রহণ করিয়া পূর্বদিকে গমন করেন।^{১৩} যাহার হবিসমূহ (যজ্ঞিকেরা) আহবনীয় অগ্নিতে পাক করেন,^{১৪} তাহার পক্ষে তিনি তাহা (গলাটবার জন্ত) আহবনীয় অগ্নিতে চড়ান, কেননা, তিনি ইচ্ছা করেন যে, ‘আমার সমগ্র যজ্ঞ’^{১৫} আহবনীয়ে পক হইবে।’ তিনি যে (ঐ আজ্যকে) প্রথমে উহাতে (ঐ গার্হপত্য অগ্নিতে) চড়ান, তাহার কারণ

২০। বা. স. ১. ৩০. ৪।

২১। মূল “মুহুঃ” সাধারণ বলেন ইহার অর্থ—বাহাকে মূলরূপে হোম করা যায়—“মুহুঃ হ্রস্বানহাৎ মুহুঃ।” মহাধরের মতে আরও এক অর্থ হইতে পারে—বাহা দ্বারা দেবতাকে হোম করা যায়। তাৎপর্যার্থ মূল ব্রাহ্মণেও উক্ত হইয়াছে। তৈত্তিরীয়-সংহিতায় ঐ স্থানে “মুহুঃ” পাঠ দেখা যায়। মূল ব্রাহ্মণ তাৎপর্যার্থ প্রকাশ করিতে গিয়া তৈত্তিরীয়ের পাঠকেই লক্ষ্য করিয়াছেন বলিয়া সোধ হয়।

২২। আগ্নীধ্র আজ্যস্থানীকে অগ্নি হইতে উত্তর দিকে (বা. স. ১. ৩০. ৩. মন্ত্রে) নামাইয়া ও যজমান-পত্নীর অগ্রে স্থাপন করিয়া ‘হে পত্নী, আজ্য দর্শন কর’ বলিয়া তাহাকে আদেশ করেন। পত্নী তদনুসারে আজ্য দর্শন করিলে আগ্নীধ্র ঐ আজ্যকে গ্রহণ করিয়া অগ্নির পূর্ব দিকে গমন করেন। এখানে ইহাই কথিত হইয়াছে।

২৩। গার্হপত্য ও আহবনীয়ের যে কোনটিতে হবি পাক করা যাউতে পারে ; ১.১.২.২৩ দৃষ্টব্য।

* ২৪। অর্থাৎ যজ্ঞসাধন হবি।

এই যে, তাঁহাকে ইহা পত্নীকে দেখাইতে হইবে ;^{২৫} কেননা, ইহা ঠিক হয় না যে, পত্নীকে দেখাইব এই মনে করিয়া তিনি ঐ আজ্যকে অর্ধেক কার্ষ্যের মধ্যে (আহবনীয়ের) পশ্চিম দিকে লইয়া যাইবেন ; আবার পত্নীকে যদি তাহা না দেখান, তবে যজ্ঞ হইতে তাঁহাকে বিযুক্ত করিয়া ফেলেন ; কিন্তু সেরূপ করিলে (অর্থাৎ প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইলে) তাঁহাকে যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত করেন না । অতএব সঙ্গে সঙ্গেই (অর্থাৎ তাঁহার নিকটেই, গার্হপত্য অগ্নিতে সেই আজ্য) গলাইয়া ও পত্নীকে তাহা দেখাইয়া পূর্বদিকে লইয়া যান । যাহার পত্নী থাকেন না,^{২৬} তাঁহার পক্ষে তিনি তাহা (আজ্য) প্রথমেই আহবনীর অগ্নিতে চড়ান, ও পরে তাহা ইহাতে গ্রহণ করিয়া বেদিমধ্যে স্থাপন করেন ।

২১। তৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়া থাকে—‘বেদির মধ্যে তাহা স্থাপন করিও না ; কারণ, ইহা (আজ্য) হইতেই তাঁহার দেবপত্নীগণের যাগ করিয়া থাকেন,^{২৭} (কিন্তু সেই আজ্যকে বেদির মধ্যে স্থাপন করিলে) তিনি দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামী (দেবগণের) সভা হইতে বহিস্কৃতই করিয়া দেন,^{২৮} এবং ইহার

২৫। আহবনীয় ও গার্হপত্য উভয় অগ্নিতেই হবি পাক করা যাইতে পারে । ইহার মধ্যে যদি গার্হপত্যে পাক করা যায়, তবে কোন গোলমাল বা অহবিধা নাই, কেননা এ পক্ষে আজ্যকেও গলাইবার জন্ত গর্হপত্যেই চড়াইতে হইবে, এবং তৎসমীপে উপবিষ্ট যজমান-পত্নী অনায়াসেই তাহা দেখিতে পারেন । কিন্তু যদি আহবনীয়ে পাক করা যায়, তবে গার্হপত্য-সমীপে উপবিষ্ট যজমান-পত্নীর ঐ আজ্য দর্শন ঘায়া উঠে না, কেননা যজমান-পত্নী এক স্থানে ও আজ্য আর এক স্থানে থাকে । যদি যজমান-পত্নীকে দেখাইবার জন্ত সংস্কারের মধ্যেই আজ্যকে আহবনীর হইতে পশ্চিম দিকে যজমান-পত্নীর নিকট আনয়ন করা হয়, তবে সংস্কারের ব্যাঘাত হয় । এই জন্ত প্রথমে গার্হপত্যে চড়াইয়া ও যজমান-পত্নীকে তাহা দেখাইয়া তাঁহার পরে আহবনীয়ে চড়াইতে হয় ।

২৬। অর্থাৎ রজোদর্শনাদি দোষে উপস্থিত না থাকিলে—সায়ণ ।

২৭। “দেবানাং পত্নীঃ সংযজয়ন্তি ;” পত্নী সং যা জ নাচে চারিটী যাগ আছে । ইহাতে সোম, তৃষ্ণা, দেবপত্নীগণ ও গৃহপতি-অগ্নিকে আজ্য দ্বারা যাগ করিতে হয় । পরে (১, ৭, ৩) ইহা আলোচিত হইয়াছে ।

২৮। “অবসভাঃ করোতি ;” সায়ণ ইহার অর্থ করেন—“অবগতজনদমুহাঃ করোতি ;” কেননা, যজনীয় দেবগণ বেদিতেই অবস্থান করেন । Eggeling বলেন—মূল ব্রাহ্মণে (১. ২. ৬. ৮.) লিখিত হইয়াছে যে, দেবগণ বেদির চারি দিকে থাকেন ; অতএব বেদির মধ্যে আজ্য স্থাপন করিলে অধ্বর্ষ্য দেবপত্নীগণকে তাঁহাদের স্বামীর নিকট হইতে তফাৎ করিয়া দেন ।

(যজমানের) পত্নীও (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অগ্নিত্র গমন করেন।' যা জ্ব ব দ্যা তদ্বিশয়ে বলিয়াছেন—“পত্নীর সম্বন্ধে যাহা আদিষ্ট হইয়াছে ইউক! কে সে কথা আদর করিবে যে, পত্নী (স্বকীয়) পুরুষ হইতে অগ্নিত্র গমন করিবেন, বা যেরূপ আছেন, সেইরূপ থাকিবেন?” তিনি মনে করেন—বেদি যেমন যজ্ঞ, আজ্ঞাও তেমনি যজ্ঞ;” অতএব আমি যজ্ঞ হইতে যজ্ঞ নিষ্কাশ করিব;’ তজ্জন্ম তিনি বেদির মধ্যে আজ্যকে স্থাপন করেন।

২২। প্রোক্ষণী-জলের উপর দুইখানি পবিত্র থাকে,” তিনি তাহা হইতে সেই দুইখানি গ্রহণ করিয়া তাহাদের দ্বারা আজ্যকে উৎপবন” করেন; উৎপবনের (সেই) একট (বিধি) অনুকূল।” তিনি ইহাতে আজ্যকে মেধ্যেই করেন।

২৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিত্র পবিত্রের দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাকে উৎপবন করিতেছি?” সেই ঐ (বিধিই এখানে) অনুকূল।”

২৪। অনন্তর তিনি আজ্যালিপ্ত পবিত্র দুই খানির দ্বারা প্রোক্ষণীজল-সমূহকে (এই মন্ত্রে) উৎপবন করেন—“সবিতার প্রেরণায় অচ্ছিত্র পবিত্রের দ্বারা ও সূর্য্যের রশ্মিসমূহের দ্বারা তোমাদিগকে উৎপবন করিতেছি!” সেই ঐ (বিধিই) এখানে অনুকূল।”

২৫। তিনি আজ্যালিপ্ত পবিত্র-দ্বয়ের দ্বারা প্রোক্ষণী-জলকে উৎপবন করিয়া (সেই) জলের মধ্যে দুগ্ধকে স্থাপন করেন,” ও তাহার দ্বারা জলের মধ্যে এই দুগ্ধ হিতকর হয়; কেননা, ইহা (মেঘ) যখন বর্ষণ করে, তাহার পর ঔষধিসমূহ জাত হয়, ওষধিসমূহ ভক্ষণ করিয়া ও জল পান করিয়া (পশুগণের)

২২। অর্থাৎ যজ্ঞের সাধন।

৩০। ১. ১. ৩. ১—৩ জট্টব্য।

৩১। ১. ১. ৩. ৩. উৎপবন শব্দের টীকা দেখ।

৩২। ১. ১. ৩. ৬ জট্টব্য।

৩৩। আজ্য দুগ্ধ হইতে হয়, অতএব আজ্য জলের মধ্যে থাকিলে আজ্যের কারণ দুগ্ধও তাহাতে থাকিল।

এই (হৃৎকরণ) রস সংস্কৃত হয়, সেই জন্তু রসেরই সমগ্রতার নিমিত্ত (তিনি তাহা করিয়া থাকেন)।

২৬। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্যু) আজ্য দর্শন করেন। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ যজমানকে তাহা দেখাটয়া থাকেন। সে বিষয়ে যা জ্ঞ ব দ্ব্য বলেন—‘তঁাহারা (যজমানেরা) স্বয়ং কেন অধ্বৰ্য্যু না হন? যে স্থানে প্রচুর আশী: প্রার্থনা করা হয়, সে স্থানে কেন তঁাহারা স্বয়ং (হোতা হইয়া সেই মন্ত্রকে) উচ্চারণ না করেন? কেন তঁাহাদের এই স্থানেই (কেবল আজ্য দর্শনেই) শ্রদ্ধা উপস্থিত হয়? ঋত্বিগ্গণ যজ্ঞে যে-কোন আশী: প্রার্থনা করেন, তাহা যজমানের হইয়া থাকে।’ অতএব অধ্বৰ্য্যুই তাহা দর্শন করিবেন।

২৭। তিনি দর্শন করেন, কেননা চক্ষু সত্যই; চক্ষু সত্য বলিয়াই, এখন যদি দুইজন লোক পরস্পর বিবাদ করিতে কগিতে আগমন করে, (ও বলে)—‘আমি দেখিয়াছি’ ও ‘আমি জানিয়াছি’, তবে যে ব্যক্তি বলিবে—‘আমি দেখিয়াছি,’ আমরা তাহাকেই শ্রদ্ধা করিব। অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ দর্শন করিয়া) সত্য দ্বারাই তাহা সমুদ্ধ করেন।

২৮। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“তুমি তেজ, তুমি নির্মল (অথবা শুদ্ধ), তুমি অমৃত!” * এই মন্ত্রটি সত্যই, কেননা ইহা (আজ্য) তেজই, ইহা নির্মলই, এবং ইহা অমৃতই। অতএব তিনি ইহাতে সত্য দ্বারাই তাহা সমুদ্ধ করেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ যজ্ঞ পুরুষস্বরূপ, তাহার যুক্তি;—২ যজ্ঞরূপ পুরুষের পাত্ররূপ অঙ্গ নির্দেশ, ক্রবানাসক পাত্র তাহার মধ্যভাগ; ৩ ঋব যজ্ঞের প্রাণ-স্বরূপ, তাহার যুক্তি;—৪ ক্রবাহিত আজ্য সর্বসাধারণ, তদ্বিষয়ে যুক্তি;—৫ ঋব পবন-স্বরূপ বলিয়া ঋকসমূহে সঞ্চরণ করে;—৬ যজ্ঞ দেব, ঋতু ও ছন্দোগণের জন্তু করা হয়, যজ্ঞীয় হবির দেবতার নাম নির্দেশে গ্রহণ, সোম ও পুরোডাশ-

৩৪। দ্বা. স. ১ ৩১. ১। অমৃত শব্দের সাধারণ অর্থ করেন—“যাগাদি দ্বারা অমরণ সাধন;” মহীধর বলেন—“অমৃতমসি বিনাশরহিতমসি। বহুদিবসাবস্থানেহপ্যোদনাদিবং পশু্যবিত্ত্বাদি-দোষাভাবাদবিনাশিত্বম্।

স্বরূপ হবি দেবগণের জন্ত;—৭ ঋতু ও ছন্দসমূহের জন্ত দেবতার নাম অনির্দেশেই আজ্যের গ্রহণ;—৮ ঋব দ্বারা জুহুতে গৃহীত আজ্য ঋতুগণের জন্ত, এই আজ্য-গ্রহণে দেবতার নাম নির্দেশ না করিবার যুক্তি;—৯ উপভূতে গৃহীত আজ্য ছন্দসমূহের জন্ত;—১০ ঋবাস্থ আজ্য সমস্ত দেবতার জন্ত বলিয়া বিশেষ দেবতার নামে তাহা নির্দেশ করিতে পারা যায় না;—১১-১২ জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার আজ্য গ্রহণ করিবার যুক্তি;—১৩ ঋব পূর্ণ করিয় জুহুতে এবং অর্দ্ধপূর্ণ ঋবে উপভূতে আজ্যগ্রহণ;—১৪ জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার আজ্যগ্রহণ করিবার ফল, জুহুতে ও উপভূতে গৃহীত আজ্যের জুহুর দ্বারাই হোম;—১৫ উপভূতে গৃহীত আজ্যের জুহুর দ্বারা হোম বিধেয় নহে—এই মতান্তরের উল্লেখপূর্বক ঋগুন ও সমর্থন;—১৬ ঋবাস্থিত আজ্য যে সর্বব্যক্ত-সাধারণ তাহার দূততর রূপে প্রতিপাদন;—১৭ আজ্য গ্রহণের মন্ত্র ও-ব্যাখ্যা;—প্রতি পাত্রে এক একবার যজুর্মন্ত্র পাঠ ও অপরাপর বার মোনাবলম্বনে আজ্য গ্রহণ, মতান্তরে প্রতি পাত্রে তিন তিন বার ঐ মন্ত্র পাঠে আজ্য গ্রহণ, তাহার খণ্ডন।]

১। যজ্ঞ পুরুষট; পুরুষ যজ্ঞকে বিতৃত করে বলিয়া ইহা পুরুষ; পুরুষ যে পরিমাণ হইয়া থাকে, ইহা বিস্তার্যমাণ হইয়া সেই পরিমাণই বিহিত হয়; সেইজন্ত যজ্ঞ পুরুষ।

২। এত জুহু ও উপভূত তাহার অঙ্গ, এবং ঋব তাহার আত্মাই (মধ্য-দেহ)।^১ (লোকে) আত্মা ইহাতেই এই সমস্ত অঙ্গ জাত হইয়া থাকে, সেইজন্ত (যজ্ঞ বিধিতেও) ঋব হইতে সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

৩। ঋব (তাহার) প্রাণই।^২ এই প্রাণ (বায়ু) সমস্ত অঙ্গে অনুক্রমে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইজন্ত (এখানেও) ঋব ঋকসমূহে সঞ্চরণ করে।

৪। ঐ দ্যালোকট তাহার জুহু, এত অন্তরিক্ষ উপভূত, এবং ইহাই (পৃথিবী) ঋব। ইহা (পৃথিবী) ইহাতেই এই সমস্ত লোক জাত হইয়া থাকে, সেইজন্ত (এখানেও) ঋব হইতে সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

১। জুহু উপভূত ও ঋব—যজ্ঞিয় পাত্র, লক্ষণ পূর্বে উক্ত হইয়াছে। যজ্ঞরূপ পুরুষের জুহু দক্ষিণ হস্ত, উপভূত বাম হস্ত, ও ঋব মধ্যদেহ বলিয়া কল্পিত হয়;—“জুহুর্দক্ষিণা হস্ত উপভূত সবা আত্মা ঋব”—তৈ. বা. ৩. ৩. ১।

২। কেননা ঋবাস্থিত আজ্য সমস্ত যাগেই সাধারণ ভাবে ব্যবহৃত হয়।

৩। জুহু প্রভৃতি ঋক-পাত্রে ঋব-নামক পাত্র তত্তৎ কবের জন্ত সঞ্চরণ করে, অর্থাৎ সেই সমস্ত পাত্রে ঋবকে লইয়া বাইতে হয়; ঋবের সঞ্চরণ ক্ষমতা সমর্থনের জন্ত এখানে তাহার ঔপশালিঙ্গ প্রতিপাদন করা হইতেছে।

৫। এই যাহা বহিতেছে (পবন), ইহাই ঋব। ইহা (পবন) এই সমস্ত লোকে প্রবাহিত হয়, তজ্জন্ত (এখানেও) ঋব সমস্ত ঋকে অনুক্রমে সঞ্চরণ করে।

৬। এই সেই বিস্তার্যমাণ (ক্রিয়মাণ) যজ্ঞ দেবগণের জন্ত, ঋতু-গণের জন্ত, ও চন্দ্রসমূহের জন্ত বিস্তারিত হয়।^১ যজ্ঞে যে হবি থাকে—যথা রাজা (দীপ্যমান) সোম ও পুরোডাশ, তাহা দেবগণের জন্ত। তিনি তৎসমুদয় (এইরূপে দেবতার নাম) নির্দেশ করিয়া গ্রহণ করেন—“অমূকের জন্ত প্রিয় তোমাকে গ্রহণ করিতেছি!”^২ এইরূপেই ইহা ইহাদের হয়।

৭। আর যে সকল আজ্য গ্রহণ করা হয়, তৎসমুদয় ঋতুদের জন্ত ও চন্দ্র-সমূহের জন্য গৃহীত হইয়া থাকে। তিনি তৎসমুদয়কে (দেবতা বিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া আজ্যোরষ্ট রূপে গ্রহণ করেন।^৩ তিনি তাহা জুহুতে চারিবার ও উপভূতে আটবার গ্রহণ করেন।

৮। তিনি যাহা (অবের) দ্বারা জুহুতে চারিবার গ্রহণ করেন, তাহা ঋতু-গণের জন্ত গ্রহণ করিয়া থাকেন; কেননা, তিনি তাহা প্রাণী-সমূহের জন্ত গ্রহণ করেন, এবং ঋতুগণই প্রাণী-সমূহ। তিনি অপুনরুক্তির জন্ত তৎসমুদয়কে (দেবতা-বিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া আজ্যোরষ্ট রূপে গ্রহণ করেন; কেননা, তিনি যদি “বসন্তের জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি),” “গ্রীষ্মের জন্ত তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি)” —বলিয়া এইরূপে গ্রহণ করেন, তবে পুনরুক্তি

১। ঋতু বসন্তাদি; বলয়গণের পূর্বাভূতায় প্রাণী-জানক পাঁচটি আছতি আছে, বসন্তাদি ঋতু ইহাদেরই দেবতা; ১. ৪. ৪. ১ দ্রষ্টব্য। চন্দ্র: গায়ত্র্যাদি; মূল যাগে শেষে, অমু যা জানামক কয়েকটি আজ্যাহতি বিহিত আছে; গায়ত্র্যাদি সেই অমু যা জের ই দেবতা। ১. ৬. ৪. ১ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

৫। বা. স. ১. ১০. ২—৩; ব্রাহ্মণ ১. ১. ২, ১৭—১৮।

৬। ১. ১. ৫. ২২ দ্রষ্টব্য।

৭। “অজ্ঞামিতায়ৈ;” অর্থাৎ জ্ঞামিতার অভাবের জন্ত; ‘জামি’ শব্দের অর্থ ‘এক;’ যাস্ম-নিরুক্ত ৪. ৩. ৪; নিরুক্তের বৃত্তিকার লিখিয়াছেন তাহার অর্থ ‘পুনরুক্ত;’ একদিনে সমান মন্ত্রে সমান কার্য নিষিদ্ধ (ঐ. ব্রা. ৩. ৫. ৩), অতএব এখানে প্রত্যেকের জন্ত এক মন্ত্রে আজ্য গ্রহণ করিলে পুনরুক্তি করা হইবে। দ্রষ্টব্য:—১. ৪. ৪. ৮; ১. ১. ২. ১৮।

করেন। উজ্জ্বল (দেবতাবিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া আজোরই রূপে গ্রহণ করেন।

৯। তিনি যে আটবার উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহা ছন্দসমূহের জ্ঞান গ্রহণ করিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি তাহা অ হু বা জ-গণের জ্ঞান গ্রহণ করেন, এবং ছন্দসমূহই অ হু বা জ গণ। তিনি অপুনরুক্তির জ্ঞান তাহা (দেবতার নামে) নির্দেশ না করিয়া আজোরই রূপে গ্রহণ করেন। তিনি যদি “গায়ত্রীর জ্ঞান তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি),” “ত্রিষ্টুভের জ্ঞান তোমাকে (গ্রহণ করিতেছি)”—বলিয়া এইরূপে গ্রহণ করেন, তবে পুনরুক্তি করেন। তজ্জ্ঞান তিনি (দেবতাবিশেষের নাম) নির্দেশ না করিয়া আজোরই স্বরূপে তাহা গ্রহণ করেন।

১০। আর যে তিনি চারিবার ধ্রুবাতে গ্রহণ করেন, তাহা সনগ্র যজ্ঞের জ্ঞান গ্রহণ করিয়া থাকেন। তিনি তাহা (দেবতার নামে) নির্দেশ না করিয়া আজোরই রূপে গ্রহণ করেন ; কেননা, তিনি কাহার জ্ঞান নির্দেশ করিয়া গ্রহণ করিবেন ? কারণ, তিনি তাহা (ধ্রুবাহিত আজাকে) সমস্ত দেবতার জ্ঞান ভাগ করিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব (দেবতাবিশেষের নামে) নির্দেশ না করিয়া তিনি আজোরই নামে গ্রহণ করেন।

১১। যজমানেরই ভাগ জুহু, এবং যে ব্যক্তি ইঁহাকে (যজমানকে) অরাতির দ্বারা আচরণ করে, তাহার ভাগ উপভূৎ, ৮ ভোক্তারই ভাগ জুহু, এবং ভোক্তার ভাগ উপভূৎ ; ভোক্তাই জুহু, এবং ভোক্তা উপভূৎ। তিনি চারিবার জুহুতে এবং আটবার উপভূতে গ্রহণ করেন। ৮

১২। তিনি যে জুহুতে চারিবার (আজ্য) গ্রহণ করেন, ইহাতে ভোক্তাকে পরিমিততর ও অল্পতর করিয়া থাকেন ; এবং আটবার যে উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাতে ভোক্তাকে অপরিমিততর ও বহুতর করিয়া থাকেন ; কেননা, যেখানে ভোক্তা অল্পতর ও ভোক্তা বহুতর, তাহাই সমৃদ্ধ হয়।

৮। “যজমানদেবত্যা বৈ জুহুঃ, ভাতৃবাদেবতোপভূৎ”—তৈ. ব্রা. ৩. ৩. ৫. ৪।

৯। সারণ বলেন—জুহুতে চারিবার এবং উপভূতে যে আটবার আজ্য গ্রহণ করিতে হয়, তাহারই উপপত্তির জ্ঞান এই কৃত্তিকার অবতারণা।

১৩। তিনি চারিবার জুহুতে গ্রহণ করিবার জন্ত বহুতর আজ্য গ্রহণ করেন, এবং উপভূতে আটবার গ্রহণ করিবার জন্ত অল্পতর আজ্য গ্রহণ করিয়া থাকেন।”

১৪। তিনি যে জুহুতে চারিবার গ্রহণ করিতে বহুতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহাতে তিনি ভোক্তাকেই পরিমিততর ও অল্পতর করিয়া তাহাতে বীৰ্য্য ও বল স্থাপন করেন;” এবং উপভূতে আটবার গ্রহণ করিতে যে অল্পতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহাতে তিনি ভোক্তাকেই অপরিমিততর ও বহু কবিয়া তাহা বীৰ্য্যরহিত ও অবলবন্তর করেন। (যেহেতু ভোক্তা বীৰ্য্যরহিত হয়), সেইজন্ত রাজা অসীম প্রজা পাইয়াও একখানি মাত্র ঘরের দ্বারাই তাহাদিগকে জয় করেন, এবং যাহা যাহা যেরূপ কামনা করেন, তাহা তাহাই সেইরূপ প্রাপ্ত হন। তিনি (অধ্বর্য্য) জুহুতে যে অধিকতর আজ্য গ্রহণ করেন, তাহা সেই বীৰ্য্যেই (গ্রহণ করিয়া থাকেন)। তিনি যাহা (আজ্য) জুহুতে গ্রহণ করেন, তাহা জুহু দ্বারাই হোম করেন; এবং যাহা উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাও জুহু দ্বারাই হোম করেন।

১৫। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—‘যদি উপভূতের দ্বারা ধোন না করে, তবে তাহা কিজন্ত উপভূতের দ্বারা গ্রহণ করিবে?’ (তাহার উত্তর এই—) ‘তিনি যদি উপভূতের দ্বারা হোম করেন, তাহা হইলে এই প্রজাগণ (রাজার নিকট হইতে) পৃথক্ হইয়া পড়িবে, এবং ভোক্তাও হইবে না, ভোক্তাও হইবে না; আর যদি তিনি জুহুরই দ্বারা আনয়নপূর্বক তাহা হোম করেন, তবে, এই প্রজাগণ রাজাকে (‘কত্রিয়’) কর প্রদান করে। আর যে তিনি তাহা উপভূতে গ্রহণ করেন, তাহাতে রাজার বশে থাকায় প্রজার (‘বৈশ্ব’) নিকট পশুসমূহ উপস্থিত হয়। আর যে তিনি জুহু দ্বারাই আনয়নপূর্বক হোম করেন, তাহাতে রাজা যখনই কামনা করেন,

১০। অর্থাৎ জুহুতে আজ্য গ্রহণ করিবার সময় স্রব পূর্ণ করিবে, এবং উপভূতে গ্রহণ করিবার সময় স্রব অর্দ্ধপূর্ণ করিয়া গ্রহণ করিবে—সাম্বণ।

১১। ভোগ্য বস্তু অপেক্ষা ভোক্তা অল্প হওয়ায় ঐ প্রভূততর ভোজ্যে ভোক্তার বীৰ্য্য ও বল স্থাপিত করা হয়—সাম্বণ।

তখনই প্রজ্ঞাকে বলেন—‘তোমার যাহা (ধন) অশুভ্র নিহিত আছে, তাহা আনয়ন কর!’ এবং (এইরূপে) তাহাকে জয় করেন, ও যাহা যাহা মেরূপ কামনা করেন, এই বীৰ্য্যেরই দ্বারা তাহা তাহা সেইরূপ সেবা করেন।

১৬। ঐ^{১২} সেই সমস্ত আজ্য ছন্দসমূহের জন্ত গৃহীত হয়। তিনি যে চারিবার জুহুতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা গায়ত্রীর জন্ত গ্রহণ করেন; আর যে আটবার উপভূতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীর জন্য গ্রহণ করেন, এবং চারিবার যে ক্রবতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহা অনুষ্টুপের জন্য গ্রহণ করেন। বাক্যই অনুষ্টুপ্, এবং বাক্য ইতিতেই এই সমস্ত উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য ক্রবা ইতিতেই সমগ্র যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়া থাকে;—ইহাট (পৃথিবী) অনুষ্টুপ্, এবং ইহা ইতিতেই এই সমস্ত উৎপন্ন হয়, তজ্জন্য ক্রবা ইতিতেই সমস্ত যজ্ঞ উৎপন্ন হইয়া থাকে।^{১৩}

১৭। তিনি (স্বর্গের দ্বারা এই মন্ত্রে আজ্য) গ্রহণ করেন—“তুমি দেবগণের প্রিয় পাম!” আজ্যই দেবগণের প্রিয়তম পাম, এবং তজ্জন্যই তিনি বলেন—“তুমি দেবগণের প্রিয় পাম!”^{১৪}—“তুমি অনভিভূত দেববাগের উপায়!”^{১৫} আজ্য বজ্র (স্বরূপ) বলিয়া তিনি বলেন—“তুমি অনভিভূত দেববাগের উপায়!”

১২। ক্রবাস্থিত আজ্য সমস্ত যজ্ঞে ব্যবহৃত হয়, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে (১. ২. ৫. ১০); জুহুপ্রভৃতিহিত আজ্যকে প্রকারান্তরে বর্ণনা করিয়া ক্রবাস্থিত আজ্যের সর্বযজ্ঞ-সাধারণত্ব দৃঢ়তররূপে প্রতিপাদন করা যাইতেছে।

১৩। এখানে ছন্দসমূহের চরণের সংখ্যাগত সাদৃশ্য গ্রহণ করিয়া বলা হইয়াছে যে, অমুক পাত্রে এতদধা আজ্য গ্রহণ করিলে তাহা অমুক ছন্দের জন্ত হইবে। গায়ত্রী আট অক্ষরের পাদত্রয়-বিশিষ্ট হইলেও, ছয় অক্ষরের হিসাবে তাহারও চারি পাদ হইয়া থাকে; এই জন্য বলা হইয়াছে যে, জুহুতে যে চারিবার আজ্য গ্রহণ করা যায় তাহা গায়ত্রীর জন্ত। অশুভ্রও একটুপ বৃক্কে হইবে। ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীর একত্রামিলিত পাদ-সংখ্যা আট। অনুষ্টুপের পাদ-সংখ্যা চারি।

১৪। “ধামানামি প্রিয়ং দেবানাং”—বা. স. ১. ৩১. ৪। ধাম শব্দের অর্থ তেজ (নিরুক্ত, ৯. ৩. ২)। দ্রুত ব্যবহারে তেজ হয়, এজন্ত তেজহেতু দ্রুতও এখানে তেজ (ধাম) বলিয়া উক্ত হইতেছে—সাম্প্র। নদীধর বলেন—ধাম অর্থে এখানেও স্থান। সম্বৃত্তি ‘নাম’ শব্দের ব্যাখ্যায় তিনি বলেন যে, আজ্যকে দেখিয়া তাহা পান করিবার ঐশ্বর্য্য সকলে নত হয়, এইজন্ত তাহা ‘নাম’।

১৮। তিনি এই (পূৰ্বোক্ত) যজুৰ্মন্ত্ৰের দ্বারা একবার, ও মৌনাবলম্বনে তিনবার জুহুতে (আজ্য) গ্রহণ করেন ; এই যজুৰ্মন্ত্ৰের দ্বারা একবার ও মৌনাবলম্বনে সাতবার উপভূতে গ্রহণ করেন ; এবং এই যজুৰ্মন্ত্ৰ দ্বারা একবার ও মৌনাবলম্বনে তিনবার ধ্রুবাতে গ্রহণ করেন । তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলিয়াছেন— ‘তিন-তিন বারই যজুৰ্মন্ত্ৰের দ্বারা গ্রহণ করিবে, কেননা, যজ্ঞ ত্রিরাবৃত্ত ।’ কিন্তু সেখানে এক-এক বারই (গ্রহণ করা হয়), এবং ইহাতেও তিনবার গ্রহণ করা সম্পন্ন হয় ।”

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ প্রোক্ষণী-জল গ্রহণপূর্বক অধ্বৰ্য্য-কর্তৃক কাষ্ঠের প্রোক্ষণ ও তাহার মন্ত্র ;—২ বেদি প্রোক্ষণ ও তাহার মন্ত্র ;—৩ বহির প্রোক্ষণ ও মন্ত্র ;—৪ অবশিষ্ট প্রোক্ষণী-জলের দ্বারা বহিঃগুলির মূল ভিজান ও তাহার উপকার ;—৫ প্রস্তর-নামক দৰ্ভমূলের গ্রহণ ও যজ্ঞরূপ বিষ্ণুর কেশচূড়া-রূপে তাহার বর্ণন ;—৬ বহিঃবন্ধন রজ্জুর মেচন, তাহার ফল, বেদির দক্ষিণ শ্রেণিতে ঐ রজ্জুর স্থাপন, দৰ্ভ দ্বারা আচ্ছাদন, লৌলিক দৃষ্টান্তে তাহার সমর্থন ;—৭ বেদির উপরে বহির আন্তরণ ;—৮ আন্তরণের দ্বারা দেবপ্রভৃতির মধ্যস্থিত স্ত্রী-রূপা বেদিকে অনগ্নাবস্থায় রাখা হয় ;—৯ বেদিতে বহির আন্তরণের দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় ;—১০ পূর্বপ্রচলিত মতোমতো বহল বহির আন্তরণ, আন্তরণ করিবার বিবিধ প্রণালী ও তাহাতে যুক্তি ;—১১ আন্তরণ করিবার মন্ত্র ;—১২ আহবনীয় অগ্নির সঙ্কল্প, সঙ্কল্পসময়ে তাহার উপরিভাগে প্রস্তর ধারণ করিবার প্রয়োজন ;—১৩ অগ্নির চারিদিকে পরিধি কাষ্ঠের স্থাপন, তদ্বিষয়ক আখ্যায়িকা ;—১৪ পতিত হবির স্পর্শ ও তাহার মন্ত্র ;—১৫ কেহ কেহ ইথা হইতেই পরিধি-কাষ্ঠ গ্রহণ করেন, ঐ মতের খণ্ডন ও পৃথক পরিধির নিয়মে যুক্তি ;—১৬ পরিধিসমূহ পলাশকাষ্ঠের হওয়া আবশ্যক, তদ্বিষয়ে যুক্তি ;—১৭ পলাশকাষ্ঠের না পাওয়া গেলে নামনির্দেশপূর্বক অপর কাষ্ঠসমূহের বিধান ।]

১। অধ্বৰ্য্য প্রোক্ষণী-জল গ্রহণ করেন ও (তাহা দ্বারা এই মন্ত্ৰে) প্রথমে ইথাকে’ প্রোক্ষণ করেন—“তুমি ক্রয়ঃ মৃগ, এবং কঠিন বৃক্ষ-স্থিত ; অগ্নির প্রিয়

১৫। স্থানত্রয়ে এক-এক বার করিয়া গ্রহণ করিলেও শোণের উপর তিন বার গ্রহণ করা হয় ।

১৬। অগ্নিকে সমুদীপ্ত করে বলিয়া কাষ্ঠের নাম ইথা । কুড়ি খানি কাষ্ঠ একত্র করিলে তাহাকে ইথা বলা হয় ; “ইথো বিংশতিকঠকঃ”—কাত্যায়ন-পরিশিষ্ট ।

তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি।”^২ তিনি তাহা ইহার দ্বারা অগ্নির জন্ত মেধাই করেন।

২। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্বে) বেদি প্রোক্ষণ করেন—“তুমি বেদি, বর্হির (আচ্ছাদন কুশের) প্রিয় তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি।”^৩ তিনি ইহার দ্বারা তাহা বর্হির জন্ত মেধাই করেন।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) ইঁহাকে (অধ্বৰ্য্যাকে) বহি প্রদান করেন। তিনি তাহার (বন্ধন রজ্জুর) গ্রন্থি পূর্বভাগে করিয়া (বেদিতে) স্থাপন করেন ও (এই মন্ত্বে) প্রোক্ষণ করেন—“তুমি বহি, অক্ষসমূহের প্রিয় তোমাকে আমি প্রোক্ষণ করিতেছি।”^৪ ইহার দ্বারা তিনি তাহা অক্ষসমূহের জন্ত মেধাই করেন।

৪। অনন্তর যে প্রোক্ষণী-ডল অবশিষ্ট থাকে, তিনি তাহা (বর্হিস্বরূপ) ওষধিসমূহের মূলে (এই মন্ত্বে) লইয়া যান (অর্থাৎ ঢালিয়া দেন)—“তুমি অদিতির আদ্র্ত্বসম্পাদক।”^৫ এই পৃথিবীই অদিতি, এবং তিনি ইহার দ্বারা ইহারই ওষধিসমূহের মূলগুলিকে আদ্র্ত করেন। (এইরূপে বর্হিস্বরূপ) এই (ওষধি-) সমূহ আদ্র্তমূল হইয়া থাকে; তজ্জন্ত যদিও সেগুলি শুষ্ক হইয়া, তথাপি তাহাদের মূলসমূহ আদ্র্ত থাকে।

২। “কৃষ্ণোহস্তাখরেষ্ঠঃ”—বা. স. ২. ১. ১...। ‘আখরেষ্ঠ’ শব্দের অর্থ মহীধর দুই প্রকার করিয়াছেন, এক প্রকার অনুবাদে লিখিত হইয়াছে; অল্প প্রকার এই—“খং স্বর্ণং দদাতীতি খর আহবনাং; তত্র আ সমস্তাং তিষ্ঠতীতি আখরেষ্ঠঃ—;” অগ্নি যেখানে স্থাপিত হয় তাহার নাম খর; অতএব ঐ খরের চারিদিকে থাকে বলিয়া তাহাকে ‘আখরেষ্ঠ’ বলা যাইতে পারে। ‘কৃষ্ণ’-শব্দের আদি স্বর এখানে উদাত্ত, এতদ্ভিন্ন তাহার অর্থ বৃক্ষমূগ। কোন সময়ে যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে অপক্ৰান্ত হইয়া নিজেকে গোপন রাখিবার জন্ত বৃক্ষমূগের রূপ ধারণপূর্বক বনে যজ্ঞের তরুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া কোন কঠিন বৃক্ষের নিকট ছিল—ইহাই অবলম্বন করিয়া এইরূপ বলা হইয়াছে—মহীধর। ১. ১. ৪. ১ স্তম্ভ।

৩। বা. স. ২. ১. ২।

৪। বা. স. ২. ১. ৩।

৫। বা. স. ২. ২. ১।

৫। অনন্তর তিনি গ্রহি মৌচন করিয়া পূর্বভাগে* (এই মন্ত্রে) প্র স্ত রং গ্রহণ করেন—“তুমি বিষুৱ কেশচূড়া (‘স্তুপঃ’)!”^৮ যজ্ঞই বিষু, এবং ইহাই (প্র স্ত র) তাঁহার শিখা—কেশচূড়া, অতএব তিনি ইহা (প্রস্তর) দ্বারা তাঁহাতে (যজ্ঞরূপ বিষুতে) ইহাই (শিখাকেই) স্থাপন করেন। তিনি তাহা পূর্বভাগে গ্রহণ করেন, কেননা, এই কেশচূড়া (লোকের) পূর্বভাগে হইয়া থাকে; তজ্জন্তু তিনি তাহার পূর্বভাগ গ্রহণ করেন।

৬। পরে তিনি (বর্হি) বন্ধন-রজ্জ্বকে মৌচন করেন, কেননা, ইহার (যজ্ঞমানের) স্ত্রী তাহাতে পূর্ণাবয়বট (অপত্য) প্রসব করেন; তিনি তজ্জন্তুই বন্ধন-রজ্জ্বকে মৌচন করিয়া থাকেন। তিনি তাহা (বেদির) দক্ষিণ শ্রোণিতে স্থাপন করেন; কেননা, ইহা তাঁহার (যজ্ঞমানের) নীবিট (অর্থাৎ বসন-গ্রহি স্বরূপই), এবং নীবি দক্ষিণ ভাগেই থাকে; তজ্জন্তু তিনি তাহা দক্ষিণ শ্রোণিতে স্থাপন করেন। তিনি আবার উপরে (দর্ভেব দ্বারা) তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেন, কেননা, এই (মলুষাগণের) নীবি উপরে আচ্ছাদিত থাকে; তজ্জন্তু তিনি আবার উপরে তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেন।

৭। অনন্তর তিনি (বেদির উপরে) বর্হি আস্তরণ করেন (বিচাইয়া দেন) কেননা, প্রস্তর (যজ্ঞের) কেশ-চূড়া এবং অপর বর্হি ইহার (কেশচূড়ার) নীচে স্থিত (শাশ্বৎপ্রভৃতি) লোমরাজি; তিনি তাহা দ্বারা ইহাতে (যজ্ঞে)

৬। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের কৰ্কভাষ্যে ও বাজিকদেবের পদ্ধতিতে লিখিত হইয়াছে যে, বর্হির পূর্বভাগ হইতে তাহা গ্রহণ করিবে, কিন্তু মূল আলোচনায় অমুবাদোক্ত ভাবই ভাল বোধ হয়।

৭। প্রকৃতি-নামক ইষ্টিতে চারিটি দর্ভমুষ্টির প্রয়োজন হয়, ইহার মধ্যে একটি সর্কাপেক্ষা বৃহৎ। চারিটি দর্ভমুষ্টির মধ্যে তিনটি বেদিতে আস্তরণ করিবার এবং হবি ও পাত্রসমূহের স্থাপন করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। এই তিন দর্ভমুষ্টির নাম বর্হিঃ। অপর বৃহৎ দর্ভমুষ্টির নাম প্র স্ত র। যে বেদিতে জুহুকে স্থাপন করা হয়, প্রস্তরকেও সেই বেদিতে বিধু তিনাশক দর্ভদ্বয়ের উপরে পূর্বাগ্রে স্থাপন করা যায়। কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রে (৫. ১. ২৬) প্রস্তরের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে, তাহার অর্থ এইরূপ—পুষ্পিত দর্ভমঞ্জরীসমূহকে যদি বন্ধন করিয়া বর্হির নিকটে স্থাপন করা যায়, তবে তাহারই নাম প্র স্ত র। “প্রস্তরো দর্ভমুষ্টিরূপ”—ইতি বেদদীপ।

সেই সমস্তই (লোম) স্থাপন করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই বর্হি আন্তরণ করেন।

৮। বেদি (স্ত্রীং) স্ত্রীলোকই, এবং তাঁহার চারিদিকে দেবগণ, ও এই যে ঋতবেদ ও অনুচান (অধীতসাম্ভবেদ) ব্রাহ্মণগণ (ঋত্বিক্),—তাঁহারা উপবিষ্ট থাকেন; সেই সমস্ত উপবিষ্ট লোকের মধ্যে তিনি ইহাকে (বেদিকে) (আন্তরণের দ্বারা) অনঘা করেন। তিনি সেই জন্ত বর্হি আন্তরণ করিয়া থাকেন।

৯। বেদি যে পরিমাণ, পৃথিবী সেই পরিমাণ; এবং বর্হি ওষধিসমূহ (স্বরূপ); সেই জন্ত তিনি তাহা (আন্তরণ) দ্বারা পৃথিবীতে ওষধিসমূহ স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি তজ্জন্য বর্হি আন্তরণ করেন।

১০। তদ্বিষয়ে তাঁহারা বলেন—‘বহু পরিমাণ (বর্হি) আন্তরণ করিবে, কেননা, ইহার (পৃথিবীর) যে স্থানেই বহুলতম ওষধি থাকে, সেই স্থানই আশ্রয়নীয়তম; তজ্জন্ত বহু পরিমাণে আন্তরণ করিবে।’ তাহা (বহুল আন্তরণ করার ফল) তাহার আহরণ-কর্ত্তারই (যজ্ঞমানেরই) হইয়া থাকে। তিনি ত্রিগুণ আন্তরণ করেন, কেননা, যজ্ঞ ত্রিগুণ। অথবা (বর্হির অগ্র) উঠাইয়া উঠাইয়া আন্তরণ করিবে, কেননা, ঋষি বলিয়াছেন—“তাঁহারা বর্হিকে পরম্পর সংসক্ত করিয়া আন্তরণ করেন।”^{১১} তিনি (বহিসমূহের) মূলকে (অগ্র দ্বারা) নীচে করিয়া আন্তরণ করেন, কেননা, এই পৃথিবীতে এই

১। এখানে তিন মুষ্টি বর্হি আন্তরণ করিতে হইবে; প্রথম মুষ্টিকে বেদির পূর্বভাগে আন্তরণ করিয়া দ্বিতীয় মুষ্টিকে বেদির মধ্যভাগে পূর্ব মুষ্টির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া আন্তরণ করিতে হইবে; এইরূপ তৃতীয় মুষ্টিকে দ্বিতীয় মুষ্টির সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া বেদির পশ্চাদ্ধে আন্তরণ করিতে হইবে।
কা. শ্রো. ২. ৭. ২২—২৬।

১০। অর্থাৎ প্রথম মুষ্টিকে বেদির পশ্চাদ্ধে স্থাপন করিয়া তাহার অগ্রভাগ উঠাইয়া তাহার নীচে দ্বিতীয় মুষ্টির মূল স্থাপন করিয়া বেদির মধ্যভাগে তাহা স্থাপন করিবে, এইরূপ দ্বিতীয় মুষ্টির অগ্র তুলিয়া ও তাহার নীচে তৃতীয় মুষ্টির মূল স্থাপন করিয়া বেদির পূর্বাদ্ধে তাহাকে আন্তরণ করিবে।
কা. শ্রো. ২. ২. ২৭।

১১। ঋ. স. ৮. ৪৫. ১।

ওষধিসমূহ নীচমূল হইয়া প্রতিষ্ঠিত থাকে। তিনি তজ্জন্য মূল নীচে করিয়া আন্তরণ করেন।

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) আন্তরণ করেন—“উর্ণায় ন্যায় মূহতর ও দেবগণের উত্তম উপদেশন স্থান তোমাকে আন্তরণ করিতেছি।”^{১০} তিনি যে বলেন—“উর্ণায় ন্যায় মূহতর তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের উত্তম (তোমাকে);’ তিনি যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘(তাহা) স্থখে উপবেশন করিবার যোগ্য।’

১২। অনন্তর তিনি অগ্নিকে সম্পন্ন (অর্থাৎ হবির্দহনে সমর্থ, প্রবল) করেন।^{১১} আহবনীয় যজ্ঞের মন্তকই, কেননা, মন্তক (শরীরের) পূর্বার্দ্ধ; অতএব তাহাকে তিনি যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধই সম্পন্ন করেন।^{১২} তিনি (আহবনীয় অগ্নির) অত্যন্ত সন্নিবৃষ্ট উপরিভাগে প্রস্তুত ধারণ করিয়া (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন, কেননা, প্রস্তুত এই কেশচূড়া (-স্বরূপ), এবং তিনি ইহা দ্বারা (তাদৃশ প্রস্তুত ধারণ দ্বারা) তাহাতে (যজ্ঞে) ইহাই (কেশচূড়াই) স্থাপন করেন। তজ্জন্য তিনি অত্যন্ত সন্নিবৃষ্ট উপরিভাগে প্রস্তুত ধারণ করিয়া (অগ্নিকে) সম্পন্ন করেন।

১৩। অনন্তর তিনি প রি ধি-সমূহকে^{১৩} (অগ্নির) চারিদিকে স্থাপন

১২। বা. স. ২. ২. ৩।

১৩। আহবনীয় অগ্নিকেই প্রবল করিতে হয়, এবং তাহাই এখন প্রতিপাদিত হইতেছে। এই অগ্নি প্রবল করিতে হইলে পূর্বোক্ত ইয়া হইতে একখানি কাঠ গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা অগ্নিকে সঙ্কুর্ণ করিতে হয়। কেহ কেহ বলেন ঐ কাঠ অগ্নিতে প্রক্ষেপ করিয়া, আবার কেহ কেহ বলেন ঐ কাঠ দ্বারা অগ্নিকে সঙ্কালিত করিয়া সঙ্কুর্ণ বিষয়। কা. শ্রো. ২. ৭. ২৯, যাজ্ঞিকদেবের পদ্ধতি।

১৪। আহবনীর অগ্নি বেদির একবারে পূর্বভাগে থাকে বলিয়া তাহাকে যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধ বা মন্তক-স্বরূপ কল্পনা করা হয়।

১৫। পলাশ, বিকঙ্কত (বঁইচি), কাশ্মরী (গাভার) বিষ্ণু, খদির, ও উদ্রুধর, এই সকলের অন্ততম বৃক্ষের ৫ জনানের বাহুপ্রমাণ আর্দ্র কাঠের নাম প রি ধি। ইহা তিনখানি বা চারিখানি হইতে পারে, এবং দশমণ্ডলিই একজাতীয় কাঠের হওয়া আবশ্যিক। ১. ২. ৬. ১৯-২০; কা. শ্রো. ২. ৮. ১; কৰ্ম্ম-প্রদীপ ২. ৫. ১২।

করেন। অগ্রে দেবগণ যখন হোতৃকন্ম করিবার জন্য অগ্নিকে বরণ করেন, তখন তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমার উৎসাহ হইতেছে না যে, আমি আপনাদের হোতা হই, বা আপনাদের হব্য বহন করি। আপনারা পূর্বে তিন জনকে বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছেন।’^{১০} তাঁহাদিগকে আমার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করুন, তবে আমি উৎসাহ করিতে পারি যে, আমি আপনাদের হোতা হইব, বা আপনাদের হব্য বহন করিব।’ ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাদিগকে ইহার নিকটে আনিয়া উপস্থিত করেন; এবং তাঁহারা এই প রি সি-সমূহ।

১৪। তিনি (অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘বজ্র (-রূপ) বষট্কার তাঁহাদিগকে পীড়িত করিয়াছিল, বজ্র বষট্কার হইতে আমি ভীত হইতেছি; যাহাতে বজ্র বষট্কার আমাকে পীড়িত না করে, (এইরূপে) ইহাদেরই (পরিধিসমূহ) দ্বারা আমাকে বেষ্টিত করুন, তাহা হইলে বজ্র বষট্কার আমাকে পীড়িত করিবে না।’ ‘তাহাই হউক’ বলিয়া তাঁহারা (দেবগণ) তাঁহাকে ইহাদের দ্বারা বেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং বজ্র বষট্কার তাঁহাকে পীড়িত করে নাই। অতএব তিনি যে ইহাদের দ্বারা (অগ্নিকে) বেষ্টিত করেন, তাহাতে অগ্নির বর্ষ বন্ধনই করিয়া থাকেন।

১৫। তাঁহারা (সেই পূর্বোক্ত অপর তিন অগ্নি) বলিয়াছিলেন—‘এই যজ্ঞে যদি আমাদের যুক্ত করেন, তবে, যজ্ঞে আমাদেরও ভাগ হউক!’

১৬। দেবগণ বলিলেন—‘তাহাই হউক; যাহা পরিধির বাহিরে পড়িবে, তাহা আপনাদিগকে ছত হইবে; আর যাহা (ঋত্বিজগণ) আপনাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে; এবং যাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করিবেন, তাহা আপনাদিগকে তৃপ্ত করিবে।’ এইরূপে যাহা তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে (অগ্নিদ্বয়কে) তৃপ্ত করে, এবং যাহা তাঁহারা ইহাদের অত্যন্ত নিকট উপরিভাগে হোম করেন, তাহা ইহাদিগকে তৃপ্ত করে; আর যাহা পরিধির বাহিরে পতিত হয়, তাহা ইহাদিগকে ছত হয়। তজ্জন্ম যাহা কিছু (আজা) পতিত হয়, তাহাতে

অপরাধ হয় না, কেননা, তাঁহারা (অগ্নিদ্রব্য) এই পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছেন ; এবং যাহা কিছু পতিত হয়, তৎসমুদয় ইহাতেই (পৃথিবীতেই) প্রতিষ্ঠিত ।

১৭। তিনি পতিত (হবিকে এই মন্ত্বে) স্পর্শ করেন—“ভূপতিকে প্রদত্ত (‘স্বাহা’! ভুবনপতিকে প্রদত্ত! ভূতগণের পতিকে প্রদত্ত!”^{১৭} ভূপতি, ভুবনপতি, ও ভূতগণের পতি—এই সমুদয় সেই সকল (পূর্বকথিত) অগ্নির নাম । যেমন বষট্কারের দ্বারা (হবি) ছত হয়, সেইরূপ তাহা দ্বারা (ঐ নামোন্মেষের দ্বারা) ইহার (যজমানের) এই সমস্ত (হবি) অগ্নিতে ছত হয় ।

১৮। তদ্বিষয়ে^{১৮} কেহ কেহ ইধ্ব হইতেই এই পরিধিসমূহ গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন ; কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, তিনি যে সকল (পরিধিকে) ইধ্ব হইতে গ্রহণ করিয়া চারিদিকে স্থাপন করেন, তৎসমুদয় তাঁহার পক্ষে অনুপযুক্ত হয়, কারণ, ইধ্ব (অগ্নিতে) নিহিত করিবার জন্ত করা হইয়া থাকে । যাহার (যে যজমানের) সম্বন্ধে তাঁহারা (অধ্বৰ্য্যগণ) অপর (অর্থাৎ ইধ্ব হইতে ভিন্ন) পরিধি আহরণ করেন, তাঁহারই পরিধি উপযুক্ত হয় ; তজ্জন্ত অপর পরিধিই আহরণ করিবে ।

১৯। তৎসমুদয় (পরিধি) পলাশ-জাতই হইবে ; কেননা, পলাশ ব্রহ্মই, এবং ব্রহ্ম অগ্নি ; তজ্জন্ত অগ্নিসমূহ পলাশ-জাতই হইবে ।

২০। তিনি যদি পলাশ-জাত (পরিধিসমূহ) না পান, তবে, তাহারা বিকঙ্কত (বঁইচি)-জাত হইবে ; যদি বিকঙ্কত জাত না পান, তবে, ^{৫/} কাম্বরী (গাম্বরী)-জাত হইবে ; যদি কাম্বরী-জাত না পান, তবে বিব-জাত, বা খদির-জাত, বা উত্থর-জাত হইবে । এই সমস্ত ব্রহ্মই যজ্ঞিয় ; তজ্জন্ত (পরিধিসমূহ) এই সমস্তেরই হইয়া থাকে ।

১৭। ‘স্বাহা’ শব্দ দেবতার উদ্দেশে দান করাকে বুঝায় । মন্ত্র বা. স. ২. ২. ৪ ।

১৮। পরিধি-বিষয়ে ।

তৃতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ পরিধি-কাঠ আর্দ্র হইবে ;—২-৪ মধ্যম, দক্ষিণ ও উত্তর পরিধির স্থাপন এবং তাহার মন্ত্র ;—
৫-৬ আহবনীয় অগ্নিতে সন্ধি-নিক্ষেপ, তাহার প্রণালী ও ঐ মন্ত্র ;—৭ অগ্নিতে দ্বিতীয় সন্ধি
নিক্ষেপের প্রয়োজন ;—৮ দ্বিতীয় সন্ধি নিক্ষেপের পর জপনীয় মন্ত্র ;—৯ তৃতীয় সন্ধি নিক্ষেপ
করিবার প্রয়োজন ;—১০ বিধূতিনামক তৃণদ্বয়ের স্থাপন ও তাহার মন্ত্র ;—১১ বিধূতিনামক তৃণদ্বয়ের উপরে
প্রস্তর স্থাপন ;—১২-১৩ বান হস্তের দ্বারা তাহা চাপিয়া ধরা, তাহার মন্ত্র, জুহুগ্রহণ পর্য্যন্ত প্রস্তর
বান হাতে চাপিয়া রাখা ও তাহার প্রয়োজন ;—৪ জুহু, ফ্রা ও উপভূতের গ্রহণ-মন্ত্র ও তাহার
ব্যাখ্যা ;—১৫ জুহুকে প্রস্তরের উপরে ও অপর ক্রক্সমূহকে তাহার নীচে স্থাপন করার বিধি ও
যুক্তি ;—১৬ পুরোডাশাদি হবি স্পর্শ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ।]

১। সেই সমুদয় (পরিধি) আর্দ্র হইবে ; কেননা, ইহাই (আর্দ্রত্ব)
তাহাদের জীবন, ইহাতে তাহারা তেজোযুক্ত, ও ইহাতে তাহারা বীৰ্য্যযুক্ত হইয়া
থাকে । অতএব তাহারা আর্দ্র হইবে ।

২। তিনি প্রথমে মধ্যম পরিধিকেই (আহবনীয়ের পশ্চিম দিকে এই মন্ত্রে)
পরিস্থাপিত করেন—“ বিষ্ণের অহিংসায় জন্ত গন্ধর্ব্ব বিশ্বাবসু ” তোমাকে
পরিস্থাপিত করুন ! তুমি যজ্ঞমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য
এবং স্তুত ! ”

৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) দক্ষিণ (পরিধিকে) পরিস্থাপিত করেন—
“ তুমি বিষ্ণের অহিংসার জন্ত ইন্দ্রের দক্ষিণ বাহু, তুমি যজ্ঞমানের পরিধি, তুমি
অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তুত ! ”

১। বিশ্বাবসু গন্ধর্ব্বের নাম ঋগ্বেদেও পাওয়া যায় ; ১০. ৮৪. ২১ ইত্যাদি ; ১০. ১৩৯. ৪ ; মূল
ব্রাহ্মণ ১৪. ৭. ৫. ১৮ । গন্ধর্ব্ব অর্থে স্বর্গ্যরশ্মিকেও বুঝায়, নিকৃষ্ট ২. ২. ২ ।

২। অর্থাৎ পরিবেষ্টক ।

৩। ১. ২. ৬. ১৩ ।

৪। বা. স. ২. ৩. ১ ।

৫. ৫। বা. স. ২. ৩. ২ ।

৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর (পরিধিকে) স্থাপন করেন—“বিশ্বের অহিংসার জন্ত মিত্র ও বরুণ ধ্রুব ধর্মের দ্বারা উত্তর দিকে তোমাকে পরিস্থাপিত করুন! তুমি যজমানের পরিধি, তুমি অগ্নি, তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত!”^{১০} তাহারা অগ্নি বলিয়াই তিনি বলিয়া থাকেন—“তুমি স্ততির যোগ্য এবং স্তত!”

৫। পরে তিনি (আহবনীয় অগ্নিতে) সমিৎ প্রক্ষেপ করেন।^{১১} তিনি প্রথমে (ইহা দ্বারা) মধ্যম পরিধিকেই স্পর্শ করেন, এবং তাহাতে ইহাদিগকে (পরিধিরূপ অগ্নিত্রয়কে) সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন; এবং পরে তিনি তাহা (সেই সমিৎকে) অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, ও তাহা দ্বারা প্রত্যক্ষ অগ্নিকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। তিনি তাহা এই গায়ত্রী (-ছন্দোযুক্ত মন্ত্র) দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া থাকেন—“হে কবি,^{১২} হে অগ্নি, ছাতিমান্ বৃহৎ ও বীতিহোত্র” তোমাকে যজ্ঞে সমুদীপ্ত করিতেছি!”^{১৩} তিনি ইহাতে গায়ত্রীকেই সমুদীপ্ত করেন, সেই গায়ত্রী সমুদীপ্ত হইয়া অপর ছন্দসমূহকে সমুদীপ্ত করেন, এবং ছন্দসমূহ সমুদীপ্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে।

৭। তিনি যে দ্বিতীয় সমিৎকে নিক্ষেপ করেন, তাহাতে বসন্তকে সমুদীপ্ত করিয়া থাকেন, বসন্ত সমুদীপ্ত হইয়া অগ্নি ঋতুসমূহকে সমুদীপ্ত করে, এবং ঋতু-সমূহ সমুদীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পক্ক করে।

৬। বা. স. ২. ৩. ৩।

৭। বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্নিকোণ পর্য্যন্ত অবিচ্ছিন্ন ধারায় আঞ্জাদ্বারা হোম করিতে হয়, ইহার নাম পূর্বা ধার; ধারা যেখানে সমাপ্ত হয় সেখানে সমিৎ প্রক্ষেপ বিধেয়। এইরূপ নৈঋত দিক্ হইতে দৈশান দিক্ পর্য্যন্ত যে অবিচ্ছিন্ন হোম, তাহার নাম উত্তরা ধার; ইহা যেখানে শেষ হয়, দ্বিতীয় সমিৎ সেই স্থানে প্রক্ষেপ করিতে হয় (৭ম কণ্ডিকা দেখ)।

৮। অর্থাৎ ষোড়শী, নিঘণ্টু ৩. ১৫; ক্রান্তদর্শী, নিরুক্ত ১২. ১৩।

৯। সমুদ্রের জন্ত বাহাতে হোম করা যায়; অথবা হেতুকর্ষ করিবার জন্ত বাহার অভিলাষ—সহীধর।

১০। বা. স. ২. ৪. ১।

তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) নিক্ষেপ করেন—“তুমি সমুদীপক (‘সমিৎ’) !”^{১১}
 কেননা, বসন্ত সমুদীপকই ।

৮। তিনি (দ্বিতীয় সমিৎ) নিক্ষেপ করিয়া (এই মন্ত্ৰ) জপ করেন—^{১২}
 “সূর্য্য তোমাকে যে-কোন হিংসা হইতে পূৰ্ব্বদিকে রক্ষা করুন !”^{১৩} রক্ষার জন্তই
 পরিধিগুলি সমস্ত (তিন) দিকে থাকে, এবং ইহাতে (তাদৃশ মন্ত্ৰ জপে) তিনি
 পূৰ্ব্ব দিকে সূর্য্যকেই রক্ষক করেন ; কেননা, তিনি ভয় করেন যে, পাছে নাশক
 রক্ষোগণ পূৰ্ব্বদিকে আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং সূর্য্যই রক্ষোগণের অপহন্তা ।

৯। তিনি যে ঐ^{১৪} তৃতীয় সমিৎকে অ হু বা জে (অর্থাৎ অ হু বা জের
 প্রাক্কালে)^{১৫} নিক্ষেপ করেন, তাহাতে ব্রাহ্মণকেই (বজ্রমানকেই) সমুদীপ্ত
 করিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণ সমুদীপ্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করেন ।

১০। অনন্তর তিনি (বর্হি দ্বারা) অচ্ছাদিত বেদিতে প্রত্যাবর্তন করেন,
 ও ছুইখানি তৃণ^{১৬} গ্রহণ করিয়া (পূর্বাগ্র আস্তৃত বর্হির উপরে এই মন্ত্ৰে) তির্ষাগ-
 ভাবে স্থাপন করেন—“তোমরা ছুইখানি সবিতার বাহুদয় !”^{১৭} প্রস্তর

১১। বা. স. ২. ৫. ১।

১২। আহবনীয় অগ্নির পূর্ব্ব ভিন্ন অপর তিনদিকে পরিধিত্রয় থাকে, এবং তাহারাই ঐ তিনদিকে
 সেই অগ্নিকে রক্ষা করে ; পূর্ব্বদিকে ঋক থাকায় সেখানে সূর্য্যকে রক্ষক বলা গিয়াছে । পরবর্ত্তী
 ব্রাহ্মণবাক্যে ইহা আরও স্পষ্ট হইবে ।

১৩। বা, স, ২, ৫, ২।

১৪। তৈত্তিরীর ব্রাহ্মণে ইহা স্পষ্ট লিখিত হইয়াছে—“পরিধীন পরিদধাতি রক্ষসোহপহন্তো,
 সংস্পর্শতি রক্ষসামিবচরায়, ন পুরস্তাৎ পরিদধাতি আদিত্যো হেবাদান্ পুরস্তাদ্ রক্ষান্তগহস্তি—
 ৩, ৩, ৭।

১৫। প্রথম ও দ্বিতীয় সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া অনেক পরে অমৃষাজের সময় তৃতীয় খানি নিক্ষেপ
 করিবার জন্ত রাখিয়া দিতে হয় । এই জন্ত দূরার্ধবাচী ‘ঐ’ শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।

১৬। ১৬. ৪, ৩।

১৭। এই তৃণ আস্তৃত বর্হি হইতে লইতে হয়, অথবা অপর কোন তৃণ লইলেও চলে ।
 এই তৃণ ছুইখানির নাম বি ধৃ তি ; বি ধৃ তি-দ্বয় সমান ও গর্ভযুক্ত হওয়া আবশ্যক ; আশ্ব, শ্রৌ.
 ২. ৯. ১২ ; দীর্ঘে ইহা আরত্বিপ্রমাণ হইয়া থাকে ; “অরত্বিমায়ে বিধৃতী করোতীতি ক্ষয়তে”—কা.
 শ্রৌ ২. ৮. ৫, কর্কভাষ্য ।

• ১৮। বা. স. ২. ৫, ৩।

(যজ্ঞের) কেশচূড়াই এবং তিনি এই তিৰ্য্যগ্ভাবে স্থিত (তৃণদ্বয়কে) ইহার (যজ্ঞের) ক্রদ্বয়ই স্থাপন করেন ; এবং সেই জন্ত (লোকের) ক্রদ্বয় তিৰ্য্যক্ হইয়া থাকে। প্রস্তর ক্ষত্রিয়-(-স্বরূপ)ই, এবং অপর বর্হি প্রজা-সমূহ (-স্বরূপ), (এবং ঐ যে তৃণদ্বয় স্থাপিত হয়), তাহা ক্ষত্রিয় ও প্রজাগণের পৃথক্ করণের নিমিত্ত ;” সেই জন্ত তিনি (ঐ তৃণদ্বয়কে) তিৰ্য্যগ্ভাবে স্থাপন করেন, এবং তন্নিমিত্তই তাহাদের নাম বিধু তি।

১১। তিনি তাহার (বিধুতিদ্বয়ের) উপরে (এই মন্ত্রে) প্রস্তরকে আস্তৃত করেন—“উর্গার ঞ্চায় মৃদুতর ও দেবগণের উত্তম উপবেশনের স্থান তোমাকে আস্তৃত করিতেছি!” তিনি যে বলেন “উর্গার ঞ্চায় মৃদুতর তোমাকে,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘দেবগণের সম্বন্ধে উত্তম (তোমাকে);’ আর যে বলেন—“দেবগণের উত্তম উপবেশন স্থান,” তাহাতে ইহাই বলেন যে, ‘(তাহা) সূখে উপবেশনের যোগ্য।’

১২। তিনি তাহা (এই মন্ত্রে বামহস্তের দ্বারা) অভিনিহিত করেন’—“বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ তোমাতে উপবেশন করুন!” দেবগণ এই তিনটিই, যথা—বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ ; এবং তিনি তাহাতে (ঐ মন্ত্রে) ইহাই বলেন যে, ‘এই দেবগণ তোমাতে উপবেশন করুন।’ (প্রস্তর) বাম হস্তদ্বারা অভিনিহিত হইয়াই থাকে—

১৩। আর তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা এই ভয়ে জুহু গ্রহণ করেন যে, পাছে নাশক রক্ষোগণ আসিয়া প্রথমে তাহাতে প্রবেশ করে, কেননা, ব্রাহ্মণ রক্ষোগণের অপহন্তা। তজ্জন্ত (প্রস্তর) বামহস্ত দ্বারা অভিনিহিত হইয়া থাকে।

১৪। এবং তিনি দক্ষিণ (হস্তের) দ্বারা (এই মন্ত্রে) জুহু গ্রহণ করেন—

১৯। “ক্ষত্রস্ত চৈব বিশশ্চ বিধুতৈঃ”—“বিধুতৈঃ বিবিধং ধরণায়...ইতরথা হি প্রস্তরবর্হিষোঃ সাক্ষর্যাং ক্ষত্রিয়বৈশ্বদ্যোরপি সাক্ষর্যাং স্তাৎ”—সায়ণ। বিধুতি অর্থাৎ বিবিধরূপে বিভাগ করিয়া ধারণ, তাহাতে প্রস্তর ও বর্হি একত্র সংহত না হইয়া পরস্পর পৃথক্ থাকিতে পারে।

২০। বা. স. ২. ৫. ৪।

২১। অর্থাৎ প্রস্তরভিষুখে হস্তকে তদুপরি স্থাপন করেন।

“তুমি স্বতপূর্ণা,^{২২} এবং নামে জুহু!” কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে জুহুই;^{২৩}—“সেই তুমি প্রিয় ধামের (অর্থাৎ আজ্যের) সহিত প্রিয় (প্রস্তর-রূপ) আসনে উপবেশন কর!” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে উপভূৎ!”—(এই মন্ত্বে) তিনি উপভূৎকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে উপভূতই;^{২৪}—“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!” “তুমি স্বতপূর্ণা ও নামে ধ্রুবা!”—(এই মন্ত্বে) তিনি ধ্রুবাকে গ্রহণ করেন, কেননা, তাহা স্বতপূর্ণাই এবং নামে ধ্রুবাই;^{২৫}—“সেই তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!”^{২৬} অপর বাহা কিছু (পুরোডাশাদি) হবি থাকে, তিনি তাহা (এই মন্ত্বে) প্রস্তরের উপরে স্থাপন করেন—“তুমি প্রিয় ধামের সহিত প্রিয় আসনে উপবেশন কর!”

. ১৫। তিনি জুহুকে (প্রস্তরের) উপরে, এবং অপর ঋক্সমূহকে (অর্থাৎ ধ্রুবা ও উপভূৎকে) নীচে স্থাপন করেন, কেননা, জুহু ক্ষত্রিয়স্বরূপই, ও অপর ঋক্সমূহ প্রজাস্বরূপ; এবং তিনি তাহা দ্বারা ক্ষত্রিয়কেই প্রজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ করেন। সেই জন্ত এই প্রজাসমূহ নীচে থাকিয়া উপরি আসীন ক্ষত্রিয়কে উপাসনা করিয়া থাকে। তিনি এই নিমিত্ত জুহুকে উপরে ও অপর ঋক্সমূহকে নীচে স্থাপন করেন।

১৬। তিনি (এই মন্ত্বে পুরোডাশাদি হবিকে) স্পর্শ করেন—“তাহারা^{২৭} ধ্রুব (স্থির) হইয়া উপবেশন করিয়াছে!”^{২৮} কেননা, তাহারা ধ্রুব হইয়াই উপবেশন

২২। “স্বতাচী;” “স্বতং অঞ্চতি প্রাপ্তোতাতি স্বতাচী স্বতপূর্ণা”—মহীধর। জুহু, ধ্রুবা ও উপভূতে স্বত ধারণ করা হইয়া বলিয়া এ স্থলে সমস্ত পাত্রকে ‘স্বতাচী’ বলা হইয়াছে।

২৩। “হুয়তে অনয়া। ইতি জুহুঃ”—ইহাতে হোম করা যায় বলিয়া ইহার নাম জুহু।

২৪। “উপ সমীপে স্থিত্যা বিভর্তি আজ্যং ধারয়তীতুপভূৎ”—নিকটে থাকিয়া আজ্য ধারণ করে বলিয়া তাহার নাম উপভূৎ।

২৫। হোমের জন্ত যজ্ঞে জুহু ও উপভূতের বেদন সঞ্চালন আবশ্যক, ধ্রুবার সন্নিবেশন নহে, তাহা স্থির হইয়া থাকে এই জন্ত ইহার নাম ধ্রুবা।

২৬। উল্লিখিত মন্ত্র সমুদায় বা, স, ২, ৬, ১—৪।

২৭। অর্থাৎ জুহু প্রভৃতি।

• ২৮। বা, স, ২, ৬, ৫।

করিয়াছে;—“সত্যের (‘ঋত’) স্থানে (‘যোনি’)!” যজ্ঞই সত্যের স্থান, এবং যজ্ঞই তাহার উপবেশন করিয়াছে;—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর, যজ্ঞকে রক্ষা কর, ও যজ্ঞপত্রিকে রক্ষা কর!” তিনি (যজ্ঞপত্রি শব্দে) যজমানকেই বলিয়া থাকেন;—“যজ্ঞের নেতা আমাকে রক্ষা কর!” তিনি ইহা দ্বারা নিজেকে যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত করেন না। যজ্ঞই বিষ্ণু; অতএব, তিনি যে এই সমস্ত রক্ষার নিমিত্ত করেন,^{২২} তাহা যজ্ঞেরই জন্ত করিয়া থাকেন। তিনি তজ্জন্ত বলেন—“হে বিষ্ণু, তাহাদিগকে রক্ষা কর!”^{২৩}

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ।

[১ ইধ্ব ও সামিধেনী শব্দের অর্থ নির্বচন;—২ সামিধেনী উচ্চারণ কবিবার জন্ত অধ্বয্যুর হোতাকে প্রার্থনা;—৩ ঐ প্রার্থনাবাক্যে সম্বোধনবাচী হোতৃশব্দনিবেশ করা উচিত নহে;—৪ আগ্নেয় সামিধেনীসমূহের উচ্চারণ ও তাহার ফল;—৫ একাদশ সামিধেনীর আদি ও অন্তকে তিন-তিন বার উচ্চারণ করায় মোট পঞ্চদশটি সম্পন্ন হয়, এবং তাহার ফল;—৬-৯ সামিধেনীর পঞ্চদশ সংখ্যারই প্রকারান্তরে স্তুতি;—১০ ইষ্টির জন্ত সপ্তদশ সামিধেনীর উচ্চারণ, অনুচ্চস্বরে দেবতার যাগ ও তাহার কারণ;—১১ কাহারো মতে দর্শপূর্ণমাসে একবিংশতি সামিধেনী পড়িবার নিয়ম ও তাহার সমর্থন;—১২ ত্রীসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষেই ঐ একবিংশতি সামিধেনী পঠনীয়, হোতৃগণ যেরূপ হইবার জন্ত সামিধেনী পাঠ করিবেন, তিনি ইচ্ছা না করিলেও সেইরূপ উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইতে হইবে,— ইহা বিচার মাত্র, তদনুসারে একবিংশতি সামিধেনী পাঠ করিবে না;—১৩ ঋস ত্যাগ না করিয়া প্রথম ও অন্তিম সামিধেনীকে তিন-তিন বার করিয়া পড়িবার প্রয়োজন;—১৪ যথাশক্তি ঋস ত্যাগ করিয়া উচ্চারণ করা নিষ্পন্নীয়;—১৫ যদি কেহ এই যথাশক্তি উচ্চারণ ইচ্ছা না করেন, তবে তিনি এক নিষাদে এক-একটি করিয়া ঋক্ উচ্চারণ করিতে পারেন, এবং তাহাতেও সমগ্র ফল লাভ হয়;—১৬ ঋক্সমূহের পরস্পর সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করিবার নিয়ম।]

১। অধ্বয্যু ইন্ধন কাঠের (ইধ্ব) দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত (সম্ + √ ইন্ধ্) করেন বলিয়া তাহার নাম ইধ্ব; এবং হোতা অগ্নিসন্দীপক (সা মি ধে নী)

২২। “পরিদর্শতি;” ইহার যৌগিক অর্থ এখানে দুর্লভ; সাধারণ ইহা ছাড়িয়া গিয়াছেন।

২৩। যন্ত্র সমুদায় বা, স, ২, ৩, ৫।

মন্ত্রসমূহের' দ্বারা অগ্নিকে সন্দীপ্ত (সম্+√ইক্) করেন বলিয়া তাহাদের নাম সা মি ধে নী।

২। তিনি (অধ্বৰ্য্যু, হোতাকে) বলেন—‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া আপনি (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন,’ কেননা, তিনি সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৩। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘হে হোতা, সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া (সামিধেনীসমূহ) উচ্চারণ করুন।’ কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কারণ, (বরণের) পূর্বে তিনি হোতা থাকেন না, যখন তাঁহাকে বরণ করা হয়,* তাহার পর হোতা হইয়া থাকেন; তজ্জন্ত ‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া উচ্চারণ করুন’—ইহাই বলিতে হইবে।

৪। তিনি আগ্নেয় (সামিধেনী-রূপ) মন্ত্রসমূহ উচ্চারণ করেন, ও তাহাতে স্বকীয় দেবতা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। তিনি গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত মন্ত্রসমূহকে উচ্চারণ করেন, কেননা, অগ্নির ছন্দ গায়ত্রীই, এবং (এইরূপে) তিনি তাহাতে স্বকীয় ছন্দের দ্বারাই ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। গায়ত্রী বীৰ্যা (-স্বরূপ), গায়ত্রী ব্রহ্ম (-স্বরূপ),* অতএব তিনি ইহাতে বীৰ্যোরই দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৫। তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করেন, কেননা, ত্রিষ্টুপ্ ছন্দ একাদশাক্ষর। গায়ত্রী ব্রাহ্মণ ও ত্রিষ্টুপ্ ক্ষত্রিয়, অতএব তিনি ইহাতে এই উভয়েরই বীৰ্যোর দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। তজ্জন্ত তিনি একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করেন।

৬। তিনি প্রথম (সামিধেনীকে) তিনবার, এবং শেষ (সামিধেনীকে) তিনবার উচ্চারণ করেন, কেননা, যজ্ঞসমূহের প্রারম্ভ ত্রিগুণ, এবং পরিসমাপ্তি ত্রিগুণ। তজ্জন্ত তিনি প্রথমকে তিনবার ও শেষকে তিনবার উচ্চারণ করেন।

১। “প্র বো রাজা...” ইত্যাদি ঋক্; মূল ব্রাহ্মণ ১. ৩. ৩. ৭—৯; তৈ. স. ২. ৫. ৭, ২; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ১—১২।

২। ইহা পরে উক্ত হইবে; ১. ৪. ২. ৫।

৩. ৩। ব্রহ্মণশ্চে এখানে ব্রাহ্মণ জাতি বুঝিতে হইবে—সাধারণ।

৭। (এইরূপে) সেই সামিধেনীসমূহ পঞ্চদশটি সম্পন্ন হয়। পঞ্চদশ (মন্ত্রাত্মক স্তোম) বজ্রই, এবং বজ্র (শব্দের তাৎপর্যার্থ) বীৰ্য্য, অতএব তিনি ইহাতে সামিধেনীসমূহকে বীৰ্য্যরূপেই সম্পন্ন করেন; এই জন্ত, যখন 'এই সমস্ত সামিধেনীকে উচ্চারণ করা হয়, তখন, তিনি যে ব্যক্তিকে ঘেষ করিয়া থাকেন, তাহাকে (পায়ের) অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দ্বারা (এই বলিয়া) পীড়িত করিবেন' — 'এই আমি অমুককে (শত্রুকে) পীড়া দিতেছি;' ইহাতে তিনি তাহাকে বজ্রেরই দ্বারা পীড়িত করেন।

৮। অর্দ্ধমাসের রাত্রি পঞ্চদশটিই হইয়া থাকে; এবং অর্দ্ধমাস-অর্দ্ধমাস রূপেই সংবৎসর আগমন করে; অতএব তিনি তাহাতে সেই সমস্ত রাত্রি পাইয়া থাকেন।*

৯। পঞ্চদশটি গায়ত্রীর (অর্থাৎ সেই ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রের) অক্ষর সংখ্যা তিন শত ষাট্ (৩৬০),* এবং সংবৎসরের দিনসংখ্যাও তিন শত ষাট্ (৩৬০); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সেই দিনসমূহকে প্রাপ্ত হন, সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন।

১০। তিনি ইষ্টির* জন্ত সপ্তদশ সামিধেনী উচ্চারণ করিবেন; কেননা, তিনি যে দেবতাকে ইষ্টি অর্পণ করেন, তাহার বাণ অমুক্তস্বরে ('উপাংগু') করিয়া থাকেন। সংবৎসরের মাস বারটি, ও ঋতু পাঁচটি;† এবং ইহাট

৪। এখানে পাদ্যের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ভূমিকে পীড়িত করিতে হয়; কা. শ্রো. ৩. ১. ৭; তুল:— তৈ. স. ১. ৬. ৬. ৩।

৫। সামিধেনী পূর্বোক্ত প্রকারে পঞ্চদশটি হওয়ায়, ইহার দ্বারা তাহারই উৎকর্ষ স্বাভাবিক হইতেছে যে, ইহাতে তিনি সংবৎসরের সমস্ত রাত্রি প্রাপ্ত হন।

৬। গায়ত্রী ছন্দ ৮ অক্ষরের পাদ্যের তিন পাদবিশিষ্ট, অতএব এক একটিতে ২৪ অক্ষর থাকায় পদ্যটিতে (২৪ × ১৫ = ৩৬০) তিন শত ষাট্ অক্ষর হয়।

৭। ইষ্টিশব্দে এখানে কাষোষ্টি বুঝিতে হইবে। কামনাবিশেষের পূরণের জন্ত দর্শ-পূর্ণমাসের আদর্শ এই ইষ্টি করা হয়, এজন্যই ইহাকে প্র কৃ তি দর্শ-পূর্ণমাস যাগের বি কৃ তি বলা হয়।

৮। অন্ততঃ হয় ঋতু বলা গিয়াছে—১. ২. ৩. ১২—১৩; এখানে হেমন্ত ও শিশিরকে একত্র ধরিয়া পাঁচ ঋতু বলা হইয়াছে (ঐ. ব্রা. ১. ১. ১১)।

(দ্বাদশ মাস ও পঞ্চ ঋতু-যুক্ত সংবৎসর) সপ্তদশাঙ্গক প্রজাপতি ;” কেননা, স ক ল ই (‘সর্বৎ’) প্রজাপতি ; এবং সেইজন্ত, তিনি যে কামনা করিয়া ইষ্ট অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লের ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিতে পারেন। তিনি অমুচ্চস্বরে দেবতার যাগ করেন, কেননা, অমুচ্চস্বর অনিরুক্ত (অম্পষ্ট), এবং স ক ল ও অনিরুক্ত ;” তজ্জন্ত, তিনি যে কামনার নিমিত্ত ইষ্ট অর্পণ করেন, সেই কামনাকে স ক লের ই দ্বারা অবিকল ভাবে সাধন করিয়া থাকেন ; এবং ইহা ইষ্টির ধর্ম্য।

১১। তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘দর্শ ও পূর্ণমাসে একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে। সংবৎসরের মাস দ্বাদশটি, ও ঋতু পাঁচটি, এবং তিন লোক,—ইহাতে বিংশতি হয় ; এবং যিনি তাপ দিতেছেন (সূর্য্য), তিনিই একবিংশ ;—তিনিই সেই-এই গতি, এবং তিনিই এই প্রতিষ্ঠা ; (যজমান) তাহা দ্বারা এই গতি,—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। তজ্জন্ত একবিংশতি সামিধেনী উচ্চারণ করিবে।’

১২। তিনি এই সমস্ত (সামিধেনীকে) প্রাপ্তশ্রী ব্যক্তির পক্ষেই উচ্চারণ করিবেন। যিনি ইচ্ছা করিবেন যে, ‘আমি উৎকৃষ্ট (‘শ্রেয়ান্’) হইব না, বা নিকৃষ্ট (‘পাপীয়ান্’) হইব না, তিনি সেইরূপই হইয়া থাকেন,—যে রূপ হইবার জন্ত তাঁহারা (হোতৃগণ, তাহা) উচ্চারণ করেন ;—অর্থাৎ যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও যাহার জন্ত তাঁহারা এই সমস্ত (সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট হইবেন। কিন্তু ইহা (“যিনি ইচ্ছা করিবেন

৯। পাঁচ ঋতু ও বার মাস থাকায় সংবৎসর সপ্তদশাঙ্গক, প্রজাপতিও মস্ত্রে সপ্তদশ অক্ষর থাকায় সপ্তদশাঙ্গক, যথা—“আশ্রাবয়েতি চতুরক্ষরং, অন্ত্র শ্রৌযড়িতি চতুরক্ষরং, যজ্ঞেতি দ্ব্যক্ষরং, যে যজামহ ইতি পঞ্চাক্ষরং, ষ্যাকরো বষট্কারঃ, এষ বৈ সপ্তদশ প্রজাপতিঃ”—ঐ. স. ১. ৫. ১১। এই সাদৃশ্য হেতু সংবৎসরকে প্রজাপতিস্বরূপ বলা হইয়াছে। তুল :—১. ২. ৩. ১২।

১০। সায়ণ বলেন—“উপাংশু উচ্চারণ পার্শ্বস্থ কোন পার্শ্ববিশেষের প্রত্যয়ক হয় না বলিয়া তাহা অনিরুক্ত ; বাহা অনিরুক্ত, তাহা বিশেষ করিয়া কাহারও নির্বচন করিতে পারে না বলিয়া তাহা সর্বাঙ্গক।”

যে,...” ইত্যাদির দ্বারা যাহা উক্ত হইল তাহা) কেবল মীমাংসাই, এই সমস্ত (একবিংশতি সামিধেনীকে) উচ্চারণ করিবে না ।”

১৩। তিনি ঋসত্যাগ না করিয়া তিনবার প্রথম ও তিনবার অষ্টম (ঋক্কে) উচ্চারণ করিবেন ; কেননা, এই লোক তিনটিই ; তিনি তাহা দ্বারা এই তিন লোককেই বিস্তৃত (অথবা পরস্পর সংযুক্ত) করেন এবং এই তিন লোককেই আনন্দিত করেন । মনুষ্যে এই তিন প্রাণ (প্রাণ, অপান ও ব্যান) থাকে ; তিনি তাহা দ্বারা ইহাকেই (এই প্রাণকেই) ইহাতে (যজমানরূপ মনুষ্যে) অবিচ্ছেদে বিস্তৃত (অথবা সংযুক্ত) করিয়া রাখেন । এবং এইরূপেই উচ্চারণ করিতে হয় ।

১৪। তাঁহার (হোতার) যতক্ষণ পর্য্যন্ত (অবিচ্ছেদে ঋসত্যাগ না করিয়া উচ্চারণ করিবার) শক্তি থাকে, তিনি ততক্ষণই (ঋস ত্যাগ না করিয়া) উচ্চারণ করিবার ইচ্ছা করিবেন ;” কিন্তু ইহার নিন্দা আছে ; এই নিন্দা যে, তিনি (হোতা) ঋস অপরিত্যাগে উচ্চারণ করিতে ইচ্ছা করিয়া (ঋকের) মধ্যে ঋস পরিত্যাগ করিয়া ফেলিবেন এবং সেই কার্য্য শিথিল হইয়া যাইবে ।

১৫। তিনি যদি ইহা (যথাশক্তি উচ্চারণ) ইচ্ছা না করেন, তবে ঋস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটি (ঋকই) উচ্চারণ করিবেন ; তিনি এক-একটি দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে বিস্তৃত (অথবা সংযুক্ত) করেন, এক-একটি দ্বারাই এই সমস্ত (তিন) লোককে আনন্দিত করেন । আর যে তিনি প্রাণকে (যজমানের মধ্যে ^{প্রাণ} অবিচ্ছেদে সংযুক্ত করিয়া) রাখেন, তাহার কারণ এই যে,

১১। এখানে মূল পাঠ গোলমাল ধরণের ; “তা হৈতা গতশ্রেণেবামুজ্জাদ্ । য ইচ্ছেন শ্রেয়ান্শ্রয় পাপীয়ানিতি যাদৃশ্য ইব স তেহদ্বাহস্তাদৃণ্ড বা ইব ভবতি পাপীয়ান্ বা যন্তৈব বিদ্ব এতা অদ্বাহঃ সো এবা মীমাংসৈব নত্বেবৈতা অনুচ্যন্তে ।” কাণ্ডাশাখার পাঠ সংক্ষিপ্ত হইলেও বেশ পরিষ্কার ; যথা—“তমেতদ্ গতশ্রীয়েব কুর্বাতি ন হ শ্রেয়ান্ ন পাপীয়ান্ ভবতি যন্তৈবমদ্বাহঃ সৈবা মীমাংসৈর নত্বনুচ্যন্তে ।”

১২। “শত্য়ামুরূপসেবামুচ্ছদমং. শত্য়ভাষে হি ঋগ্ধমধোহবসানে ষোচ্ছদাসে নান্তি দোষ ইত্যভিপ্রাণঃ”—সারণ: ।

গায়ত্রীই প্রাণ ;^{১০} তিনি সমগ্র গায়ত্রীকে উচ্চারণ করিয়া সমগ্র প্রাণকে (তৎসংগত সংযুক্ত করিয়া) রাখেন । অতএব শ্বাস পরিত্যাগ না করিয়া এক-একটিই উচ্চারণ করিবে ।

১৬। তিনি সেই সমস্ত (ঋক্কে) অবিচ্ছেদে ও পরস্পর-সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিবেন । তিনি ইহাতে সংবৎসরেরই অহোরাত্রসমূহকে পরস্পর-সম্বন্ধ করিয়া থাকেন, এবং পরস্পর-সম্বন্ধ ও অবিচ্ছিন্ন হইয়াই সংবৎসরের এই অহোরাত্র সমুদয় আবর্তন করিতেছে । তিনি ইহাতে দ্বেষকারী শত্রুকে উপস্থিত হইতে দেন না ; যদি তিনি (সেই সমুদয় ঋক্কে) পরস্পর-অসংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে, সেই শত্রু উপস্থিত হইয়া পড়ে ।^{১১} তজ্জন্ত তিনি (ঋকসমূহকে) পবস্পর-সংযুক্ত ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে উচ্চারণ করেন ।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ সামিধেনীসমূহ উচ্চারণের পূর্বে হিংশব্দ উচ্চারণ আবশ্যক, যজ্ঞ সামরহিত হয় না, হিংস্বার প্রণবসহকৃত হইয়া সামের রূপ ধারণ কবে ;—২ ঐ হিংশব্দ উচ্চারণ করিবার কারণান্তর ;—৩ হিংশব্দ অনুচ্চস্বরে উচ্চারণীয়, উচ্চস্বরে উচ্চারণের বোধ ;—৪ ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত ঋকসমূহের উচ্চারণ ও তাহার ফল ;—৫-৬ ঐ দুই শব্দ উচ্চারণ করিবার অপর কারণদ্বয় ;—৭ সামিধেনীষয় উল্লেখ করিয়া ঐ দুই শব্দের সম্ভাব প্রদর্শন ;—৮ উল্লিখিত দুইটি সামিধেনীতেই ‘প্র’-শব্দের অর্থ প্রতিপাদিত হয়—এই মত খণ্ডন করিয়া উভয়ের পার্থক্য সমর্থন ;—৯ প্রথম সামিধেনীর কতকগুলি পদের ব্যাখ্যা ;—১০ বি দে হ(ষ) দেশের অধিপতি রাজা না থ ব এবং তাহার পুরোহিত গো ত ম কে লইয়া অগ্নিবিশ্বক আখ্যায়িকাবিশেষের প্রস্তাবনা ;—১১-১৪ ঐ আখ্যায়িকা, সম্ভা নী রা (ক র তো যা) নদীর উল্লেখ, পুরাকালের ব্রাহ্মণেরা ঐ নদী পার হইতেন না ;—১৫ তাহার পর ঐ

১৩। গায়ত্রী ত্রিপাদ, এবং প্রাণবায়ুও প্রাণ, অপান ও ব্যানরূপ বৃত্তিভেদে ত্রিবিধ ; গায়ত্রী ও প্রাণের এইরূপ ত্রিষংখ্যারূপ সাদৃশ্য থাকায় প্রাণকে গায়ত্রীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে । সামিধেনীরূপ ঋকসমূহ ত্রিপাদ বলিয়া তাহাদের এক-একটির উচ্চারণও লোকত্রয়কে বিস্তৃত করা হয় ।—সায়ণ ।

১৪। শত্রু ছিত্রাদেবী, পরস্পর-অসংযুক্ত ভাবে ঋক্ উচ্চারণ করিলে সেই কঁক পাইয়া দে, উপস্থিত হইতে পারে, অবিচ্ছেদে সংযুক্ত ভাবে উচ্চারণ করিলে সেই কঁক আর পায় না ।

নদীর পূর্বভাগে ব্রাহ্মণ-বসতি, পূর্বে তাহা ক্ষেত্রের নিত্যন্ত অযোগ্য ও জলপ্রচুর ছিল ;—১৬ এখন তাহা ক্ষেত্রযোগ্য, সেখানে ব্রাহ্মণগণের বজ্রাস্থান। গ্রীষ্মের সময়েও ঐ নদীর প্রবলতাব থাকে ও তাহার জল শীতল ;—১৭ ঐ নদীর পূর্বভাগে মা খ বের বাসভূমি নির্দেশ ; ঐ নদী বি দে হু ও কো স লের সীমা, এবং ঐ দেশদ্বয়ের নাম মা খ ব (অর্থাৎ মা খ ব তাহাদের রাজা বলিয়া প্রসিদ্ধ) ;—১৮-১৯ বি দে ঘ সেই সময়ে গো ত ম কে কেন উত্তর দেন নাই, তদ্বিষয়ে প্রশ্ন ও উত্তর ;—২০ সামি-ধেনীসমূহে যুত শব্দ থাকায় তাহা অগ্নির সন্দীপক হয় ;—২১ পূর্বোক্ত প্রথম সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা ;—২২-২৩ ঐ সামিধেনীস্থিত 'বীতয়ে' পদ ব্যাখ্যার জন্ত আখ্যায়িকা—পূর্বে ভুলোক দ্বালোকাদি পরস্পর সংস্পৃষ্ট ছিল, পরে দেবগণ তাহা পৃথক্ পৃথক্ করেন ;—২৪ সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা, —২৫ তৃতীয় সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৬-২৭ চতুর্থ সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—২৮-২৯ পঞ্চম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ও ষষ্ঠ সামিধেনীর প্রথমাংশের ব্যাখ্যা ;—৩০-৩১ ঐ সামিধেনীর অপরাংশের ব্যাখ্যা ;—৩২ সপ্তম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৩৩ 'বর্ষণকারী ('বৃষণ')'-পদযুক্ত ঋক্সত্র অগ্নিদেবতার হইলেও তাহা ইন্দ্রদেবতার হইয়া থাকে ;—৩৪-৩৫ অষ্টম সামিধেনীর ব্যাখ্যাপ্রসঙ্গে আখ্যায়িকা-বিশেষের উল্লেখ ;—৩৬ উক্ত ঋক্সে অষ্টাক্ষরবিশিষ্ট গায়ত্রী থাকায় তাহা অষ্টম সামিধেনীরূপে পাঠ্য ;—৩৭ কেহ কেহ ঐ অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে ধাঘা-নামক দুইটি ঋক্সকে উচ্চারণ করিয়া থাকেন,—এই মত খণ্ডন করিয়া অষ্টম সামিধেনীর পর ধাঘাঘয় উচ্চারণের ব্যবস্থা ;—৩৮ নবম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার পূর্বে অনুযাজের সমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইক্ষনের অগ্নিতে নিক্ষেপ. তাহার অমৃত্যু করিলে দোষ ;—৩৯ নবম সামিধেনীর অবশিষ্ট অংশের ব্যাখ্যা. দশম সামিধেনীর ব্যাখ্যা ;—৪০ নবম, দশম ও একাদশ সামিধেনীতে অব্যয় শব্দ থাকায় তাহার ফল, অধ্বর-শব্দের তাৎপর্যার্থ প্রসঙ্গে ক্ষুদ্র আখ্যায়িকাবিশেষ ।]

১। তিনি 'হিং' (শব্দ) উচ্চারণ করিয়া (ঋক্সসমূহকে) উচ্চারণ করেন। তাঁহার। বলিয়া থাকেন যে, 'সামরহিত যজ্ঞ হয় না, এবং 'হিং'-(শব্দ) না করিয়া সাম গান করা যায় না। তিনি যে 'হিং' করেন, তাহাতে হিঙ্কারের (অর্থাৎ হিং-শব্দের) রূপ করা হইয়া থাকে, এবং তাহা প্রাণবের (ঔ) দ্বারাই সামের রূপ প্রাপ্ত হয়। তাঁহার 'উ', 'ঔ'-উচ্চারণের দ্বারা এই সমগ্র যজ্ঞই সামবান্ হয়।''

২। তিনি যে 'হিং-শব্দ উচ্চারণ করেন, (তাহার অপর কারণ এই

১। সাম উচ্চারণে 'হিং' ও 'ঔ' শব্দ থাকা চাইই ; ত্রুট্য—২.২.১১.... । "সমাপ্য সামিধেনীঋষাঃ । হিং ঔ ইতি হিত্ব্য ভূত্বঃ ঋরোমিতি অপতি ।" আষ. শ্রৌ. ১.২.২-৩ ।

যে),—হিঙ্কার প্রাণই; হিঙ্কার প্রাণই, সেই জন্তু নাসিকাদ্বয় বন্ধ করিলে হিংস্র উচ্চারণ করিতে পারা যায় না। তিনি বাক্যের দ্বারা ঋক্ উচ্চারণ করেন; এবং বাক্য (‘বাচ্,’ জ্বীং) ও প্রাণ (পুং) একটা মিথুন (-স্বরূপ); অতএব তিনি তাহা দ্বারা সামিধেনীসমূহের অগ্রে এক উৎপাদক* মিথুন (সৃষ্টি) করিয়া থাকেন। তিনি সেই জন্তুই হিং করিয়া উচ্চারণ করেন।

৩। তিনি ‘হিং’-শব্দকে অল্পচ্ছব্রে উচ্চারণ করেন। আর যদি তিনি ‘হিং’-শব্দকে উচ্ছব্রে উচ্চারণ করেন, তবে তাহা বাক্য দ্বারাই সম্পাদিত করিয়া ফেলেন; সেই জন্তু তিনি ‘হিং’-শব্দকে অল্পচ্ছব্রে উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

৪। তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন; এবং তাহা দ্বারা গায়ত্রীকেই অভিযুখী ও পরাযুখী* করিয়া যোগ করেন; তাহা পরাযুখী হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে, এবং অভিযুখী হইয়া মনুষ্যগণকে রক্ষা করে। তিনি এই জন্তুই ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৫। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত (ঋক্‌সমূহকে) উচ্চারণ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ‘প্র’ (শব্দে) প্রাণ, ও ‘আ’ (শব্দে) উদান; অতএব তিনি তাহা দ্বারা (যজ্ঞমানের) প্রাণ ও উদানকেই ধারণ করেন। সেই জন্তু তিনি ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

২। সা. ছা. ব্রা. ৪. ৭. ১।

৩। অর্থাৎ যজ্ঞমানের পুত্র পৌত্রাদির উৎপত্তির নিমিত্তভূত।

৪। “অথ যজ্ঞৈচ্চৈহিঙ্কর্যাদ্ অস্তুরদেব কুর্য্যাচ্চাচমেষ;” সাধারণ এখানে লিখিয়াছেন—“উচ্চৈহিঙ্কারস্তোচ্চারণে হি সোহপি বাচৈব নির্বর্তোত ইতি তদান্যক এব শ্রামতু প্রাণান্যকঃ, তথাচ মিথুনসম্পত্তির্ন স্তাৎ।” ইহাই অনুসরণ করিয়া ভাবনাত্ৰ এখানে অনুবাদ করা হইয়াছে।

৫। অর্থাৎ ‘প্রাণ’ ও ‘প্র’ উপসর্গ-যুক্ত ঋক্‌সমূহকে উচ্চারণ করিবেন। যথা প্রথম সামিধেনী—“প্র বো রাজা...,” এখানে ‘প্র’ শব্দ রহিয়াছে; দ্বিতীয় সামিধেনী—“অগ্ন আ যাহি বীতয়ে...,” এখানে ‘আ’ শব্দ আছে।

৬। ‘অভিযুখী ও পরাযুখী,’ ইহাদের মূল যথাক্রমে “অর্বাচী” ও “পরচী”। সাধারণ ইহাদের অর্থ তাহাই লিখিয়াছেন। ‘প্রাণ’ উপসর্গের অর্থ প্রাণিস্থা, অর্থাৎ নিজের দিক্, ভিতর;

৬। তিনি যে ‘আ’ ও ‘প্র’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন, (তাহার আরও কারণ এই যে), ‘প্র’ অর্থাৎ সামনে রেত সেচন করা হয়, এবং ‘আ’ অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে* (সন্তান) জাত হয়; ‘প্র’ অর্থাৎ সামনে (বন-প্রান্তর প্রভৃতিতে) পশুগণ (চরিবার জন্ত) গমন করে (‘বিতীর্ণস্তে’), ‘আ’ অর্থাৎ অভিমুখে—নিজের দিকে তাহারা ফিরিয়া আসে; এবং এই সমস্তই (বস্তু) সামনের দিকে ও নিজের দিকে (যথাক্রমে গমন ও আগমন করে)। তিনি সেই জন্তই ‘প্র’ ও ‘আ’ শব্দের সহিত উচ্চারণ করেন।

৭। তিনি উচ্চারণ করেন—“তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্ক্ণাসসমূহ প্রবৃত্ত হইয়াছে!” ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়, এবং (দ্বিতীয় সামিধেনীতে), “হে অগ্নি, বিস্তারের (বা হবি ভক্ষণের) জন্ত আগমন করুন!”—ইহা দ্বারা ‘আ’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়।

৮। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘এই উভয় (মন্ত্রট) ‘প্র’ (শব্দের অর্থ)

নিজের গ্রামাদিতে কেহ আসিলে সেখানে ‘আগত’ শব্দ আমরা ব্যবহার করিয়া থাকি। ‘প্র’ উপসর্গের অর্থ ইহার ঠিক বিপরীত, নিজের সামনে বহির্দিগ্; কেহ নিজের গ্রামাদি হইতে চলিয়া গেলে আমরা ‘প্রয়াত’ ‘প্রস্থিত’ ইত্যাদি ব্যবহার করি। নিকৃষ্টে (১.১.১) আছে—“আঙ্ ইত্যর্বাগর্থে, প্রণরোত্য প্রাতিলোম্য।” মূল ব্রাহ্মণে ‘আ’ ‘প্র’ এই দুই উপসর্গের অর্থ প্রকাশ করিবার জন্ত “অর্বাচী” ও “পর্যচী” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। গায়ত্রী “অর্বাচী” অভিমুখী অর্থাৎ নিজের দিকে থাকিয়া ইহলোকস্থ মনুষ্যাগণকে রক্ষা করে, এবং তাহাই “পর্যচী” অর্থাৎ তদ্বিপরীতমুখী হইয়া উপরিস্থিত দ্যুলোকবর্তী দেবগণের যজ্ঞ বহন করে। “পর্যচী” শব্দের অর্থ যে সাধারণ ‘পর্যজুখী’ লিখিয়াছেন, ইহারও তাহাই তাৎপর্য—“দেবযজনারিক্ণম্য পর্যচী পরাজুখী অনিবর্তমানৈব গায়ত্রী দ্যুলোকং প্রতি...”

৯। “অপত্যরূপেণ জায়মানস্ত অভিমুখানিবর্তনং”—সায়ণঃ।

১। “প্র বো বাজা অভিন্যব...;” ইহা প্রথম সামিধেনীর প্রথম পাদ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ১; মূল ব্রাহ্মণের পরবর্তী ৯ম কণ্ডিকায় ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৫. ১. ২—৩) ইহার ব্যাখ্যা আছে। সায়ণচার্য্য তদনুসারে সেখানে ব্যাখ্যা করিয়াছেনঃ—“হে দেবগণ, তোমাদের ঋত্বিক্ ও যজ্ঞমানগণ প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এবং মাস, অর্ক্ণাস ও হবির্ভাগশালী দেবসমূহ যতপ্রাধান্যকারিণী গাভীর সহিত প্রবৃত্ত হউন।” তৈত্তিরীয়সংহিতায় ঐ স্থানে বাজ-শব্দের অর্থ অন্ন লিখিত হইয়াছে।

৮। “অগ্ন আরাহি বীতয়ে...”—তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ২; ঋ. স. ৬. ১৬. ১০।

সম্পাদন করে।” কিন্তু তাহা অতিবিজ্ঞান-জনিত (বলিতে হইবে) ! (বস্তুতঃ) “তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে !”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ), এবং “হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন করুন !” ইহাতে ‘আ’ (শব্দ) প্রাপ্ত হওয়া যায়।

৯। তিনি উচ্চারণ করেন—“তোমাদের অন্নসমূহ ও অর্দ্ধমাসসমূহ প্রবৃত্ত হইতেছে !”—ইহাতে ‘প্র’ (শব্দ প্রাপ্ত) হওয়া যায়। (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে তিনি) ‘বাজ’-শব্দ* (উচ্চারণ করেন, সেই) ‘বাজ’-শব্দ অন্নকেই (বুঝায়) ; অতএব অন্নকেই লক্ষ্য করিয়া তিনি তাহা উচ্চারণ করেন। (ঐ মন্ত্রের মধ্যে যে) ‘অভিদ্যবঃ’ শব্দ আছে, (সেই) ‘অভিদ্যবঃ’ শব্দ অর্দ্ধমাসসমূহকেই (বুঝাইয়া থাকে) ; অতএব তিনি অর্দ্ধমাসসমূহকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করেন। (আর যে ঐ মন্ত্রে) ‘হবিষন্তঃ’ শব্দ (দেখা যায়), সেই ‘হবিষন্তঃ’ শব্দ পশুসমূহকে বুঝায় ; অতএব তিনি পশুগণকেই লক্ষ্য করিয়া তাহা উচ্চারণ করিয়া থাকেন।

১০। তিনি (সেই মন্ত্রে) “বৃতপূর্ণার দ্বারা”—(এই বাক্যাংশটি উচ্চারণ করেন) । বি দে ঘ (বি দে ঘ-দেশের রাজা) ” মা থ ব ” বৈশ্বানর অগ্নিকে মুখে ধারণ করিয়াছিলেন। রা হ গ ণ (রা হ গ ণ-পুত্র) গো ত ম ঋষি তাঁহার পুরোহিত ছিলেন। পাছে বৈশ্বানর অগ্নি আমার মুখ হইতে বাহির হইয়া যায় এই ভয়ে তিনি (পুরোহিতের দ্বারা) আহুয়মান হইয়াও তাঁহাকে উত্তর প্রদান করেন নাই।

৯। “অগ্নি আয়হি...,” অর্থাৎ “অগ্নি, আগমন করুন” এই মন্ত্রে যে অগ্নিকে নিজের অভিমুখে আগমন করিতে বলা হয়, সেই অভিমুখাগমন স্বর্গবাসী দেবগণের সমুখে গমন ভিন্ন আর কিছুই নহে ; অতএব ‘আ’ উপসর্গ থাকিলেও তাহা ‘প্র’ উপসর্গেরই অর্থ প্রকাশ করে।—সায়ণ

১০। মূল মন্ত্র লক্ষণীয়—“প্র বো বাজা অভিদ্যবঃ । হবিষন্তো যতাচা । দেবান্ জিগাতি স্ময়ঃ ।”

১১। শতপথ ব্রাহ্মণের অষ্টম অধ্যায় সমস্ত স্থলেই বি দে হ শব্দই পাওয়া যায় (১.৪.১.১৭ ; ১৪.৬. ১১.৬ ; ৭.২.৩১) ।

১২। Weber ও সান্সপ্রমী মহাশয় যে সকল পুঁথির সাহায্যে মূল ব্রাহ্মণ প্রকাশিত করেন, তাহার সর্বত্রই মা থ ব পাঠ আছে ; কিন্তু সায়ণাচার্য্য মা থ ব পাঠ বহিষ্য ১-৫-এর অর্থ করিয়াছেন ‘ম ধুর পুত্র’ ।

১১। তিনি (ঋষি গোতম) তখন ঋকসমূহের দ্বারা তাঁহাকে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলেন—“হে মেধাবিন্ (‘কবে’) অগ্নি, যাহার হোম দ্বারা সমৃদ্ধি লাভ হইয়া থাকে (অথবা যিনি হোমস্থানে দেবগণকে আহ্বান করেন), সেই ছ্যতিমান্ মহান্ আপনাকে আমরা যজ্ঞে সন্দীপ্ত করিতেছি!”^{১০}—বি দে ঘ!^{১১}

১২। তিনি (বি দে ঘ) প্রত্যুত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে অগ্নি, আপনার দীপ্যমান বিশুদ্ধ রশ্মিসমূহ উথিত হইতেছে, আপনার শিখাসমূহ ও জ্যোতিসমূহ উথিত হইতেছে!”^{১২}—বি দে ঘ-অ-অ।^{১৩}

১৩। তিনি উত্তর প্রদান করিলেন না। (ঋষি বলিলেন)—“হে স্নতক্ষরণশালিন্, আমরা সেই আপনাকে প্রার্থনা করিতেছি!”^{১৪} তিনি এই মাত্র বলিলেন, এবং ইহার মধ্যে তাঁহার স্নত শব্দ উচ্চারণ করাতেই বৈশ্বানর অগ্নি (রাজার) মুখ হইতে জলিয়া উঠিল, তিনি তাহা ধারণ করিতে পারিলেন না। সেই (অগ্নি) তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া এই পৃথিবীতে পতিত হইল।

১৪। বি দে ঘ মা থ ব সেই সময়ে সরস্বতী তে (অর্থাৎ সরস্বতী নদীর তীরে) ছিলেন।^{১৫} সেই (অগ্নি) ঐ স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে এত পৃথিবীকে দক্ষ করিতে করিতে গমন করিয়াছিল, এবং রাহুগণ গোতম ও বি দে ঘ মা থ ব সেই দহনপ্রবৃত্ত (অগ্নির) পশ্চাৎ অনুসরণ করিয়াছিলেন। সেই (অগ্নি) এই সমস্ত নদীকে বিদগ্ধ করিয়া ফেলে,^{১৬} কিন্তু স দা নী রা^{১৭} (নামে

১৩। বা. স. ২. ৪. ১; ঋ. স. ৫. ২৬. ৩।

১৪। এই সমস্ত ঋকের দ্বারা বি দে ঘের মুখগত অগ্নিকে স্তব করিয়া তিনি বস্তুত তাঁহাকেই আহ্বান করিয়াছিলেন—সায়ণ; মন্ত্রের শেষে সেই জন্ত তাঁহাকে সম্বোধন করা হইয়াছে।

১৫। তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ২৮; ঋ. স. ৮. ৪৫. ১৬।

১৬। ঋ. স. ৫. ২৬. ২।

১৭। সায়ণ বলেন—তিনি তাপশাস্ত্রের জন্ত সরস্বতী নদীর মধ্যে নিমগ্ন হইয়া ছিলেন।

১৮। মূল “অতিবদাচ;” এই সমস্ত নদীকে অতিক্রম করিয়া দক্ষ করিয়াছিল—এ অর্থও হইতে পারে, এবং ইহাই সঙ্গততর বোধ হয়। অনুবাদ সায়ণানুসারে।

১৯। সায়ণ বলেন—স দা নী রা র অপর নাম ক র তো রা; অমরকোষেও (১. ১০. ৩৩) ইহা আছে।

যে নদী, যাহা) উত্তর পর্বত হইতে প্রবাহিত হইতেছে, কেবল ইহাকেই বিদগ্ধ করিতে পারে নাই। ‘বৈশ্বানর অগ্নি ইহাকে বিদগ্ধ করে নাই’—এই মনে করিয়া ব্রাহ্মণগণ পুরা কালে তাহা (ঐ নদী) পার হইতেন না।

১৫। তাহার পর এখন (তাহার) পূর্বভাগে বহু ব্রাহ্মণ রহিয়াছেন। (সেই সময়ে) ঐ স্থান ক্ষেত্রের নিতান্ত অযোগ্য ও জলপ্রচুর ছিল, কেননা, বৈশ্বানর অগ্নি তাহার স্বাদ গ্রহণ করেন নাই।

১৬। কিন্তু এখন তাহা বেশ ক্ষেত্রযোগ্য হইয়াছে, কারণ, ব্রাহ্মণগণ নিশ্চয়ই যজ্ঞের দ্বারা অগ্নিকে ইহার আশ্বাদন করাইয়াছিলেন। সেই (নদী) নিদাঘের চরম ভাগেও যেন সংকুপিত হইয়া উঠে; বৈশ্বানর অগ্নি বিদগ্ধ করে নাই বলিয়া তাহা তত্থানি শীতল।

১৭। (তখন) বি দে ঘ মা থ ব বলিলেন—‘আমি কোথায় থাকিব?’ তিনি (অগ্নি) উত্তর করিলেন—‘ইহারই (ঐ নদীর) পূর্ব দিকে তোমার (বাস-) ভূমি হইবে।’ সেই এই (স দা নী রা নদী) এখনও কো স ল ও বি দে হ দেশের সীমা হইয়া রহিয়াছে; এবং তাহার মা থ ব (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।’

১৮। অনন্তর রা হ গ ণ গো ত ম (রাজাকে) বলিলেন—‘আপনি আত্ম হইয়া আমাদিগকে উত্তর প্রদান করেন নাই কেন?’ তিনি বলিলেন—‘আমার মুখে (তখন) বৈশ্বানর অগ্নি ছিলেন; পাছে তিনি আমার মুখ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া যান—এই ভয়ে আমি উত্তর প্রদান করি নাই।’

১৮। এই আখ্যায়িকাটি বিশেষ আলোচনার যোগ্য। Prof. Weber প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ইহা অনুসরণ করিয়া আখ্যায়িকার ভারতবর্ষে ক্রমান্বয়ে তিনবার উপনিবেশ স্থাপনের কথা বলিয়া থাকেন। আখ্যায়িক প্রথম পর্বত প্রদেশে সরস্বতীর তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিলেন, তাহার পব সরস্বতীর তীর হইতে (৪শ কাণ্ডক) মা থ ব ও তাহার পুরোহিত গো ত মের নেতৃত্বে স দা নী রা অর্থাৎ করতোয়া র তীব পর্য্যন্ত (বর্তমান বগুড়া নগর এই নদীর উপরেই অবস্থিত) আগমন করেন; এবং তাহার পর সেই নদীরও পূর্ব ভাগে তাহার অবস্থিতি করেন। বি দে হ ও কো স ল জনপদ বোধ হয় সেই সময়ে এক নৃপতির অধীন ছিল, এবং সেই নৃপতি মা থ ব, এই জম্ম ঐ দুই জনপদকেও মা থ ব বলা হইত; এবং করতোয়া পর্য্যন্ত ঐ রাজা বিস্তৃত হইয়াছিল। Prof. Weber মনে করেন ব্রাহ্মণোক্ত অগ্নিবাহিনী অধিগণের দেশ আক্রমণের ফল স্বরূপ ধ্বংসক বুঝাইতেছে। প্রাকৃত ভাষায় ঘ গ্রানে হ বহু স্থানেই দেখা যায়, যেমন লগু=লজ, সেই জম্ম বি দে ঘ হইতে পরে বি দে হ হইয়া আসিলে, মনে করা বাইতে পারে।

১৯। ‘কিন্তু তাহা কিরূপে হইল?’—‘আপনি যখনই “হে স্বতক্ষরণ-শালিন্ আমরা (তোমাকে) প্রার্থনা করিয়াছি।”—এই বাক্য উচ্চারণ করিলেন, তখনই স্বত (শব্দ) কীর্ত্তনে বৈশ্বানর অগ্নি মুখ হইতে উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিলেন, আমি তাঁহাকে ধারণ করিতে পারিলাম না ; তিনি আমার মুখ হইতে নিঃস্রাস্ত হইয়া পড়িলেন।’

২০। সামিধেনীসমূহে যে স্বত (শব্দ)-যুক্ত (পদ) থাকে, তাহা তাহার (অগ্নির) সন্দীপকই হয় ;” তিনি তাহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত হই করেন, ও ইহার বীৰ্য্য সম্পাদন করিয়া থাকেন।

২১। (তিনি) সেইজন্ত (ঐ মন্ত্রে) ‘স্বতযুক্ত (অকের) দ্বারা’—(এই পদটি উচ্চারণ করিয়া থাকেন)।—“তিনি স্মৃথেচ্ছু হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন।” ‘স্মৃথেচ্ছু’ (শব্দে এখানে) যজমানই, কেননা, তিনি দেবগণকে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, কারণ, তিনি দেবগণের নিকটে গমন করিতে ইচ্ছা করেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন—“তিনি স্মৃথেচ্ছু হইয়া দেবগণের নিকটে গমন করিতেছেন।” এই যে ঋক্টি অগ্নি দেবতার (বলিয়া এখানে উচ্চারিত হইতেছে), তাহা অনিরুদ্ধ (অনির্দষ্ট) ; এবং স ক ল ও অনিরুদ্ধ ; তিনি এইরূপে স ক লে র দ্বারাই (এই কার্য্য) প্রাপ্ত হন।

২২। (তিনি দ্বিতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন করুন।” তিনি যে বলেন “বিস্তারের জন্ত”, (তাহার তাৎপর্য্য এই)—পূর্বে এই সমস্ত লোক (ভূলোক ছালোক ইত্যাদি) পরস্পর অধিকতর সন্নিবিষ্ট হইয়াছিল, এবং ছালোককে (তখন হস্ত দ্বারা) এইরূপে” স্পর্শ করিতে পারা যাইত।

২৩। দেবগণ (তখন) কামনা করিলেন যে, ‘এই সমস্ত লোক কিরূপে অধিকতর বিপ্রকৃষ্ট হইতে পারে, এবং কিরূপে আমাদের এই (স্থান) বিস্তীর্ণতর হইতে পারে। (অনন্তর) তাহার ‘বী ত য়ে’ (‘বিস্তারের জন্ত’) এই তিন

১৯। ভুল :—তৈ. স. ২. ৫. ৮. ৫।

২০। হস্তের অভিন্ন করিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে যে, ‘এইরূপ’।

২১। অর্থাৎ বি+ইতয়ে, ইতি (√ই+তি) ; বিধুরে গমনের জন্ত।

অক্ষরের দ্বারা এই (লোক-সমূহকে বি-নীত (অর্থাৎ বিশ্লিষ্ট) করিলেন; এবং তাহাতেই এই সমস্ত লোক বিদূরস্থিত হইয়াছে; ও তাহা হইতেই দেবগণের (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়। যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও বাহার জ্ঞাত (ঋত্বিগ্গণ) ‘বিস্তারের জ্ঞাত’ (‘বীতয়ে’) এই (পদযুক্ত ঋক্) উচ্চারণ করেন, তাহার (স্থান) বিস্তীর্ণতর হয়।

২৪। তিনি বলেন—“ত্বিপ্রদানকারীর জন্য বলিতে বলিতে!” ‘ত্বি-প্রদানকারী’ (শব্দে) যজমানট (বুঝিতে হইবে); অতএব ‘যজমানের জ্ঞাত বলিতে বলিতে’—ইহাট তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“আপনি হোতা হইয়া বর্হিতে উপবেশন করুন।” অগ্নিট হোতা, এবং এই (তু) লোক বর্হিঃ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই অগ্নিকে স্থাপন করেন, এবং সেই-এই অগ্নি এই লোকে স্থাপিত হইয়া থাকেন; এবং এই লোকেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয়। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও বাহার জ্ঞাত (ঋত্বিগ্গণ) এই (ঋক্) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই জয় করিয়া থাকেন।

২৫। (তিনি তৃতীয় সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“হে অঙ্গিরাঃ, সেই-আপনাকে সমিৎসমূহের দ্বারা!”^{২২} অঙ্গিরাঃ-গণ সমিৎসমূহের দ্বারা ইহাকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন।^{২৩} (তিনি বলেন)—“হে অঙ্গিরাঃ, কেননা, অগ্নি অঙ্গিরাট।”^{২৪}—“যুতের দ্বারা আমরা বর্দ্ধিত করিতেছি।” (ইহার মধ্যে) সেই (যুত) পদটি অগ্নিসন্দীপন-বিষয়ক; তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন, ও ইহার বর্ষা সম্পাদন করেন।

২৬।—“হে তরুণতম, বৃহদভাবে দীপ্ত হউন!”—তিনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্ত পাইয়া থাকেন। তিনি বলেন—“হে তরুণতম,” কারণ, অগ্নি তরুণতমই;^{২৫} তিনি সেইজন্তই বলেন—“হে তরুণতম।” এই

২২। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ২. ৩; তৈ. স. ২. ৫. ৮. ১—১১।

২৩। ঐ. ব্রা. ৬. ৫. ৮—৯ ইহার বর্ণনা আছে।

২৪। দ্রষ্টব্য :—ঋ. স. ১. ৩১. ১; অগ্নি অঙ্গিরোগণের মূখ্যে প্রথম।

২৫। ‘তরুণতম’-শব্দের মূলপাঠ ‘যবিষ্ঠ,’ ইহার অর্থ ‘কনিষ্ঠ’; হইতে পারে, কেননা এই বর্জমান অগ্নি চতুর্থ, ইহার পূর্বে আর তিন অগ্নি ছিলেন। ১. ২. ১. ১; ২. ৬. ১৩।

লোককেই অর্থাৎ অন্তরিক্ষ লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হয়; সেই জন্য অগ্নিদেবতার জন্য উচ্চারিত এই (ঋক্টি) অনিরুক্ত (অনির্দিষ্ট), কেননা, এই (অন্তরিক্ষ) লোক অনিরুক্ত। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য তাঁহার (ঋত্বিকেরা) এই (ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহার দ্বারা এই (অন্তরিক্ষ) লোককে জয় করেন।

২৭। (তিনি চতুর্থ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“সেই (আপনি) আমাদের জন্য বিস্তীর্ণ ও শ্রবণযোগ্য (স্থান)!” ঐ স্থানই বিস্তীর্ণ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন); এবং এই স্থানই শ্রবণযোগ্য, যেখানে দেবগণ (বাস করেন)।—“হে দেব, (আমাদের) অভিমুখে প্রকাশিত করুন!” “হে দেব, (আমাদের) অভিমুখে প্রকাশিত করুন।”—ইহা দ্বারা তিনি এই বলেন যে, ‘আমাদিগকে এখানে লইয়া যান!’

২৮।—“হে অগ্নি, বৃহৎ ও সূরীয়া (স্থান)!” ঐ (স্থান) বৃহৎ, যেখানে দেবগণ (বাস করেন); এবং এই (স্থান) সূরীয়া, যেখানে দেবগণ (বাস করেন)। এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া এইটি (ঋক্) উচ্চারিত হইয়াছে। অতএব যিনি ইহা এইরূপ জানেন, ও যাহার জন্য তাঁহার ইহা (এই ঋক্কে) উচ্চারণ করেন, তিনি ইহা দ্বারা এই লোককেই—এই ছালোককেই জয় করেন।

২৯। তিনি (পঞ্চম সামিধেনী) উচ্চারণ করেন—“(আপনি) স্তবাহ ও নমস্ত!” কেননা, এই (অগ্নি) স্তবাহই ও নমস্তই;—“তিমির তিরস্কার করিয়া (আপনি) দৃষ্ট হইয়া থাকেন!” কেননা, ইনি (অগ্নি) সন্দীপ্ত হইয়া তিমিরসমূহ তিরস্কৃত করিয়া দৃষ্ট হন;—“প্রার্থিতবর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন!” কেননা, তিনি সন্দীপ্তই হন ও প্রার্থিতবর্ষণকারী।

(তিনি ষষ্ঠ সামিধেনী উচ্চারণ করেন)—“(প্রার্থিত)- বর্ষণকারী অগ্নি সন্দীপ্ত হইতেছেন!” কেননা, তিনি সন্দীপ্তই হন।

৩০। “অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন!” কেননা, ইনি অশ্ব হইয়াই দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করেন। এই ঋকের মধ্যে যে ‘ন’ (ন্যায়) পদ আছে, তাহার অর্থ ‘ওম’ (অঙ্গীকারবাচী সত্যই); তিনি সেইজন্য বলেন—“অশ্বের ন্যায় দেবগণের বাহন।”

৩১। “হবিঃশালিগণ তাঁহাকে স্তুতি করেন।” কেননা, হবিঃশালী মনুষ্যা-
গণ তাঁহাকে স্তুতি করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্য বলেন—“হবিঃশালিগণ
তাঁহাকে স্তুতি করেন।”

৩২। (তিনি সপ্তম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“হে বর্ষণকারিন্,
আমরা বর্ষণ করিয়া বর্ষণকারী আপনাকে সন্দীপ্ত করিতেছি।”^{১৬} কেননা,
তাঁহারা হাঁহাকে সন্দীপ্তই করিয়া থাকেন ;—“হে অগ্নি, বৃহদভাবে দীপ্যমান
(আপনাকে)।” কেননা, ইনি সন্দীপ্ত হইয়া বৃহদভাবে দীপ্তি প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন।

৩৩। তিনি ‘বর্ষণকারী’ (‘ব্রষন্’) শব্দ-যুক্ত এই তিনটি^{১৭} ঋক্কে উচ্চারণ
করেন। এই সমস্ত সামিধেনীই অগ্নি দেবতার হইয়া থাকে ; কিন্তু ইন্দ্রই
যজ্ঞের দেবতা, এবং ইন্দ্র বর্ষণকারী, তজ্জনা হাঁহার (যজমানের) এই
সমস্ত সামিধেনী ইন্দ্রের হয়। তিনি সেই জন্য ‘বর্ষণকারী’ শব্দ-যুক্ত ঋক্‌ত্রয়কে
উচ্চারণ করেন।

৩৪। তিনি (অষ্টম সামিধেনীকে) উচ্চারণ করেন—“আমরা অগ্নিকে
দূত (-রূপে) বরণ করিতেছি।” দেব ও অম্বরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ;
তাঁহারা (কোন সময়ে) পরস্পর স্পর্ধা করিয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহারা যখন
পরস্পরে স্পর্ধা করিতেছেন, সেই সময়ে গায়ত্রী তাহাদের মধ্যে (আসিয়া)
দাঁড়াইয়াছিলেন। ঐ যে গায়ত্রী (তাহাদের মধ্যে গিয়া দাঁড়াইয়া) ছিলেন,
তিনি এই পৃথিবীই, এবং ইনিই (পৃথিবীহ) তাহাদের মধ্যে দাঁড়াইয়াছিলেন।^{১৮}

২৬। অনুবাদের ‘বর্ষণকারিন্’ ইত্যাদি স্থলে স্থলে ‘ব্রষন্’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ শব্দের
অর্থ নানা স্থানে নানারূপ করা হইয়া থাকে, কোন কোন স্থলে তাহা ইন্দ্রকে, বা রেতসেচনকারী
পুরুষকে, বা বৃষকে, বা যুবকে বুঝাইয়া থাকে ; আবার কোন কোন স্থলে কাম বা অভিলষিত বস্তুর
বর্ষণকারী অর্থেও ব্যবহৃত হয়। ‘বর্ষণকারী আমরা’ এতলে সাধারণ বলেন—“প্রাতিবৃষ্টিং কুর্ষ্যন্তো
বয়ম্।” তৈ. স. ২. ৫. ৮।

২৭। ২৯ কণ্ডিকায় “(আপনি) স্তবাহ ইত্যাদি ;” “(প্রার্থিত) বর্ষণকারী ইত্যাদি,” ও ৩২
কণ্ডিকায় “হে বর্ষণকারিন্ ইত্যাদি।”

২৮। “সেতর অগ্রভাগে অমরাবতী নগর, দেবগণ সেখানে বাস করেন ; এবং দেবর অধোভাগে
ই রী মুখ নামক নগর, সেখানে অম্বরগণ থাকেন ; তাহার মধ্যে পৃথিবী বর্তমান।”—সাধারণ।

তাঁহারা উভয়েই জানিতে পারিয়াছিলেন যে, আমাদের মধ্যে যাহাদের নিকটে ইনি সমাগত হইবেন, তাঁহারা ই সমর্থ (বা বিজয়ী), এবং অপরেরা পরাভূত হইবেন। তাঁহারা (তখন) উভয়েই তাঁহাকে গুপ্তভাবে আমন্ত্রণ করেন। অগ্নিই দেবগণের দূত হইয়াছিলেন, এবং অসুরগণের হইয়াছিলেন স হ র ক্ষা নামে একজন অসুর-রক্ষা। তিনি (গায়ত্রী, তখন) অগ্নির দিকেই গমন করিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলিয়া থাকেন—“অগ্নিকে আমরা দূত (-রূপে) বরণ করিতেছি !” কেননা, তিনি দেবগণের দূত ছিলেন।—“হোতা ও বিশ্ববেদীকে (“হোতারং বিশ্ববেদসম্”) !”

৩৫। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ উচ্চারণ করেন—“যিনি হোতা ও বিশ্ববেদী (“হোতা যো বিশ্ববেদসঃ”) !”^{২২} কেননা, (তিনি ভয় করেন যে, “হোতারং বিশ্ববেদসম্” উচ্চারণ করিলে) ‘পাছে নিজেই নিষিদ্ধ করিয়া ফেলিব’^{২৩} কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, তাঁহারা (“হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” এই উচ্চারণ করিয়া সেই মন্ত্রে আৰ্ঘ্য পাঠ-তাগে) মানবীয় (পাঠ স্বীকার) করিয়া থাকেন ; এবং যাহা কিছু মানবীয়, তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধিকর ; ‘পাছে কিছু যজ্ঞের অসমৃদ্ধিকর করিয়া ফেলিব’ এই ভয়ে (তিনি তাহা সেরূপ করিবেন না) । সেইজন্ত ঋকের দ্বারা যেরূপ (পাঠ) উক্ত হইয়াছে—“হোতারং বিশ্ববেদসঃ”, তিনি তাহাই উচ্চারণ করিবেন। তিনি বলেন—“এই যজ্ঞের সূসম্পাদক !” কেননা, এই যে অগ্নি তিনিই যজ্ঞের সূসম্পাদক ; সেই জন্ত তিনি বলিয়া থাকেন—“এই যজ্ঞের সূসম্পাদক !” তিনি (গায়ত্রী বা পৃথিবী) দেবগণের নিকট সমাগত হইয়াছিলেন, এবং তাহাতে দেবগণ সমর্থ ও অসুর-গণ পরাভূত হন। যিনি ইহা এইরূপ জানেন ও যাহার জন্ত তাঁহারা (ঋত্বিজগণ) ইহা উচ্চারণ করেন, তিনি নিজে সমর্থ ও তাঁহার শত্রুগণ পরাভূত হন।

৩৬। তিনি তাহাই (পূর্বোক্ত মন্ত্রকেই) অষ্টম (সামিধেনী-রূপে) উচ্চারণ করিবেন ; কেননা, তাহা গায়ত্রী, এবং গায়ত্রী মূলত (প্রতিপাদে) অষ্টাক্ষরই হইয়া থাকে। তজ্জন্ত তিনি অষ্টম (সামিধেনীরূপে তাহা) উচ্চারণ করিবেন।

২২। অর্থাৎ “হোতারং বিশ্ববেদসঃ” ন. বলিয়া “হোতা যো বিশ্ববেদসঃ” বলিয়া থাকেন।

৩৩। “হোতারং বিশ্ববেদসঃ” উচ্চারণে “হোতা+অঃ” এই বোধও হইতে পারে; এবং তাহা হইলে “অঃ” শব্দেরই রূপান্তর ‘অলং’ শব্দ এখানে নিষেধার্থক বলিয়া গৃহীত হইতে পারে।

৩৭। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ (অষ্টম সামিধেনীর) পূর্বে ধা য্যা-নামক** মন্ত্রদ্বয়কে এই বলিয়া স্থাপন করেন যে, ‘ধা য্যা-দ্বয় অন্ন (-স্বরূপ), এবং আমরা এই ভোজনীয় অন্নকে মুখে স্থাপন করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কেননা, যিনি (পূর্বোক্ত অষ্টম সামিধেনীর পূর্বে ঐ) ধাযাদ্বয়কে স্থাপন করেন, তাঁহার ইহা (অষ্টম সামিধেনী) অসমর্থ হইয়া পড়ে (অর্থাৎ স্থানচ্যুত হইয়া যায়), কেননা, তাহা হইলে ইহা দশম বা একাদশ** হইয়া থাকে; কিন্তু তাঁহারা যাহার জন্ত ইহাকে অষ্টম (-রূপে) উচ্চারণ করেন, তাঁহারই তাহা সমর্থ হয়। অতএব ধাযাদ্বয়কে (নবমের) পরে স্থাপন করিবে।

৩৮। (তিনি নবম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন)—“অধ্বরে সন্দীপ্যমান,” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞে সন্দীপ্যমান’—ইহাটিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন;—“সুবাহি পাবক অগ্নি,” কেননা, ইনি সুবাহি ও পাবকই (অর্থাৎ শুদ্ধিবিধায়কই); “তিনি শোচিক্শে**,” তাঁহাকে আমরা প্রার্থনা করি।” কেননা, সন্দীপ্ত হইলে ইহার (জালারূপ) কেশসমূহ দীপ্তি পাইতে থাকে। তিনি “হে অরাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত!”—ইহার (অর্থাৎ এই দশম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার) পূর্বে (অনুযাজের) সমিৎ ভিন্ন** সমস্ত ইন্দ্রকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, এই সময়ে হোতা (অগ্নিসন্দীপন) পরিসমাপ্ত করিয়া ফেলেন, (অনু-যাজের জন্ত) সমিদ্ ভিন্ন ইন্দ্রের যাহা কিছু অতিরিক্ত হয়, তাহা অতিরিক্তই (তাহার আর ব্যবহার হয় না); যজ্ঞের যাহা অতিরিক্ত হয় তাহা (যজ্ঞমানের) দ্বেষকারী শত্রুকে লক্ষ্য করিয়াই অতিরিক্ত হইয়া থাকে; অতএব (দশম সামিধেনীর) পূর্বেই (অনুযাজের) সমিৎ ভিন্ন সমস্ত ইন্দ্রকে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করিবে।

৩১। যে মন্ত্রদ্বারা অগ্নিতে সমিৎ নিহিত করা যায়, তাহার নাম ধা য্যা; পাণিনি ৩. ১. ১২৯
অথৈদের ৩. ২৭. ৫-৬ মন্ত্রদ্বয়কে ধা য্যা বলা হয়।

৩২। “সমিধ্যমানবতী-সমিক্কবতোর্মধ্যে হি ধাযো প্রক্শেপ্তব্যে, সা চ সমিধ্যমানবতী সামিধেনীনাং
পাক্শদেশ্যে নবমী, সা চ সাপ্তদশ্চে উৎকর্ষাদ্ একাদশী সম্পাদ্যতে”—সায়ণ।

৩৩। রশ্মিসমূহ বাহার কেশের আশ্রয় দেখায় তিনি শোচিক্শে।

৩৪। ত্রুট্য :—১. ৬. ৪. ৩।

৩৯। (তিনি বলেন)—“হে উত্তম অধ্বর-নিষাদক, আপনি দেবগণের যাগ করুন !” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘হে উত্তম যজ্ঞকারিন্, দেবগণের যাগ করুন !’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ;—“যেহেতু আপনি হব্যবাহী !” কেননা, এই অগ্নি হব্যবহন করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্ত বলেন “যেহেতু আপনি হব্যবাহী !”

(তিনি অস্তিম সামিধেনীকে উচ্চারণ করেন—) “তোমরা প্রবর্তমান যজ্ঞে (অধ্বরে) অগ্নির হোম কর, পরিচর্যা কর, ও (সেই) হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর !” তিনি ইহার দ্বারা (ঋত্বিজগ্গণকে) এই বলিয়া প্রেরণ করেন যে, ‘আপনারা হোম করুন, যাগ করুন !’ ‘আপনারা যে (যাগ হোমাদি রূপ) কামনার জন্ত (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করিয়াছেন তাহা এখন করুন !’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“প্রবর্তমান অধ্বরে অগ্নিকে ;” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞই ; ‘অতএব প্রবর্তমান যজ্ঞে অগ্নিকে’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন। তিনি বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর,” কেননা এই অগ্নি হব্য বহন করিয়াই থাকেন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“হব্যবাহীকে প্রার্থনা কর !”

৪০। তিনি ‘অধ্বর’ (পদ) যুক্ত এই তিনটি (নবম, দশম ও একাদশ) ঋক্কে উচ্চারণ করেন। দেবগণ যখন যজ্ঞের দ্বারা যাগ করিতেছিলেন, তখন শত্রু অসুরগণ তাঁহাদিগকে হিংসা করিতে ইচ্ছা করিয়াছিল, কিন্তু তাহারা হিংসা করিতে ইচ্ছা করিলেও হিংসা করিতে পারে নাই, প্রভূত পরাভূতই হইয়াছিল ; এই জন্তই যজ্ঞের নাম অ ধ্ব র (অর্থাৎ হিংসারহিত)। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, এবং যাহার জন্ত তাঁহারা (ঋত্বিজগ্গণ) অধ্বর (শব্দ)-যুক্ত ঋক্ত্রয় উচ্চারণ করেন, তাঁহার হিংসা-ইচ্ছাকারী শত্রু পরাভব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সোম যাগ (‘সৌম্য অধ্বর’) দ্বারা লোকে যাহা জয় (অর্থাৎ লাভ) করিয়া থাকে, তিনি (যজ্ঞমান, দর্শপূর্ণমাস যজ্ঞের দ্বারাও) তাহা জয় করিতে পারেন।”

৩৫। অধ্বর-শব্দ দ্বারা সোমযাগকেই বুঝাইয়া থাকে ; এখানে দর্শপূর্ণমাস যাগে অধ্বর-শব্দযুক্ত মন্ত্র পাঠ করায় সোমযাগসদৃশই ইহার ফল হইয়া থাকে—ইহাই মূল ব্রাহ্মণের তাৎপর্য।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ ।

১। বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণের প্রশংসা, তাহাতে অগ্নির বীৰ্য্য সম্পাদন করা হয় ;—২-৩ অগ্নিকে যজ্ঞমানের স্বগৌরী পূর্ববর্তী ঋষিগণের অপত্যরূপে হোতৃত্বে বরণ ও তাহার মন্ত্র (নি গ দ-রূপে প্র ব র-মন্ত্র) ;—৪ বরণ সময়ে যজ্ঞমানের উপরিতন পুরুষবর্গের ক্রমাগ্রে পূর্ব ও পর-ভাবে উল্লেখ—৫-১৫ নি বি ৭ নামে প্রসিদ্ধ একাদশটি অগ্নিপ্রশংসাসূচক মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক বাখ্যা ;—১৬-১৭ ঋ বা হ ন নি গ দ নামক মন্ত্রোচ্চারণে অগ্নিকে তন্তুদেবতা আনয়নের জন্ত প্রার্থনা ;—১৮ অ নু বা কা অর্থাৎ দেবতাস্বরার্থক পূর্বোক্ত সামিধেনী প্রভৃতি মন্ত্রকে দাঁড়াইয়া পড়িবার বিধি ;—১৯ যা জা অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্রকে উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করিবার নিয়ম ।]

১। পূর্বের দেবগণ অগ্নিকে হোতৃত্বরূপ গুরুতম কার্য্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, এবং ‘আপনি আমাদের এই হবি বহন করুন’ এই বলিয়া তাঁহাকে নিয়োগ করিয়া (এইরূপে) তাহার স্তুতি করিয়াছিলেন—‘আপনি বীৰ্য্যবান্, আপনি ইহার সমর্থ !’ যেমন আজ কাল (লোকেরা) জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে যাহাকে কোন গুরুতর কার্য্যে নিয়োগ করে, তাহাকে ‘আপনি বীৰ্য্যবান্, আপনি ইহার সমর্থ !’—এই বলিয়া তাহার স্তুতি করিয়া থাকে, ও তাহা দ্বারা তাঁহাকে বীৰ্য্যে স্থাপন করে, তাঁহারাও (দেবগণ) সেইরূপ তাহা দ্বারা তাঁহাকে (অগ্নিকে) বীৰ্য্যে স্থাপন করিয়াছিলেন । তিনি ইহার পর যাহা কিছু উচ্চারণ করেন, তাহা দ্বারা ইহার (অগ্নিকে) স্তব্ধ করেন, ও ইহাকে বীৰ্য্যে স্থাপন করিয়া থাকেন ।

২। (তিনি বলেন)—‘হে ব্রাহ্মণ, হে ভারত, হে অগ্নি, আপনি মহান্ !’ অগ্নি ব্রহ্ম বলিয়া তিনি ‘হে ব্রাহ্মণ’ বলিয়া থাকেন ; (তিনি যে বলেন)—‘হে ভারত,’ তাহার কারণ এই যে, ইনি (অগ্নি) দেবগণের হব্য ধারণ করেন (‘ভরতি’) ; তাহারা সেই জন্ত বলিয়া থাকেন, ‘অগ্নি ভারত’ । অথবা ইনি প্রাণ হইয়া এই সমস্ত প্রজাকে পোষণ করেন (‘বিভর্তি’) বলিয়া তিনি ‘হে ভারত’ বলিয়া থাকেন ।

৩। অনন্তর তিনি (যজ্ঞমানের পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান) ঋষির অপত্যরূপে (অগ্নিকে হোতৃত্বে) বরণ করেন ।’ (ইহার প্রয়োজন এই যে), তিনি তাঁহাকে

১। অব্যবহিত দ্বিতীয় কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রটি নি গ দ মন্ত্রের অন্তর্গত । অত্বেয় প্রত্যয়ের জন্ত শব্দ মন্ত্রের নাম নি গ দ ;—‘পরপ্রত্যায়নার্থা মন্ত্রা নিগদাঃ’—মধিবাচাৰ্য্য, জৈমিনীয়ায়্যায়না-

ইহা দ্বারা ঋষি ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞাপিত করেন যে, “যিনি যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীৰ্য্য !” তিনি সেই জন্ত ঋষির অপত্যরূপে (তাঁহাকে) বরণ করিয়া থাকেন ।

৪। তিনি (যজ্ঞমানের পূৰ্ব্বপুরুষবংশের) পূৰ্ব্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্রপ্রবর্তক সৰ্ব্বপূৰ্ব্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অদন্তন ঋষি-গণের অপত্যরূপে অগ্নিকে* বরণ করেন) ; কেননা, পূৰ্ব্ব হইতেই অদন্তন প্রজাসমূহ জাত হয় ; তিনি তাহা দ্বারা জ্যোতিষের অধিপতিকৈ ইহার (যজ্ঞমানের) নিমিত্ত প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; কেননা, পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয় । তিনি সেই জন্ত পূৰ্ব্ব হইতে নীচে বরণ করেন ।

৫। তিনি (তাঁহাকে) ঋষির অপত্য বলিবার পর বলেন—“আমি দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত, মনুর দ্বারা সন্দীপিত !”^৩ কেননা, পূৰ্ব্বে দেবগণ

বিস্তর, ২. ১. ১৩ ; “প্রক্ষোদীরাবাদয়,” “হিং বহিরূপসাদয়” ইত্যাদি মন্ত্র নিগদের অন্তর্গত । প্রকৃত স্থলে এই মন্ত্রটি নিগদ হইলেও প্রবর মন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত । যে মন্ত্রের দ্বারা স্বগোত্রীয় পূৰ্ব্ববর্তী প্রধান ঋষির অপত্যরূপে অগ্নিকে হোতৃত্বে বরণ করা হয়, সেই মন্ত্রের নাম প্রবর মন্ত্র । এই বরণ করিতে যে মন্ত্রের প্রয়োজন, তাহাই দ্বিতীয় কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে ; এখন তৃতীয় কণ্ডিকায় এই স্থানে, ঋষির অপত্যরূপে যে অগ্নিকে বরণ করিতে হইবে, তাহাই উক্ত হইতেছে । যেমন, যদি কোন ভৃগুগোত্রীয় ব্যক্তির জন্ত অগ্নিকে বরণ করিতে হয়, তাহা হইলে পূৰ্ব্বোক্ত দ্বিতীয় কণ্ডিকার মন্ত্র উচ্চারণ করিবার পর, ভৃগুগোত্রের ঋষি বলিয়া প্রসিদ্ধ পাঁচজনের অপত্যরূপে এই কয়টি শব্দ উচ্চারণ করিতে হইবে—ভা র্গ ব, চা ব ন, আ প্ৰ বা ন, ও র্ক ও জা ম দ গ্যা । এই পদ কয়টি সম্বোধনান্ত হইবে ; এবং ইহার সমস্তই অগ্নির বিশেষণ । এইরূপ ভা র্গ জ গোত্রীয়ের পক্ষে বরণ করিতে হইলে ঐ গোত্রে প্রসিদ্ধ ভা র্গ জ, অঙ্গি রা ও বৃ হ স্প তি, এই তিন জন ঋষির অপত্য-রূপে অগ্নিকে ঐ মন্ত্রের সহিত সম্বোধন করিয়া বলিতে হইবে—ভা র্গ জ, অঙ্গি র স, বা হ-স্প ত্য । অম্বত্রও এইরূপ । বিশেষ বিবরণের জন্ত ত্রৈলোক্য—ভে. স. ২. ৫. ৮. ৭ ; ৯. ১ (মূল ও সাধারণ ভাষা) ; আষ. শ্রো. ১২ (উত্তরার্দ্ধ ৬. কলিকাতা সং). ১০. ৬ (গর্গনারায়ণভাষা) ; আপ. শ্রো. ২. ১৫. ৫, ১১, ১৪ ; কা. শ্রো. ৩. ২. ১ ।

২। যেমন ভৃগু গোত্রের পূৰ্ব্ববর্তী ভৃগু, তদপত্য চা ব ন, তদপত্য অ প্ৰ বা ন, তদপত্য ও র্ক, তদপত্য জ ম দ গ্নি এবং ইহার অপত্য যজ্ঞমান, অতএব প্রথমে ভা র্গ ব তাহার পর চা ব ন, ও তাহার পর আ প্ৰ বা ন প্রভৃতি উল্লেখ করিতে হইবে ।

৩। এখন হইতে বক্ষ্যমাণ একাদশটি মন্ত্র নিবিন্ধ নামে প্রসিদ্ধ । এই সকল মন্ত্র তৈত্তিরীয়

ইহাকে সন্দীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলেন “দেবগণের দ্বারা সন্দীপিত।”—“মল্লুর দ্বারা সন্দীপিত ;” কেননা পূর্বে মল্লু ইহাকে সন্দীপিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মল্লুর দ্বারা সন্দীপিত।”

৬। “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত ;” কেননা, পূর্বে ঋষিগণ ইহাকে স্তুতি করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “ঋষিগণের দ্বারা স্তুত।”

৭। “মেধাবিগণের দ্বারা সন্তোষিত ;” কেননা, ঋষিগণই মেধাবী, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে সন্তোষিত করিয়াছিলেন ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “মেধাবিগণের দ্বারা সন্তোষিত।”

৮। “কবিগণের প্রশংসিত ;” কেননা, ঋষিগণই কবি, এবং পূর্বে তাঁহারা ইহাকে প্রশংসা করিয়াছিলে ; তিনি সেই জন্ত বলিয়া থাকেন “কবিগণের প্রশংসিত।”

৯। “ব্রহ্ম (অর্থাৎ মল্ল) দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত ;” কেননা, তিনি বস্তুতই ব্রহ্ম দ্বারা তীক্ষ্ণীকৃত।—“ঘৃতাচ্ছ তিশালী ;” কেননা, তিনি বস্তুতই ঘৃতাচ্ছ তিশালী।

১০। “যজ্ঞসমূহের নেতা, ও যাগসমূহের রথী (অর্থাৎ বহনকারী) ;” কেননা, যে সমস্ত পাকযজ্ঞ ও অপর যজ্ঞসমূহ আছে, তৎসমুদায়কেই তাঁহারা ইহার দ্বারা প্রণীত করিয়া থাকেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “যজ্ঞসমূহের নেতা।”

১১। “যাগসমূহের রথী ;” কেননা, ইনিই রথ হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞবহন করেন ; তিনি সেই জন্য বলেন “যাগসমূহের রথী।”

১২। “অনতিক্রান্ত হোতা, ও তরণকারী হব্যবাহী ;” কেননা, রক্ষোগণ ইহাকে অতিক্রম করিতে পারে না ; তিনি সেইজন্য বলেন “অনতিক্রান্ত হোতা ;”—“তরণকারী হব্যবাহী ;” কেননা, ইনি সমস্ত পাপকেই তরণ (অর্থাৎ অতিক্রম) করেন ; তিনি সেই জন্য বলিয়া থাকেন “তরণকারী হব্যবাহী।”

১৩। “বদনরূপ^৪ পাত্র, দেবগণের জুহু (-সদৃশ) ;” কেননা, এই অগ্নি দেবগণের পাত্রই ; এবং সেইজন্য সমস্ত দেবগণের উদ্দেশে তাঁহারা অগ্নিতে হোম করিয়া থাকেন, কারণ, ইনি দেবগণের পাত্রই। যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যাহার পাত্র ইচ্ছা করেন তাহারই পাত্র পাইয়া থাকেন।

১৪। “দেবগণের পানসাধন চমস ;” কেননা, চমসভূত ইহার দ্বারাই দেবগণ পান করিয়া থাকেন ; তিনি সেইজন্য বলেন “দেবগণের পানসাধন চমস।”

১৫। “হে অগ্নি, চক্রের নেমি যেমন অর (অর্থাৎ তির্ষ্যগ্ভাবে স্থিত কঠিন^৫)-সমূহকে পরিব্যাপ্ত করিয়া থাকে, আপনি সেইরূপ দেবগণকে পরিব্যাপ্ত করেন ;” ‘নেমি যেমন সমস্ত দিকে অরসমূহকে ব্যাপ্ত করে, আপনিও সেইরূপ সমস্ত দিকে দেবসমূহকে পরিব্যাপ্ত করেন’—ইহা^৬ তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

১৬। তিনি বলেন—“যজ্ঞমানের জন্ত দেবগণকে আনয়ন করুন !” এই যজ্ঞের উদ্দেশে দেবগণকে আনয়ন করিবার জন্ত তিনি ইহা বলিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, অগ্নিকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা আশ্রয়ে আজ্য ভাগের নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“সোমকে আনয়ন করুন !” তিনি ইহা সোমের আজ্যভাগের নিমিত্ত সোমকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন।—“অগ্নিকে আনয়ন করুন !” এই যে উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিবর্ত্তনীয় আশ্রয়ে পুরোডাশ, তিনি ইহারই নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত তাহা বলিয়া থাকেন।

৪। আঙ্গাত্রঃ ;” “আঙ্গরূপং পাত্রম্” ইতি সাধারণ ; ইনি তৈত্তিরীয় সংহিতার ভাষ্যে (২.৫.৯.৩) ঐ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেনঃ—“লোহপাত্রবদ্ দৃঢ়ম্।” যেমন লোকে^৭ পাত্রস্থিত কোন ব্রব্যকে ব্যবহার করে, সেই প্রকার অগ্নিরূপ পাত্রস্থিত সোমাদি ব্রব্য দেবগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন, ইহাই ঐ পদের তাৎপর্য।

৫। ইহাকে ধরিয়া বক্ষ্যমাণ ত্রয়োদশটি মন্ত্র আ বা হ ন নি গ দ নামে প্রসিদ্ধ।

১৭। অনন্তর দেবগণের ক্রমানুসারে (তিনি তাঁহাদের আশ্বাহন করিয়া থাকেন)।* তিনি বলেন— “স্বতপায়ী দেবগণকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহাতে প্র বা জ ও অ নু বা জ (অর্থাৎ পূর্ব ও পরে অনুষ্ঠেয় যাগ)-সমূহকে আনয়ন করিবার জন্ত বলেন ; কেননা প্র বা জ ও অ নু বা জ-সমূহই স্বতপায়ী দেবগণ (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।*—“হোতৃকশ্মের জন্ত অগ্নিকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহা হোতৃকশ্মের নিমিত্ত অগ্নিকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিয়া থাকেন।—“স্বকীয় মহিমাকে আনয়ন করুন!” তিনি ইহা স্বকীয় মহিমা আনয়নের জন্ত বলেন ; বাক্যই ইহার স্বকীয় মহিমা, অতএব বাক্যকেই আনয়নের জন্য তিনি তাহা বলিয়া থাকেন।*—“হে জাতবেদা, (দেবগণকে) আনয়ন করুন, এবং শোভন যাগের দ্বারা (তাঁহাদিগের) যাগ করুন!” তিনি যে-সকল দেবতা আনয়ন করিবার জন্য বলেন, সেই সকলকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন যে, ‘ইহাদিগকে আনয়ন করুন, ও অমুক্রমে যাগ করুন ;’ “শোভন যাগের দ্বারা যাগ করুন” বলিয়া তিনি তাহাই বলিয়া থাকেন।

১৮। তিনি (অ নু বা ক্য* অর্থাৎ দেবতাস্বরগার্থক মন্ত্রসমূহকে) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন ; কেননা, তিনি (বাহা) উচ্চারণ করেন, (সেই)

৬। পূর্বে হবির্নিবপনের সময় যে সকল দেবতার উল্লেখ করা গিয়াছিল, যথাক্রমে তাহাদেরই আবাহন করিতে হয় ; যথা—“অগ্নীষোমাবাবহ ;” অগ্নি ও সোমকে আবাহন কর, ইত্যাদি রূপে।

৭। প্র বা জ অ নু বা জ শব্দে তৎসম্বন্ধী দেবতাকে বুঝিতে হইবে।

৮। সায়ণ ইহার ব্যাখ্যায় (তৈ. স. ২. ৫. ৯) বলিয়াছেন—“আবাহনবিষয়াণামুক্তানাং দেবানাং যো যন্ত দেবন্ত স্বকীয়ো মহিমা সামর্থ্যাতিশয়ন্ত মহিমানাবহ। অত্র হবির্ভূজ্ঞঃ স্ব দেবানভিপ্রেতাঃ স্ব মহিমানসি ভূত্যাতে নত্বাবাহনকর্তৃরগ্নের্মহিমানং তস্তাবাহনবিষয়ত্বাভাবাৎ।”

৯। যাগের পূর্বে দেবতাকে অনুকূল করিবার জন্ত যে মন্ত্র উচ্চারণ করা হয়, তাহার নাম পূ রো ২ নু বা ক্য, বা অ নু বা ক্য ; আর যে মন্ত্রে যাগ বা হবিপ্রদান করা যায়, তাহার নাম যা জ্য। “পুরোহিত্বাক্যো দেবতাস্বরগার্থা, যাজ্ঞা চ হবিঃসম্প্রদানার্থা ;” কা শ্রৌ. বৃতি ১. ৮. ৯ ; কা শ্রৌ. ১. ২. ৫ ; তুল্য—তৈ. স. ২. ৬. ২. ৩, সায়ণভাষ্য। পূর্বোক্ত সামিধেয়ী প্রভৃতি সমস্ত মন্ত্রই দাঁড়াইয়া পাঠ করিতে হইবে।

অ নু বা ক্যা (শব্দে) ঐ (দ্ব্যলোক বুঝায়); তজ্জনা, তিনি এইরূপ হইয়া উহাকেই (দ্ব্যলোকেকেই) উচ্চারণ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি (তাহা) দাঁড়াইয়া উচ্চারণ করেন।

১০। তিনি যাজ্ঞা (অর্থাৎ হবিপ্রদানার্থক মন্ত্র) উপবিষ্ট হইয়া পাঠ করেন; কেননা যা—জ্যা (শব্দে) এই (পৃথিবী বুঝায়); সেই জন্য কেহ দাঁড়াইয়া যা—জ্যা পাঠ করে না; কেননা ইহাই (এই পৃথিবীই) যাজ্ঞা, এবং তিনি এইরূপ হইয়া ইহাকেই (এই পৃথিবীকেই) পাঠ করিয়া থাকেন। তিনি সেইজন্য উপবিষ্ট হইয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ সামিধেনী দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নি অপর অগ্নি অপেক্ষা তেজস্বী;—২ সামিধেনী উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণও ঐরূপ তেজস্বী হইয়া থাকেন;—৩-১০ পূর্বোদাহৃত সামিধেনীসমূহের দ্বারা বস্তুত প্রাণ-অপান প্রভৃতিই সন্দীপ্ত হয়, ইত্যাদি রূপে তাহাদের প্রশংসা;—৪-১ বাক্যই স্তবাহ;—৬ মনই মনস্বিগণকে প্রধানভাবে বহন করে;—৭ চক্ষু অত্যন্ত দ্রুতিবিশিষ্ট;—৮ শরীরের মধ্যবর্তী স্ধ্যম প্রাণবায়ুর বর্ণনা;—৯ শিল্প লোককে জালায়;—১০ অপান বায়ু;—১১-২২ সামিধেনীসমূহ উচ্চারণ করিবার সময় যদি কোন ব্যক্তি হোতাকে শাপ প্রদান করে বা মূণ্ডস্ত্রী করে, তবে হোতা প্রত্যুত্তরে প্রতি-সামিধেনীতে তাহাকেও শাপ প্রদান করেন—ইহারই বিবরণ।]

১। যে অগ্নি সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হয়, তাহা অপর অগ্নি অপেক্ষা অধিকতরভাবে তাপ প্রদান করে, কেননা, তাহা (তখন) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠে।

২। সেই অগ্নি যেমন সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত হইয়া তাপ প্রদান করে, যে ব্রাহ্মণ (ঋত্বিক্) জানিয়া সামিধেনীসমূহকে উচ্চারণ করেন, তিনিও সেইরূপ তাপ প্রদান করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি (তখন তাহা দ্বারা) অপরিভবনীয় ও অস্পর্শনীয় হইয়া উঠেন।

৩। তিনি উচ্চারণ করেন—“প্র বঃ;” কেননা, প্রাণ (শব্দ) ‘প্র’ বৃদ্ধ; অতএব তিনি ইহা (প্রথম সামিধেনী) দ্বারা াণকেই সন্দীপ্ত

করিয়া থাকেন। (তিনি দ্বিতীয় সামিধেনীতে উচ্চারণ করেন)—“হে অগ্নি, বিস্তারের জন্ত আগমন কর!” অপানই এইরূপ^২ হইয়া থাকে, অতএব তিনি ইহার দ্বারা অপানকেই সন্দীপ্ত করেন। (তিনি তৃতীয় সামিধেনীতে উচ্চারণ করেন)—“হে তরুণতম, বৃহদ্বাবে দীপ্ত হও!” উদানই বৃহদদীপ্তিশালী,^৩ অতএব তিনি ইহা দ্বারা উদানকেই দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৪। (তিনি চতুর্থ সামিধেনীতে বলেন)—“সেই তুমি আমাদিগের জন্ত বিত্তীর্ণ-শ্রবণাই;” শ্রোত্রই বিত্তীর্ণ-শ্রবণাই, কেননা, (লোকে) শ্রোত্র দ্বারাষ্ট বিপুল-বিত্তীর্ণ ভাবে শুনিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা শ্রোত্রকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৫। (তিনি পঞ্চম সামিধেনীতে বলেন)—“সেই স্তবাহি ও নমস্ত;” বাক্যই স্তবাহি, কেননা, বাক্যই এই সমস্তকে স্তব করে, এবং বাক্য দ্বারাষ্ট এই সমস্ত স্তবত হয় থাকে; অতএব তিনি ইহা দ্বারা বাক্যকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৬। (তিনি ষষ্ঠ সামিধেনীতে বলেন)—“অশ্বের জায় দেবগণের বাহন;” মনই দেবগণের বাহন, কেননা, মনই মনস্বী লোককে প্রাণভাবে অতিশয় বহন করিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা মনকেই সন্দীপ্ত করেন।

৭। (তিনি সপ্তম সামিধেনীতে বলেন)—“হে বৃহদ্বাবে দ্যোতমান অগ্নি;” চক্ষুই অত্যন্ত দ্যুতি পায়, অতএব তিনি ইহার দ্বারা চক্ষুকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন।

৮। (তিনি অষ্টম সামিধেনীতে বলেন)—“আমরা অগ্নিকে দূত (রূপে) বরণ করিতেছি;” এই যে (শরীরে) মধ্যম প্রাণ^৪ রহিয়াছে, তাহাকেই

২। “বহিনির্গতস্ত বায়োরান্নাভিহুখী বৃত্তির্হাপানঃ, অত আগমনবিশিষ্টতাৎ অপান আকারো-পদগ্গবান্”—সায়ণ।

৩। “উদানবায়ুরপি দেহস্তোম্বেপাদ্ অধিকতেজোযুক্তঃ”—সায়ণ। ব্রাহ্মণকার এখানে “বৃহচ্ছাটা” এই পদটিকে একটি সমস্ত পদ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

৪। প্রাণাপনাদি পঞ্চ বৃত্তির আশ্রয়ভূত ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ দেহমধ্যস্থিত বায়ু।

তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন। সমস্ত প্রাণের মধ্যে ইহাই মধ্যস্থ; ইহা হইতেই কয়েকটি প্রাণ উদ্ধীভিমুখে, এবং ইহা হইতেই আর কয়েকটি প্রাণ অবাস্থুখে বিচরণ করে; কেননা ইহা মধ্যস্থিত। যিনি ইহাকে প্রাণসমূহের মধ্যে মধ্যস্থিত বলিয়া জানেন, তাঁহার। তাঁহাকে মধ্যস্থিত বলিয়া মনে করেন।

৯। (তিনি নবম সামিধেনীতে বলেন,—“সেই জ্বালারূপ-কেশ-যুক্তকে আমরা প্রার্থনা করি!” শিগ্ৰই জ্বালারূপ কেশযুক্ত, কেননা, শিগ্ৰ শিগ্ৰশালী ব্যক্তিকে প্রভূত রূপে জ্বালায়; অতএব তিনি ইহার দ্বারা শিগ্ৰকেই সন্দীপ্ত করেন।

১০। (তিনি দশম সামিধেনীতে বলেন)—“হে আরাধিত অগ্নি, আপনি সন্দীপ্ত!” এই বে অবাস্থুখ প্রাণ (অর্থাৎ অপান) রহিয়াছে, তাহাকেই তিনি ইহার দ্বারা সন্দীপ্ত করেন;—“তোমরা ইহার হোম কর, ইহাকে পরিচর্যা কর!” তিনি ইহার দ্বারা নথ হইতে লোন পর্যন্ত সমস্ত দেহকে সন্দীপ্ত করেন।

১১। প্রথম সামিধেনী উচ্চারণ করিবার সময় যদি সেই (শত্রু) ব্যক্তি ইহাকে (হোতাকে) শাপ প্রদান করে,* তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—“তুমি ইহার দ্বারা নিজের প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের প্রাণের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!” ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১২। যদি সে দ্বিতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—“তুমি ইহাতে

*। “সাহৈবাস্ত্বাহা প্রাণানাম্;” সায়ণ ইহার ব্যাখ্যায় বলেন—“অগ্নিকে দূতরূপে বরণ করি”—এই সামিধেনীই প্রাণপানাদিরূপে-সংস্কৃত অপরাধকসমূহের মধ্যে মধ্যমপ্রাণরূপে অবস্থিত।

•। “অমুবাহরেৎ;” সায়ণ এখানে লিখিয়াছেন—“অমুবাহারঃ শাপ ইতি হি ধৃত্বানী ভাষ্যকারঃ।” কিন্তু বোধ হয় তাহার অর্থ এখানে মুখভঙ্গী করা, বা তাঁহার উচ্চারণ করিবার পর বিকৃত স্বরে আবার তাহাই উচ্চারণ করা। অমুভ্রণ্ড এইরূপ বুঝিতে হইবে।

নিজের অপানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অপানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৩। যদি সে তৃতীয় (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের উদানকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের উদানের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৪। যদি সে চতুর্থ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শ্রোত্রকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শ্রোত্র নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—বধির হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৫। যদি সে পঞ্চম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের বাক্যকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের বাক্যের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মূক হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৬। যদি সে ষষ্ঠ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মনকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের মনের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—মনের বিপরিলোপের দ্বারা গৃহীত হইয়া নিতান্ত মুঢ় হইয়া বিচরণ করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৭। যদি সে সপ্তম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের চক্ষুকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের চক্ষুর নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—অন্ধ হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৮। যদি সে অষ্টম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি ইহাতে নিজের মধ্যম প্রাণের জন্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—উর্দ্ধ্বাশ করিয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

১৯। যদি সে নবম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের শিগ্গকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের শিগ্গের নিমিত্ত পীড়া প্রাপ্ত হইবে—ক্লীব হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২০। যদি সে দশম (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি প্রত্যুত্তররূপে তাহাকে বলিবেন—‘তুমি ইহাতে নিজের অবাঙ্গুথ প্রাণকেই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের অবাঙ্গুথ প্রাণের জন্য পীড়া প্রাপ্ত হইবে,—(মল) বদ্ধ হইয়া মৃত হইবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২১। যদি সে একাদশ (সামিধেনী) উচ্চারণ করিবার সময় শাপ প্রদান করে, তবে তিনি তাহাকে প্রত্যুত্তররূপে বলিবেন—‘তুমি নিজের সমস্তই অগ্নিতে নিহিত করিলে, তুমি নিজের সমস্তের ঞ্জই পীড়া প্রাপ্ত হইবে, সমস্ত ঐ (পর) লোকে গমন করিবে!’ ইহা সেইরূপই হইয়া থাকে।

২২। যেমন কেহ সামিধেনীসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত অগ্নির নিকটে গমন করিয়া অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, সামিধেনীসমূহের বিজ্ঞাতা উচ্চারণকারী ব্রাহ্মণকে শাপ প্রদান করিয়া সেও অত্যন্ত পীড়া প্রাপ্ত হয়।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

[১ মন ও বাক্যের উদ্দেশ্য আচার নামক প্রথম আহুতি প্রদান করিবার কারণ ;—২ তাদৃশ আহুতি প্রদানে তাহার প্রীতি হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে ;—৩-৪ মন ও বাক্যের নিমিত্ত প্রদেয় আচার দ্বয়ের যথাক্রমে শ্রব ও শ্রবের দ্বারা প্রদান, এবং তাহার কারণ ;—৫-৬ মন ও বাক্যের আচার দ্বয় যথাক্রমে সৌন্যবলম্বনে ও মস্ত্রোচ্চারণে বিধেয় ;—৭ মন ও বাক্যের আচার দ্বয় যথাক্রমে বসিয়া ও দাঁড়াইয়া করিবার কারণ ;—৮ (আ হ ব নী য় র) দক্ষিণ দিকে থাকিয়া তাহা করিবার বিধান ;—৯-১১ যজ্ঞের মূল স্বরূপ আচার শ্রবের দ্বারা ও সৌন্যবলম্বনে, এবং যজ্ঞের শীর্ষস্বরূপ আচার শ্রবের দ্বারা ও মস্ত্রোচ্চারণে বিধেয় ;—১২ তাহাদের যথাক্রমে উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান হইয়া নিষ্কেপ করিবার কারণ ;—১৩ অগ্নিসম্বর্জনের জন্য আগ্নীধ্রুকে প্রবর্তন, পূর্ব আচারের দ্বারা অগ্নিকে পরবর্তী যজ্ঞের কার্যের জন্য সন্দীপ্ত করিয়া সমর্থ করা ;—১৪ অগ্নিসম্বর্জনের ;—১৫ ঐ মন্ত্র ও ব্যাণ্য, লৌকিক দৃষ্টান্তে ঐ সম্বর্জনের উপযোগিতা প্রদর্শন ।]

১। ‘আমরা সন্দীপ্ত অগ্নিতে দেবগণের জ্ঞাত হোম করিব’ এই মনে করিয়া তাঁহারা সেই-এট (আ হ ব নী য়) অগ্নিকে সন্দীপ্ত করিয়াছিলেন। তিনি ইহাতে মন ও বাক্যের জ্ঞাত এই প্রথম আহুতিদ্বয়’ হোম করেন, কেননা, মন ও বাক্যই (পরস্পর) সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জ্ঞাত যজ্ঞকে বহন করে।

২। তিনি অনূচ্চস্বরে (মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া) যাহা করেন, তাহা দ্বারা মন দেবগণের জ্ঞাত যজ্ঞকে বহন করে; আর যাহা তিনি স্পষ্টভাবে (উচ্চারিত মন্ত্ররূপ) বাক্যের দ্বারা করিয়া থাকেন, তাহা দ্বারা বাক্য দেবগণের জ্ঞাত যজ্ঞকে বহন করে। এই-সেই (আহুতিরূপ কার্য্য) দুইটি করা হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহার দ্বারা এই দুইটিকে (অর্থাৎ মন ও বাক্যকে) এই মনে করিয়া সম্বর্ধিত করেন যে, ‘ইহারা তৃপ্ত ও প্রীত হইয়া দেবগণের জন্য যজ্ঞ বহন করিবে।’

৩। তিনি যাহা (স্বত্ববাক্যকে) মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা অ্রবের দ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, মন পুরুষ (‘বুনা,’ বীজসেককারী পুরুষ), ও পুরুষই অ্রব।

৪। তিনি যাহা বাক্যের (‘বাচ্’ জ্যৈঃ) জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা অ্রকের দ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, বাক্য জ্যো, এবং জ্যোই অ্রক্ (জ্যৈঃ)।

৫। তিনি যাহা মনের জন্য প্রক্ষেপ করেন, তাহা মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন,—‘স্বাহা’ শব্দও উচ্চারণ করেন না; কেননা, মন অনিরুক্ত (অর্থাৎ অকৃতনির্ব্বচন, অস্পষ্ট, যাহাকে ঠিক করিয়া বলা যায় না) ও মৌনাবলম্বনও অনিরুক্ত।

৬। তিনি যাহা বাক্যের জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা মন্ত্রদ্বারা প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন; কেননা, বাক্য নিরুক্ত ও মন্ত্রও নিরুক্ত।

৭। তিনি যাহা মনের জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা উপবিষ্ট হইয়া এবং যাহা বাক্যের জ্ঞাত প্রক্ষেপ করেন, তাহা দাঁড়াইয়া প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন।

১। ইহাদের নাম আ বা র। প্রজ্জলিত বহ্নির এক দেশ হইতে অপর দেশ পথান্ত অবিস্ক্রিয় স্বত্বদ্বারা প্রক্ষেপের নাম আ বা র।

মন ও বাক্য সংযুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে। (শকটাদির যুগদণ্ডে) সংযুক্ত (পশু-) ঘরের যেটি অপেক্ষাকৃত হ্রস্ব হয়, (উভয় পশুর সমান উচ্চতা রক্ষা করিবার জন্ত) তাঁহারা (লোকেরা) তাঁহার (স্কন্ধের উপর) স্কন্ধদারুঃ (স্থাপন) করিয়া থাকেন। মন হইতে বাক্য হ্রস্বতর, কেননা, মন অপারমিততর ও বাক্য পরিমিততর ;^১ অতএব তিনি ইহার দ্বারা বাক্যেরই স্কন্ধদারু করিয়া থাকেন, এবং তাঁহারা উভয়ে সমান ভাবে যুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন করে। তিনি সেই জন্ত দণ্ডায়মান হইয়া বাক্যের নিমিত্ত (দ্ব্যর্থারা) প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন।

৮। দেবগণ যজ্ঞ বিস্তার করিতেছিলেন। (সেই সময়ে) তাঁহারা অশ্বর ও রাক্ষসগণের আক্রমণ হইতে ভীত হইয়া (আ হ ব নী য়ে র) দক্ষিণ ভাগে উন্নত হইয়া ছিলেন ; কেননা বীৰ্য্য উন্নতসদৃশই হইয়া থাকে ; সেই জন্ত তিনি দক্ষিণ দিকে দণ্ডায়মান হইয়া (দ্ব্যর্থারা) প্রক্ষেপ করেন। তিনি (অগ্নির) উভয় দিকে (উত্তর ও দক্ষিণে) প্রক্ষেপ করেন বলিয়া মন ও বাক্য সমান হইলেও পৃথকের জ্ঞান হইয়া থাকে, কেননা, (দ্ব্যর্থারা) প্রক্ষেপদ্বয়ের একটি যজ্ঞের শীর্ষ ও অপরটি তাঁহার মূল।

৯। যাহা যজ্ঞের মূল, তাহা তিনি ক্ষবের দ্বারা, এবং যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি ক্ষকের দ্বারা প্রক্ষেপ করেন।

১০। যজ্ঞের বাহা মূল, তাহা তিনি মৌনাবলম্বনে প্রক্ষেপ করেন ; কেননা, এই (বৃক্ষাদির) মূল মৌনাবলম্বনের (নিঃশব্দতার) সদৃশ ; কারণ, বাক্য এখানে শব্দিত হয় না।^২

১১। যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তাহা তিনি মস্ত্রোচ্চারণে প্রক্ষেপ করেন ; কেননা, বাক্যই মন্ত্র, এবং এই বাক্য শীর্ষ হইতেই শব্দিত হইয়া থাকে।

২। “উপবহঃ ;” “বহঃ স্কন্ধপ্রদেশঃ, তন্ত্রোপরিব্রিষ্টমৌল্যতাকরং দারুসমং পীঠাদিকং লৌকিকঃ কুর্ক্বন্তি”—সারণ।

৩। অর্থাৎ মন অপরিমিততর বহু বিষয় গ্রহণ করে, ও বাক্য পরিমিততর অল্প বিষয়কে গ্রহণ করে।

৪। অর্থাৎ এখানে কোন শব্দব্যাপার নাই।

১২। যাহা যজ্ঞের মূল তিনি তাহা উপবিষ্ট হইয়া প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, এই (বৃক্ষাদির) মূল উপবিষ্টের হ্রায়; আর যাহা যজ্ঞের শীর্ষ, তিনি তাহা দণ্ডায়মান হইয়া প্রক্ষেপ করেন, কেননা, এই শীর্ষ উত্থিতের হ্রায় হইয়া থাকে।

১৩। তিনি পূর্ক (আ ঘা র অর্থাৎ ঘৃতধারা) প্রক্ষেপ করিয়া (আগ্নীধ্বকে) বলেন—‘হে আগ্নীধ্ব, অগ্নিকে (আ হ ব নী য়) সম্মার্জন করুন!’ যেমন (শকট বহনের পূর্বে বৃষেব স্বন্ধের) উপরে যুগকাষ্ঠ যোজন করা হয়, তিনি যে পূর্ক ঘৃতধারাকে প্রক্ষেপ করেন, তাহাও সেইরূপ; ‘কেননা, তাহার (লোকেরা) যুগকাষ্ঠ যোজনা করিবার পর (রজ্জুর দ্বারা বৃষকে) বন্ধন করিয়া থাকে।

১৪। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্ব, ঈক্ষনকাষ্ঠ-) বন্ধনে প্রযুক্ত তৃণসমূহ দ্বারা* অগ্নিকে সম্মার্জন করেন, ও তাহা দ্বারা ঈগাক (হবির্বহনের জন্ত) যুক্ত হইয়া থাকেন, কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘ইহা যুক্ত হইয়া দেবগণের জন্ত হবি বহন করিবে;’ তিনি সেই জন্তই সম্মার্জন করিয়া থাকেন। তিনি পরিক্রম করিতে করিতে সম্মার্জন করেন, কেননা, পরিক্রম করিতে করিতেই তাহার (লোকেরা) যোজনীয় (অশ্বাদি পশুকে) যুক্ত করিয়া থাকে। তিনি (পরিধিত্রয়ের এক একটিতে) তিন-তিনবার করিয়া মার্জন করেন, কেননা, যজ্ঞ ত্রিগুণিত।

১৫। তিনি (এই মন্ত্বে) সম্মার্জন করেন “হে অন্নজ্যেতা অগ্নি, অন্নের উদ্দেশে গমনকারী ও অন্নজয়কারী তোমাকে আমি সম্মার্জন করিতেছি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞ বহন করিবে, তুমি যজ্ঞাই, আমি তোমাকে সম্মার্জন করিতেছি।’ অনন্তর (পরিধিত্রয়ানুসারে সম্মার্জন করিবার পর) তিনি মৌনাবলম্বনে (অগ্নির) উপরিভাগে তিনবার (সম্মার্জন করেন); কেননা, যেমন (শকটে পশুকে) যোগ করিয়া লোকে ‘চল! বহন কর!’

*। অর্থাৎ সেই ঘৃতধারার দ্বারা সন্দীপ্ত হইয়া অগ্নি যজ্ঞোচিত কার্যের জন্ত সমর্থ হইতে পারে।

৬। কা. ব্রো ৩, ১. ১২-১৩; ঐ তৃণসমূহের বৈদিক নাম ই গ্ন সং ন হ ন।

*৭। বা. স ২. ৭. ১।

বলিয়া তাহাকে চালন করে, তিনিও সেইরূপ ইহা দ্বারা ‘চল ! দেবগণের জন্ত যজ্ঞ বহন কর !’ এই বলিয়া তাহাকে কশা দ্বারা প্রেরণ করেন ; সেই জন্ত তিনি উপরিভাগে যোনাবলম্বনে তিনবার (সম্মার্জন করিয়া থাকেন)। অতএব (স্বতধারাদ্বয়ের প্রক্ষেপের) মধ্যে এই (সম্মার্জনরূপ) কশা করা হয় বলিয়াই এই মন ও বাক্য সমান (অর্থাৎ সমানাত্ম্য) হইয়াও ভিন্নের আয় হইয়া থাকে ।

চতুর্থ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ পরবর্তী স্বতধারা নিক্ষেপের জন্ত অঞ্জলিবন্ধন, তাহার মন্ত্র, সমস্তক শ্রুত্বের গ্রহণ ;—২-৩ ঐ মন্ত্র, ইন্দ্রকর্তৃক দক্ষিণ দিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অহরগণের তাড়না ;—৪ ঐ মন্ত্র, অগ্নি দেবগণের হোতা ও দূত ;—৫ বেদির পশ্চাদ্ভাগে প্রতাবর্জন-পূর্বক জুহুত আজ্যের প্রবাহিত আজ্যের সহিত সম্মিশ্রণ, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা, গ্রামাদির শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে গ্রামাদির শীর্ষ বলা হয় ;—৬ জুহুত আজ্যের উপভূতের আজ্যের সহিত সম্মিশ্রণে দোষ—যজমানের শত্রুকেই তাহা হইলে ক্রীসম্পন্ন করা হয় ;—৭ ঐ মিশ্রণের মন্ত্র ;—৮ মন ও বাক্যের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ ইহা লইয়া তাহাদের পরস্পর বিবাদ ;—৯ মন ও বাক্য উভয়েরই নিজ-নিজ শ্রেষ্ঠত্ব-প্রতিপাদন ;—১০ বিবাদ নিষ্পত্তির জন্ত তাহাদের প্রজাপতির নিকট গমন, ও তাহার দ্বারা বাক্যের নিরুদ্ভূত কখন ;—১১ ব্রীক্ষণ বাক্যের (বাচ্) তাহা অবগণ গর্তপাত, ও প্রজাপতির হব্য বহন করিবে না—অর্থাৎ সেই অর্থ প্রকাশ করিবে না বলিয়া তাহার নিকটে তাহার সেই কথার প্রকাশ, প্রজাপতির কার্য এই জন্তই অনুচ্চযবে হয় ;—১২ বাক্যের সেই রেককে ধারণ করিঃ। দেবগণের পায়ে স্থাপন, তাহা হইতে অজির উৎপত্তি, রজস্বলা স্ত্রীর সহিত সম্ভাষণে পাপ ।]

১। তিনি ক্ষকের দ্বারা পরবর্তী স্বতধারা প্রক্ষেপ করিবার জন্ত (জুহু ও উপভূতের) পূর্বভাগে (এই মন্ত্রে) অঞ্জলি বন্ধন করেন—দেবগণকে নমস্কার ! পিতৃগণকে স্বধা !” তিনি ঋত্বিক-কার্য্য করিবার জন্ত ইহা দ্বারা দেবগণ ও পিতৃগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন । তিনি (এই মন্ত্রে) স্রকব্রয়কে (জুহু ও উপভূতকে) গ্রহণ করেন—“তোমরা উভয়ে স্ননিয়ত (অর্থাৎ স্নস্তির)

১। বা, স, ২. ৭, ২; ‘স্বধা’শব্দের অর্থ, পিতৃগণের উদ্দেশ্যে দেয়জস্যের দান, অতএব এখানে তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে—‘আপনাদিগকে দেবজস্য দান করিব’ ।

হও!”* ‘তোমরা আমার নিকটে সুপূরণীয় হও, তোমাদিগকে যেন আমি পূর্ণ করিতে পারি!’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“যাহাতে ক্ষরিত হইয়া না পড়ে, এইরূপ ভাবে অদ্য দেবগণের জন্ত অন্ন ধারণ করিব!”* ‘অবিস্কৃতভাবে অদ্য দেবগণের জন্ত যজ্ঞ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

২।—“হে বিষ্ণু, পদদ্বারা তেমাকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না!”* যজ্ঞই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহা দ্বারা “তোমাকে অবজ্ঞা পূর্বক অতিক্রম করিব না” বলিয়া তাহাকেই প্রদত্ত করিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, আমি তোমার ধনযুক্ত ছায়ার নিকটে গমন করিয়া থাকিব!” ‘আমি তোমার উত্তম ছায়ার নিকটে গমন করিয়া থাকিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৩।—“তুমি বিষ্ণুর স্থান!”* যজ্ঞই বিষ্ণু, এবং তাহারই নিকটে তিনি থাকেন; এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন “তুমি বিষ্ণুর স্থান!”—“ইন্দ্র এই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন;” কেননা, ইন্দ্র এই স্থানে দাঁড়াইয়া দক্ষিণ দিকে অবস্থিত নাশক-প্রজা ও অসুরগণকে তাড়িত করিয়াছিলেন। তিনি সেইজন্যই বলেন “ইন্দ্র এই স্থানে বীরকর্ম করিয়াছিলেন।—“অধ্বর উন্নত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল;” অধ্বর (শব্দে) যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞ উন্নত হইয়া প্রবৃত্ত হইয়াছিল’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলেন।

৪।—“হে অগ্নি, তুমি হোতৃকর্ম ও দূতকর্ম জান!”* অগ্নি দেবগণের হোতা ও দূত এই উভয়ই, অতএব, ‘যাহা তুমি দেবগণের সম্বন্ধে (গ্রহণ করিয়াছ), সেই এই উভয় (কার্য্যকে) তুমি জান’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।—“হ্যালোক ও পৃথিবী তোমাকে রক্ষা করুক, এবং হ্যালোক ও পৃথিবীকে তুমি রক্ষা কর!” এখানে কিছু অস্পষ্টার্থের স্থায় নাই।—‘ইন্দ্র আজারূপ হবির দ্বারা দেবগণের শোভন যাগকারী (“স্বিষ্টকৃত্য”) হউন, স্বাস্তা!’ ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা, এইজন্য তিনি বলিয়া থাকেন

২। বা. স. ২. ৭, ৩।

৩। বা. স. ২, ৮, ১-৩।

৪। বা. স. ২. ৮, ৪; ৯. ১; ইহাতে দ্বিতীয় সূত্রদ্বারা নিক্ষেপ করা হয়।

“ইন্দ্র আজ্য দ্বারা...।” তিনি বাক্যের জন্ত এই দ্ব্যর্থার্থ প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন,^৫ এবং তাঁহার বশেন যে, ইন্দ্র বাক্য (-স্বরূপ), তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন “হে ইন্দ্র, আজ্য দ্বারা...।”

৫। অনন্তর তিনি অক্ষ-দ্বয়কে পরস্পর সংস্পৃষ্ট না করিয়া (বেদির পশ্চাতে) প্রত্যাবর্তন পূর্বক (জুহুস্থিত আজ্যকে জুহুদ্বারাই) ধ্রুবার (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন। উত্তর (দ্বিতীয়) দ্ব্যর্থার্থ যজ্ঞের শীর্ষ, এবং ধ্রুবা তাহার দেহ, অতএব তিনি তাহা দ্বারা দেহেতেই শীর্ষকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। উত্তর দ্ব্যর্থার্থ যজ্ঞের শীর্ষই, এবং শীর্ষ ত্রীস্বরূপই ; শীর্ষ যে ত্রীস্বরূপ তাহা প্রসিদ্ধ, সেইজন্ত যে ব্যক্তি গ্রামাদির^৬ শ্রেষ্ঠ হয়, লোকেরা তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘ঐ ব্যক্তি অমুক গ্রামাদির শীর্ষ।’

৬। যজমানই ধ্রুবার পশ্চাতে অবস্থান করেন, এবং যে ব্যক্তি তাঁহার প্রতি শত্রুর হায়ে আচরণ করে সে উপভূতের পশ্চাতে। তিনি যদি (জুহুস্থিত আজ্যকে) উপভূতের (আজ্যের) সহিত মিশ্রিত করেন, তবে যে ব্যক্তি যজমানের প্রতি অরাতির হায়ে আচরণ করে, তাহাতেই তিনি ত্রীকে স্থাপিত করিয়া ফেলেন ; কিন্তু তাহাতে (অর্থাৎ ধ্রুবার আজ্যের সহিত মিশ্রিত করিয়া) তিনি যজমানেই ত্রীকে স্থাপিত করিয়া থাকেন।

৭। তিনি (এই মন্ত্রে) মিশ্রিত করেন—“জ্যোতির সহিত জ্যোতি সন্মিলিত (হউক)!”^৭ এক অক্ষকে অবস্থিত আজ্য জ্যোতি, এবং অপর অক্ষকে অবস্থিত আজ্যও জ্যোতি ; সেই উভয় জ্যোতি তাহার দ্বারা একত্র সন্মিলিত হয়, এবং সেইজন্তই তিনি এইরূপ মিশ্রিত করিয়া থাকেন।

৮। মন ও বাক্যের ‘আমি উত্তম ! আমি ! উত্তম’ করিয়া এক বিবাদ হয়। মন ও বাক্য উভয়েই বলিয়াছিল যে, ‘আমি উত্তম !’

৯। তৎপ্রসঙ্গে মন (বাক্যকে) বলিয়াছিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, আমি যদি (বিষয়ে) গমন না করি, তবে তুমি কিছুই

৫। ১. ৩. ৬. ১ ত্রুত্বা।

৬। “অর্দ্ধস্ত ;” “দেশভাগস্ত গ্রামাদিঃ”—সায়ণ।

৭। বা. স. ২. ৯. ২।

বলিতে পার না। অতএব তুমি আমার কৃতানুকারী ও অনুগামী বলিয়া আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর।’

১০। অনন্তর বাক্য বলিল—‘আমিই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর; কেননা, তুমি যাহা জান, আমিই তাহা বিশেষরূপে জানাইয়া দিই—সম্যাক্রূপে জানাইয়া দিই।’

১১। তাহার প্রজাপতির নিকটে প্রশ্ন করিবার জন্ত গমন করে। প্রজাপতি মনেরই অনুকূলভাবে বলিলেন—‘মনই তোমা অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর, কেননা, মনেরই তুমি কৃতানুকারী ও অনুগামী; নিকৃষ্টতর ব্যক্তিই উৎকৃষ্টতরের কৃতানুকারী ও অনুগামী হইয়া থাকে।’

১২। (প্রজাপতিদ্বারা এইরূপে) পরাজিত উক্ত হইয়া বাক্য (‘বাক্’, স্ত্রীঃ) ভগ্নবীৰ্যা হইয়া পড়িল, ও তাহার গর্ভপাত হইল। বাক্য প্রজাপতিকে বলিল—‘আপনি আমাকে পরাজিত করিয়াছেন, আপনার জন্ত আমি হব্য-বাহিনী হইব না!’ এইজন্য যজ্ঞে যাহা কিছু প্রজাপতির জন্ত করা হয়, তাহা অনুচ্চস্বরেই করা হইয়া থাকে; কেননা, বাক্য প্রজাপতির জন্ত অহব্যবাহী হইয়াছিল।

১৩। দেবগণ তখন সেই (বাক্যের গর্ভস্বকীয়) রেতকে চক্ষু বা অপর যে-কোন (এক পাত্রে) ধারণ করেন। তাঁহারা জিজ্ঞাসা করেন—‘এখানে (‘অত্র’) ইহা (রেত) কিরূপ?’ এবং তাহা হইতে অত্রি সম্ভূত হন। সেই জন্তই ‘আত্রেয়ী’ (অর্থাৎ রজস্বলা) স্ত্রীর সহিত (সন্তানধারণ করিয়া) লোক পাণ্ডু হইয়াছে; কেননা, বাগ্‌দেবতারূপ এই স্ত্রী হইতেই ইহার (লোকেরা) সম্ভূত হইয়াছে।

৬

৮। “‘অত্র’ অগ্নি পাত্রে কিং ‘তাত্’ এতৎ প্রসিদ্ধং রেতঃ কিভুতম্”—সায়ণ।

৯। “ওম্মাঙ্গলবদ্বাসসা ন সংবদেত ন সহানীত”—তৈ. স. ২. ৫. ১. ৫; এখানে অতি-নিম্নত ভাবে রজস্বলা ধর্ম উক্ত হইয়াছে। বশিষ্ঠসংহিতাবিতে উক্ত রজস্বলাধর্মের ইহাই মূল।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ দৈবহোতার বরণ নিমিত্ত অধ্ব্যুর আহ্বান ;—২ আহ্বান সময়ে ইন্ধনকাষ্ঠ-বন্ধনের দর্ভসূত্র গ্রহণ ;—৩ মতান্তরে কুশাস্তীর্ণ বেদি হইতে কুশ গ্রহণপূর্বক আহ্বান, তাহাতে ঘৃতি, ঐ মতের খণ্ডনপূর্বক পূর্বমতের স্থাপন, —৪ পূর্বক দৈব হোতা অগ্নির বরণ ;—৫ বরণের মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা অগ্নি ও দেবগণের অপরাধ-ভঞ্জন ;—৬ বরণনস্ত্রের ব্যাখ্যা, মনুই প্রথমে যাগ করেন, এবং তদনুসরণে লোকেরা করিতেছে ;—৭-১০ আর্ষেয় হোতুবরণ ও তাহার প্রণালী ;—১১-১২ ঐ মন্ত্র ;—১৩ মনুষ্য হোতার বরণ, —১৪ বৃত্ত হোতার জপ দ্বারা দেবগণের সাহায্য প্রার্থন ;—১৫-১৬ ঐ জপের মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা, সবিতা দেবগণের অনুজ্ঞাতা, —১৭ ঐ মন্ত্র, বসু-কল্প ও আদিত্য— এই তিন দেবগণ ;—১৮-২০ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২১ অধ্ব্যুরকর্তৃক আগ্নীধ্বের স্পর্শ, —২২ অধ্ব্যুর সেই সময় জপনীয় মন্ত্র ;—২৩ হোতা তৃদন অর্থাৎ হোতার উপবেশন স্থানে তাহার প্রত্যাবর্তন, তত্রত্য তৃণের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র, অম্বরগণের হোতার নাম প র্যাবসু ;—২৪ দেবগণের হোতার নাম অর্কাবসু :—২৫ জপনীয় মন্ত্র, মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণে তাহার উত্তর দিকে সরিয়া যাওয়া ;—২৬ অগ্নিকে দর্শন করিয়া মন্ত্রজপ, মন্ত্রগাথা প্রসঙ্গে প্রভুর নিকটে পাচকের অজ্ঞা প্রার্থনার উল্লেখ ।]

১। তিনি (অধ্ব্যুর) প্র ব র (অর্থাৎ হোতার বরণ)-নিমিত্ত আহ্বান করেন। তিনি যে প্র ব র-নিমিত্ত আহ্বান করেন, (তাহার কারণ এই যে,) আহ্বান যজ্ঞ, (এবং তিনি ইচ্ছা করেন যে,) ‘যজ্ঞকে বলিয়া তাহার পর হোতা’ক বরণ করিব।’ তিনি সেইজন্য প্র ব র-নিমিত্ত আহ্বান করিয়া থাকেন।

২। তিনি ইন্ধনবন্ধনের দর্ভসূত্রসমূহই গ্রহণ করিয়া আহ্বান করেন, কেননা, যদি অধ্ব্যুর যজ্ঞকে গ্রহণ না করিয়া আহ্বান করেন, তবে তিনি হয় কম্পিত হন, বা অপর কোন পীড়া প্রাপ্ত হইতে পারেন।

৩। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ আস্তীর্ণ বেদির কুশ (‘বর্হিঃ’) গ্রহণপূর্বক আহ্বান করিয়া থাকেন, অথবা ইন্ধনকাষ্ঠের এক খণ্ড ছেদন করিয়া গ্রহণ-পূর্বক আহ্বান করেন ; তাঁহারা বলেন—‘ইহা (কুশ বা কাষ্ঠখণ্ড) কিছু নিশ্চয়ই যজ্ঞের (অঙ্গ), এবং এই যজ্ঞকেই গ্রহণ করিয়া আমরা আহ্বান করিয়া থাকি।’ কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না, কারণ, যে সকলের দ্বারা

ইক্ষনকাষ্ঠকে বন্ধন করা যায়, ও অগ্নিকে তাঁহারা সম্বার্জ্জন করিয়া থাকেন,^১ ইহাই যজ্ঞের কক্ষিৎ (অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইতে পারে); এবং তাহাকেই গ্রহণ করিয়া তিনি আহ্বান করেন। সেইজন্য তিনি ইক্ষনকাষ্ঠ-বন্ধনের দৰ্ভস্থত্রকেই গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিবেন।

৪। তিনি আহ্বান করিয়া, যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকেই অর্থাৎ অগ্নিকেই অগ্রে বরণ করেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করেন; তিনি যে প্রথমে অগ্নিকে বরণ করেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা, তাঁহাকেই তিনি অগ্রে বরণ করেন বলিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৫। তিনি বলেন—“অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা;” কেননা, অগ্নি দেবগণের হোতা; তিনি সেইজন্য বলিয়া থাকেন “অগ্নিদেব দেবসম্বন্ধীয় হোতা।” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন; তিনি যে অগ্রে অগ্নিকে বধেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন কবেন; এবং যিনি দেবগণের হোতা তাঁহাকে অগ্রে বধিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন।

৬।—“(সেই) বিদ্বান্ ও বিজ্ঞ দেবগণের যাগ করুন;” এই যে অগ্নি, তিনি দেবগণকে অম্লরূপে জানেন; অতএব ‘সেই অম্লরূপে জ্ঞানশালী দেবগণকে অম্লরূপে যাগ করুন’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন।

৭।—“মমুর ত্বায় ভরতের ত্বায়;” মমুই প্রথমে যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, এবং তাহা অম্লরূপ করিয়া এই সমস্ত লোক যাগ করিতেছে; তিনি সেইজন্ত বলেন “মমুর ত্বায়;” অথবা, তাঁহারা বলেন (যে, ঐ বাক্যের অর্থ) ‘মমুর যজ্ঞে;’ তিনি সেইজন্তই বলিয়া থাকেন—“মমুর ত্বায়।”^২

৮।—“ভরতের ত্বায়,” ইনি দেবগণের জন্ত হব্য দারণ করেন (‘ভরতি’) বলিয়া তাঁহারা অগ্নিকে ভরত বলেন; অথবা, ইনিই প্রাণ-রূপ হইয়া এই

১। কা. শ্রৌ. ৩. ১. ১৩।

২। পূর্ব পক্ষের অর্থ—মমু যেমন যজ্ঞ দ্বারা যাগ করিয়াছিল, সেইরূপ যাগ করিতে হইবে; পর পক্ষের অর্থ—মমুর যজ্ঞে যেমন যাগ করা হইয়াছিল, সেইরূপ করিতে হইবে।

সমস্ত লোককে পোষণ করেন (‘বিভর্ত্তি’) ; সেই জন্যই তিনি বলিয়া থাকেন “ভরতের স্থায়।”

৯। অনন্তর তিনি (পূর্ববর্তী প্রধান প্রধান) ঋষির অপত্যরূপে (অগ্নিকে হোতৃত্বে) বরণ করেন ; তিনি তাঁহাকে ইহা দ্বারা ঋষিগণ ও দেবগণের নিকটে (এই বলিয়া) বিজ্ঞাপিত করেন যে, ‘যিনি যজ্ঞে উপস্থিত হইয়াছেন, তিনি মহাবীৰ্য্য ;’ তিনি সেই জন্য ঋষির অপত্যরূপে (তাঁহাকে) বরণ করেন ।

১০। তিনি (যজ্ঞমানের পূর্বপুরুষ বংশের) পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন (অর্থাৎ গোত্র প্রবর্তক সর্বপূর্ববর্তী ঋষি হইতে আরম্ভ করিয়া অধস্তন ঋষিগণের অপত্যরূপে অগ্নিকে বরণ করেন) ; কেননা, পূর্ব হইতেই অধস্তন প্রজাসমূহ জাত হয় ; তিনি ইহার দ্বারা জ্যেষ্ঠের অধিপত্যকে ইহার (যজ্ঞমানের) জন্য প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; কেননা পিতাই আগে, তাহার পর পুত্র, এবং তাহার পর পৌত্র হয় । তিনি সেইজন্য পূর্ব হইতে নীচে বরণ করেন ।

১১। তিনি (অগ্নিকে) ঋষির অপত্য বলিবার পরে বলেন—“ব্রহ্মের ন্যায়” কেননা, ব্রহ্ম অগ্নি ; এবং তিনি সেইজন্য বলেন “ব্রহ্মের ন্যায় ;”—“এখানে বহন করুন,” কেননা, তিনি যে সকল দেবতাকে এখানে বহন করিবার জন্য বলেন, তাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বলিয়া থাকেন “এখানে বহন করুন ।”

১২।—“ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক,” কেননা, এই ব্রাহ্মণগণই যজ্ঞের রক্ষক হইয়া থাকেন ; যাহারা সাক্ষবেদাধ্যায়ী তাঁহারা ইহা (যজ্ঞ) বিস্তার করেন, ও তাঁহারা ইহা উৎপাদন করেন ; অতএব তিনি তাহার দ্বারা (ঐ মন্ত্র পাঠ দ্বারা) তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন । তিনি সেই জন্য বলেন “ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞের রক্ষক ।”

১৩। “অমুক মনুষ্য,” এই বলিয়া তিনি মনুষ্য হোতাকে বরণ করেন ; তিনি ইহার পূর্বে হোতা থাকেন না, এখন হোতা হন ।

১৪। সেই বৃত্ত হোতা জপ করেন ; তিনি (ইহাতে) দেবতাগণের নিকট গমন করেন (অর্থাৎ সাহায্য প্রার্থনা করেন), যাহাতে দেবগণের জন্য বষট্কার করিতে পারেন, ও দেবগণের জন্য হব্য বহন করিতে পারেন, এবং যাহাতে তিনি বিচলিত না হন ; তিনি এই প্রকারেই দেবতাগণের নিকট গমন করেন ।

১৫। তিনি সেখানে (এই মন্ত্র) জপ করেন—“হে দেব সবিতা, তাঁহার ইহার দ্বারা (আমার বরণের দ্বারা) তোমাকেই বরণ করিতেছেন !” তিনি ইহার দ্বারা অমুক্তার জন্য সবিতার নিকটে গমন করেন, কেননা, তিনি দেবগণের অমুক্ততা।—“হোতৃকর্মের জন্য অগ্নিকে,” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নি ও দেবতা-গণকে প্রসন্ন করিয়া থাকেন ; তিনি যৈ প্রথমে “অগ্নিকে” বলেন, তাহাতে অগ্নিকে প্রসন্ন করেন ; এবং প্রথমে যে বলেন “যিনি দেবগণের হোতা তাহাকে,” ইহার দ্বারা দেবগণকে প্রসন্ন করেন ।

১৬।—“পিতা বৈশ্বানরের সহিত,” সংবৎসরই পিতা বৈশ্বানর, (এবং সংবৎসর অর্থে) প্রজাপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা সংবৎসররূপ প্রজাপতিকেই প্রসন্ন করিয়া থাকেন।—“হে অগ্নি, হে পুষা, ও হে বৃহস্পতি, উচ্চারণ কর ও যাগ কর !” তিনি (অ নু বা ক্যা-সমূহ) উচ্চারণ করিবেন ও (বা জ্যা-সমূহ দ্বারা) যাগ করিবেন, এইজন্য তাহা দ্বারা সেই সকল দেবতাকে (এই বলিয়া) প্রসন্ন করেন যে, “তোমরা উচ্চারণ কর, তোমরা যাগ কর !”

১৭।—“আমরা বসুগণের দানে ও রুদ্রগণের মহত্বে অবস্থান করিব, এবং অবিনাশের জন্য অনপরাধী হইয়া আদিত্যগণের প্রিয় হইব !” বসুগণ, রুদ্রগণ ও আদিত্যগণ, এই তিনটিই দেবগণ (অর্থাৎ দেবশ্রেণী) আছে ; ‘ইহাদেরই রক্ষণে আমরা থাকিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

১৮।—“অদ্য দেবগণের প্রিয় বাক্য উচ্চারণ করিব !” ‘দেবগণের জন্ত যাহা প্রিয়, আজ তাহা উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহার দ্বারা বলেন ; কেননা, যিনি দেবগণের জন্ত প্রিয় উচ্চারণ করেন, (তাঁহার) তাহা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

১৯।—“ব্রাহ্মগণের প্রিয়,” ‘ব্রাহ্মগণের যাহা প্রিয় আজ তাহা আমি উচ্চারণ করিব’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা উচ্চারণ করিয়া থাকেন ; কেননা, যিনি ব্রাহ্মগণের জন্ত প্রিয় উচ্চারণ করেন, (তাঁহার) তাহা সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

২০।—“নরশংসের প্রিয়,” নর (শব্দের অর্থ) প্রজাই, অতএব তিনি তাহা সমস্ত প্রজার জন্ত বলিয়া থাকেন ; তাহাতে ইহা সমৃদ্ধ হয়, এবং যিনি (সেই

প্রিয় বাক্য) জানেন, বা যিনি জানেন না, তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা বলিয়া থাকে—ইনি ‘উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন! ইনি উত্তম উচ্চারণ করিয়াছেন!’—“আজ হোতার বরণে যাহা কিছু কুটিল চক্ষুকে (অতিক্রম করিয়া) ভ্রষ্ট হইয়া থাকে, বিশেষদর্শী ও উৎপন্ন পদার্থের জ্ঞাতা (“জাতবেদাঃ”) অগ্নি তাহা সমাহিত করুন!” ‘যেমন, পূর্বে তাঁহারা যে সকল অগ্নিকে হোতৃকর্মের জন্য বরণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা চলিয়া গিয়াছিলেন (এবং আপনিই সেখানে ছিলেন)’, সেইরূপ, বরণের নিমিত্ত এখানে যাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তাহা আপনি বর্দ্ধিত করুন!’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন, এবং সেইরূপই তাঁহার তাহা পুনরীকৃত বর্দ্ধিত হয়।

২১। অনন্তর তিনি অধ্বর্যু ও আগ্নীত্রকে স্পর্শ করেন; কেননা, অধ্বর্যু মন, এবং হোতা বাক্য; অতএব তিনি তাহা দ্বারা মন ও বাক্যকেই সম্মিলিত করেন।

২২। তিনি সে সময়ে জপ করেন—“ছয়টি বিশাল (পদার্থ) আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুক—অগ্নি, পৃথিবী, জল, অন্ন, দিবা ও রাত্রি।” ‘এই সকল দেবতা আমাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুন,’ ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন; কেননা, এই সকল দেবতা যাহাকে রক্ষা করিবেন তাহার ভ্রংশ হয় না।

২৩। অনন্তর তিনি হোতার উপবেশনস্থানের (হো তৃ ব দ ন)^৪ নিকটে প্রত্যাবর্তন করেন ও হোতার উপবেশনস্থান হইতে একখানি তৃণ “প রা ব সূ” নিরস্ত!” (এই মন্ত্রে) নিক্ষেপ করেন। প রা ব সূ নামে অসুরগণের এক হোতা আছেন, তাঁহাকেই তিনি ইহা দ্বারা হোতার উপবেশনস্থান হইতে নিরস্ত করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) হোতার উপবেশনস্থানে উপবেশন করেন, “আমি অ র্বা ব সূ র উপবেশন স্থানে উপবেশন করিতেছি!” অ র্বা ব সূ^৫

৪। ঋষ্টব্য ১. ২. ১. ১।

৫। বেদির উত্তর প্রাণিদেশ।

৬। “পরাগতং বহু ধনং যস্মাৎ স তথোক্তঃ (প রা ব সূঃ)”—সায়ণ; অঃ—শ. শ্রো. ১ ৬. ৬; প রা. গ্. ব সূ. কোবী. ৩. ১৩৭।

৭। “অর্বা অর্বাচ্ অভিমুখং বহু ধনং যস্মাৎ স তথোক্তঃ (অ র্বা ব সূঃ)”—সায়ণ। বাজ-সনেহিসংহিতায় (১৫-১২) অ র্বা গ্. ব সূ আছে। ঋষ্টব্য—৮, ৬. ৬. ২০।

নামে দেবগণের এক হোতা আছেন, তিনি ইহা দ্বারা তাঁহারই উপবেশন-স্থানে উপবেশন করিয়া থাকেন।

২৫। তিনি সেখানে জপ করেন—“হে বিশ্বকর্ষন, তুমি শরীরের রক্ষক!” “তোমরা (উভয় অগ্নি) আমাকে অধিক দধ্ব করিও না, আমাকে হিংসা করিও না! এই লোক তোমাদের;”—তিনি (এই মন্ত্রে) উত্তর দিকে সরিয়া যান; তিনি আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে থাকেন বলিয়া তাহাদের উভয়কে (এই মন্ত্রে) প্রসন্ন করেন যে, ‘তোমারা আমাকে অধিক দধ্ব করিও না, আমাকে হিংসা করিও না!’ এবং সেইরূপে তাহারাও তাঁহাকে হিংসা করে না।

২৬। অনন্তর তিনি অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে জপ করেন—“হে বিশ্বদেব-গণ, আমি হোত্বরূপে বৃত হইয়া উপবেশনপূর্ব্বক যেরূপে ও যাহা চিন্তা করিব, আপনারা তাহা আমাকে উপদেশ করুন! (যজ্ঞ-সম্বন্ধে) আমার (কর্তব্য) অংশকে বলিয়া দিন, এবং যেরূপে ও যে পথে আপনাদের হব্য বহন করিব তাহাও বলিয়া দিন!”^১ যেমন, যাহাদের জ্ঞাত (অন্নাদি) পাক করা যায়, (পাচক) তাঁহাদিগকে বলিয়া থাকে সে, ‘যেরূপে পাক করিব ও যেরূপে পরিবেষণ করিব, তাহা আমাকে আজ্ঞা করুন,’ তিনিও সেই প্রকার ইহার দ্বারা দেব-গণের নিকটে অনুশাসন ইচ্ছা করেন যে, ‘আমাকে অনুশাসন করুন যাহাতে আমি যথাক্রমে ব ষ ট্কা র করিতে পারি, ও যথাক্রমে হব্য বহন করিতে পারি।’ সেইজন্তই তিনি এইরূপ জপ করিয়া থাকেন।

কথা) বলেন, তবে যজ্ঞমানের ঘেষকারী শত্রুকে প্রতিকূল ভাবে উদ্ভিত করিয়া ফেলেন। ভোক্তাই জুহুর অমুকুল, এবং উপভূতের অমুকুল ভোজ্য; অতএব তিনি যদি দুইটি (ঋকের কথা) বলেন, তাহা হইলে ভোজ্যকে ইহার প্রতিকূলে উদ্ভিত করেন।

৩। (তিনি বলেন)—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন, (সেই ঋকে)”, তিনি যে বলেন—“যাহা দেবগণকে ইচ্ছা করে, এবং যাহাকে বিশ্ব (দেব)-সমূহ প্রার্থনা করেন”, তাহাতে ইহার স্তুতি ও পূজাই করিয়া থাকেন। “আমরা স্তবাহি দেবগণকে স্তব করি, নমস্তগণকে নমস্কার করি, ও যজ্ঞিয় (অর্থাৎ যাগার্থ)-গণকে যাগ করি!” (ইহার অর্থ এই যে), যে সকল দেব স্তবের যোগ্য তাঁহাদিগকে আমরা স্তব করি, যাহারা নমস্ত তাঁহাদিগকে আমরা নমস্কার করি, এবং যাহারা যজ্ঞার্থ তাঁহাদিগকে আমরা যাগ করি। মনুঘোরাই স্তবাহি, পিতৃগণ নমস্ত, ও দেবগণ যজ্ঞার্থ।

৪। যে সকল প্রজা যজ্ঞে অমুপ্রবিষ্ট হয় নাই তাহারা পরাভূতই; কিন্তু এইরূপে যে সকল প্রজা পরাভূত হয় নাই তাহারা যজ্ঞে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে, (যথা)—মনুয্যগণকে অনুসরণ করিয়া পশুসমূহ, এবং দেবগণকে অনুসরণ করিয়া পক্ষিসমূহ, ওষধিসমূহ ও বনস্পতিসমূহ; এবং এইরূপ যাহা কিছু থাকে তৎসমস্তই যজ্ঞে অমুপ্রবিষ্ট হইয়া থাকে।

৫। ঐ সেই উচ্চারণগুলি (ব্যাছতি)² নয়টি হইয়া থাকে, কেননা, এই শরীরে প্রাণ³ নয়টি; এবং তিনি তাহা দ্বারা ইহাতে (যজ্ঞমানে) এই সকল (প্রাণকে) স্থাপিত করিয়া থাকেন। সেই জনাই উচ্চারণগুলি নয়টি হয়।

৬। যজ্ঞ দেবগণের নিকট হইতে চলিয়া যায়। তখন দেবগণ (এই বলিয়া) তাহাকে অনুনয় পূর্বক আহ্বান করিয়াছিলেন—“আমাদের কথা শ্রবণ কর (‘আ শৃণু’)! প্রত্যাবর্তন কর!” ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া সে

২। প্রথম কতিকা প্রভৃতিতে উক্ত—“হোতা অগ্নি অগ্নির হোতৃকৰ্ম জামুন” ইত্যাদি; ইহার পূর্ববর্তী প্রথম টিপ্পনী দ্রষ্টব্য।

৩। দেহস্থিত এক বায়ু বস্তুকের সপ্ত দ্বিগুণ ও তদধোভাগে দুই দ্বিগুণ সঞ্চরণ করে বলিয়া ঐতিহ্যে নয় প্রাণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে।

দেবগণের নিকট প্রত্যাবর্তন করিল। সে প্রত্যাবর্তন করিলে তাহা দ্বারা দেবগণ যাগ করিলেন ও যাগ করিয়া এই দেবত্ব প্রাপ্ত হইলেন।*

৭। তিনি (অধ্বর্যু) যে আহ্বান করেন (“আশ্রাবয়তি”), তাহাতে যজ্ঞকেই (এই বলিয়া) আমন্ত্রণ করেন—‘আমাদের কথা শ্রবণ কর! প্রত্যা-বর্তন কর!’ আর তিনি (আগ্নীধ্র) যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন (“প্রত্যাশ্রাবয়তি”), তাহাতে ‘তাহাই হউক’—এই বলিয়া যজ্ঞ প্রত্যাবর্তন করে; এবং সে প্রত্যাবৃত্ত হইলে বীজস্বরূপ* তাহা দ্বারা ঋত্বিগ্গণ যজ্ঞমানের অপেক্ষা না করিয়া (স্বস্থ-সমীপে অবস্থিত যজ্ঞকে) পরস্পর পরস্পরকে প্রদানপূর্বক অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন; যেমন লোকেরা কোন পূর্ণ পাত্র পরস্পরকে প্রদান করিয়া সঞ্চরণ করেন,* ঋত্বিকেরাও এইরূপ পরস্পরকে (যজ্ঞ) প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। তাঁহারা ইহাকে বাক্য দ্বারাই প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করেন, কেননা, বাক্যই যজ্ঞ (-সাধন), এবং বাক্য বীজ (মূলস্বরূপ)। সেইজন্য তাঁহারা ইহার দ্বারাই প্রদান করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

৮। অধ্বর্যু ‘উচ্চারণ কর’ এইমাত্র (হোতাকে) বলিয়া (প্রকৃত বিষয়ের) অনুপযোগী কথা বলিবেন না, এবং হোতাও অনুপযোগী কথা বলিবেন না। অধ্বর্যু যে আহ্বান করেন, তাহাতে যজ্ঞ আগ্নীধ্রের নিকট উপগত হয়।

৯। আগ্নীধ্র প্রত্যুত্তরপ্রদানপর্যন্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; তিনি যে প্রত্যুত্তর প্রদান করেন, তাহাতে যজ্ঞ পুনর্ব্বার অধ্বর্যুর নিকটে উপগত হইয়া থাকে।

১০। অধ্বর্যু ‘যজ্ঞ’ (‘যা জ্যা পাঠ করুন!’) এই বলা পর্যন্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; ‘যজ্ঞ’ বলিয়া অধ্বর্যু হোতাকে যজ্ঞ প্রদান করেন।

৪। বক্ষ্যমাণ অধ্বর্যুকর্তৃক আ শ্রা ব ন (আহ্বান) ও আগ্নীধ্রকর্তৃক প্র ত্যা শ্রা ব ন (প্রত্যুত্তর) শব্দের মৌলিক অর্থ নির্ণয়ের জন্ত এই আখ্যায়িকার প্রস্তাবনা। “ও শ্রাবয়” এই বাক্যের নাম আ শ্রা ব ন; এবং “অন্ত শ্রৌবট্”—এই বাক্যের নাম প্র ত্যা শ্রা ব ন।

৫। বীজস্বরূপ যজ্ঞ হইতে কল উৎপন্ন হয়—সাদ্রণ।

৬। গৃহস্থিত কোন বৃহৎ পাত্র পূর্ণ করিবার সময় যেমন জলপূর্ণ ঘটাদি পূরণকারী-লোকগণের হস্তে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ।—সাদ্রণ।

১১। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না। তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের জ্বাশ ইহাকে (যজ্ঞকে) অগ্নিতে নিষ্ক্ষেপ করেন; অগ্নি যজ্ঞের যোনি, কেননা, ইহা তাহা হইতে জাত হয়। ইহা হবির্যজ্ঞ বিষয়ে (নিয়ম)। আর দোমযাগ-সম্বন্ধে—

১২। অধ্বর্যু এ হ (তন্মাক পাত্র) গ্রহণ করিয়া উপাকরণ^১ উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না। ‘নিকটে আগমন করুন’ এই (উপাকরণ) বলিয়াই অধ্বর্যু উদ্গাতৃগণকে যজ্ঞ সম্প্রদান করিয়া থাকেন।

১৩। উদ্গাতৃগণ (উচ্চারণীয় ঋক্‌ত্রয়ের) অন্তিম (ঋক্) উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না। ‘এই (ঋক্) অন্তিম’ এই বলিয়াই উদ্গাতৃগণ হোতাকে যজ্ঞ সম্প্রদান করেন।

১৪। হোতা বষট্কার উচ্চারণ পর্যান্ত অনুপযোগী কথা বলিবেন না; তিনি বষট্কারের দ্বারা যোনিতে রেতের জ্বাশ অগ্নিতে তাহা (যজ্ঞ) নিষ্ক্ষেপ করিয়া থাকেন, কেননা, অগ্নিই যজ্ঞের যোনি, কারণ, তাহা হইতেই ইহা (যজ্ঞ) জাত হইয়া থাকে।

১৫। যজ্ঞ বাঁহার নিকটে উপস্থিত হয় তিনি যদি অনুপযোগী কথা বলেন, তবে লোকে যেমন পূর্ণ পাত্রকে উন্টাইয়া ফেলে তিনিও সেইরূপ যজ্ঞমানকে প্রতিকূলভাবে নিষ্কিন্তু করেন। আর যেখানে ঋত্বিজগণ পরস্পর জানিয়া-শুনিয়া যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন সেখানে সমস্তই সম্পন্ন হয়, এবং (কাহারো) মোহ হয় না। অতএব যজ্ঞকে এইরূপেই পোষণ করা উচিত।

১৬। সেই বাক্য সমূহ পাঁচটি, যথা—(১) “আপনি শ্রবণ করান!” (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন!” (৩) “যাজ্ঞা মন্ত্র পাঠ করুন!” (৪) “আমরা যাজ্ঞা পাঠ করিতেছি!” ও (৫) “হবি দান করা যাইতেছে!”^২ যজ্ঞ

১ “উপাকরণং নাম হোতারং প্রতি প্রৈষোক্তিঃ”—সায়ণ; তৈ.স.১.৩.১৩ ভাষ্য; যে বাক্য দ্বারা অধ্বর্যু হোতাকে কার্যে প্রেরণ করেন তাহার নাম উপাকরণ।

২। (১) “আপনি শ্রবণ করান (‘ও শ্রাবয়’)” —ইহা দ্বারা অধ্বর্যু আগ্নীধ্বকে ইহাই বলেন যে, যে দেবতাকে হবি প্রদান করা যাইবে, তাহাকে শ্রবণ করান যে, আপনাকে এই হবি প্রদত্ত হইতেছে; (২) “তাহাই হউক, শ্রবণ করুন (‘অন্ত্র প্রৌষট্’)” —এই দ্বিতীয় বাক্য দ্বারা আগ্নীধ্ব অধ্বর্যুর কথার উত্তর দিয়া দেবতার অভিমুখে বলেন যে, আপনাকে হবি দান করা যাইতেছে—শ্রবণ

পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট, পশু পঞ্চ-অবয়ববিশিষ্ট এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ; ইহা একটি যজ্ঞের পরিমাণ এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।”

১৭। তাহাদের (সেই বাক্যাগুলির) অক্ষর সপ্তদশটি ;^{১৭} প্রজাপতি সপ্তদশ-অবয়ববিশিষ্ট, এবং প্রজাপতি (শব্দের অর্থ) যজ্ঞ; অতএব ইহা একটি যজ্ঞের পরিমাণ, এবং ইহা তাহার সম্পৎ ।

১৮। “ও শ্রাবয়” এই বলিয়া দেবগণ পূৰ্ব্বদিগ্‌বাহী বায়ুকে সৃষ্টি করেন ; “অন্ত শ্রৌষট্” এই বলিয়া তাঁহারা মেঘসমূহকে সৰ্বত্র সঞ্চালিত করিয়াছিলেন ; “যজ” এই বলিয়া তাঁহারা বিদ্যুৎকে সঞ্চালিত করিয়াছিলেন ; এবং “যে যজামহে” এই বলিয়া তাঁহারা বজ্রকে (অথবা মেঘগর্জনে) সঞ্চালিত করিয়াছিলেন, ও বষট্‌কাণ্ডের দ্বারা বর্ষণ করাইয়াছিলেন ।

করন ; (৩) “যাজা পাঠ করন (“যজ”)”—ইহা দ্বারা অধ্বর্ষ্য হোতাকে ঐ মন্ত্র পাঠ করিতে প্রবর্তিত করেন ; (৪) “আমরা যাজা পাঠ করিতেছি (“যে যজামহে”)”—এই চতুর্থ বাক্যের দ্বারা হোতা অধ্বর্ষ্যকে বলেন যে, আপনি বাহাদিককে প্রবর্তিত করিয়াছেন, দেই আমরা যাজা পাঠ করিতেছি ; (৫) “হবি দান করা হইতেছে (“বৌষট্”)”—ইহা হোতাপাঠা যাজার (“যে যজামহে সমিধঃ সমিধো অগ্ন আজান্ত বান্ধ বৌষট্”) শেষ পদ । সাধারণ ‘বষট্’-শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“হবির্দায়ত ইতি তন্ত শব্দত্বার্থঃ ;” তৈ. স. ভাষ্য । তৈ. সংহিতায় (১.৬.১১) এই সকল মন্ত্র পঠিত হইয়াছে. এবং সাধারণও তাহা বিস্তৃত রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; তদনুসারেই এই বিবরণ লিখিত হইল ।

৯। যজ্ঞের পঞ্চ অবয়ব, যথা—“ধানাঃ করন্তঃ পরিবাপঃ পুরোডাশঃ পয়স্যোতি এষ বৈ যজ্ঞো হবিষ্পাংস্তিঃ”—ঐ. ব্রা. ২.৩.৬ ; “যজ্ঞস্য পাংস্ত্বমিতি ধানাঃ করন্তঃ পরিবাপঃ পুরোডাশঃ পয়স্য তেন পাক্তিরাপাতে”—তৈ. স. ৬.৫.১১.৫ ; “ভূষ্টা যবা ধানাঃ, আজ্যসংযুক্তাঃ সন্তব্যঃ করন্তঃ, ব্রীহিজন্তা লাজাঃ পরিবাপাঃ, পিষ্টবিকারঃ পুরোডাশঃ, ক্ষীরবিকারঃ পয়স্য”—সাধারণ, তৈ. স. ১.৪.২৮ ভাষ্য ; ধানাঃ—ভূষ্ট যব (বা তণ্ডুল, মুটি ? “ভূষ্টা যবতণ্ডুলা ধানাঃ”—ঐ ব্রা. ২.৩.৬, সাধারণভাষ্য ; জঃ—“... কপালে অধিশ্রিত্য তণ্ডুনোপা ধানাঃ করোতি... ;” আপ. শ্রৌ. ১২.৪.২—১৪), করন্তঃ—আজ্য মিশ্রিত ছাতু, পরিবাপঃ—লাজ (খে), পুরোডাশঃ—ব্রীহি বা যবের পিষ্টক, পয়স্য—ক্ষীরবিকার (ছানা ?) ।

১০। “ও শ্রাবয়েতি চতুরক্ষরং, অন্ত শ্রৌষড়িতি চতুরক্ষরং, যজেতি ষাঙ্করং, যে যজামহ ইতি পঞ্চাক্ষরং, ষাঙ্করো বষট্‌কারঃ”—তৈ. স. ১. ৬.১১.১ ।

১১। মূল “স্তনয়িতু” ; সাধারণ বলেন—ই শব্দ শেববাচী হইলেও পূৰ্ব্বে যবের উল্লেখ থাকায় এখানে কেবল গর্জনমাত্র প্রকাশ করিতেছে (“স্তননমাত্রং শ্রুতীয়তে”) ।

১৯। তিনি (যজমান) : দি রক্ত... কবেন, অথবা দর্শ-পূর্ণমাসেই বর্জন যে, আ-... তিনি সেখানে অধ্বর্ষ্যাকে বলিবেন—‘আপনি বর্জন! আপ্নীধ্রকে বলিবেন—‘আপনি মেঘস... হোতাকে বলিবেন—‘আপনি মেঘগর্জন... ককন!’ এবং ব্রহ্মাকে বলিবেন—‘আপনি এই... কেননা, ঋত্বিকেরা যেখানে... কবেন, সেখানে বর্ষণ হইয়াই থা-

২০। “ও শ্রাবয়” এই... মুখে আহ্বান কবিয়াছিলেন; “গন্ত শ্রাব্য”... করিয়া) নিকটে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন; “যজ” বলিয়া (বাছুরের মুখকে পালানের নিকটে) উঠাইয়াছিলেন; “যে যজামহে” বলিয়া (দোহনের জন্ত) নিকটে গমন করিয়াছিলেন; এবং বষট্কাবের দ্বাবাট বিরাটকে দোহন করিয়া- ছিলেন। ইহাট (অর্থাৎ এই পৃথিবীত) বিরাট, এবং এই দোহন ইহারই। বে ব্যক্তি বিবাটেব এই দোহনকে জানেন, এই বিবাট তাঁহার সমস্ত কামনাকে এইরূপেই পূর্ণ করিয়া থাকে।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ পঞ্চ ঋতুর উল্লেখ ব্রহ্মস্মরণ প্র বা জ নামক যাসেব পঞ্চ সংখ্যার প্রশংসা;—২-৩ প্র বা জ-শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রশংসনের জন্ত দেবাহুরবিষয়ক আখ্যায়িকা, প্র জয়-শব্দ শ্রবাজের অর্থ প্রকাশ করে;—৪ প্রযাজসমূহে আজাকপ হবির ব্যবহার, আজোর বজ্রকপ্ত প্রতিপাদন;—৫ আজা সংবৎসরের নিজের চক্ষুধকপ বলিয়া প্রযাজসমূহে আজোর বিধান;—৬ অধ্বর্ষ্য যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রযাজসমূহের জন্ত আহ্বান কবেন, সেস্থান হইতে সরিয়া বাইবেন না, অগ্নির অতিসম্মুখে গিয়া আহুতি প্রদান;—৭ অগ্নি। অতিসম্মুখেই আহুতি প্রদান করিবার বিধি খণ্ডন করিয়া অগ্নির যে স্থান

১২। অর্থাৎ কা ম্যে ষ্টি,—কোন কামা বস্তু লাভের জন্ত বাগ।

১৩। “চরপুবোডাশাদিনা বিশেষণ রাজত ইতি বিবাট বৈদ্যায়িক পৃথিবী (বা.স.১৩.৪০), সা যেন্নুত্বেন প্রকল্পাতে”—সারণ।

পঞ্চ-অবস্থাবিশিষ্ট, পশু পক্ষাদানের ব্যবস্থা ;—৮ যাজ্ঞা-পাঠের নিমিত্ত অধ্বযুরি হোতাকে একটি যজ্ঞের পরিমাণে এবং সম্বীকৃত করা, পুনরুক্তিদোষ নিবারণের জন্ত ‘যাজ্ঞা পাঠ করুন’

১৭। তাহার পর (যুরি) অপর যাজ্ঞাসমূহ-পাঠের অবর্তন ;—৯ সমিৎসমূহের উদ্দেশে দশ প্রবন্ধবিশিষ্ট যজ্ঞস্বরূপতা ; ১০ তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞাপাঠ, তনুনাথ গ্রীষ্ম-স্বরূপ ;—১১ ইড়-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞাপাঠ, ইড়-সমূহ বর্ধাস্বরূপ, ক্ষুদ্র সরীসৃষেরা গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ধায় অন্ন অবেষণ করে ;—১২ বর্হির উদ্দেশে যাজ্ঞাপাঠ, বর্হি শরৎস্বরূপ, ওষধিসমূহ গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ধায় বাড়িয়া শরতে বর্হি (দর্ভ-কুণ্ণ)-রূপে বিস্তীর্ণ হয় ;—১৩ যাজ্ঞাপাঠে ‘স্বাহা! স্বাহা!’ উচ্চারণ. স্বাহা যজ্ঞের অন্ত ও হেমন্ত ঋতুর অন্ত ;—১৪ হেমন্তের পর বসন্তের উৎপত্তি ;—১৫ মন্থে অপুনরুক্তির জন্ত নিয়মবিশেষ ;—১৬ চতুর্থ প্রযাজে বর্হির উদ্দেশে উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্ঞা আনয়ন, বর্হি ও আজ্ঞা যথাক্রমে প্রজা ও রেতের স্বরূপ—এই বর্ণনায় উক্ত বিধির প্রশংসা ;—১৭ সংগ্রামে যাহার নিকটে সিত্র আসিয়া যোগ দেয় তাহারই জয় লাভ হয়—এই দৃষ্টান্তে উক্ত বিধির প্রশংসা ;—১৮ ঐ বিধি দ্বারা যজ্ঞমানের শত্রু তাহাকে উপহার দিতে বাধ্য হয় ;—১৯ পূর্বোক্ত আজ্ঞা-আনয়নে জুহু ও উপভূতের পরস্পর স্পর্শ নিষিদ্ধ ;—জুহুকে উপভূতের উপরে ধারণ, ইহার দ্বারা যজ্ঞমানকে শত্রুর উপরে স্থাপন করা হয় ;—২০ যজ্ঞ সংস্থাপন সম্বন্ধে দেব ও অমর্যবষ্টিত আধ্যাত্মিক ;—২১ অন্তিম প্রযাজে স্বাহাকার দ্বারা যজ্ঞসংস্থাপন, অগ্নি ও সোমের আজ্ঞাভাগ-স্থাপন ;—২২ অগ্ন্যস্ত্র দেবতার আজ্ঞাভাগ-স্থাপন, প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহের স্থাপন, ষিষ্টকুৎ (অর্থাৎ উত্তম যাগকারী) অগ্নির স্থাপন, স্বাহাকার দ্বারা যজ্ঞ সংস্থাপন করিলে পরে কিছু ক্রটি হইলেও তাহা গ্রাহ্য হয় না, বসট্কার প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে যজ্ঞ নিঃসার (দুর্বল-ক্ষীণ) হইয়া পড়িয়াছিল ;—২৩ দেবগণ তাহার প্রতীকার কামনা করিয়া পুনর্ব্বার তাহাকে বর্দ্ধিত করিতে ইচ্ছা করেন ;—২৪ অনন্তর তাহার জুহুতে অবশিষ্ট আজ্ঞা দ্বারা হবিকে সিক্ত করেন ও হবিসমূহ তাহাতে বর্দ্ধিত হইয়া উঠে. কেননা আজ্ঞা কখন নিঃসার হয় না, হবি হইতে কিছু গ্রহণ করিলে আবার তাহা আজ্ঞাসিক্ত করিতে হয়, ষিষ্টকুৎ-হোমের পর আর তাহা করিবার প্রয়োজন থাকে না]

১। ঋতুসমূহই প্র যাজ (পূর্ব্ববাগ), সেই জন্ত তাহার পাঁচটি হইয়া থাকে, কেননা ঋতু পাঁচটি ।

২। দেবগণ ও অমর্যগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাহার এই যজ্ঞের নিমিত্ত পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন, (কেননা, সেই যজ্ঞ) সংবৎসর ও প্রজাপতি (-স্বরূপ, এবং প্রজাপতি-স্বরূপ বলিয়া তাহাদের) পিতা । (তাহার বলিয়াছিলেন)—‘ইনি আমাদের হইবেন ! ইনি আমাদের হইবেন !’

৩। অনন্তর দেবগণ অর্চ্চনা করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং এই প্র যাজ-সমূহকে দেখিতে পাইলেন । তাহার সেই সকলঃ

দ্বারা বাগ করিলো, ও ঋতুসমূহ(-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করিলেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়া দিলেন; সেইজন্ত তাহার প্রজয় (প্রকৃষ্টজয়সাধন, “প্রজয়া:”), এবং প্রজয়-সমূহই প্রযাজ।^১ ইনি (যজমান) সেইরূপই ইহাদের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করেন। তিনি সেইজন্ত প্রযাজসমূহ দ্বারা বাগ করিয়া থাকেন।

৪। সেই (প্রযাজ-) সমূহের হবি আজ্য; কেননা, আজ্য যজ্ঞই, এবং দেবগণ এই বজ্র (-রূপ) আজ্যের দ্বারাই ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করিয়াছিলেন, এবং ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুদিগকে অন্তর্হিত করিয়া দিয়াছিলেন। ইনি (যজমান) সেই প্রকারই এই বজ্র (-রূপ) আজ্যের দ্বারা ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসরকে প্রকৃষ্টরূপে জয় করেন, ও ঋতুসমূহ (-রূপ) সংবৎসর হইতে শত্রুসমূহকে অন্তর্হিত করেন। সেইজন্ত তাহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৫। আজ্য সংবৎসরের স্বকীয় দুগ্ধ;^২ এইজন্ত দেবগণ ইহাকে (সংবৎসরকে) ইহার স্বকীয় দুগ্ধের দ্বারাই গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং ইনি (যজমান) সেইরূপই ইহাকে ইহার স্বকীয় দুগ্ধের দ্বারা গ্রহণ করেন। সেইজন্ত তাহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৬। তিনি (অধ্বর্যু) যেখানে দাঁড়াইয়া প্রযাজসমূহের জন্ত আহ্বান করেন, সেইস্থান হইতে সরিয়া যাইবেন না। যিনি প্রযাজসমূহের দ্বারা বাগ করেন, তিনি (তাহার দ্বারা) সংগ্রামকেই সন্নিহিত করিয়া থাকেন, এবং (সংগ্রামে) উদ্যত ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে যে ব্যক্তি পরাজিত হয় সেই সরিয়া চলিয়া যায়, কিন্তু যে ব্যক্তি জয়লাভ করে সে আরও সম্মুখের দিকে গিয়া থাকে। অতএব

১। কিন্তু বস্তুত প্রযাজের (প্র+√যজ্) সহিত প্রজয়ের (প্র+√জি) কোন সম্বন্ধ দেখিতে পাওয়া যায় না।

২। “গোমহিষাদীনাং সংবৎসরপর্য্যন্তং প্রায়েণ দোহ্যস্বয়ঃ;” “পয়ঃকার্ষাদ্ আজ্যমপি পয়ঃ”—সায়ণ। এখানে ‘স্বকীয়’ শব্দের তাৎপর্য্য এই যে, তাহা প্রতিনিয়ত থাকেই।

তিনি (অগ্নির) সম্মুখতর-সম্মুখতর ভাবে গমন করিয়া সম্মুখতর-সম্মুখতর ভাবে আহুতিসমুদয় হোম করিবেন ।

৭। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। তিনি যে স্থানে দাঁড়াইয়া প্রযজ্ঞ-সমূহের জ্ঞাত আস্থান করেন সেই স্থান হইতেই সরিয়া যাইবেন না, এবং যে স্থানে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ততর মনে করেন সেই স্থানেই আহুতিসমুদয় হোম করিবেন ; কেননা, সন্দীপ্ত স্থানে হোমের দ্বারাই আহুতিসমুদয় সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

৮। তিনি (অধ্বর্যু) আস্থান করিয়া (আধীশ্বের প্রত্যুত্তর পাইলে হোতাকে) বণেন—‘সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন !’ তিনি ইহার দ্বারা বসন্তকে সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন, সেই বসন্ত সন্দীপ্ত হইয়া অপর ঋতু-সমূহকে সন্দীপ্ত করে, এবং ঋতুসমূহ সন্দীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন করে ও ওষধিসমূহকে পক্ক করে । (যেহেতু বসন্তকে সন্দীপ্ত করায় অপর ঋতু-সমূহ সন্দীপ্ত হইয়া প্রজাসমূহকে উৎপাদন ও ওষধিসমূহকে পক্ক করে,) সেই জন্তই তিনি অপর ঋতুসমূহকে (পূর্বোক্ত মন্ত্রের মধ্যে) প্রকাশ করিয়া থাকেন । তিনি ঐক্য অর্থাৎ পুনরুক্তির নিবারণের জন্ত ‘যাজ্য পাঠ করুন’ এইমাত্র বলিয়া পরবর্তী (যাজ্যপাঠ-) সমুদয়কে প্রবর্তিত করেন ; কেননা, তিনি যদি বলেন—‘ত নুন পা তে র উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন !’ ‘ঐ ড়ে র উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন !’ তাহা হইলে পুনরুক্ত করেন । অতএব, ‘যাজ্য পাঠ করুন !’ ‘যাজ্য পাঠ করুন !’ এই মাত্র বলিয়াই তিনি পরবর্তীগুলিকে প্রবর্তিত করেন ।

৯। তিনি (হোতা) সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করেন । বসন্তই সমিৎ, সেই জন্ত দেবগণ বসন্তকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন,*ও বসন্ত হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন । ইনি (যজমান) ইহাতে বসন্তকেই গ্রহণ করেন,*ও বসন্ত হইতে শক্রগণকে অন্তর্হিত করেন ; এবং সেই জন্তই তিনি সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করিয়া থাকেন ।

৩। “অবুজ্ঞত ;”—“যৈল্লক্কাং অহরোভাঃ তং বর্জিতমকুর্কন ;” “বুজ্ঞে ;”—“বর্জয়তি অপহৃত্য ইত্যর্থঃ”—সায়ণ । কিন্তু তুলনীয়ঃ—“অখান্য সর্কং সংবুজ্ঞে” ; এই মূল্যের ব্যাখ্যায় সায়ণ বলিতেছেন—“সর্কং সংবুজ্ঞে বর্জয়তি স্বয়ং তৎ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ”—১. ৪. ৫. ১৬ ।

১০। অনন্তর তিনি ত নূ ন পা তে র* উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। গ্রীষ্মই তনুনপাৎ, কেননা গ্রীষ্মই এই প্রজাসমূহের তনুকে তপ্ত করে, সেই জন্তু দেবগণ গ্রীষ্মকেই স্বীকার করিয়াছিলেন ও গ্রীষ্ম হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন ; এবং সেই জন্তুই তিনি তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

১১। অনন্তর তিনি ই ড্-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। বর্ষাই ই ড্ ; বর্ষা এই নিমিত্ত ই ড্ যে, এই যে (কুলাস প্রভৃতি) ক্ষুদ্র সরীসৃপ, ইহারা গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হইয়া বর্ষায় প্রশংসিত (“ঈড়িত”) অন্ন ইচ্ছা করিয়া বিচরণ করে ; সেই জন্তু বর্ষা ই ড্। দেবগণ বর্ষাকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ও বর্ষা ইহাতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন ; ইনি ইহাতে বর্ষাকেই গ্রহণ করেন ও বর্ষা হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করেন ; এবং সেই জন্তুই তিনি ই ড্-সমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

১২। অনন্তর তিনি ব হি র* উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। শরৎই বহি ; শরৎ এই জন্য বহি যে, যে সমস্ত ওষধি গ্রীষ্ম ও হেমন্তে ক্ষীণ হয়, তৎসমুদয় বর্ষায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও শরতে বহিরূপে আন্তরীণ হইয়া থাকে ; তজ্জন্য শরৎ বহি। দেবগণ তখন শরৎকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন ; ইনি শরৎকেই গ্রহণ করেন ও শরৎ হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করেন ; এবং সেই জন্যই তিনি বহির উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

৪। ত নূ ন পা ত শব্দের অর্থ আজ্য বা অগ্নি ; যাস্ক ঐ শব্দের যথাক্রমে উক্ত অর্থব্য় অনুসারে ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন—“গৌরত্ব তনুরূঢ়্যতে, ততা অন্ত্যং ভাগঃ, তন্ত্যঃ পয়ো জায়তে, পয়সঃ আজ্যং জায়তে ;...অপোহত্র তন্মঃ উচ্যন্তে, ততা অন্তরিক্ষে, তত ওষধিবনস্পত্যন্তো জায়ন্তে, ওষধিবনস্পতিভা এষ জায়তে”—নিরুক্ত ৮. ১. ২ ; উভয় স্থলেই ত নূ ন পা ত শব্দের অন্তর্গত ‘নপাত’ শব্দের অর্থ নপ্তা বা পৌত্র বলিয়া যাস্ক ধরিয়া লইয়াছেন। তুলঃ—“প্রাণো বৈ তনুনপাৎ ন হি তন্মঃ পাতি”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪।

৪। “ইড্ঃ ;” ই ড্ শব্দের অর্থ যাহাকে স্তুতি করা যায় (√ঈড্), বা ইচ্ছা করা যায় (√ইব্), অর্থৎ অন্ন ; অথবা যাহাকে সন্দীপ্ত করা যায় (√ইক্), অর্থৎ অগ্নি ; “অন্নং বা ইলঃ”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪ ; অষ্টব্যা—নিরুক্ত ৮. ২. ৪।

৫। বহি-শব্দের অর্থ বেদি আচ্ছাদনের দর্ভ ; জঃ—“শব্দো বৈ বহিঃ”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪ ; জঃ—নিরুক্ত, ৮. ২. ৫। পূর্বোক্ত সসিৎ, তনুনপাৎ প্রভৃতি শব্দের অর্থ বুল গ্রন্থেরই পরবর্তী ব্রাহ্মণে ৭ (১. ৪. ৫) আলোচিত হইয়াছে।

১৩। অনন্তর তিনি “স্বাহা ! স্বাহা !”^৬ উচ্চারণে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন। স্বাহাকার যজ্ঞের অন্ত, এবং হেমন্ত ঋতুসমূহের অন্ত, কেননা বসন্ত হইতে ইহা অপর ভাগে অবস্থিত ;^৭ সেই জন্ত দেবগণ (যজ্ঞের) অন্ত (অর্থাৎ স্বাহাকার দ্বারা ঋতুসমূহের) অন্তকে (অর্থাৎ হেমন্তকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, ও (যজ্ঞের) অন্ত দ্বারা (ঋতুসমূহের) অন্ত হইতে শত্রুগণকে অন্তর্হিত করিয়াছিলেন। সেই জন্যই তিনি “স্বাহা ! স্বাহা !” উচ্চারণে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

১৪। (হেমন্ত যে বসন্তের অপর ভাগে হয়,) তাহা সেইরূপই, কেননা, বসন্তই হেমন্তের পর প্রাণ প্রাপ্ত হয়, কারণ ইহা তাহা হইতেই পুনর্বার জাত হইয়া থাকে ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন তিনিও এই লোকে পুনর্বার জাত হইয়া থাকেন।

১৫। তিনি অপুনরুক্তির জন্য “তঁাহারা গ্রহণ করুন !” ও “তিনি গ্রহণ করুন !”^৮ এই বলিয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন ; তিনি যদি “তঁাহারা গ্রহণ করুন ! তঁাহারা গ্রহণ করুন !” বলিয়া বা “তিনি গ্রহণ করুন ! তিনি গ্রহণ করুন !” বলিয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন। “তঁাহারা গ্রহণ করুন !” (ইহা দ্বার) জ্বীহ (প্রকাশিত হয়), এবং “তিনি গ্রহণ করুন !” (ইহাতে)

৬। “স্বাহাগ্নিং, স্বাহা সোমং, স্বাহাগ্নিং, স্বাহা প্রজাপতিং, স্বাহাগ্নীষোমো. স্বাহেন্দ্রাগ্নী” ইত্যাদি ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৫. ৫।

পূর্বোক্ত সমিৎ, তনুনপাৎ, ইড্ ও বর্হি যাগের মন্ত্র যথাক্রমে এই :—“সমিধো অগ্ন আজান্ত বিয়ন্ত (ব্যস্ত)” —তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৫. ১ ; “তনুনপাদগ্ন আজান্ত বেতু” —ঐ ৩. ৫. ৫. ২ : “ইডো অগ্ন আজান্ত বিয়ন্ত” —ঐ ৩. ৫. ৫. ৩ ; “বর্হিগ্ন আজান্ত বেতু” —ঐ ৩. ৫. ৫. ৪।

৭। বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ ও হেমন্ত (শিশির বা শীত হেমন্তেরই অন্তর্গত) এই পঞ্চ ঋতুর এক ভাগে বসন্ত ও অপর ভাগে হেমন্ত।

৮। ৬ সংখ্যক টীকাত্তে সমিৎ-বাগ প্রভৃতির যে মন্ত্রসমূহ উদ্ধৃকৃত হইয়াছে, তাহাদের শেষে কোন কোন স্থলে ‘ব্যস্ত’ ও কোন কোন স্থলে ‘বেতু’ পদ আছে ; তাহাই লক্ষ্য করিয়া এ স্থলে এই সকল কথা বলা হইতেছে। তনুনপাৎ ও বর্হি একবচনান্ত বলিয়া সে স্থলে ‘বেতু’ (অর্থাৎ ‘তিনি গ্রহণ করুন’) লিখিত হইয়াছে, এবং সমিৎ প্রভৃতি বহুবচনান্ত বলিয়া সেখানে ‘ব্যস্ত’ (অর্থাৎ ‘তঁাহারা গ্রহণ করুন’) বলা গিয়াছে।

যুবা (প্রকাশিত হইয়া থাকে);” অতএব ইহার দ্বারা এক উৎপাদক মিথুনই করা হয়। সেই জন্ত তিনি “তাহারা গ্রহণ করুন!” ও “তিনি গ্রহণ করুন”— এই বলিয়া যজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

১৩। অনন্তর তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রযাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) আনয়ন করেন। বর্হি প্রজাসমূহ (-স্বরূপ), এবং আজ্য রেত (-স্বরূপ) অতএব তাহা দ্বারা প্রজাসমূহেই রেত সিক্ত হয় ও সেই সিক্ত রেতের দ্বারা প্রজাসমূহ পুনঃ পুনঃ আবর্তন জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। সেই জন্ত তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রযাজে (আজ্য) আনয়ন করেন।

১৭। যিনি প্রযাজসমূহের দ্বারা যাগ করেন, তিনি (তাহা দ্বারা) সংগ্রামকেই সন্নিহিত করিয়া থাকেন; (সংগ্রামে) উদ্যত ব্যক্তিদ্বয়ের মধ্যে যাহার নিকট মিত্র আগমন করে, সেইই জয়লাভ করে; অতএব এখানেও উপভূতের নিকট হইতে একটি মিত্র জুহুর নিকটে আগমন করে ও তাহা দ্বারা তিনি জয়লাভ করিয়া থাকেন। এইজন্ত তিনি বহির উদ্দেশে চতুর্থ প্রযাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) আনয়ন করেন।

১৮। যজ্ঞমানই জুহুর অনুকূল, এবং যে ব্যক্তি ইহার সহিত অরাতির শ্রায় আচরণ করে সে উপভূতের অনুকূল; অতএব তিনি ইহা দ্বারা দ্বৈষকারী শত্রুকে যজ্ঞমানের নিকট বলি প্রদান করাইয়া থাকেন; ভোক্তাই জুহুর অনুকূল ও উপভূতের অনুকূল জুহু, তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই ভোক্তার নিকট বলি প্রদান করাইয়া থাকেন। এই জন্ত তিনি চতুর্থ প্রযাজে উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য আনয়ন করেন।

১৯। তিনি (জুহু ও উপভূৎকে পরস্পরের দ্বারা) স্পর্শ না করিয়া (আজ্য) আনয়ন করেন; আর যদি তিনি (তাহাদিগকে ঐ রূপে) স্পর্শ করেন, তবে তিনি যজ্ঞমানকে (তাহার) দ্বৈষকারী শত্রু দ্বারা স্পর্শ করেন ও ভোক্তাকে ভোক্তার দ্বারা স্পর্শ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি স্পর্শ না করিয়া (আজ্য) আনয়ন করেন।

২। সায়ণ এস্থলে বলেন—“একস্ত পুংসো জায়াবহুত্বসম্ভবেহপি স্ত্রিয়াংস্বক এব পতিরিত্তি ক্রিয়মাৎ ব্যক্তবেত্তু ইতি যোষ-ব্রূষণে।”

২০। অনস্তর তিনি জুহুকে (উপভূতের) উপরিস্থিত করিয়া ধারণ করেন ; তিনি ইহা দ্বাৰা যজমানকেই দ্বেষকারী শত্রুর উপরে ধারণ করিয়া থাকেন ; সেই জন্ত তিনি জুহুকে (উপভূতের) উপরিস্থিত করিয়া ধারণ করেন ।

২১। দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘অহো ! আমরা বিজয় লাভ করিয়াছি ! এখন আমরা সমগ্র যজ্ঞকে সংস্থাপিত করিব ; অসুর ও রক্ষোগণ যদি আমাদের আক্রমণ করে, তবে (এখন) আমাদের যজ্ঞ সংস্থিত হইয়াই থাকিবে !’

২২। তাঁহারা অন্তিম প্রবাজে স্বাহাকার দ্বারাই সমগ্র যজ্ঞকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন । “অগ্নিকে স্বাহা !” এই বলিয়া তাঁহারা অগ্নির আজ্য-ভাগকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ; “সোমকে স্বাহা !” এই বলিয়া তাঁহারা সোমের আজ্য-ভাগকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ; এবং (দ্বিতীয় বার) “অগ্নিকে স্বাহা !” বলিয়া তাঁহারা সেই আগ্নেয় পুরোডাশকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, যাহা উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিত্যক্ত হয় ।

২৩। অনস্তর তাঁহারা (অগ্ন্যাদি) দেবতাসমূহের অনুক্রমে (যজ্ঞকে স্থাপন করেন) । “আজ্যাপ দেবগণকে স্বাহা !” এই বলিয়া তাঁহারা প্রবাজ ও অনুবাজ-সমূহকে সংস্থাপিত করেন ; কেননা, প্রবাজ ও অনুবাজ-সমূহই আজ্যাপ দেবগণ (স্বরূপ) ।” “সেবনকারী অগ্নি আজ্য গ্রহণ করুন !” এই বলিয়া তাঁহারা

১০। সো ম প ও অ সো ম প ভেদে দেবগণ দুই প্রকার ; তেত্রিশটি সোমপ ও তেত্রিশটি অসোমপ । সোমপ দেবগণকে সোমের দ্বারা ও অসোমপ দেবগণকে পশু দ্বারা প্রীত করিতে হয় । নিম্নলিখিত একাদশ প্রবাজ ও অনুবাজ-দেবগণ অসোমপ, পশু দ্বারা ইহাদিগকে প্রীত করিতে হয়, (ঐ. ব্রা. ২. ২. ৮ শ্রুত্ব্য) ।

কিন্তু প্রবাজ ও অনুবাজ-দেবগণের আজ্য দ্বারাও যাগ করার কথা অশ্বত্থও পাণ্ডুরা যায় :— “অজ্যেন প্রবাজা ইজান্তে ;” “পূবদাজোনানুবাজা” :—তৈ. ব্রা. ৬. ৩. ১১. ১৫ । পৃ ষ দা জা শব্দের অর্থ দধিমিশ্রিত আজ্য ।

প্রবাজ দেবতা একাদশটি :—“দধিঃ, তনুনপাং নরাশংসো বা, ইলঃ, বর্হিঃ, দ্রুঃ, উষাসানক্তা, দৈব্যা হোতাৱা, তিস্রো দেবাঃ (ইড়া, সরস্বতী, ভারতী), তৃষ্টা, বনস্পতিঃ, স্বাহাকৃতয়ঃ”—ঐ. ব্রা. ২. ১. ৪ ; তৈ. ব্রা. ৩. ৬. ৩ । অঃ—নিরুক্ত, ৮. ২. ৩ ; নিষট্, ৫. ২. ২—১৩ ।

অনুবাজ দেবতা একাদশটি :—“বর্হিঃ, দ্বারঃ, উষাসানক্তা, জোহী, উর্জাহতী, দৈব্যা হোতাৱা, তিস্রো দেবাঃ, নরাশংসঃ, বনস্পতিঃ, বর্হিঃ, ঋষ্টকুৎ ।” তৈ. ব্রা. ৩. ৬. ১৩-১৪ ।

১১। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৬. ২ ।

স্বিষ্টকৃত (অর্থাৎ শোভনযাগকারী) অগ্নিকেই সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, কেননা, অগ্নিই স্বিষ্টকৃত । দেবগণ এই যজ্ঞকে যেরূপে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, এখনও তাহা সেইরূপেই সংস্থাপিত হয় । এইজন্ত (বাগে) বতগুলি হবি থাকে, তদনুসারে তিনি অস্তি । প্রবাজে “স্বাহা ! স্বাহা !” বলিয়াই যাগ করেন ও তাহা দ্বারা সমগ্র যজ্ঞকে বিজিত করিয়াই সংস্থাপন করেন । এই হেতু তাঁহার পর যজ্ঞে যদি কিছু প্রতিকূল অনুষ্ঠান করা হয়, তবে তাহা আদরণীয় নহে (অর্থাৎ তাহার সমাধানের জন্ত কোন চিন্তার প্রয়োজন নাই) ; তিনি জানিবেন যে, ‘আমার যজ্ঞ সম্যাকভাবে স্থিত হইয়া রহিয়াছে ।’ এই সেই যজ্ঞ বষট্কার, হোম ও স্বাহাকারের সঙ্গে-সঙ্গে নিঃসার (দুর্বল-জীর্ণ) হইয়া পড়িয়াছিল ।

২৪। (তখন) সেই দেবগণ কামনা করিয়াছিলেন যে, ‘কিরূপে আমরা এই যজ্ঞকে পুনর্ব্বার আপ্যায়িত (অর্থাৎ বর্দ্ধিত) করিব, ও সেই অনিঃসারের দ্বারা অনিঃসার (কার্য) অনুষ্ঠান করিব ।’

২৫। (অনন্তর) জুহুতে যে আজ্য অবশিষ্ট ছিল ও বাহা দ্বারা তাঁহার যজ্ঞকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন, তাহারই দ্বারা পূর্ব্বের ত্রায় (চক বা পুরোডাশ-রূপ) হবিসমূহকে অবসিক্ত করিয়াছিলেন ও তাহাতে পুনর্ব্বার তাহাদিগকে আপ্যায়িত ও অনিঃসার করিয়াছিলেন, কেননা, আজ্য অনিঃসার থাকে । সেইজন্ত তিনি অস্তিম প্রবাজের যাগ করিয়া হবিসমূহকে অবসিক্ত করেন, ও তাহার দ্বারা পুনর্ব্বার ইহাদিগকে আপ্যায়িত ও অনিঃসার করেন, কেননা, আজ্য অনিঃসার থাকে । এইজন্ত তিনি যে-কোন হবি হইতে কিছু কাটিয়া গ্রহণ করেন, পুনর্ব্বার তাহা অবসিক্ত করেন, এবং তাহার দ্বারা স্বিষ্টকৃতের উদ্দেশ্যেই তাহা আপ্যায়িত ও অনিঃসার করিয়া থাকেন । কিন্তু যখন তিনি স্বিষ্টকৃতের জন্তই কাটিয়া গ্রহণ করেন, তাহার পর আর অবসিক্ত করেন না, কেননা, তাহার পর অগ্নিতে আর কোন আছতি হোম করিবার জন্ত তাঁহার থাকে না ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ ।

[১ পূর্বোক্ত পঞ্চ প্রযাজের প্রকাশস্তরে প্রশংসা :—প্রাণ-বায়ুই সমিৎ;—২ রেতই তনুনপাৎ;—৩ প্রজাসমূহই ইড়;—৪ প্রাচুর্যই বর্হি;—৫ ও হেমন্ত ঋতুই স্বাহাকার, হেমন্ত বর্ণনা, হেমন্ত সমস্তকে বশীভূত করিয়া রাখে;—৬-১৬ দেব ও অহর যটিত আখ্যায়িকা, দণ্ড ও ধনুর সাহায্যে যুদ্ধ করিয়া কাহারো জয়লাভ না হওয়ায় উত্তর-প্রত্যুত্তররূপ বাক্য দ্বারাই জয়লাভ হইবে বলিয়া তাঁহাদের নিশ্চয়, দেবগণের পক্ষে ইন্দ্র এক একটি কথা বলিতে লাগিলেন আর অহুরেরাও উত্তর স্বরূপে এক-একটি বলিতে লাগিল, শেষে অহুরগণের পরাজয় ও দেবগণের বিজয়, যজমানের দ্বৈতকারী শত্রুর পরাভব ও নিজের জয় উদ্দেশে দেব ও অহুরগণের বাক্যাবলীকে প্রযাজসমূহে প্রয়োগ করিবার নিয়ম ।]

১। তিনি সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। প্রাণ (বায়ু)-সমূহই সমিৎ, এবং তিনি ইহা দ্বারা প্রাণসমূহকেই সন্দীপ্ত করিয়া থাকেন; কেননা, এই লোক (যজমান) প্রাণসমূহের দ্বারা সন্দীপ্ত; এইজন্ত, যদি তিনি (যজমান) জ্বাদি সন্তোষযুক্ত হন তাহা হইলে তিনি (অধবর্ন) 'তাঁহাকে (নিজেকে) স্পর্শ করুন' এই কথা বলিবেন; তিনি যদি উষ্ণ হইয়া থাকেন তবে তিনি তাহাট মনে করিবেন, কেননা, তিনি তখন সন্দীপ্ত হইয়া থাকেন; আর যদি তিনি শীতল হইয়া থাকেন তবে আর (তাঁহার উষ্ণতা) মনে করিবেন না ।' তিনি ইহার দ্বারা ইহাতে (যজমানে) প্রাণসমূহকেই স্থাপিত করেন, এবং সেইজন্তই সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন ।

২। অনন্তর তিনি তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন। রেতই তনুনপাৎ, অতএব তিনি ইহাতে রেতই সেনচন করেন, এবং সেইজন্ত তনুনপাতের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন ।

৩। অনন্তর তিনি ইড়ের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। প্রজাসমূহই ইড়, কেননা, যখন রেত সিক্ত হইয়া (জীবরূপে) উৎপন্ন হয়, তখন তাহা প্রাণসিহ

১। মূল "স যদ্রাক্ষঃ স্ত্রাদৈব তাবচ্ছংসেত সমিন্ধো হি স তাবদ্ভাতি, যদ্বা শীতঃ স্ত্রান্নাশংসেত;" সায়ণাচার্যের সতে ইহার অনুবাদ এইরূপ হয় :—'যদি তিনি উষ্ণ হইয়া থাকেন, তবে তাহাই (অর্থাৎ ইহার উপতাপ শাস্ত হউক—ইহাই) তিনি প্রার্থনা করিবেন, আর যদি শীতল হইয়া থাকেন তবে প্রার্থনা করিবেন না ।'

(“ঈড়িতং”) অন্ন ইচ্ছা করিতে করিতে বিচরণ করে। তিনি ইহার দ্বারা তাহাট (অর্থাৎ রেককেই জীবরূপে) উৎপাদন করেন, এবং সেইজন্ত ইডের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন।

৪। অনন্তর তিনি বহির উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করেন। প্রাচুর্য্যই বর্হি ; অতএব তিনি ইহাতে প্রাচুর্য্যকেই উৎপাদন করেন, এবং সেইজন্ত বহির উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করিয়া থাকেন।

৫। অনন্তর তিনি “স্বাহা ! স্বাহা !” বলিয়া যাজ্ঞা পাঠ করেন। ঋতু-গণের মধ্যে হেমন্তই স্বাহাকার (স্বরূপ) ; কেননা, হেমন্ত এই প্রজাসমূহকে নিজের বশীভূত করিয়া রাখে,* এবং সেইজন্য হেমন্তে ওষধিসমূহ নান হয়, বনস্পতিসমূহের পত্রনিচয় নিপতিত হয়, পক্ষিসমূহ যেন অধিকতরভাবে স্থির হইয়া থাকে ও অধিকতর নীচে উড়িয়া বেড়ায়, এবং নিকট ব্যক্তির লোমসমূহ যেন (শীতপ্রভাবে) নিপতিত হইয়া যায় ; কেননা, হেমন্ত এই সমস্ত প্রজাকে নিজের বশীভূত করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি ইহা একরূপ জানেন, তিনি যে ভূমি-ভাগে† থাকেন তাহাকেই ঐ ও শ্রেষ্ঠ অন্নের জন্য নিভের করিয়া তোলেন।

৬। দেব ও অশ্বরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাহারা পরস্পর স্পর্শ করিয়াছিলেন। দণ্ড ও বহুসমূহের দ্বারা তাঁহারা বিজয়লাভ করিতে পারেন না। বিজয়লাভ করিতে না পারিয়া (অশ্বরগণ) বলিয়াছিলেন—‘অহে ! আমরা বাকরূপ মন্দের (“ব্রহ্ম”) দ্বারা বিজয়লাভ করিতে ইচ্ছা করি। আমাদের মধ্যে যে ব্যক্তি উচ্চারিত বাক্যকে একটি মিথুনের দ্বারা‡ অশ্বরগণ

২। ‘হেমন্তে যেমন প্রজাগণের পীড়া হয় অপর ঋতুতে সেরূপ হয় না’ (—সায়ণ), এইজন্য হিম যেন সকলকে নিজের বশে রাখে। ভুল :—হেমন্তঃ হিমবৎ, হিমঃ পুনহন্তেবা হিনোত্তেবা—নিরুক্ত, ৪. ৪. ৬।

৩। “অন্ধে ;” “একভাগে দেশে”—সায়ণ ; শ্রীযুক্ত সভাব্রত সায়ণমী বলেন—ভুলোকের উপরিভাগ বা অধঃস্থ ভাগে।

৪। অর্থাৎ প্রথমে যে পুংলিঙ্গান্ত শব্দ উচ্চারিত হইবে, তাহার উত্তররূপে স্ত্রীলিঙ্গান্ত শব্দ উচ্চারণ করিয়া ঐ উভয় স্ত্রীলিঙ্গ ও পুংলিঙ্গ শব্দেব একটি মিথুন কাশ সম্পাদন করিয়া সেই বাক্যকে অশ্বরগণ কবিত্ব করিবে।

করিতে না পারিবেন, তিনি সমস্ত পরাজয় প্রাপ্ত হইবেন, এবং অপর সকলে (অর্থাৎ অপর পক্ষ) সমস্ত জয় প্রাপ্ত হইবেন।’ দেবগণ বলিলেন—
‘তাহাই ইউক!’ (অনন্তর) দেবগণ ইন্দ্রকে বলিলেন—‘আপনি বলুন!’

৭। সেই ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার এক (পুং)’! অথোরা বলিলেন—
‘আমাদের এক, (স্ত্রীং, “একা”)’! এবং ইহাতে তাঁহার মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, এক (পুং, “একঃ”) ও একে (স্ত্রীং, “একা”) মিথুন হয়।

৮। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার দুই (পুং, “দ্বৌ”)’! অথোরা বলিলেন—
‘আমাদের দুই (স্ত্রীং, “দ্বৌ”)’! এবং ইহাতে তাঁহার মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, দুই (পুং, “দ্বৌ”) ও দুইতে (স্ত্রীং, “দ্বৌ”) মিথুন হয়।

৯। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার তিন (পুং, “ত্রয়ঃ”)’! অথোরা বলিলেন—
‘আমাদের তিন (স্ত্রীং, “ত্রিষুঃ”)’! এবং ইহাতে তাঁহার মিথুনকেই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা, তিন (পুং “ত্রয়ঃ”) ও তিনে (স্ত্রীং, “ত্রিষুঃ”) মিথুন হয়।

১০। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার চার (পুং, “চত্বারঃ”)’! অথোরা বলিলেন—
‘আমাদের চার (স্ত্রীং, “চত্বসুঃ”)’! এবং ইহাতে তাঁহার মিথুনই প্রাপ্ত হইলেন, কেননা চার (পুং, “চত্বারঃ”) ও চারে (স্ত্রীং, “চত্বসুঃ”) মিথুন হয়।

১১। ইন্দ্র বলিলেন—‘আমার পাঁচ (পক্ষ)’! তখন অথোরা আর মিথুনকে পাইলেন না, কেননা ইহার (চারের) পর আর মিথুন নাই, কারণ উভয়ই (পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ) পাঁচ পাঁচ (পক্ষ পক্ষ) হইয়া থাকে। ‘তাঁহার পর অস্বরগণ সমস্ত পরাজিত হইলেন, ও দেবগণ অস্বরগণের সমস্ত বস্তুই জয় করিলেন, ও শত্রু অস্বরগণকে সমস্ত বস্তু হইতেই ভাগরহিত করিলেন।

১২। অতএব প্রথম প্রযাজ যাগ করা হইলে তিনি বলিবেন—‘আমার এক (পক্ষ)’! এবং বাহাকে আমি ঘেষ করি তাহার এক (পক্ষ)’!

৫। সংস্কৃতে এক হইতে চারি পর্য্যন্ত সংখ্যাচক শব্দের পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গে পৃথক্ পৃথক্ রূপ আছে, কিন্তু তাহার পর সেরূপ নহে; পক্ষ শব্দের পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ উভয় স্থানেই প্রথম বিভক্তিতে ‘পক্ষ’ পদ হয়, এই জন্য অস্বরোঁ ইন্দ্রের উচ্চারিত পক্ষ শব্দের পৃথক্ আর কোন স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ উত্তর-রূপে উচ্চারণ করিতে পারিলেন না।

তিনি যদি দ্বেষ না করেন, তবে বলিবেন—‘যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি!’

১৩। তিনি দ্বিতীয় প্রসাজে বলিবেন—‘আমার দুহ (‘‘দ্বৌ’’)! এবং যে আমাকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি তাহার দুই (‘‘দ্বৈ’’)!’

১৪। তিনি তৃতীয় প্রসাজে বলিবেন—‘আমার তিন (‘‘ত্রয়ঃ’’)! এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি তাহার তিন (‘‘তিন্দ্রঃ’’)!’

১৫। তিনি চতুর্থ প্রসাজে বলিবেন—‘আমার চার (‘‘চত্বারঃ’’)!’ এবং যে আমাকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি তাহার চার (‘‘চত্বন্দ্রঃ’’)!’

১৬। তিনি পঞ্চম প্রসাজে বলিবেন—‘আমার পাঁচ (‘‘পঞ্চ’’)! এবং যে ব্যক্তি আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি তাহার কিছুই নহে!’ কেননা সেখানে ‘পাঁচ পাঁচ’ (‘‘পঞ্চ পঞ্চ’’)! উন্মায় সে (শত্রু) পরাভব প্রাপ্ত হয়। এবং যে ব্যক্তি তহা এতদূর জানেন, তিনি তহার সনস্ত প্রাপ্ত হন ও সমস্ত বস্তু তহাতে শত্রুগণকে ভাগরহিত করেন।

ষষ্ঠ ব্রাহ্মণ

১। আখ্যায়িকা—ঋতুগণের যজ্ঞে ভাগ পাইবার ইচ্ছা ও তাহার জন্ত প্রার্থনা;—২ দেবগণ তাহা অনুমোদন না করায় ঋতুসমূহের অমরগণের নিকট আগমন;—৩ ঋতুপ্রভাবে অমরগণের সমৃদ্ধিবৃদ্ধি;—৪ তাহা দেখিয়া দেবগণের স্বকৃত অপরাধের অনুভব ও প্রতীকার চিন্তা;—৫ যজ্ঞে ঋতুসমূহেরই উদ্দেশে প্রথমে যজ্ঞা পাঠের ব্যবস্থা;—৬ যজ্ঞে প্রথমস্থানাবিকারী অগ্নির তদ্বিবয়ে আপত্তি ও তাহার সমাধান;—৭ ঋতুগণকে যজ্ঞে ভাগ দেওয়া হইবে বলিয়া অগ্নির ঋতুগণকে সংবাদ প্রদান;—৮ তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ঋতুগণের নিজ ভাগের মধ্যে অগ্নিকেও ভাগ প্রদান;—৯ প্রযাজসমূহকে শেষে আহ্বান করা হইলেও প্রথমে তাহাদের জন্ত কেন যজ্ঞা পাঠ করা হয়—এই আপত্তিব সমাধান;—১০—১২ আদি মধ্য ও অবসানে আজ্যভাগ, প্রধানহবি ও ষ্টিফুৎ নামক যে বাগ করা হয়, তাহা দেবতা অগ্নি—ইহাই প্রতিপাদনের উক্ত দেববিষয়ক আখ্যায়িকা;—১৩—১৫ প্রকৃত স্থলে ঐ বাগব্রহ্ম বিধানের কলকীর্তন; ১৬—১৭ যজ্ঞের পূর্বে, মধ্যে ও অন্তে যদি কেহ যজ্ঞমানকে নিন্দা করে, তবে তাহার প্রতি যজ্ঞমানের অভিশাপ প্রদান;—১৮ প্রযাজ দ্বারা জয় লাভ করিলে সংবৎসরকে জয় করা হয়;—১৯ প্রজাপতি আজ্যের দেবতা বলিয়া তাহার উৎকর্ষ প্রতিপাদন, প্রজাপতি শব্দে এখানে যজ্ঞমান বুঝিতে হইবে;—২০ তবিত্তে আত্মা প্রাণাইয়া হোম কবিবান বিধান ও তাহার কল।।

১। ঋতুসমূহ দেবগণের মধ্যে যজ্ঞে ভাগ পাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল, এবং বলিয়াছিল—‘আমাদিগকে যজ্ঞে ভাগযুক্ত করুন! যজ্ঞ হইতে আমাদিগকে ব্যবহিত করিবেন না, যজ্ঞের ভাগ আমাদেরও হউক।’

২। দেবগণ (কিন্তু) তাহা অনুজ্ঞাত করিলেন না; দেবগণ অনুজ্ঞাত না করায় সেই ঋতুসমূহ দেবগণের অপ্রিয় দ্বেষকারী শত্রু অসুরগণের নিকট চলিয়া আসে।

৩। তাহারা ইহাদের (অসুরগণের) সেই সমৃদ্ধি প্রবদ্ধিত করিয়া দিয়াছিল,—যাহা দেবগণ শুনিতে লাগিলেন; (এমন কি) পূর্বেরা (অর্থাৎ দেবগণ) যখন কর্ষণ ও বপন করিতেছিলেন, অপরেরা (অসুরেরা) তখন (শস্ত্র সমূহকে) কাটিতেছিলেন ও মাড়িতেছিলেন, এবং কর্ষণ না করিলেও (তাহাদের) ওষধিসমূহ পরিপক্ব হইয়া উঠিয়াছিল;

৪। দেবগণের (নানে) তাহাতে অপরাধ (বুদ্ধি উদ্ভিত) হইল, তাহারা পরস্পর বলিলেন—‘তাহা অতি অল্পতর (সামান্য) যে, এই জন্য (অর্থাৎ ঋতুগণের প্রার্থাখানের জন্য) দ্বেষকারী (অসুরগণ) দ্বেষকারীর (দেবগণের) প্রতি শত্রুতা আচরণ করিবে; কিন্তু আপনারা এইটুকু নজর চিন্তা করেন যে, ইহার পর হইতে ইহা যেন অন্য প্রকার হইতে পারে।’

৫। তাহারা বলিলেন—‘ঋতুসমূহকেই আমরা আমন্ত্রণ করিব।’ ‘কি প্রকারে?’ ‘যজ্ঞে প্রথমই আমরা ইহাদিগের রাজ্য পাঠ করিব!’

৬। সেই অগ্নি (তখন) বলিলেন—‘তার আশান যে আপনারা প্রথমে সাগ করিয়া থাকেন, আমি থাকিব কোথায়!’ তাহারা বলিলেন—‘আমরা আপনাকে স্থান হইতে চ্যুত করিব না!’ এইজন্য তাহারা যখন ঋতুসমূহকে আহ্বান করেন, তখন অগ্নিকে স্থানচ্যুত করেন নাই; সেই হেতু অগ্নি অচ্যুত হইয়াছেন। যে ব্যক্তি এই অগ্নিকে এইরূপে অচ্যুত বলিয়া জানেন, তিনি যে স্থানে থাকেন সে স্থান হইতে চ্যুত হন না।

৭। সেই দেবগণ অগ্নিকে বলিলেন—‘গমন করুন! আপনিই (ঋতু গণকে) আমন্ত্রণ করুন!’ অগ্নি গমন করিয়া বলিলেন—‘ঋতুগণ, দেবগণের মধ্যে যজ্ঞে ভোমাদের ভাগ আছে আমি জানিয়াছি।’ তাহারা বলিল—‘আপনি আমাদের কিরূপ (ভাগ) জানিয়াছেন?’ তিনি বলিলেন—‘তাহারা যজ্ঞে প্রথমই ভোমাদের রাজ্য পাঠ করিলেন।’

৮। ঋতুসমূহ অগ্নিকে বলিগ—‘আপনি যজ্ঞে দেবগণের মধ্যে আমাদের ভাগকে জানিয়াছেন, অতএব আমরা আপনাকে আমাদের মধ্যে ভাগযুক্ত করিব।’ অতএব অগ্নি ঋতুগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এবং তাহা (এই প্রবাজ-মন্ত্রসমূহে প্রকাশিত হইয়াছে)—“হে অগ্নি, সমিৎসমূহ...” “হে অগ্নি, তনুনপাৎ...” “হে অগ্নি, উড়্‌সমূহ...” “হে অগ্নি, বর্হি...” “অগ্নিকে স্নাতা।” যিনি এই অগ্নিকে এইরূপে ঋতুগণের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত বলিয়া জানেন, তিনি, ‘আমি ইহার সমান’ এই বলিয়া কোন পুরুষের দ্বারা অনুষ্ঠিত পুণ্যকর্মে ভাগপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কেননা, অগ্নিশালী তাঁহার জন্য অগ্নিশালী ঋতুগণ ওষধি ও অন্যান্য এই সমস্তকেই পরিপক করিয়া দেয়।

৯। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘প্রবাজসমূহকে তাঁহারা শেষে আবাহন করেন ;’ অতএব কি জন্য ইহাদিগকে উদ্দেশে প্রথমে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন ? কারণ, তাঁহারা ইহাদিগকে যজ্ঞে শেষে বিহিত করিয়াছিলেন, এবং বলিয়া ছিলেন যে, ‘তোনাদিগকে উদ্দেশে প্রথমে বাজ্যা পাঠ করিব।’ সেইজন্য তাঁহারা শেষে আবাহন করেন ও প্রথমে বাজ্যা পাঠ করিয়া থাকেন।

১০। দেবগণ চতুর্থ প্রবাজের দ্বারা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও পঞ্চমের দ্বারা সংস্থাপিত (সমাপ্ত) করিয়াছিলেন ; এবং ইহার পর যজ্ঞের বাহা (অর্থাৎ যে আজ্যভাগ) অসংহিত (অবশিষ্ট) ছিল, তাহা দ্বারা তাঁহারা স্বর্গলোকেই লাভ করিয়াছিলেন।

১১। তাঁহারা স্বর্গলোকে গমন করিতে করিতে অসুর ও রক্ষ-সমূহের আক্রমণ ভীতে ভীত হইয়াছিলেন। (এইজন্য) তাঁহারা রক্ষোয় ও রক্ষোগণের বিতাড়ক অগ্নিকে সম্মুখ দিকে করিয়াছিলেন, রক্ষোয় ও রক্ষোগণের বিতাড়ক অগ্নিকে মধ্যে করিয়াছিলেন, এবং রক্ষোয় ও রক্ষোগণের বিতাড়ক অগ্নিকে পশ্চাতে করিয়াছিলেন।

১২। অসুর ও রক্ষোগণ যদি ইহাদিগকে সম্মুখে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত

১। প্রাণ্ডজ ১. ৪. ৪. ১৩ স্থলে ৫ টীকা দ্রষ্টব্য।

২। ১. ৩. ৪. ১৬—১৭ দ্রষ্টব্য।

করিতেন ; যদি তাহারা মধ্যে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেন ; এবং যদি তাহারা পশ্চাতে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিত, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নি তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতেন । অতএব এইরূপ সৰ্বদিকে অগ্নির দ্বারা রক্ষ্যমাণ হইয়া তাহারা স্বর্গলোক লাভ করিয়াছিলেন ।

১৩। তিনি (যজ্ঞমান) এখানে সেইরূপেই চতুর্থ প্রযাজের দ্বারা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হন, পঞ্চমের দ্বারা তাহাকে সংস্থাপিত (সনাপ্ত) করেন, এবং ইহার পর যাহা অসংস্থিত (অবশিষ্ট) থাকে, তাহাতে স্বর্গলোক লাভ করিয়া থাকেন ।

১৪। তিনি যে আগ্নেয় আজ্যভাগের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করেন, তাহা দ্বারা রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই সম্মুখে স্থাপন করেন ; অনন্তর যখন আগ্নেয় পুরোডাশ (প্রদত্ত) হয়, তখন তাহাতে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই মধ্যে করিয়া থাকেন ; তাহার পর তিনি যে স্মিষ্টকৃত্ত্ব অগ্নির উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করেন, ইহাতে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিকেই পশ্চাতে করেন ।

১৫। অম্লর ও রক্ষোগণ যদি ইঁহাকে (যজ্ঞমানকে) সম্মুখে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন ; যদি তাহারা মধ্যে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন ; আর যদি পশ্চাতে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করে, তবে রক্ষোগণের বিনাশক ও বিতাড়ক অগ্নিই তাহাদিগকে বিতাড়িত করেন ; তিনি এইরূপ সৰ্বদিকে অগ্নিসমূহের দ্বারা রক্ষ্যমাণ হইয়া স্বর্গলোক লাভ করেন ।

১৬। যদি কেহ তাহাকে যজ্ঞের পূর্বে (কালে বা স্থানে) নিন্দা করে,^১ তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি মুখ্য’ পীড়া প্রাপ্ত হইবে ! অন্ধ বা বধির হইবে !’ কেননা, এই সমস্ত পীড়াই মুখ্য । (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে ।

৩। “অমুবাহরেৎ”;—“বৈকল্যবিবয়ং বা ক্যং ক্রয়াৎ”—ইতি সাযণ ।

৪। “মুখ্য” শব্দের অর্থ এখানে মুখমণ্ডলীয় হইতে পারে ; সাযণ বলেন তাহার অর্থ শ্রেষ্ঠ—“অরশিরোবাধাদিতাংকালিকীং আর্তিমপেক্ষ্য এতাসাং মুখ্যঃ ।”

১৭। যদি সে যজ্ঞের মধ্যে নিন্দা করে, তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি প্রজাহীন ও পশুহীন হইবে!’ কেননা, প্রজা ও পশু (গৃহস্থের) মধ্য (স্থানস্বরূপ)। (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে।

১৮। যদি সে যজ্ঞের শেষে নিন্দা করে, তবে তিনি তাহাকে বলিবেন—‘তুমি অপ্রতিষ্ঠিত দরিদ্র হইয়া শীঘ্র ঐ লোকে (অর্থাৎ পরলোকে) যাইবে!’ (তাহার তাহা) সেইরূপই হইবে। অতএব কেহ নিন্দাকারী হইবে না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন তিনি উৎকৃষ্ট হন (নিন্দাই হন না।)

১৯। তিনি প্রবাসসমূহের দ্বারা সংবৎসরকেষ্ট জয় করেন।^১ যে ব্যক্তি ইহার (সংবৎসরের) দ্বারসমূহকে জানেন, তিনিই ইহাকে জয় করেন; কেননা, তিনি যাহাদের মধ্যভাগ না জানেন সেই সমস্ত গৃহের দ্বারা কি করিবেন? তাহার (প্রবাসসমূহ) যেমন ইহার (অর্থাৎ যজ্ঞের) দ্বার, সেইরূপ বসন্তই ইহার (সংবৎসরের) দ্বার, এবং হেমন্তও (ইহার) দ্বার। তিনি এই সংবৎসররূপ স্বর্গলোকে গমন করেন; কেননা, সংবৎসরই ‘সমস্ত’ ও ‘সমস্তই’ অক্ষয়্যাই; এবং তাহার ইহাতে অক্ষয়্যাই স্মৃকৃত ও অক্ষয়্যাই লোক হইয়া থাকে।

২০। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন—‘আজ্যসমূহ কোন দেবতার?’ তিনি বলিবেন ‘প্রজাপতির;’ কেননা, প্রজাপতি অনিরুদ্ধ (অনিশ্চিত), এবং আজ্যসমূহও অনিরুদ্ধ; অর্থাৎ তৎসমূহের দেবতা যজ্ঞমান, কারণ যজ্ঞমান নিজের যজ্ঞে প্রজাপতি, যেহেতু ইহার (যজ্ঞমানের) দ্বারা উক্ত হইয়া ঋত্বিকৃগণ তাহা (যজ্ঞ) বিস্তার করেন ও উৎপাদন করেন।

২১। তিনি (অধ্বার্য্য) হবিতে (অর্থাৎ পুরোডাশে) আজ্য মাখাইয়া ও তাহা হইতে দুইবার কিছু কাটিয়া লইয়া তদুপরি আজ্য সেচন করেন, এবং এই আজ্যামিশ্রিত অহতি হোম করা হয়; এবং ইহা সেইরূপে মিশ্রিত হইয়া যজ্ঞমানের দ্বারাই হত হয়। যে ব্যক্তি ইহা দ্বারা এইরূপ জানেন, তিনি যদি দূরে থাকিয়া যাগ করেন, অথবা নিকটে থাকিয়া যাগ করেন, তবে নিকটে থাকিয়া যেরূপ যাগ করা হয়, তাহারও সেইরূপ যাগ করা হইয়া থাকে; এবং যিনি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি যদি অনেক পাপ করেন তবুও যজ্ঞ হইতে বহিষ্ঠিত হন না।

পঞ্চম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—দেবগণের যজ্ঞদ্বারা জয়লাভ, বিজিত স্বর্গে মনুষ্যাগণ কিরূপে আরোহণ করিতে না পারিবে তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা, যজ্ঞের সমস্ত সার দোহন করিয়া ও যূপের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া দেবগণের তিরোভাণ, যূপ শব্দের অর্থ নির্বচন ; ঋষিগণকর্তৃক ঐ ঘটনার শ্রবণ ;—২ তাহা শ্রবণ করিয়া ঋষিগণের যজ্ঞ-অঘোষণ ;—৩ অর্চনা ও শ্রম-পূর্বক তাঁহাদের পণ্ডিত্যমণ, শ্রমের দ্বারাই দেবগণের জয়লাভ, ঋষিগণেরও তদনুসরণ, কুর্পুরুষে পলায়নকারী পুরোডাশের সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ ;—৪ অগ্নিপ্রভৃতির জন্ত তাহাকে পানিবার অনুরোধ করিলেও তাহা না থামিয়া বাইতে আরম্ভ করিলে অগ্নির নাম করিয়া অনুরোধ করার তাহা থামিয়া যায়, এবং অগ্নিতেই তাহার সমগ্র অংশের আহুতি প্রদান, অনন্তর যজ্ঞ ঋষিগণের রুচিকর হয়, এবং তাঁহারা তাঁহার অনুষ্ঠান করেন ;—৫ পুরোডাশ-শব্দের অর্থ নির্বচন, দর্শ ও পূর্ণমাস উভয় স্থানেই আগ্নেয় পুরোডাশের অপরি-
ত্যাগতা ;—৬ পূর্ণমাসসম্বন্ধীয় হবির দেবতা অগ্নি ও সোম, এবং আমাবাস্তাসম্বন্ধীয় হবির দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি, দর্শ ও পূর্ণমাসের পূর্বে আগ্নেয় পুরোডাশের আবশ্যকতা, —৭ আগ্নেয় পুরোডাশের কলশ্রুতি, অগ্নিতেই হোম করিবার নিয়ম ও তৎসম্বন্ধে যুক্তি ;—৮ অগ্নি সমস্তদেবতাস্বরূপা ;—৯ অগ্নি দেবগণের মধ্যে অধিকতর সত্য ;—১০ অগ্নি দেবগণের মধ্যে মুতুহৃদয়তম ;—১১ অগ্নি দেবগণের মধ্যে অধিকতর নিকটবর্তী ;—১২ মূল দর্শপূর্ণমাস ইতি পৃথক কোন ইতি করিতে হইলে সপ্তদশ সামিধেনী পাঠের নিয়ম, অনুচ্চস্থবে যাগের বিধি, যাজ্ঞা ও অনুযাক্যার মুর্দ্ধশব্দ থাকিবে, আজ্যভাগবৎ ইন্দ্রের হইবে, এবং ষষ্ঠকৃতের যাজ্ঞা ও পুরোহিত্যাক্যাবিরাট্-ছন্দের হইবে ।]

১। এই যে দেবগণের (স্বর্গ) জয় (দেখা যাউতেছে), তাহা তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন । তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“কি প্রকারে তঁহা (স্বর্গ) মনুষ্যাগণের অনারোহণীয় হইতে পারে ?” (অনন্তর) মধুকরসমূহ যেমন নিঃশেষে মধুপান করিয়া থাকে, তাঁহারাও সেই প্রকার যজ্ঞের রস পান করিয়া তাহা দোহন করিয়া ও যূপের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত করিয়া তিরোহিত হইলেন । তাঁহারা তঁহার দ্বারা যজ্ঞকে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন (“অমোপয়ন্”) বলিয়া তঁহার নাম যূপ হইয়াছে ।^১ এবং ঋষিগণ শুনিতে পাইয়াছিলেন —

১। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও এইরূপ আখ্যায়িকা ও ঠিক এইরূপ যূপ-শব্দের অর্থ নির্বচন আছে—
“যজেন বৈ দেবাঃ ... যদ যূপেন বাষোপয়ন্ তদ যুপন্ত যুপতঃ”—২, ১, ১ ।

২। ‘এই যে দেবগণের (স্বর্গ) জয় (দেখা যাইতেছে), তাহা তাঁহারা যজ্ঞের দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—“কি প্রকারে ইহা মধুবাগণের অনাধোহণীয় হইতে পারে?” (অনন্তর) মধুকরসমূহ যেমন নিশেষে মধুপান করিয়া থাকে, তাঁহারা সেই প্রকার যজ্ঞের রস পান করিয়া, তাহা দোহন করিয়া ও যূপের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত কবিয়া তিরোহিত হইলেন।’ (ইহা শুনিয়া) তাঁহারা (ঋষিগণ) তাহাকে (যজ্ঞকে) অব্বেষণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

৩। তাঁহারা (তাহার) অর্চনা করিতে করিতে ও পরিশ্রম করিতে করিতে সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন; কেননা দেবগণের যাহা জয়যোগ্য ছিল, তাহা তাঁহার শ্রম দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন, এবং ঋষিগণও (তাহাই করিয়াছিলেন)। (তাহার অব্বেষণে) দেবগণই তাঁহাদের রুচি উৎপাদন করিয়াছিলেন, অথবা তাঁহারা নিজেই (এই বলিয়া অব্বেষণ করিতে) আরম্ভ করিয়াছিলেন যে,— ‘আমুন! আমরা সেই স্থানে গমন করিব, সে স্থান হইতে দেবগণ স্বর্গলোক লাভ করিয়াছেন!’ পরে তাঁহারা ‘রুচিকর কি? রুচিকর কি?’ এই বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ও ‘কুর্ম হইয়া’ পলায়নকারী পুরোডাশের নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; তাঁহারা মনে করিলেন যে, ‘হঁহাই যজ্ঞ!’

৪। তাঁহারা বলিলেন—‘অশ্বিনয়ের জন্ত থাম! সরস্বতীর জন্ত থাম! ইন্দ্রের জন্ত থাম!’ কিন্তু তাহা পলাইতে লাগিল। (তাঁহারা বলিলেন—) ‘অগ্নির জন্ত থাম!’ এবং ইহাতে তাহা থামিয়া গেল। তাহা অগ্নির জন্ত থামিয়াছিল বলিয়া তাঁহারা তাহা গ্রহণপূর্বক অগ্নিতে সমস্তটা হোম করিয়াছিলেন; কেননা, তাহা দেবগণের আছতি। অনন্তর যজ্ঞ ইহাদের (ঋষিগণের) রুচিকর হইয়াছিল; এবং তাঁহারা ইহাকে সৃষ্টি করিয়া বিস্তৃত করিয়াছিলেন। এত যজ্ঞ পূর্ব-পর ভাবে উপদিষ্ট হইয়া থাকে; পিতাই ব্রহ্মচারী পুত্রকে (ইহা উপদেশ করিয়া থাকেন)।

২। পুরোডাশের আকৃতি কুর্মেয় স্থায় হইয়া থাকে, এবং তাহার পরিমাণ অশ্বের খুরের স্থায় হয়, অথবা কার্যোপযোগিত্তবে ইচ্ছামত পরিমাণও করা যায়;—“অতুঙ্গমনপূপাকৃতিং কুর্মন্তেব প্রতিকৃতিম্ অখণকমাত্রং কেরোতি ॥ বাবন্তঃ বা মন্ততে ॥” জ্ঞাপ. শ্রো. ১. ২৫. ৪-৫।

৩। অর্থাৎ পূর্ববর্তী পুরুষাপরবর্তী পুরুষকে বলিবেন, এই ক্রমে।

৫। যাহা (পুরোডাশ) ইহাদের নিকটে যজ্ঞকে রুচিকর করিয়াছিল, তাহা সেই (বাগ-) সময়ে ইহাদিগকে পূর্বে (ফল) দান করিয়াছিল (‘‘পুরোহদাশয়ং’’) বলিয়া পুরো দা শ হইয়াছে, এবং পুরো দা শ ই পুরো ডাশ (বলিয়া প্রসিদ্ধ) এবং এই অষ্ট কপাল দ্বারা সংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিতাক্ষ হইয়া থাকে।

৬। তাহা (আগ্নেয় পুরোডাশ) পূর্ণমাস-সম্বন্ধীয় নহে, এবং আমাবন্তা-সম্বন্ধীয়ও নহে; কেননা, অগ্নীষোমীয়ই (অর্থাৎ অগ্নি ও সোম দেবতার পুরোডাশই) পূর্ণমাস সম্বন্ধীয় এবং সান্নায্য^৪ আমাবন্তা-সম্বন্ধীয় হবি।^৫ ইহা (আগ্নেয় পুরোডাশ) যজ্ঞস্বরূপ^৬ হইয়াই উভয় স্থানে সম্পাদিত হয়, এবং যেহেতু ইহা ভয় কবে যে, পাছে আর্শ্নি যজ্ঞ হইতে চলিয়া যাই’, সেইজন্ত ইহাকে পূর্ণমাসেব ও আমাবন্তের পূর্বে কর হইয়া থাকে; এবং ইহাই সেই কারণ যাহাতে তাহাকে এই সময়ে করা হয়।

৭। যদি কেহ ইহার (অধ্বযূর) নিকটে আসিয়া উপস্থিত হয় ও বলে—‘আপনি আনাকে ইষ্টির দ্বারা যোগ করান!’ তাহা হইলে তিনি ইহার দ্বারা (আগ্নেয় ইষ্টা দ্বারা বাগ করাটবেন। ঋষিগণ যে কামনা করিয়া ইহা (অষ্টকপালসংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ) হোম করিয়াছিলেন, তাহাদের সেই কামনা সমৃদ্ধ হইয়াছিল; এবং যে কামনা করিয়া (যজ্ঞমান) এই যজ্ঞের দ্বারা বাগ করেন, তাহার সেই কামনাই সমৃদ্ধ হয়। যে-কোন দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা যায়, তাহা তাঁহার তাঁহার (সেই দেবতার) উদ্দেশে অগ্নিতেই হোম করিয়া থাকেন; এবং তিনি যদি তাহা অগ্নিতেই হোম করিবেন, তবে কি জন্ত অপর দেবতার নিমিত্ত উল্লেখ করিবেন? অতএব তিনি অগ্নিরই নিমিত্ত (উল্লেখ করেন)।

৪। সম্যক্ নীযতে ইতি সান্নায্য হবিঃ; ‘‘পাথাসান্নাযানিকাযাথাযা। পানহবিন্ধাস-সামিধেনী’’—পাণিনি, ৩. ১. ১ঃ২; ‘‘সান্নায্য দধিহুধ্বরূপং হবিঃ’’—কা. শ্রো. ৪.২.১৭ সূত্রবৃত্তিতে যাজ্ঞক শব্দ। ৫. উষ্টব্য—১. ৫. ৩. ২।

৫। পূর্ণমাসীয় হবির দেবতা অগ্নি ও সোম, এবং আমাবন্তার হবির দেবতা ইন্দ্র ও অগ্নি; ১. ৭. ১. ২.—৩।

৬। অর্থাৎ যজ্ঞের সাধন।

৮। অগ্নিই সমস্ত দেবতা (স্বরূপ), কেননা, অগ্নিতেই তাঁহার সমস্ত দেবতার উদ্দেশে হোম করিয়া থাকেন; কারণ, তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে সমস্ত দেবতার নিকটে উপস্থিত হওয়ার জায় হয়; অতএব তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবেন)।

৯। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে অধিকতম সত্য; অতএব তিনি যাহাকে অধিকতম সত্য মনে করিবেন, তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবেন। সেই জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবেন)।

১০। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে মুহূৰ্দ্ধদয়তম; অতএব তিনি যাহাকে মুহূৰ্দ্ধদয়তম বলিয়া জানিবেন, তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেইজন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবে)।

১১। অগ্নিই দেবগণের মধ্যে অধিকতম নিকটবর্তী; অতএব তিনি উপসরণীয় (অর্থাৎ আশ্রয়ণীয়) গণের মধ্যে যাহাকে অধিকতম নিকটবর্তী মনে করিবেন, তাঁহারই নিকটে উপস্থিত হইবেন। সেই জন্য তিনি অগ্নিরই উদ্দেশে (হোম উল্লেখ করিবে)।

১২। তিনি যদি কামনাবিশেষের পূরণের জন্ত (দর্শ ও পূর্ণমাস হইতে পৃথক্ কোন) ইষ্টি কবেন, তবে সপ্তদশ সান্নিধ্যের উচ্চারণ করিবেন ও অনুচ্চস্বরে যাগ করিবেন; কেননা তাহা ইষ্টির লক্ষণ।^১ যাজ্ঞা ও অনুযাগ্যা ‘মূর্দ্ধন’-শব্দযুক্ত হইবে;^২ আজ্ঞাভাগদ্বয় বৃত্রয়েষ (ইন্দ্রের) জন্য হইবে, এবং সংযাজ্ঞাদ্বয়^৩ বিরাট্ছন্দোযুক্ত হইবে।

১। “অদ্ধাতম্যাম্;” সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“অতিশয়ের প্রত্যক্ষলব্ধম্;” Eggeling অনুবাদ করিয়াছেন—“safest;” নির্ধট্টতে ‘অদ্ধা’ শব্দ সত্য-নীতির মধ্যে পণ্ডিত হইয়াছে, ৩. ১০. ৪।

৮। ৩. ৩. ৫. ১০ জট্টবা।

৯। “অগ্নিমূর্দ্ধা দিবঃ.....;”—বা.স. ৩. ১২; ১৩. ১৪. “ভুবো বজ্রস্ত...দিবি মূর্দ্ধানন্দী-
দিশে...;”—ঐ. ১৩. ১৪।

১০। অর্থাৎ ষিষ্টকৃতের যাজ্ঞা ও পুরোহুযাগ্যা (জট্টবা—ঐ. ব্রা. ১. ১. ৫)—এই যজ্ঞদ্বয়
ব্রহ্মজ্ঞানে ঐ. স. ১. ১. ৩ (তৈ. স. ৪. ৬. ৫. ১১), ও ঐ. স. ১. ১. ১৬ (তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ২১)।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[ইন্দ্র ও ব্রাহ্মার ঘটতি আখ্যায়িকা—তৃষ্ণার বিশ্বরূপ নামক পুস্ত্রের উৎপত্তি, তাহার তিন স্রাব্য ও ছয় চোখ ;—২ সেই তিন মুখে ভিন্ন ভিন্ন স্রাব্যের ভোজন, ইন্দ্রকর্তৃক তাহার শিরশ্ছেদন ;—৩-৫ তাহার ছিন্ন মস্তকত্রয় হইতে কপিঞ্জল কলবিন্ধ ও তিস্তির পক্ষীর উৎপত্তি ;—৬ তৃষ্ণার ক্রোধ ও ইন্দ্রের হিত সোম আহরণ ;—৭ ইন্দ্র নিজেকে সোম হইতে বাহকৃত দেখিয়া জোর করিয়া তাহা পান করেন ; সেই সোম পান, করিয়া ইন্দ্রের পীড়া ও নাসিকা প্রভৃতি দিয়া সোমের নির্গমন, সোমোজামি ইষ্টির উৎপত্তি, দেবগণ কর্তৃক ইন্দ্রের চিকিৎসা ;—৮ তৃষ্ণার তাহাতে ক্রোধ, এবং যজ্ঞ নষ্ট করিয়া অবশিষ্ট সোম মস্তপুত করিয়া নিক্ষেপণ ও তাহা হইতে এক পুরুষের উৎপত্তি ;—৯ তাহারই নাম ব্রজ্র. এবং এই নাম হইবার কারণ, সে পাদহীন ছিল বলিয়া। তাহার নাম অহি, এবং দমু ও দনাযু পিতা মাতার স্রাব্য তাহাকে গ্রহণ করায় তাহার নাম দানব ;—১০ ভূগ মন্ত্র পড়িয়া তৃষ্ণা সোম ত্যাগ করিয়াছিলেন, হইতে বিপরীত অর্থ প্রতীত হওয়ায় ইন্দ্র ই ব্রজ্রকে বধ করিলেন ;—১১ ব্রজ্রের শরীর বৃদ্ধিবর্ণনা ;—১২ দেবপ্রভৃতির তাহাকে অন্নপ্রদান, ১৩ অগ্নি ও সোম ব্রজ্রের নিকট ছিলেন, ইন্দ্র নিজের লোক বলিয়া তাহাদিগকে নিজের নিকটে আসিতে অনুরোধ করেন ;—১৪ ইন্দ্রের পক্ষে আনিলে তাহাদের কি লাভ হইবে ইহা প্রশ্ন করায় ইন্দ্র তাহাদিগকে অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ প্রদান করিলেন ;—১৫ অগ্নি ও সোম করিয়া আসায় সমস্ত দেবগণ ইন্দ্রের পক্ষে আসিলেন ;—১৬ ইন্দ্রকর্তৃক আহত হইয়া ব্রজ্র সঙ্কুচিত হইয়া শুইয়া পড়িল ও ইন্দ্র তাহাকে বধ কবিবার জন্ত উদাত্ত হইলেন ;—১৭ ব্রজ্রের প্রার্থনা অনুসারে ইন্দ্র তাহাকে ধ্বংস করিয়া তাহার দীপ্ত ও সোম অংশের দ্বারা চল্লমাকে, এবং অনুরাহতকর অংশের দ্বারা জীবগণের উদর নির্মাণ করিলেন ;—১৮ যে সকল দেবতা অগ্নি ও সোমের অনুসরণ করিয়াছিলেন অগ্নি ও সোমের নিকটে তাহাদের যজ্ঞভাগ প্রার্থনা ;—১৯ অগ্নি ও সোমের তাহাতে কি লাভ হইবে এই প্রশ্নে দেবগণ উত্তর করিলেন যে, তাহাদের উদ্দেশ্যে কেহ হবি প্রদান করিলে তাহার পূর্বে অগ্নি ও সোম আজ্যভাগ প্রাপ্ত হইবেন ;—২০ সমস্ত দেবতার উদ্দেশ্যে অগ্নিতে হোম, অগ্নি সর্বদেবস্বরূপ ;—২১ সমস্ত দেবতার উদ্দেশ্যে সোমহোম, সোম সর্বদেবস্বরূপ ;—২২ সমস্ত দেবতা ইন্দ্রের অধীন, ইন্দ্র সর্বদেবস্বরূপ ;—২৩ আর্দ্র ও শুক এই দুয়ের মধ্যে আর্দ্র সোমের অশ্ব ও শুক অগ্নির জন্ত আজ্যভাগ উপাশ্রুত, ও পুরোডাশ এই সকলেই দেবতা অগ্নি ও সোম ইহারই প্রশংসা পতিপানন ;—২৪ সূর্য্য ও চল্ল, দিবা ও রাত্রি, এবং শুক্লপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ ইহার যথাক্রমে অগ্নি ও সোমের বিভূতি, —২৫ কেহ কেহ বলেন—আজ্যভাগবস্ত্রের দ্বারা সূর্য্য ও চল্ল, উপাশ্রুতবাঞ্জের দ্বারা দিবা ও রাত্রি, এবং পুরোডাশের দ্বারা শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষের প্রাপ্তি ;—২৬ অগ্নি বলেন আজ্যভাগদির দ্বারা পূর্বোক্ত সূর্য্যচন্দ্রাদির কোন দুই-দুইটি পাওয়া যায় ;—২৭ আজ্যভাগ, উপাশ্রুতবাঞ্জ ও পুরোডাশ এই সকলেই অগ্নি-সৌকরূপ এক দেবতা হওয়ায় কেহ কেহ এখানে পুনরাবৃত্তি দোষ হয় বলিয়া মনে করেন, তাহাদের দেবতা এক হইলেও আজ্যভাগাদি বিভিন্ন বিভিন্ন দ্রব্য হেতু, তাহাদের বিভিন্ন-বিভিন্ন সত্ত্বহেতু ও বিভিন্ন-বিভিন্ন

রূপে সম্রাটচরণের প্রণালীহেতু পুনরাবৃত্তি দোষ হয় না;—২৮ উপাংশবাজের ফল;—২৯-৩০ আজ্ঞাভাগ ও উপাংশবাজের পুনরাবৃত্তি দোষ পরিহার করিয়া তাহাদের প্রশংসা বিধান;—৩১ পূর্ণ-মাস যাগে উপবাসের পূর্বে অধিকতর ভোজন নিষেধ;—৩২ উভয়দিন পূর্ণিমা থাকিলে পূর্বদিনেই উপবাস;—৩৩ পূর্বমত খণ্ডন করিয়া পরদিনেই উপবাসবিধি;—৩৪ পরদিন উপবাসবিধি খণ্ডন করিয়া পূর্বদিন-উপবাস-বিধিরই সমর্থন;—৩৫-৩৭ ঐ সমর্থন প্রসঙ্গে প্রজাপতিঘটিত আখ্যানিক-বিশেষের অবতারণা, প্রত্যাহ্বতি করিয়া সংবৎসররূপ প্রজাপতির অহরাত্মাদিরূপ সন্ধিস্থানসমূহে শিথিলতা ও দেবগণের চিহ্নিত্য করা তাহার অরোগ্য সম্পাদন;—৩৮ আজ্ঞাভাগযয় যাগের চক্ষু-স্বরূপ বলিয়া হবিষ পূর্বে তাহা প্রদান করিবার বিধান;—৩৯ অগ্নি ও সোমের আজ্ঞাভাগ অগ্নির কোন স্থানে দিবে হইবে তৎসম্বন্ধে মতবিশেষ উল্লেখ করিয়া অগ্নির যে স্থান সন্দীপ্ততর থাকিবে সেই স্থানে তাহা প্রদান করিবার বিধি;—৪০ চক্ষুস্বরূপ আজ্ঞাভাগযয়ের যাগ্য ও অনুবাক্যের বিহিত-প্রকারে উচ্চারণের ফল;—৪১ আজ্ঞাভাগরূপ চক্ষুঃ অগ্নি ও সোমের শুক্র ও কৃষ্ণরূপ পাইয়া থাকে।]

১। ত্রুষ্টির একটি তিন মস্তক ও ছয় লোচন-বিশিষ্ট পুত্র হইয়াছিল। তাহার মুখ তিনটিই ছিল। সে এতাদৃশরূপযুক্ত ছিল বলিয়া তাহার নাম হইয়াছিল : বিশ্বরূপ।

২। তাহার একটি মুখ ছিল সোমপানের জন্ত, একটি ছিল সুরাপানের জন্ত, এবং আর একটি ছিল অন্নাত্ম বস্তু ভোজনের জন্ত; ইহা তাহার প্রতি দ্বেষ করেন, ও তাহার সেই সমস্ত মস্তক কাটিয়া ফেলেন।

৩। (তাহার) যাহা (অর্থাৎ যে মুখ) সোমপানের ছিল, তাহা হইতে কপিঞ্জল' (নামক বিধ্বংস) উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং সেই জন্তই তাহা পিঙ্গল বর্ণের ছায় হইয়াছে, কেননা, রাজা সোম পিঙ্গল।

৪। যাহা সুরাপানের জন্ত ছিল, তাহা হইতে কলবিঙ্ক উৎপন্ন হইয়াছিল, এবং সেইজন্ত তাহা যেন অভিমতের ছায় ডাকিয়া থাকে, কেননা লোকে সুরাপান করিয়া অভিমতের ছায় কথা বলে।

১। কেহ কেহ বলেন—কপিঞ্জল শব্দে চাতক বুঝায়; কেহ কেহ বলেন—গৌর তিজির; আবার কেহ কেহ বলেন—কপিল তিজির; শব্দকল্পদ্রুম ত্রুষ্টিয়া। Eggeling বলেন—*Francoline partridge*।

২। চটক, চড়ুই।

৩। “অভিমানাত্মক ইব,” অভিমত ব্যক্তি যেমন অজ্ঞতাভাবে কথা বলে সেইরূপ (?)। সাধারণ ভুলার ব্যাখ্যা করেন নাই। Eggeling লিখিয়াছেন :—‘stammering’.

৫। আর বাহা অগ্ন্যায় ভোজনের জন্ত ছিল, তাহা হইতে তি তি রি হইয়াছিল ; এবং সেইজন্ত তাহা অনেকবিধরূপযুক্ত হইয়াছে ; কেননা, ইহার পক্ষসমূহে কোন কোন স্থানে যেন দ্ব্যতবিন্দুসমূহ এবং কোন কোন স্থানে যেন মধুবিন্দুসমূহ ক্ষরিত হইয়াছে (দেখিয়া বোধ হয়) ; কারণ, সে (বিধরূপ) তাহা দ্বারা (সেই মুখের দ্বারা) এইরূপই (অর্থাৎ বিবিধ প্রকার) ভোজন গ্রহণ করিয়াছিল ।

৬। তৃত্বা ইহাতে ক্রুর হইয়া উঠিয়াছিলেন । ‘সে আমার পুত্রকে বহুরূপে বধ করিয়াছে !’ এই বলিয়া তিনি ইন্দ্ররহিত সোম (রস) আহরণ করিলেন ; এবং এই সোম যেমন ইন্দ্ররহিত হইয়া উৎপাদিত হইল, (প্রদানের সময়েও) তাহা সেইরূপ (অর্থাৎ ইন্দ্ররহিত) হইয়া রহিল ।

৭। ইন্দ্র দেখিলেন যে, ‘ইহারা আমাকে সোম হইতে বহিষ্কৃত করিতেছে।’ তখন বলবত্তর ব্যক্তি যেমন দুর্বলতরের (নিকট হইতে বলপূর্বক গ্রহণ করে) তিনিও সেইরূপ আহৃত না হইয়াই, দ্রোণ কলশে* যে গুরু (অর্থাৎ নিম্নল সোমরস) ছিল, তাহা পান করিয়া ফেলিলেন । তাহা (অর্থাৎ সেই পীত সোম) ইহাকে (ইন্দ্রকে) পীড়িত করিতে লাগিল ; ইহা তাহার (নাসিকা প্রভৃতি) প্রাণ (বায়ু) সমূহের (ছিদ্র পথ হইতে চারিদিকে নির্গত হইতে লাগিল ; কেবল মুখ হইতেই ইহা নির্গত হয় নাট, আর সমস্ত প্রাণেরই (ছিদ্র পথ) হইতে নির্গত হইয়াছিল ; এবং তাহা হইতেই সৌ জা ম গি নামক ইষ্ট (নিম্ন হইয়াছে), ও তাহাতেই উক্ত হইয়াছে), যে, দেবগণ ইহাকে (ইন্দ্রকে) কি প্রকারে চিকিৎসা করিয়াছিলেন ।

*। দ্রোণ অর্থাৎ ক্রমসর, বিককতকাঠনির্মিত কলশাকার পাত্র, ইহাতে সোম রাখা হয় ।

৮। ত্রুত্বা—৫, ৬, ২ ইত্যাদি ; এখানে পুনর্বার এই আখ্যায়িকা লিখিত হইয়াছে এবং তাড়ন ইন্দ্রের চিকিৎসার প্রণালীও বর্ণিত আছে । সৌ জা ম গি শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে সেখানে লিখিত হইয়াছে—‘তে দেবা অক্রবন্—অক্রাতং বৈতনমজাসতামিতি তন্মাৎ সৌজামণী নাম—(৫ ১২) ;—অধিবর ইহাকে অর্থাৎ ইন্দ্রকে হস্তরূপে ইহার দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন—এইজন্ত ইহার

৮। স্বপ্নী তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিলেন ও বলিলেন—‘সে আত্মতা না হইয়াই সোম ভক্ষণ করিয়া ফেলিল!’ তিনি তখন নিজেই যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দিলেন, ও দ্রোণ-কলশে যে ধবল (সোম) অবশিষ্ট ছিল তাহা এই বলিয়া (অগ্নিতে) ঢালিয়া ফেলিলেন—‘ইন্দ্র-শত্রু হইয়া বর্ধিত হও!’ ইহা অগ্নিকে প্রাপ্ত হইয়াই (পুরুষরূপে) উৎপন্ন হইল; কেহ কেহ বলেন যে, (অগ্নিস্পর্শ না করিয়া) মধ্য স্থলেই তাহা (পুরুষরূপে) উৎপন্ন হইয়াছিল। তাহা অগ্নি ও সোম, এবং সমস্ত বিদ্যা, সমস্ত যশ, সমস্ত ভোজনীয় অন্ন ও সমস্ত শ্রীকে লক্ষ্য করিয়া সম্ভূত হইয়াছিল।”

৯। সে (ঐরূপে) বর্তমান হইয়া সম্ভূত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম বৃজ; এবং পাদহীন হইয়া সম্ভূত হইয়াছিল বলিয়া তাহার নাম অহি হইয়াছিল। দত্ত ও দানায়ু পিতা-মাতা ন্যায় তাহাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম দানব।

নাম সৌজাতী হইয়াছে। এই আখ্যায়িকা তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (২. ৪. ১২. ১; ২. ৫. ১) আছে, এবং পরবর্তী পুরাণসমূহে বিবিধরূপে প্রপঞ্চিত হইয়াছে।

৬। “অভিসম্বভূব;” সায়ণ বলেন—“অভিবাগ্নবন্ ভক্ষয়ন্ সম্বভূব,” “অভিলক্ষ্য ভক্ষয়ন্ সম্বভূব।”

৭। স্রষ্টব্য—“ব্রজো বৃণাতের্বা বর্জতের্বা বর্ধতের্বা—‘যদবৃণোৎ তদ বৃজস্ত বৃজহমিতি’ বিজ্ঞায়তে, ‘যদবর্জত তদ বৃজস্ত বৃজহমিতি’ বিজ্ঞায়তে, ‘যদবর্ধত তদ বৃজস্ত বৃজহমিতি’ বিজ্ঞায়তে”—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩; ৫ স, ২. ৫. ২. ১। নৈরুক্তেরা বলেন ‘বৃজ’ শব্দের অর্থ মেঘ, এবং ইন্দ্র শব্দের অর্থ বায়ু; মেঘ ও বায়ুর পরস্পর সংজ্ঞার্থে যে বৃষ্টি হয় তাহাই ইন্দ্র ও বৃজের যুক্ত;—“তৎ কো বৃজঃ? মেঘ ইতি নৈরুক্তাঃ, ত্বাষ্ট্রোহস্বর ইতোতিহাসিকাঃ; অপাঞ্চ জ্যোতিষশ্চ মিশ্রীভাবকর্ণণো বর্ধকর্ণ জায়তে, তত্রোপমার্গেন যুক্তবর্ণা ভবন্তি”—ঐ ২।

৮। অহি-শব্দের অর্থও মেঘ হয়, নিঘট্টতে ইহা মেঘ-পর্যায় পট্টিত হইছে, যাক্ষ ইহার ব্যুৎপত্তি লিখিয়াছেন—“অহিরয়নাদ এতাস্তুরিফে; অয়মপীতনোহিঃ (দর্পঃ) এতন্মাদেব, নিহৃসিতোপসর্গ আহন্তীতি”—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩;” নিঘট্ট, ১, ১০। অঙ্গি, গ্রাবা, গোজ, পর্বত, গিরি, উপল ও অন্যান্য শব্দ নৈরুক্তগণের মতে বৃজ বা মেঘকেই বুঝায়। অতএব ইহার দ্বারা ইন্দ্রের পর্বতপক্ষ-চ্ছেদন আখ্যায়িকারও সমাধান করিতে পারা যায়। নিঘট্ট, ১, ১০।

৯। কাণ্ডশাখায় এখানে দানবী পাঠ আছে।

১০। যেহেতু তিনি (বৃষ্টা) বলিয়াছিলেন যে, ‘ইন্দ্র-শত্রু হইয়া বর্দ্ধিত হও!’” সেইজন্য ইন্দ্রই তাহাকে (বৃত্রে) বধ করিলেন ; আর যদি তিনি নিশ্চয় করিয়া” বলিতেন যে, ‘ইন্দ্রের শত্রু হইয়া বর্দ্ধিত হও!’ তবে সেইই ইন্দ্রকে বধ করিত।

১১। তিনি বলিয়াছিলেন যে, ‘বর্দ্ধিত হও!’ তজ্জন্য সে উভয়পার্শ্বে এক শরগতি পর্য্যন্ত স্থান বর্দ্ধিত হইয়াছিল, এবং সম্মুখে (ও পশ্চাতেও) এক শরগতি পর্য্যন্ত স্থান বর্দ্ধিত হইয়াছিল। সে (শরীরের বৃদ্ধির দ্বারা) পূর্ব ও অপর উভয় সমুদ্রকেই হীন করিয়াছিল ; এবং সে যেমন যেমন (বর্দ্ধিত) হইয়াছিল তেমন তেমনই অন্ন ভোজন করিয়াছিল।

১০। ইহার মূল—“ইন্দ্রশত্রুর্বর্দ্ধঃ,” ইন্দ্র-শত্রু পদে তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি উভয় সমাসই হইতে পারে ; তৎপুরুষ সমাস হইলে অর্থ হইবে—ইন্দ্রের শত্রু (ইন্দ্রশত্রুঃ), এবং ইহাই বৃষ্টার অভিপ্রেত অর্থ ছিল ; শত্রু-শব্দের অর্থ শতায়িতা বা বধকারী, অতএব ইন্দ্র-শত্রু শব্দের অর্থ ইন্দ্রের বধকারী ইহাই মনে করিয়া বৃষ্টা ঐ শব্দ প্রয়োগ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি যে তৎপুরুষ সমাস মনে করিয়া ইহা প্রয়োগ করিয়াছিলেন তাহাতে ইন্দ্র-শত্রু পদটি অস্তোদাত্তস্বর করিয়া উচ্চারণ করা উচিত ছিল, অথবা সমাস না করিয়াই পৃথক ভাবে, ইন্দ্রশত্রুঃ, ইন্দ্রের শত্রু,—এইরূপে) প্রয়োগ করা উচিত ছিল ; কিন্তু তিনি তাহা না করিয়া ‘ইন্দ্রশত্রুঃ’ এই পদটিকে ভ্রমক্রমে আদিত্যে উদাত্ত স্বর করিয়া উচ্চারণ করেন, ইহাতে তৎপুরুষ সমাস না হইয়া বহুব্রীহি সমাস হইয়া পড়িল (‘বহুব্রীহৌ প্রকৃত্য পূর্বপদম্’—পাণিনি, ৬. ২. ১ ; ৬, ১, ২২০ ; ২২৩)। এবং তাহার অর্থ হইল—‘ইন্দ্র যাহার বধকারী সেই তুমি বর্দ্ধিত হও।’ (ইন্দ্রঃ শত্রুঃ শতায়িতা অস্তোতি)। অতএব ইন্দ্রই বৃত্রে বধ করিলেন। এই জন্তই ব্যাকরণ-মহাভাষ্যকার পশ্পশায় বলিয়াছেন :—

“বৃষ্টঃ শব্দঃ স্বরতো বর্ণতো বা

মিথ্যাশ্রয়ন্তো ন তমর্থমাহ।

স বাগ্বজ্ঞো যজমানঃ হিনতি

বথেন্দ্রশত্রুঃ স্বরতোহপরাধাৎ ॥”

১১। “শব্দঃ,” সাধারণভাবে যদিও এ শব্দটি পৃথক রূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই, তথাপি সে স্বানের ব্যাখ্যা পর্য্যালোচনা করিলে “নিশ্চিতমেব” কথাটি ঐ শব্দেরই ব্যাখ্যারূপে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

১২। “স ইমুশাত্রসিমুশাত্রঃ বিষঙ্ণবধত” —ঐ. স. ২. ৫. ২. ২।

১২। দেবগণ পূর্কীহ্নে, মনুষ্যগণ মধ্যাহ্নে এবং পিতৃগণ অপরাহ্নে তাহাকে ভোজন প্রদান করিতেন।

১৩। ইন্দ্র সেইরূপে (বৃদ্ধের শরীর বৃদ্ধি হেতু দূরে কিঞ্চিৎ) ক্ষিপ্ত হইয়া বিচরণ করিতে করিতে অগ্নি ও সোমকে আমন্ত্রণ করিলেন—‘হে অগ্নি ও সোম, আপনারা দুইজন আমার এবং আমিও আপনাদের, এ (বৃদ্ধ) ত আপনাদের কেহ নহে, আপনারা আমার এ কোন দম্ব্যকে বর্দ্ধিত করিতেছেন? আপনারা আমার নিকটে আগমন করুন!’

১৪। তাঁহারা বলিলেন—‘তাহা হইলে আমাদের কি (লাভ) হইবে?’ তিনি তখন একাদশ কপালের দ্বারা সংস্কৃত অগ্নি ও সোম-সম্বন্ধীয় পুরোডাশকে তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন; এবং সেই জন্তই এই অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ একাদশ কপালের দ্বারা সংস্কৃত হইয়া থাকে।

১৫। তাঁহারা (অগ্নি ও সোম) ইঁহার (ইন্দের) নিকট ফিরিয়া আসিলেন এবং তাঁহাদের পশ্চাৎ সমস্ত দেবগণ, সমস্ত বিদ্যা, সমস্ত যশ, সমস্ত ভোজনীয় অন্ন এবং সমস্ত শ্রী গমন করিল। এবং ইন্দ্র এখন যাহা হইয়াছেন, তাহা তিনি তাহার দ্বারা (অগ্নি ও সোমকে তাদৃশ পুরোডাশ প্রদানের দ্বারা) যাগ করিয়াই হইয়াছিলেন। এবং ইহাই পূর্ণমাসীয় হবির নিয়ামক। অতএব যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া পূর্ণমাসীয় হবির দ্বারা যাগ করেন, তিনি এই শ্রীকেই প্রাপ্ত হন, তাঁহার এইরূপই বশ হইয়া থাকে, এবং তিনি এইরূপই অন্নভোজনকারী হইতে পারেন।

১৬। অনন্তর, যেমন কোন চন্দ্রময় পাত্রে (‘দৃতি’) অভ্যন্তরস্থিত দ্রব পদার্থকে বাহির করিয়া লইলে তাহা সঙ্কুচিত হইয়া যায়, বৃত্রও সেইরূপ আহত হইয়া সঙ্কুচিত শরীরে শুইয়া পড়িল; যেমন চন্দ্র পাত্র (‘ভজা’)^{১০} হইতে শক্ত (ছাত্ত) ঝাড়িয়া লইলে তাহা সঙ্কুচিত হয়, সেও সেইরূপ সঙ্কুচিত হইয়া শুইয়া পড়িল; এবং তাহাকে বধ করিবার জন্ত ইন্দ্র তদভিমুখে ধাবিত হইলেন।

১৭। এস্থান আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝাযাইবে, দ্রব পদার্থ রাখিবার চন্দ্রপাত্রে নাম দ্র। এবং কঠিন পদার্থ রাখিবার চন্দ্রপাত্রে নাম ভজা।

১৭। সে বলিল—‘আমাকে প্রহার করিও না ! আমি যাহা ছিলাম তাহা এখন তুমিই হইয়াছ। তুমি আমাকে বিদীর্ণ কর, আমি যেন এ অবস্থায় (একেবারে) নিঃশেষ হইয়া না যাই !’ তিনি বলিলেন—‘(তবে) তুমি আমার অন্ন হও।’ সে বলিল—‘তাহাই হউক !’ (তদনুসারে) তিনি তাকে দুই ভাগে বিদীর্ণ করিলেন ; এবং তাহার যাহা (যে অঙ্গ) দীপ্ত ও সোমা^{১৩} ছিল, তিনি তাহার দ্বারা চন্দ্রমাকে করিলেন এবং যাহা অম্বর-হিতকর ছিল, তাহা এই সমস্ত লোকে উদর-রূপে স্থাপন করিলেন ; সেই জন্তই (যখন কোনো লোক অধিকতর ভোজন করে, তখন) লোকেরা বলিয়া থাকে—‘বৃত্তই সে সময়ে অন্নভোজনকারী ছিল, এবং বৃত্তই এখন (সেইরূপ) হইয়াছে !’ কেননা, গুরুপক্ষে এই যে উহা (ঐ চন্দ্র) পরিপূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তাহা এই লোক হইতেই আপ্যায়িত (বর্দ্ধিত) হইয়া থাকে,^{১৪} এবং এট যে লোকসমূহ ভোজন ইচ্ছা করে, তাহা তাহারা এই উদর-রূপ বৃত্তেরই বলি প্রদান করে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তকে এইরূপে অন্নভোজনকারী বলিয়া জানেন, তিনি নিশ্চয়ই অন্ন-ভোজনকারী হইয়া থাকেন।

১৮। যে সমস্ত দেবতা অগ্নি ও সোমের অনুগমন করিয়াছিলেন, তাহারা বলিয়াছিলেন—‘হে অগ্নি ও সোম, আমাদের মধ্যে আপনারা দুইজন (যজ্ঞ) প্রভূত ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং আপনাদেরই ইহা রহিয়াছে ; আপনারা আপনাদের মধ্যে আমাদেরকেও ভাগ প্রদান করুন !’

১৯। তাহারা দুই জন বলিলেন—‘তাহাতে আমাদের কি (লাভ) হইবে ?’ তাহারা উত্তর করিলেন—‘তাহারা (যাগকারীরা) যে-কোন দেবতার উদ্দেশে হবি প্রদান করিবেন, তাহার প্রথমে আপনাদিগকে আজ্য দ্বারা যাগ করিবেন !’ সেই জন্ত তাহারা যে-কোন দেবতাকে হবি প্রদান করেন, তাহার প্রথমে অগ্নি ও সোমকে আজ্য-ভাগ প্রদান করিয়া যাগ করিয়া থাকেন। ইহা সোম-যাগ (‘অধ্বর’) ও পশু (যাগে) হয় না, কেননা তাহারা বলিয়াছেন—‘যে কোন দেবতার উদ্দেশে তাহারা (হ বি) প্রদান করেন।’

১৩। প্রিয়তম “সোম্য প্রেষ্ঠমিতি”—সায়ণ ; সোম-সম্ভব (?)।

১৪। দ্রষ্টব্য—১- ৫. ৩. ১৫।

২০। সেই অগ্নি বলিলেন—‘তাহারা তোমাদের সকলের উদ্দেশে আমা-
তেই হোম করুন, এবং আমাতে যাহা থাকে তাহাতে আমি তোমাদিগকে ভাগ
প্রদান করিব।’ সেই জন্তই সমস্ত দেবের উদ্দেশে তাহারা অগ্নিতে হোম
করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই বলেন যে, অগ্নি সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ)।

২১। অনন্তর সোম বলিলেন—‘গোমাদের সকলের উদ্দেশে তাহারা
আমাকেই হোম করুন ; এবং আমার যাহা থাকে, তাহাতে আমি তোমাদিগকে
ভাগ প্রদান করিব।’ সেইজন্ত তাহারা সমস্ত দেবের উদ্দেশে সোমকে হোম
করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই তাহারা বলেন যে, সোম সমস্ত দেবতা
(-স্বরূপ)।

২২। আর যেহেতু সমস্ত দেবগণ ইন্দের অধীনে অবস্থান করেন, সেই
জন্ত তাহারা বলেন যে, ইন্দ্র সমস্ত দেবতা (-স্বরূপ), এবং দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র
শ্রেষ্ঠ। ১০ এইরূপে দেবগণ তিন প্রকারে ১১ এক-একটি দেবতার জন্ত ইষ্টয়া-
ছিলেন। এবং যে বাক্ত ইহা এইরূপ জানেন, তিনি একরূপেই স্বকীয়
(লোক) গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হন।

২৩। দুইটি আছে, (ইহার) তৃতীয় নাই ; যথা—আর্দ্র ও শুষ্ক ; এবং
যাহা শুষ্ক তাহা অগ্নির জন্ত, ও যাহা আর্দ্র তাহা সোমের জন্ত। ১২ যদি এই
দুইই থাকে, তবে এতগুলি (কার্য) করা হয় কেন ? —আজ্ঞাভাগদ্বয়
অগ্নি ও সোমের, উপাংশ (অনুচ্চস্বরবৃত্ত) বাগদ্বয় অগ্নি ও সোমের, এবং
পুরোডাশ অগ্নি ও সোমের ;—অতএব যখন একটিনাত্র দ্বাণ তিন সমস্তকে
প্রাপ্ত হন, তবে কি জন্ত এতগুলি করা হয় ? (ইহার উত্তর এই—) অগ্নি ও
সোমেরই (স্বর্ঘ্যচন্দ্রাদিরূপে) এতগুলি বিভূতি-উৎপত্তি।

২৪। সূর্য্যই অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও চন্দ্রমা সোমসম্বন্ধীয় ; দিবা অগ্নিসম্বন্ধীয়,
ও রাত্রি সোমসম্বন্ধীয় ; এবং যে অর্দ্ধ মাস পরিপূর্ণতাপ্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ
শুক্ল) তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, ও যাহা (যে অর্দ্ধমাস) অপক্ৰীণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণ)
তাহা সোমসম্বন্ধীয়।

১০। তুল্যঃ—১. ৫. ২. ১৫।

১১। অর্থাৎ অগ্নি, সোম ও ইন্দ্র-রূপে।

১২। ‘ব্রহ্মবাদিগণ এখানে প্রমাণ করিয়া থাকেন’—সায়ণ।

২৫। ‘তিনি আজ্যভাগদ্বয়ের দ্বারাই সূর্য্য ও চন্দ্রকে প্রাপ্ত হন, উপাংশ যোগের দ্বারা অহোরাত্রকে প্রাপ্ত হন এবং পুরোডাশেরই দ্বারা অর্দ্ধমাসদ্বয়কে প্রাপ্ত হন’—ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন।

২৬। (কিন্তু) তদ্বিষয়ে আ স্ম রি বলিয়াছেন—‘তিনি আজ্যভাগেরই দ্বারা (পূর্ব্বোক্ত পদার্থের^{১১}) যে-কোন ছুটিটি প্রাপ্ত হন, উপাংশযোগের দ্বারা যে কোন ছুটিটি প্রাপ্ত হন, এবং পুরোডাশের দ্বারা যে-কোন ছুটিটি প্রাপ্ত হন। তিনি মনে করেন যে, ‘আমি সমস্ত প্রাপ্ত হইয়াছি, আমি সমস্ত জ্ঞা করিয়াছি! আমি সমস্ত দ্বারা বৃত্তকে বধ করিব! আমি সমস্ত দ্বারা দ্বৈবকারী শত্রুকে বধ করিব!’ এবং সেই জন্যই এখানে এতগুলি (কার্য্য) করা হইয়া থাকে।’

২৭। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন—‘এই পুনরারব্ধিকরা হয় কেন?—অগ্নি ও সোমের উদ্দেশে যে আজ্যভাগ (প্রদান করা হয়), এবং অগ্নি ও সোমেরই উদ্দেশে যে পুরোডাশ (প্রদান করা হয়), ইহা অব্যবহিত হওয়ার পুনরারব্ধি হইয়া থাকে।’^{১২} (তাহার উত্তর এই—প্রথমতঃ,) এই প্রকারে ইহা পুনরারব্ধি হয় না :—আজ্ঞার কার্য্য অপর এবং পুরোডাশের কার্য্য অপর; অতএব ইহার পরস্পর অন্ত। (দ্বিতীয়তঃ, আজ্যভাগ প্রদানের সময়) তিনি একটি ঋক্কে^{১৩} অল্পবাক্যরূপে উচ্চারণ করিয়া ‘জুবাণ’ (‘প্রীতিযুক্ত’, পদ-যুক্ত মন্ত্রের^{১৪}) দ্বারা যাগ করেন; এবং (পুরোডাশের সময়ে) ঋক্ মন্ত্র^{১৫} অল্পবাক্য-রূপে উচ্চারণ করিয়া

১৯। চন্দ্র-সূর্য্য, অহোরাত্র, ও শুক্র-বৃক্ষ পক্ষ; পূর্ব্বোক্ত ২৪ ও ২৫ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২০। আজ্যভাগ, উপাংশবাজ ও পুরোডাশ এই যাগত্রয়ের জন্য দুইটি মাত্র, আজ্য ও পুরোডাশ। এই উভয় ত্রয়ের দেবতা অভিন্ন হওয়ার, অর্থাৎ উভয়েরই দেবতা অগ্নি ও সোম হওয়ার পুনরারব্ধি দোষ হইয়াছে বলিয়া কেহ কেহ মনে করেন, ইহাই এখানে জিবিব যুক্তি দ্বারা খণ্ডন করা যাইতেছে; ১ম, ত্রবাতের, অর্থাৎ পুরোডাশ ভিন্ন ৭ আজ্য ভিন্ন পদার্থ; ২য়, মন্ত্রভেদ, উভয়ই ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রে প্রদত্ত হইয়া থাকে; এবং ৩য়, ধর্ম্মভেদ, উভয়ই ভিন্ন-ভিন্নরূপে প্রদত্ত হইয়া থাকে। অতএব দেবতা এক হইলেও এই সব কারণে তাহার পুনরারব্ধি হয় নাই।

২১। ঋ. স. ৬. ১৬. ৩৪; বা. স. ৩৩. ৯।

২২। তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৬. ১-২।

২৩। ঋ. স. ১. ৯৩. ২; ১. ৯৩. ৯; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৭. ৪ (ক)।

ঋকের দ্বারা^{১*} যাগ করিয়া থাকেন। অতএব ইহারা পরস্পর অগ্র অগ্র। এ প্রকারেও পুনরাবৃত্তি হয় না :—তিনি আজোর (প্রদানে) অনুচ্চস্বরে, এবং পুরোডাশের (প্রদানে) উচ্চৈঃস্বরে যাগ করিয়া থাকেন, এবং এই যে অনুচ্চস্বরে ইহা প্রজাপতির প্রকার,^{২*} সেই জন্য তিনি তাঁহার (প্রজাপতির) নিমিত্ত (তদুচিত) অনুষ্ট, পৃচ্ছন্দোযুক্ত অনুবাক্যকে^{৩*} উচ্চারণ করেন, কারণ বাক্যই অনুষ্টপ ও বাক্যই প্রজাপতি।

২৮। দেবগণ এই উপাংশুযাজের দ্বারা অম্বরগণের মধ্যে যাহাকে যাহাকে ইচ্ছা করিয়াছিলেন তাহাকেই পার্শ্ববর্তী হইয়া বজ্ররূপ বশট্কারের দ্বারা বধ করিয়াছিলেন ; এবং সেই প্রকারেই তিনি এই উপাংশুযাজের দ্বারা পাপ ঘেষ-কারী শত্রুকে পার্শ্ববর্তী হইয়া বজ্ররূপ বশট্কারের দ্বারা বধ করিয়া থাকেন। এবং এই জন্যই তিনি উপাংশুযাজের অনুষ্ঠান করেন।

২৯। তিনি (আজাভাগ প্রদানের সময়) একটি ঋক্কে অনুবাক্যরূপে উচ্চারণ করিয়া 'জুষাণ' ('প্রীতিযুক্ত') পদযুক্ত মন্ত্রের দ্বারা যাগ করেন ;^{৪*} এবং তাহার ফলে জীবসমূহ এক দিকে (অর্থাৎ উপর ও নীচের মধ্যে এক চোয়ালে) দত্তবিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয় ; কেননা ঋক্ (অর্থে) অস্থিই, এবং অস্থিই দন্ত ; অতএব ইহা (এই কার্য) এক দিকেই অস্থি করিয়া থাকে।

৩০। অনন্তর তিনি (পুরোডাশ প্রদানের সময়) ঋক্কে অনুবাক্যরূপে উচ্চারণ করিয়া ঋকেব দ্বারা যাগ করেন ;^{৫*} এবং তাহার ফলে এই জীবগণ উভয়দিকে দত্তবিশিষ্ট হইয়া উৎপন্ন হয় ; কেননা, ঋক্ (অর্থে) অস্থিই, এবং অস্থিই দন্ত ; অতএব ইহা উভয় দিকেই অস্থি করিয়া থাকে। এই জীবসমূহ

২৪। ঋ. স. ১. ৯৩. ৫-৬ ; তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৭. ৪ (খ)।

২৫। অনুচ্চস্বর (উপাংশু) অনিরুক্ত—অনিশ্চিত, এবং প্রজাপতিও অনিরুক্ত—অনিশ্চিত ; (ঋষ্টবা ১. ১. ১. ১৩ ; ঐ ২০ সংখ্যক টীকা), এই নিমিত্ত অনুচ্চস্বর প্রজাপতির প্রকার।

২৬। পূর্বোক্ত ঋ. স. ১. ৯৩. ২।

২৭। পূর্বোক্ত ২৭ কণ্ডিকা ও তত্রস্তা ২১ ও ২২ সংখ্যক টিপ্পনী ঋষ্টবা।

২৮। " " " ২৩ সংখ্যক "

দুই প্রকার, যথা—এক দিকে দন্তবিশিষ্ট ও উভয় দিকে দন্তবিশিষ্ট।^{১*} যিনি অগ্নি ও সোমের এইরূপে উৎপত্তি^{২*} জানিয়া যাগ করেন, তিন প্রজা ও পশু-সমূহের দ্বারা সমৃদ্ধ (বহু) হইয়া থাকেন।

৩১। তিনি (যজমান) পৌর্ণমাস যাগে উপবাস করিবার জন্ত (আহার করিয়া) অধিকতর ভাবে তৃপ্ত হইবেন না; কেননা, তিনি ইহা দ্বারা অশ্রুর সম্বন্ধীয় উদরকে,^{৩*} এবং প্রাতঃকালে আহুতিসমূহের দ্বারা দেবসম্বন্ধীয় উদরকে সন্তুচিত করেন। পৌর্ণমাস যাগের গিধি এই :—

৩২। তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার^{৪*}) সময়ের্ত এই বলিয়া উপবাস^{৫*}

২৯। ঋষ্টব্য :—“তস্মাদন্থা অজায়ন্ত যে কেচোভয়াদতঃ।

গাবো হ জঞ্জিরে তস্মাৎ তস্মাজ্জাতা অজাবয়ঃ।” ঋ. স. ১৭. ৯. ১০।

“উভয়াদতঃ উর্দ্ধাধোভাগয়োক্তয়োদন্তযুক্তাঃ”—সাময়; অথ, অশ্বতর ও গর্দভ প্রভৃতির দুই সারি দাঁত থাকে; গরু, ভেড়া ও ছাগল প্রভৃতির এক সারি; তৈ. স. ২. ২. ৬. ৩; ৫. ১. ২. ৬; অথ, স. ৫. ১৯. ২; ৩১. ৩।

৩০। ২৪ কণ্ডিকা ঋষ্টব্য।

৩১। ১৭ কণ্ডিকা ঋষ্টব্য। ঋ:—“পৌর্ণমাসায়োপবৎস্তস্তো নাতিহুহিতো ভবতঃ,” আপ. শ্রো. ৪. ২. ৪।

৩২। পূর্ণিমা যদি মোটে এক দিনেই থাকে, তবে সেই দিনেই উপবাস হইবে, এবং যাগ হইবে তাহার পরদিন অর্থাৎ কৃষ্ণ প্রতিপদের দিন। দর্শ যাগ সম্বন্ধেও এইরূপ; অমাবস্তা একদিন মাত্র থাকিলে সেই দিন উপবাস করিয়া তাহার পরদিন অর্থাৎ শুক্লপ্রতিপদের দিন যাগ হইবে। এই জন্ত পোভিলগৃহ্মণে বিহিত হইয়াছে—“পক্ষান্তা উপবন্তব্যাঃ পক্ষাদয়োহভিষ্টব্যাঃ;” “অমাবান্তেন হবিষা পূর্বপক্ষমভিষজতে, পৌর্ণমাসেনাপরপক্ষম্;” ১. ৫. ৫-৬। যদি উভয়দিনে পূর্ণিমা বা অমাবস্তা থাকে তবে কোন দিন উপবাস করিবে, তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে; কেহ কেহ বলেন, পর পূর্ণিমাতে উপবাস বিধেয়। তাহাই এখানে শীমাংসা করা যাইতেছে; এবং তাহার সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে পূর্ব। পূর্ণিমাতেই উপবাস করিতে হইবে (৩৪ কণ্ডিকা দেখ)। পৈ ঋি র মতও পূর্ব পূর্ণিমাতেই করিতে হয়, কিন্তু কো বী ত কি বলেন যে, পরপূর্ণিমাতেই করিতে হইবে; (ঐ. ব্রা. ৭. ২. ১০); ঋষ্টব্য—শা. শ্রো. ১. ৩. ৭; কা. শ্রো. ২. ১০. ১। কখন কখন পূর্ব দিন আর উপবাসাদি না করিয়াই একবারে পরদিন যাগ করিতোপায়া যায়; আপ. শ্রো. ১. ১৪. ১৮; কা. শ্রো. ২. ১. ১৬-১৭। বলা বাহুল্য এই উভয় পূর্ণিমার প্রথমটি চতুর্দশী-যুক্ত ও পরেরটি প্রাপ্তপদ-যুক্ত, ইহাদের যথাক্রমে নাম অ মূ স তি ও রা কা। ঐরূপ অমাবস্তা দ্বয়ের নাম ঘথাক্রমে সি নী বা নী ও কু হু; ঐ. বা. ৭. ২. ১০।

৩৩। এতাবুশ স্থানে উপবাস শব্দের অর্থাদি বিশেষ পর্যালোচনার যোগ্য। এখানে

করিনেন—‘সম্প্রতি আমি বৃত্তকে বধ করিব ! সম্প্রতি আমি দ্বৈষকারী শত্রুকে বধ করিব ।’

তাহার অর্থ অনশন নহে । পূর্বে (১. ১. ১. ১১) বলা হইয়াছে যে, যজ্ঞমান ও তাহার ‘পত্নী ব্রত গ্রহণ করিয়া অগ্নির আগারে গিয়া শয়ন করিবেন,—প্রভাতে যে অগ্নির তাহার যাগ করিবেন তাহার নিকট সংযত হইয়া নিয়ম গ্রহণ করিয়া বাস (উপ + √বস) কবেন বলিয়া তাহা হইতেই তাদৃশ নিয়মপূর্বক অবস্থিতিকেই উপ বাস শব্দ বুঝিতেছে । অনশনকে যে বুঝা যাইতেছে না, তাহা সর্বত্রই প্রতিপন্ন হয়, কেননা, সেই দিন ব্রতোপযোগী জ্বরের অহার করার ব্যবস্থা পাওয়া যায় (১. ১. ১. ৯—১১) । অথবা সেদিন তাহার তাদৃশ নিয়ম পূর্বক অবস্থান করিলে দেবগণ তাহাদের নিকট আগমন কবেন (১. ১. ১. ৭), ইহা হইতেও ঐ উপ বাস হইতে পারে (তুলঃ— উপ বস থ) । এতাদৃশ স্থানে যে ইহা অর্থ অনশন নহে তাহা পূর্বোক্তরূপে প্রাচীন শাস্ত্রদর্শীরা বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“এতৎ কুর্যোপবসতি” এই আপ্তস্তম্ভশ্রোতসূত্রের (১. ১৪. ১৬) ভাষ্যকার রুদ্রদত্ত বলিতেছেন—“ঐ যাপ্যার্থোৎপন্নমীপে নিয়মবিশিষ্টো বাস উপবাসঃ ।” “উপোষা পৌর্ণমাসেন হবিষা যজ্ঞেত,” এই শাঙ্খায়ন শ্রোতসূত্রের (১. ৩. ১) ভাষ্যকার বদন্তস্তুত আনন্তীয় বলিতেছেন—“বক্ষ্যতি পত্ন্যযজ্ঞমানো ব্রতামম্মীয়াতামিত্যাদিঃ” দ্রষ্টব্য—৪. ১. ১ । (অস্তান্ত শ্রোতসূত্রেও ইহার বিধি আছে, বাতলাভয়ে উক্ত হইতেছে না) । “পূর্বাং পৌর্ণমাসীমুত্তরং যোপবসেৎ”—এই কাত্যায়নশ্রোতসূত্রের (২. ১. ১) ভাষ্যকার কক বলিতেছেন—“...স চায়মুপবাসশব্দঃ নিয়মস্বাকালপরিমাণেতঃ পাশ্যেন উপলভ্যতে, যথা—চান্দ্রায়ণমুপবসেদিতি । অতো যমনিয়ম-বিষয়তোপবাসশব্দস্ত ।” “উপবসেদিতানেন এত অনশনং ন বিধীয়তে; কুতঃ? ‘অপরাক্তে ব্রোপায়নমম্মীত’ ইত্যনেন (২. ১. ১১) বিবোধঃ । কিং তর্হি? চান্দ্রায়ণমুপবসতি ইত্যাদৌ নিয়তস্বাকালপরিমাণবদশন-সত্যবদন-ক্রোধলোভাদিবর্জনাদি-যম নিয়মকারিণ্যপি উপবসতীত্যন্ত প্রয়োগস্ত দৃষ্ট্যং অত্রাপি পূর্বাপরবিরোধপরিহারায় স এবার্থোচবসীয়েত”—ইতি তত্রৈব যাজ্ঞিকদেবঃ । “তদার্হদর্শপূর্ণমাসয়োপবসতি”—এতরৈয় ব্রাহ্মণের (৭. ২. ১০) এই অংশের ভাষ্যে সায়ণাচার্য্য বলিয়াছেন—“যাগরূপং ব্রতং নিশ্চিত্য ষাৰ্হপত্যাদাগ্নিদমীপে যো বাসঃ স উপবাসঃ । যদা দেবা অস্যাপি যজ্ঞে সমীপে বসন্তীতি এতদীয়োহনুষ্ঠানসঙ্কল্প উপবাসঃ ।...অতএব শাখান্তরে অঙ্গুতে—‘উপান্মিঋ ঐ যক্ষ্যমাণে দেবতা বসন্তি (তৈ. স. ১. ৬. ৭. ৩; তুলঃ—শত. প. ১. ১. ১. ৭);’...যদা গ্রাম্যাশনপরিত্যাগ উপবাসঃ, তৎ পরিত্যজ্য আরণ্যশনরূপং নিয়মং স্বীকুর্য্যৎ... (ত্রঃ—তৈ. স. ১. ৬. ৭. ৩) ।” অতএব ইহা দ্বারা বুঝা যাইতে পারে যে, উপ বাস শব্দের স্মৃতি কিরূপে কি অর্থে হইয়াছিল । ইহা হইতেই স্মৃতি শাস্ত্রের এই বচনটি হইয়াছে—“উপাবৃত্তস্ত পাপোভ্যো যন্ত বাসো গুণৈঃ সহ । উপবাসঃ স বিজ্ঞেয়ঃ ন শরীরবিশোধণম্ ॥” ইহা গোভিলগৃহসূত্রভাষ্যে (১. ৫. ২) শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ততর্কালঙ্কার-ধৃত পাঠ; শব্দকল্পদ্রমে চতুর্থ চরণের পাঠ—“সর্বভোগ-বিবর্জিতঃ । ইহা হইতেই ক্রমে বজ্রবিধবার নিরম্ব একাদশীর সূত্রপাত হইয়াছে কি ?

৩৩। তিনি পর (পূর্ণিমাতেই) উপবাস করিবেন। যিনি সেই (পূর্ণ পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন, তিনি যেন (অপর কাহারো সহিত) সম্মিলিত হন; এবং নিশ্চয় থাকে না যে, ইনি তাহাকে অভিভব করিষেন, বা সে ইহাকে অভিভব করিবে। আর যিনি পর (পূর্ণিমায়) উপবাস করেন, তিনি, যেমন কেহ কোন পরাভুত পলায়মান প্রতীকারাসমর্থ (শত্রুকে) চূর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ হইয়া থাকেন; যিনি পর (পূর্ণিমার) উপবাস করেন তিনি এইরূপেই একদিকে আঘাতকারী হন।

৩৪। তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন; কেননা, যেমন কেহ অশ্বকর্ভুক হত ব্যক্তিকে সম্বেষণ করে, যিনি পর (পূর্ণিমাতে) উপবাস করেন, তিনি সেইরূপই করিয়া থাকেন;—যাহা অশ্বের দ্বারা কৃত হইয়াছে তিনি তাহাই করেন, এবং অশ্বের দ্বারা যাহা অন্যকসিত হইয়াছে তাহাই অধ্যবসায় করেন। অতএব তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন।

৩৫। প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিবার পর প্রজাপতির (শরীর-) সন্ধিসমূহ বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সংবৎসরই প্রজাপতি, এবং তাঁহার সন্ধিসমূহ এত সকল, যথা—দিবা ও রাত্রির সন্ধি (অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধা ও সায়াংসন্ধা), পৌর্ণমাসী ও অমাবাস্তা, এবং ঋতুসমূহের আরম্ভ।

৩৬। তিনি সেই বিস্তৃত সন্ধিসমূহের দ্বারা সম্মিলিত হইতে পারিতেছিলেন না, (অনন্তর) দেবগণ ত বি ষ ঙ্গ দ্বারা তাঁহার চিকিৎসা করিলেন;—তাঁহার অগ্নিহোত্রের দ্বারা অহোরাত্রের সম্মিশ্রন-রূপ সন্ধির চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন, পৌর্ণমাস ও অমাবাস্তা (অর্থাৎ দর্শ) যাগের দ্বারা পৌর্ণমাসী ও অমাবাস্তা-রূপ সন্ধির চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন, এবং চাতুর্মাস্য-সমূহের দ্বারাই ঋতুর প্রারম্ভ রূপ সন্ধিকে চিকিৎসা করিলেন ও তাহা সংযুক্ত করিয়া দিলেন।

৩৭। প্রজাপতির উদ্দেশ্যে এই যে ভোজনীয় অন্ন (প্রদত্ত হয়) তিনি সেই ভোজনীয় অন্ন লক্ষ্য করিয়া সংযুক্ত সন্ধিসমূহের দ্বারা উত্তীর্ণ হইলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন, তিনি প্রজাপতির সন্ধির চিকিৎসা করেন এবং প্রজাপতি তাঁহাকে রক্ষা

করেন ; যিনি এইরূপ জানিয়া গেঠ (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করেন তিনি এইরূপেই (প্রজাপতির ঞায়) অন্নভোজী হইয়া থাকেন । অতএব তিনি সেই (প্রথম পূর্ণিমার) সময়েই উপবাস করিবেন ।

৩৮। (অগ্নি ও সোম-সম্বন্ধীয়) আজ্ঞা-ভাগদ্বয় যজ্ঞের চক্ষুই ; এইজন্ত তিনি ঠহা (হবির) পূর্বে হোম করেন, কেননা, চক্ষুদ্বয় পূর্বভাগেই থাকে । অতএব তিনি ঠহাতে চক্ষুদ্বয়কে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই (ভীষণের) এই চক্ষুদ্বয় পূর্বভাগে থাকে ।

৩৯। কেহ কেহ আগ্নেয় আজ্ঞাভাগকে (আহবনীয় অগ্নির) উত্তর-পূর্বাদিকে ও সোম্য (অর্থাৎ সোমসম্বন্ধীয়) আজ্ঞাভাগকে দক্ষিণ-পূর্বাদিকে হোম করিয়া থাকেন, এবং বলেন যে,—‘এই আমরা (মন্তকের) পূর্বভাগে চক্ষুদ্বয় স্থাপন করিতেছি ।’ কিন্তু তাহা যেন বিজ্ঞানহীন ; কেননা, হবিসমূহই যজ্ঞের দেহ (‘আত্মা’) ; অতএব তিনি হবিসমূহের পূর্বে যাহা কিছু হোম করেন, তাহাতেই চক্ষুদ্বয়কে পূর্বভাগে স্থাপন করিয়া থাকেন । তিনি (অগ্নির) যে স্থানকে সন্দীপ্তম বলিয়া মনে করিবেন, সেই স্থানে আহুতিসমূহ হোম করিবেন ; কেননা সন্দীপ্ত স্থানে হোমের দ্বারাই আহুতিসমূহ সমুদ্র হইয়া থাকে ।^{৩৪}

৪০। তিনি ঋক্কে অনুবাক্য-রূপে উচ্চারণ করিয়া ‘জুষাণ’ (‘প্রীতিযুক্ত হইয়া’) পদযুক্ত মন্ত্রে যাগ করেন, তাহাতেই অস্থিহীন চক্ষুদ্বয় অস্থিতে (অর্থাৎ অস্থিময় দ্রব্যে) আলিষ্ট হইয়া থাকে । আর যদি তিনি অনুবাক্য-রূপে ঋক্ উচ্চারণ করিয়া ঋকের দ্বারা যাগ করেন, তবে তিনি অস্থিই করেন চক্ষুনেহ ।^{৩৫}

৪১। তাহার দুইটি (চক্ষু)^{৩৬} অগ্নি ও সোমেরই রূপ (স্বভাব) পাইয়া থাকে ; (চক্ষুর মধ্যে) যাহা শুক্ল তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, এবং যাহা কৃষ্ণ তাহা সোমসম্বন্ধীয় ; কিংবা যদি অন্যথা হয়, তবে যাহা কৃষ্ণ তাহা অগ্নিসম্বন্ধীয়, এবং যাহা শুক্ল তাহা সোমসম্বন্ধীয় ; যাহা দর্শন করে তাহা আগ্নেয় রূপ,

৩৪। কা. শ্রৌ. ৩. ৩. ২০—২২।

৩৫। “ঋগ্‌যজুঃসোমঃ কঠিনমৃদ্ধং সান্যাদস্থানস্থ্যাম্বতা”—সায়ণ। পূর্ববর্তী ২৯ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

৩৬। ‘প্রত্যেকেই’—সায়ণ।

কেননা, সে দর্শন করে তাহার অক্ষিদ্বয় শুকের ন্যায় হয়, এবং আগ্নেয় রূপও শুকের ন্যায় হয় ; আর যাহা নিজ্রা যায় ('স্বপিত্তি') তাহা সোমসম্বন্ধীয় রূপ, কেননা, সৃষ্ট বান্ধির অক্ষিদ্বয় আগ্নেয় ন্যায় হয়, এবং সোমও আগ্নেয় ন্যায় । যিনি এই আজ্যভাগদ্বয়কে এইরূপ চক্ষু বলিয়া জানেন, তিনি জরা (অর্থাৎ বার্দ্ধক্য) পর্যাঙ্ক এই লোকে চক্ষুস্থান থাকেন, এবং ঐ (পর) লোকেও সচক্ষু হইয়া সম্ভূত হন ।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ অমাবাস্তাসম্বন্ধীয় হবি বিধানের জন্ত আখ্যায়িকা—ব্রতকে গ্রহণ করিয়া নিজেই দুর্দল বোধে লুকায়িত হইয়া ইন্দ্রের দূবে পলায়ন, দেবগণ জানিলেন ব্রত মরিয়াজে ও ইন্দ্র পলায়ন করিয়াছে ;—২ অগ্নিপ্রভৃতি-কর্তৃক ইন্দ্রের অবেষণ, অগ্নির ইন্দ্রকে পাপ্ত হওয়া, ইন্দ্রের সহিত অগ্নির সেই রাত্রি অবস্থিতি ;—৩ অমাবাস্তা শব্দের ব্যুৎপত্তির সূচনা, একত্রাবহিত ইন্দ্র ও অগ্নির উদ্দেশে দেবগণের ইন্দ্রাগ্নি হবিঃ প্রদান, তদনুসারে এখনও অমাবাস্তায় ঐ হবি দেওয়া হয় ;—৪ ইন্দ্র কৃশ হওয়ায় পুরোডাশ তাহার প্রীতিপ্রদ হইবে না, অতএব বাহ প্রীতিপ্রদ হইতে পারে তাহাই করা হউক, দেবগণকর্তৃক ইন্দ্রের এই প্রার্থনা স্বীকার ;—৫ সোমই ইন্দ্রের প্রীতিপ্রদ হইবে বলিয়া দেবগণের সোমসম্পাদন, রাজা সোম দেবগণের গ্নন এবং চন্দ্র-স্বরূপ, অমাবাস্তার দিন চন্দ্রের পৃথিবীতে আসিয়া জল ও ওষধির মধ্যে প্রবেশ, অমাবাস্তা-শব্দের ব্যুৎপত্তি ;—৬ গাভীসমূহ জল ও ওষধি সেবন করায় তন্মধ্যে প্রবিষ্ট সোমকেও তাহার সংগ্রহ করে, ও তাহা দুগ্ধরূপে পরিণত হয় এই দুগ্ধরূপে পরিণত সোমকে দধিকূপে জমায়াই ইন্দ্রকে প্রদান ;—৭ ইন্দ্রের তাহা প্রীতিপ্রদ হইলেও পেটে জীর্ণ হইতেছিল না বলিয়া জাল দেওয়া দুগ্ধ প্রদান এবং তাহাতেই সোমকে তাহার উদরে স্থাপন ;—৮ দধি ও দুগ্ধ (শূত) এক হইলেও ঐ পৃথক নাম ইহার কারণ ;—৯ তাহা পান করিয়া ইন্দ্রের বৃদ্ধি ও স্বাস্থ্যলাভ, ইন্দ্রকে দধিদুগ্ধরূপ মাংস প্রদানকারীর ফল ;—১০ কাহারো কাহারো নতে ঝাঁহার সোমযাজী নহেন, তাহার সান্নাধ্য প্রদান করিতে পারেন না, তন্নিষয়ে যুক্তি ;—১১ এই নতের খণ্ডন ও তাহার যুক্তি ;—১২ পূর্বমাস ও অমাবাস্তা-সম্বন্ধীয় হবির প্রশংসা ;—১৩ চন্দ্র ব্রত-স্বরূপ, তাহাতে যুক্তি ; ইহার জ্ঞানের ফল ;—১৪ কেহ কেহ অমাবাস্তা যাগের জন্ত (তিথিদৈব স্থলে) চতুর্দশীযুক্ত অমাবাস্তায় উপবাস করেন, তাহার যুক্তি, এই মত খণ্ডন ;—১৫ তাহার যুক্তি ;—১৬ চন্দ্র দেবগণের

অপরিক্ষীণ অন্ন, ইহা জানিলে ইহালোকে অপরিক্ষীণে অন্নলাভ ও পরলোকে অক্ষয় পূর্ণা লাভ হয় ;—
১৭ প্রকারান্তরে তাহাই বর্ণনা ;—১৮-১৯ সূর্য ও চন্দ্রের যথাক্রমে ইন্দ্র ও বৃজ-রূপে বর্ণনা,
সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের গ্রাস ;—২০ সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের নিঃশেষ রূপে পান ও পরিত্যাগ, চন্দ্রের
পশ্চিম দিকে আবাব উদয়, পুনর্বার বুদ্ধি ;—২১ কেহ কেহ মহেন্দ্র নামে সাম্রাজ্য অর্পণ
করেন, তদ্বিষয়ে যুক্তি, ইহা গণ্ডন করিয়া ইন্দ্রের নামে সাম্রাজ্য দিবার ব্যবস্থা ও যুক্তি ।]

১। ইন্দ্র যখন বৃত্তের প্রতি বজ্র প্রহাণ করেন, তখন তিনি নিজেকে
অবগম্যবস্তুর কবিত্ব। ও 'তাৎপকে' (বুঝি) মারিতে পারি না'—(এই চিন্তায়)
ভীত হইয়া লুকায়িত হন, এবং দূর হইতে দূরতর স্থানে চলিয়া যান। দেবগণ
জানিতে পারিয়াছিলেন যে, বজ্র তত হইয়াছে, এবং ইন্দ্র লুকায়িত হইয়াছে।

২। দেবতানগের মনো অগ্নি, ঋষিগণের মনো হিরণ্যস্তপ, ও চন্দ্র-
সমুদ্রের মনো বৃহতী তাহাকে অন্বেষণ করিবার জন্য আরম্ভ করিয়াছিলেন। এবং
অগ্নি তাৎপকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ও সেই (দিন ও) রাত্রি তাহার সহিত বাস
করিয়াদিলেন ; কারণ, তিনি দেবগণের বসু, কেননা, তিনি ইহাদের বীর।

৩। দেবগণ বলেমেন—'আজ আমাদের বসু (ইন্দ্র)—যিনি প্রোষিত
হইয়াছেন—(অগ্নি) সন্তি, (অম্বা) বাস করিতেছেন ; এবং লৌকে
সেমন একসঙ্গে সমাগত জ্ঞানিগণ বা বসু ('সম্বি') দ্বয়ের প্রত্য সন্মান (অর্থাৎ
একতরুপ) হইয়া বা দাগ থাকে করিয়া থাকে এবং তাহা মনুষ্যসম্বন্ধীয় হবি
হয়, দেবগণেরও এইরূপ এবং সেই দুই জনকে (ইন্দ্র ও অগ্নিকে) তাহার দ্বাদশটি
কপালের দ্বারা সংস্কৃত ইন্দ্র ও অগ্নি-সম্বন্ধীয় পুরোডাশ রূপ সমান হবি প্রদান
করিয়াছিলেন ; এবং সেইজন্য (উদানীং) ইন্দ্র ও অগ্নি-সম্বন্ধীয় দ্বাদশকপাল-
সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে।

১। হিরণ্যস্তপ ঋষিদের ১.৩২—৩৫ ও ৯ ৪ ; ৬৯ শব্দের স্তম্ভা ; ইনি অঙ্গিরা বংশসম্ভূত।

২। বসু অর্থাৎ ধনস্বরূপ, অথবা তিনি দেবগণকে বাস করান বলিয়া তাহার নাম বসু—
সায়ণ। তুল :—নিরুক্ত ১২. ৪. ৭।

৩। এখানে অম্বা বা স্ত্রা শব্দের ব্যুৎপত্তিও সূচিত হইয়াছে—অম্বা + √বস্। পরবর্তী
৭, ৫ কণ্ডিকা স্তম্ভা।

৪। ঈল্ল বলিলেন—‘আমি যখন বৃত্তের প্রতি বজ্র প্রহার করি, তখন আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম, আমি ক্লশ হইয়া পড়িয়াছি ; ইহা (এই পুরোডাশরূপ হবি) আমাকে প্রীতি প্রদান করিতেছে না, যাহা আমাকে প্রীতি প্রদান করিতে পারে, আমার জন্ত তাহাষ্ট করুন !’ দেবগণ বলিলেন—‘তাহাষ্ট হইবে !’

৫। দেবগণ বলিলেন—‘সোম ভিন্ন অপর কিছু ইহাকে প্রীতি প্রদান করিতে পারিবে না ; অতএব আমরা ইহার জন্ত সোমই সম্পাদন করি !’ এই বলিয়া তাঁহারা তাঁহার জন্ত সোম সম্পাদন করিলেন। এই দেবগণের অন্ন রাজা সোম চন্দ্রমাঠ ; ইহা (চন্দ্রমা) যেদিন রাত্রিতে পূর্ব ও পশ্চিম দিকে (অর্থাৎ পূর্ণ অমাবস্তায়) দৃষ্ট হয় না, সেইদিন এই লোকে (পৃথিবীতে) আগমন করে, ও এখানে জল ও ওষধিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করে। ইহা দেবগণের ধন (‘বসু’), কেননা, ইহা তাঁহাদের অন্ন। ইহা (চন্দ্র) এই রাত্রি এখানে এক সঙ্কে (‘অমা’) বাস করে বলিয়া ইহার নাম অ মা বা স্তা।

৬। তাঁহারা তাহাকে (জল ও ওষধিতে প্রবিষ্ট সোমকে) গাভীসমূহের দ্বারা নানাক্রমে সংগ্রহ করাইয়া সম্পাদন করিয়াছিলেন ;—তাঁহারা (গাভীরা) যে ওষধিসমূহ ভক্ষণ করে তাহাতে ওষধিসমূহ হইতে, এবং তাঁহারা যে জল পান করে তাহাতে জল হইতে (তাহাকে সংগ্রহ করে)।* তাঁহারা তাহা এই প্রকারে সম্পাদন করিয়া এবং জমাটয়া (অর্থাৎ দপি করিয়া) ও তীব্র করিয়া তাহাকে (ঈল্লকে) প্রদান করিয়াছিলেন।

৭। তিনি বলিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইয়াছে, কিন্তু ইহা আমাতে থাকিতেছে না ;* অতএব যাহাতে ইহা আমাতে থাকে সেইরূপ চিন্তা করুন ,’ তাঁহারা পক (অর্থাৎ জাল দেওয়া) দুগ্ধ দ্বারাই ইহা তাঁহাতে স্থাপিত করিয়াছিলেন।*

৪। গাভীর দ্বারা ভক্ষিত ওষধি ও পীত জল দুষ্করূপে পরিণত হয়, অতএব এই দুক্ষে ওষধি ও জলের অংশ থাকায় তৎপ্রবিষ্ট সোমেরও অংশ থাকিল এবং এইরূপে গাভীদ্বারা সোম সংগৃহীত হইল।

৫। “অন্নতে” ; প্রিত হইতেছে না, অর্থাৎ স্বাস্থ্যকর হইতেছে না।

৬। পক, ইহার মূল “পুত” ; ইহা √প্রা হইতে হইয়াছে। এস্থলে ‘প্রিত’ (√প্রি + ক্ত) ও ‘শুত’ (√শ্রা + ক্ত) এই উভয়ের বর্ণগত সাদৃশ্য ধরিয়া অভেদ করা গিয়াছে।

৮। তাহা একরূপ হইলেও—দুগ্ধ হইলেও, এবং ইন্দ্রেরই হইলেও, তাঁহারা পৃথক-পৃথক্ বলিয়া থাকেন; তিনি (ইন্দ্র) যে বলিয়াছিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইয়াছে (‘ধিনোতি’) সেইজন্ত ইহার নাম দধি; আর যে তাঁহারা জাল দেওয়া দুগ্ধেরই (‘শূত’) দ্বারা ইতাকে স্থাপিত করিয়াছিলেন (‘অশ্রয়ন’) সেইজন্ত ইহা শূত।

৯। সোম যেনন বর্দ্ধিত হয়, তিনিও (ইন্দ্রও) সেইরূপ (দধি-দুগ্ধরূপ সোমের দ্বারা) বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন ও বাবিজনিত (শরীরের) পীতিমাকে নষ্ট

এ স্থানে তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২.৫.৩) এতদ্বিময়ক আখ্যায়িকাটি আলোচ্য; যথা—‘বৃত্তকে বধ করিবার পর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় ও বার্ষ্য পৃথিবীতে চলিয়া যায় ও ওষধি-লতা-শুল্ক-রূপে পরিণত হয়। ইন্দ্র এই সংবাদ প্রজাপতিকে প্রদান করিলে তিনি পশুসমূহকে বলিলেন যে, তোমরা ইন্দ্রের নিকটে তাঁহার ইন্দ্রিয় ও বার্ষ্যকে লইয়া যাও। পশুরা তাহা ওষধিপ্রভৃতির নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া নিজের শরীরে রক্ষা করে, ও (দুগ্ধরূপে) তাহা দোহন করিয়া দিয়া ইন্দ্রের নিকটে সমাক্রান্তে লইয়া যায় (‘সমনয়ন’)। (এই জন্তই সান্নাঘোর নাম সান্নাঘা হইয়াছে)। কিন্তু ইন্দ্র প্রজাপতিকে বলিলেন যে, ইহা আমাতে থাকিতেছে না; তখন তিনি (পাচকগণকে) বলিলেন যে ইহা শূত করিয়া অর্থাৎ পক করিয়া (জাল দিয়া) দাও। তাঁহারা তখন তাহাই করিয়া দিলেন, এবং তাহাতেই ইন্দ্রের ইন্দ্রিয় ও বার্ষ্য তাহাতে স্থিত হইল। (এই জন্ত জাল দেওয়া ঐ দুগ্ধের নাম শূত হইয়াছে, কেননা তাহা ইন্দ্র শূত হইয়াছিল)। ইন্দ্র আবার প্রজাপতিকে বলিলেন ‘ইহা আমার প্রীতিপ্রদ হইতেছে না’, এবং প্রজাপতি (দবিকারকগণকে) বলিলেন ‘ইহার জন্ত তবে দধি কর।’ তাঁহারা দধি করিলেন। (এবং ইহা ইন্দ্রকে প্রাত করিয়াছিল [‘অধিনোৎ’] বলিয়া ইহার নাম দধি হইয়াছে)।’

কি কি জিনিস দিয়া ঐ দুগ্ধকে দধি করিতে পারা যায়, তাহাও এই স্থানে লিখিত হইয়াছে; আবার বিশেষ বিশেষ দেবতার জন্ত বিশেষ বিশেষ ত্রয়ো করিতে হয়; যথা পুস্তিক (পুঁই) ও পর্গবন্ধ (পলাশ-শও) দ্বারা করিলে সোমের প্রিয় হয়; প্রোট বদর ফলের দ্বারা রাক্ষসের জন্ত হয়; তণ্ডুলের দ্বারা বৈশ্বদেবের জন্ত, এবং ঈষদন্ন তন্ত্রের দ্বারা ইন্দ্রের প্রীতির জন্ত হয়। ১. ৫. ৪. ১৮; ৩০ টাকা জটুবা।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় প্রথমে শূত এবং তাহার পরে দধির উল্লেখ পাওয়া গেল, কিন্তু আমাদের ব্রাহ্মণে পূর্বে দধিরই কথা বলা হইয়াছে। এই জন্তই তৈত্তিরীয় সংহিতায় (২. ৫. ৩) এ সম্বন্ধে লুপ্ত একটি বিচারও দেখিতে পাওয়া যায়।

করিয়াছিলেন।^৭ এবং অমাবাস্তাসম্বন্ধীয় কার্যের ইহাই অনুকূল (বিধি)। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া (ইন্দ্রের নিকটে দর্শ ও হৃৎকরূপ সান্নায্য নামক হবি) লইয়া যান, তিনি এইরূপই প্রজা ও পশুসমূহে বুদ্ধি প্রাপ্ত হন, এবং পাপকে বিনষ্ট করেন। অতএব (তাদৃশ সান্নায্য) লইয়া যাইবে।

১০। তৎসম্বন্ধে (কেহ কেহ) বলিয়া থাকেন—‘অসোমযাজী (সান্নায্য) লইয়া যাইবেন না (অর্গ্যৎ প্রদান করিবেন না); কেননা, ইহা (অর্গ্যৎ সান্নায্য-আহুতি পরম্পরা সম্বন্ধে) সোমোন্মত্তি আভ্যন্তিঃ এবং ইহা (সোমোন্মত্তি) অসোম-যাজীর সম্পন্ন হয় নাই। অতএব অসোমযাজী লইয়া যাইবেন না।

১১। কিন্তু তিনি তথা লইয়া যাইবেন না; কেননা, আমরা ত ইহার মপো শ্রবণ করিয়াছি, (ইন্দ্র বলিয়াছেন—) ‘সোমের দ্বারা আমার যাগ কর, পরে এই বুদ্ধিসাধন (সান্নায্য) সম্পাদন করিবে।’ ইহা আমার শ্রুতিপ্রদ হইতেছে না, যাহা শ্রুতিপ্রদ হইতে পারে তাহা কব।’ এবং সেইজন্যই তাহার। এই বুদ্ধিসাধন (সান্নায্য) সম্পাদন করিয়াছিলেন। অতএব অসোমযাজীও তাহা লইয়া যাইবেন।

১২। পৌর্ণমাস (হবি) বৃত্তয়ে ই; কেননা, ইন্দ্র ইহা দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন; আর এই যে অমাবাস্তাসম্বন্ধীয় (হবি), ইহা বৃত্তবধেরই স্বরূপ; কেননা, বৃত্তকে বধ করিবার পর ইহার (ইন্দ্রের) জন্ত তাহার। এই বুদ্ধি-সাধন (সান্নায্য) করিয়াছিলেন।

১৩। সেই যে পৌর্ণমাস (হবি), ইহাই বৃত্ত; এবং এই যে চন্দ্রমা, ইহাই বৃত্ত; ইহা যখন এই (অমাবাস্তা) রাতিতে পূর্বদিকেও দৃষ্ট হয় না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হয় না, তখন (ইন্দ্র) ইহাকে ইহার (হবির) দ্বারা সমগ্ররূপে বধ করেন, ইহার কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তিনি সমগ্রভাবে পাপকে বিনষ্ট করেন—পাপের কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না।

৭। সায়াগাচার্যের মতে অনুবাদ এইরূপ দাঁড়ায়—‘সোম যেমন বর্জিত হয় (পূর্বোক্ত দর্শ-হৃৎকরূপ সান্নায্যও) সেইরূপ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল, ও (তাহা পানকারিগণের) পীতিমা নষ্ট করিয়াছিল।’

১৪। এ স্থলে কেহ কেহ (চন্দ্রকে) দর্শন করিয়া (অর্থাৎ চতুর্দশীযুক্ত অমাবাস্ত্রায়) উপবাস করিয়া থাকেন ; (তাঁহারা বলেন যে,)—‘আগামিকল্যা (চন্দ্র) উদিত হইবে না, কিন্তু উহাই দেবগণের অবিক্ষীণ অন্ন ; অতএব ইহার (চন্দ্রক্ষয়ের) পরেই আমরা এস্থান হইতে (তাঁহাদিগকে আগামিকল্যা হবি) প্রদান করিব ।’—তখনই তাহাকে সমৃদ্ধ বলা যায়, যখন পূর্ব অন্ন ক্ষীণ না হইতেই অপর অন্ন আসিয়া উপস্থিত হয় ; এবং তিনি (তাহাতে) বহু অন্নশালীই হইয়া থাকেন । (কিন্তু তাহা হইতে পারে না, কেননা,) তিনি তখন সোমের দ্বারা যাগ করেন না, ছুধের দ্বারা যাগ করেন, এবং উহাই (ছালোকে গমন করিয়া) রাজা সোম হয় ।”

১৫। যেমন (সোমরূপ চন্দ্রের ওষধি ও জলে প্রবেশ করিবার) পূর্বে (অর্থাৎ অমাবাস্ত্রার পূর্ব দিবসে, গাভীসমূহ তাদৃশচন্দ্রপ্রবেশরহিত) কেবল ওষধিসমূহ ভক্ষণ করে ও কেবল জলসমূহ পান করে এবং কেবলই দুগ্ধ প্রদান করে, (সোম বা চন্দ্র-যুক্ত দুগ্ধ প্রদান করে না), তাহাও (অর্থাৎ চতুর্দশীতে উপবাস করিয়া পরদিন সোমহীন কেবল দুগ্ধ দ্বারা যাগ করাও) সেইরূপ । এই যে দেবগণের অন্ন রাজা সোম ইহা চন্দ্রমা, ইনি যখন এই (অমাবাস্ত্রা-) রাত্রিতে পূর্বদিকে দৃষ্ট হন না এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হন না, তখন এই লোকে (পৃথিবীতে) আগমন করেন, ও এখানে জল ও ওষধিসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন । সেইজন্য তিনি (দুগ্ধদ্বারা যাগকারী) ইহাকে জল ও ওষধিসমূহ হইতে সঞ্চয় করিয়া আহুতিসমূহের দ্বারা পুনর্বার উৎপাদিত করেন, এবং তিনি আহুতিসমূহ হইতে জাত হইয়া (আকাশের) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া ^{মহু} থাকেন ।

১৬। তাহা (চন্দ্র) দেবগণের অপরিক্ষীণ ভোজনীয় অন্ন হইয়াই পরিভ্রমণ করে ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার এই লোকে অপরিক্ষীণ অন্ন ও ঐ (পর-) লোকে অক্ষয়্যাই স্কৃত হইয়া থাকে ।

২। অমাবাস্ত্রার দিন চন্দ্ররূপ সোম ওষধি ও জলের মধ্যে থাকে (পূর্ববর্তী ৫ম কণ্ডিকা), অতএব যে ব্যক্তি চতুর্দশীর দিন উপবাস করিয়া পরদিন অমাবাস্ত্রায় যাগ করিবেন, তাহাকে কেবল চন্দ্রের দ্বারা যাগ করিতে হইবে, তাহাতে সোম দিতে পারা যাইবে না, এবং তাহা হইলে দেবগণেরও তান্না প্রিয় হইবে না । পরবর্তী ১৫ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

১৭। এই (অমাবাস্তা-) রাত্রিতে ভোজনীয় অন্ন (চন্দ্র) দেবগণের নিকট হইতে প্রচ্যুত হয়, ও এই লোকে আগমন করে। সেই দেবগণ (তখন) ইচ্ছা করিয়াছিলেন—‘কি প্রকারে ইহা পুনর্বার আমাদের নিকটে আগমন করিবে ! কি প্রকারে ইহা আমাদের নিকট হইতে পরাজুথ হইয়া বিনষ্ট হইয়া না যাইবে !’ এইজন্য ষাঁহার (সান্নাধ্য) লইয়া যান (অর্থাৎ প্রদান করেন), তাঁহার তাঁহাদের নিকট আশা করেন যে—‘ইঁহারাই সঞ্চয় করিয়া আমাদিগকে প্রদান করিবেন ।’ যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার নিকটে তাঁহার স্বজন ও অপর নীচ জনেরা আশা করিয়া থাকে ; কেননা, যিনি শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হন, লোকেরা তাঁহার নিকটে আশা করিয়া থাকে ।

১৮। এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই ইন্দ্র ; এবং চন্দ্রমাই বৃত্র । তিনি (সূর্য্যরূপ ইন্দ্র) যেন ইঁহার (বৃত্ররূপ চন্দ্রের) জন্ম-শত্রুর ন্যায় , এইজন্য তিনি (তাদৃশ চন্দ্র) যদিও (অমাবাস্তার) পূর্বে অত্যন্ত দূরে উদিত হইয়াছিলেন, তথাপি এই (অমাবাস্তার) রাত্রিতে ইঁহার নিকটে নীচে আগমন করেন,’’ ও ইঁহার বিবৃত (মুখের মধ্যে) প্রবেশ করেন ।

১৯। (সূর্য্য) অমাবাস্তার দিন পূর্বাদিকে তাঁহাকে গ্রাস করিয়া উদিত হন, এবং সেইজন্য তিনি (সেই অমাবাস্তার রাত্রিতে) পূর্বাদিকে দৃষ্ট হন না, এবং পশ্চিম দিকেও দৃষ্ট হন না । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপে জানেন, তিনি ঘেষকারী শত্রুকে গ্রাস করেন, এবং (তাঁহার সম্বন্ধে লোকেরা) বলিয়া থাকে যে—‘ইনিই কেবল আছেন, ইঁহার শত্রুগণ নাই !’”

২০। তিনি (সূর্য্য) তাঁহাকে (চন্দ্রকে) নিঃশেষরূপে পান করিয়া নিক্ষেপ করিয়া দেন ; এবং তিনি (চন্দ্র, এইরূপ) পীত হইয়া পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হইয়া থাকেন ও পুনর্বার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে আরম্ভ করেন । তিনি তাঁহারই ভোজনীয় অন্নের জন্ত পুনর্বার বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার ঘেষকারী শত্রু বাণিজ্য বা অপর কিছুই দ্বারা যদি সমৃদ্ধ হয়, তবে তাঁহারই ভোজনীয় অন্নের জন্য সমৃদ্ধ হইয়া থাকে ।

১০। ‘সান্নাধ্যতে’, আক্ষরিক অনুবাদ—‘(তাঁহার) নীচে ভাসিয়া বেড়ায় ।’

১১। সূর্য্যকর্তৃক চন্দ্রের এই গ্রাসের সহিত গ্রহণ সময়ে রাহুকর্তৃক চন্দ্রসূর্য্যের গ্রাস বিষয়ক প্রবাদ তুলনীয় ।

২১। কেহ কেহ তাহা (পূর্বোক্ত সান্নাধ্য) ম হে ক্ষে র (নামে) করিয়া থাকেন ; (তাঁহারা বলেন—) ‘এই ইন্দ্রই পূর্বে বৃত্তকে বধ করিয়া,—লোক যেমন বিজয়লাভ করিয়া মহারাজ হয়,—সেইরূপ ম হে ক্ষে হইয়াছেন। অতএব মহেশ্বরের (নামে সান্নাধ্য করিবে)।’ কিন্তু তাহা ইন্দ্রেরই (নামে) করিবে ; কেননা, বৃত্তের বধের পূর্বে তিনি ইন্দ্রই ছিলেন, এবং ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিয়াছেন ; অতএব ইন্দ্রের (নামে) করিবে।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ দর্শবাগে দধির প্রয়োজন হয়, এই দধি কিরূপে প্রস্তুত করিতে হইবে তাহিবৎক আপ্যায়িকা, পলাশশাখার দ্বারা গাভীত্বয়ের নিকট হইতে তাহাদের বৎসকে বিযুক্ত করা, পলাশবৃক্ষের উৎপত্তিকথা, পলাশশাখা দ্বারা বিযুক্ত করিবার তাৎপর্য ;—২ পলাশশাখা ছেদন করিবার মন্ত্র, তাহার তাৎপর্য ; ৩ মাতার সহিত সংযুক্ত করিয়া বৎসদম্বুহের স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা, এ স্থানে মতান্তরে বিহিত মন্ত্রের পাঠ নিবেদন করিয়া পূর্ব মন্ত্র পাঠেরই ব্যবস্থা ;—৪-৭ বৎস হইতে বিযুক্ত করিয়া গাভীর স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ; —৮ আহবনীয় বা গার্গপতা অগ্নির আগারের পূর্বভাগে সেই পলাশশাখার স্থাপন, তাহার মন্ত্র ;—৯ তাহাতে পবিত্র বন্ধন ও তাহার মন্ত্র ;—১০ সেই রাত্রিতে যবাগুর দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম, তাহার যুক্তি, অগ্নিহোত্র হোমের সমস্ত সান্নাধ্যের জন্ত অধ্বর্য়ুকর্তৃক পাত্র আনয়ন, গোদোহনের উদ্দেশে বাছুরের নিকটে গাভীকে ছাড়িয়া দিবার জন্ত দোহনকারীর প্রতি অধ্বর্য়ুর আদেশ, ও তাহার অনুষ্ঠান ;—১১ অধ্বর্য়ুর পাত্র গ্রহণ, তাহার মন্ত্র ;—১২ সেই পাত্র বা স্থালীতে পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া পবিত্র স্থাপন, দেবগণের পূর্ব দিক, মনুষ্যগণের উত্তর দিক, পবিত্রকে উত্তরাগ্র করিয়া স্থাপন করারই সমর্থন ;—১৩ পবিত্র স্থাপন দ্বারা দুহকে পবিত্র করা হয়, পবিত্রের উত্তরাগ্রভাবে স্থাপনেরই সমর্থন ;—১৪ স্থাপনের মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—১৫ গাভীত্বয়ের দোহন পর্যান্ত অধ্বর্য়ুর বাক্‌সংঘম ;—১৬ গোদোহনকারীর দুহ দোহন করিয়া পাত্রে ঢালিয়া দিবার সময় অধ্বর্য়ুর তাহা লক্ষ্য করিয়া মন্ত্রজপ, তাহাতে দুহকে সংস্কৃত করা হয় ;—১৭ গোদোহনকারীকে ক্রমান্বয়ে ‘কোন কোন গাভী দোহন করা ইল’ এই বলিয়া অধ্বর্য়ুর প্রশ্ন ও গোদোহনকারী উত্তর প্রদান করিলে অধ্বর্য়ুকর্তৃক এক একটি গাভীর বিশেষ বিশেষ নাম প্রকাশ ও তাহার উদ্দেশ্য, তিনটি গাভী দোহন করিবার প্রয়োজন ;—১৮ যে পাত্রে দুহ দোহন করা হয়, তাহাতে কিঞ্চিৎ জল দিয়া নাড়িয়া চাড়িয়া আবার তাহা দুহকে ঢালিয়া নেওয়া, তাহার প্রয়োজন, ঐ দুহ জল দিয়া

পরে দধি জ্বান;—১৯ দধি জ্বাইবার মন্ত্র ও তাহার বাখ্যা;—২০ তদুপদি জলযুক্ত পাত্রের স্থাপনপূর্বক তাহা আচ্ছাদন ও তাহার উদ্দেশ্য;—২১ আচ্ছাদন করিবার মন্ত্র।]

১। তিনি (অধ্বর্যু) পর্ণ-(পলাশ-) শাখার দ্বারা বৎস সকলকে (গাভী-সমূহের নিকট হইতে) অপসারিত করেন।^১ গায়ত্রী যখন (শ্রোনপক্ষীর রূপে)^২ সোমকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইয়াছিলেন, ও তাহা আহরণ করিতেছিলেন, তখন এক পদহীন ব্যক্তি তাঁহার দিকে প্রয়াস করিয়া গায়ত্রী বা রাজা সোমের পর্ণ (পাখা বা পাতা) ছেদন করিয়া দিয়াছিল, এবং তাহাই পতিত হইয়া পর্ণ হইয়াছিল, ও সেইজন্তই তাহার নাম পর্ণ।^৩ (তিনি মনে করেন—) ‘ইহাতে যে সোমের দীপ্ত (অংশ) ছিল এখানেও তাহা হইবে’, এবং সেইজন্ত পর্ণ-শাখার দ্বারা বৎসসমূহকে অপসারিত করিয়া থাকেন।

২। তিনি (এই মন্ত্রে) তাহা (পলাশশাখা) ছেদন করেন—“অভীষ্টের জন্ত তোমাকে (ছেদন করিতেছি) ! রসের জন্ত তোমাকে ছেদন

১। কাত্যায়ন এ স্থলে বিকল্পে পলাশ ও শমী উভয় বৃক্ষেরই শাখার ব্যবস্থা করিয়াছেন (কা. শ্রো. ৪. ২. ১) ; আপস্তম্বও এইরূপ বলিয়াছেন (আপ. শ্রো. ১. ১. ৮)। এই শাখা কিরূপ হওয়া দরকার. এবং কোন কোন ফলের জন্ত কি কি প্রকার আবশ্যক আপস্তম্ব তাহা লিখিয়াছেন (ঐ, ১. ১. ৮—১০)। ঋগ্বেদ—বৌ. শ্রো. ১।১, ৬—৯ পং; তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১।

২। ঋঃ—“যচ্ছেনো ভূত্বা দিবঃ সোমমাহরণং”—১. ৬. ৪. ১০।

৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৩. ৫. ৭. ১) এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—‘সোম এখান হইতে তৃতীয় দ্ব্যলোকে ছিল, গায়ত্রী তাহা আহরণ করেন এবং তাহার (সোমের) একটি পর্ণ অর্থাৎ পাতা ছিন্ন হইয়া যায়, এবং তাহাই (ভূমিতে পতিত হইয়া) পলাশ (পর্ণ) বৃক্ষ হয়। এই সোম-আহরণ-বিষয়ক আখ্যায়িকা তৈত্তিরীয়সংহিতায় অন্তর্ভুক্ত (৬. ১. ৬) বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ঋগ্বেদ—সারণভাষ্য তৈ. স. ১. ২. ৪। ঋগ্বেদে (৪. ২৭. ৩) এ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, শ্রোন যখন সোমহরণ-সময়ে দ্ব্যলোক হইতে নীচমুখে শব্দ করিয়াছিল, তখন কৃশানু-নামক এক ব্যক্তি (সোমপালক) তাহার প্রতি শর নিক্ষেপ করে। সায়ণ ঐ শব্দের ভাষ্যে এক ব্রাহ্মণ-বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহার অর্থ এই—‘সোমপাল কৃশানু তাহার বাম চরণের নথ ছেদন করিয়াছিল।’

করিতেছি!”* তিনি যে বলেন—“অভীষ্টের জন্ত তোমাকে,” তাহা বৃষ্টির জন্ত বলিয়া থাকেন; আর যে বলেন—“রসের জন্য তোমাকে,” তাহা, বৃষ্টি হইলে যে বলকর রস জাত হয়, তাহার জন্য বলিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি বৎসসমূহকে (তাহাদের) মাতার সহিত সংযুক্ত করেন, এবং (এই মস্ত্রে প্রত্যেক) বৎসকে স্পর্শ করেন—“তোমরা বায়ু (গমনকারী)!”* এই যাহা প্রবাহিত হইতেছে ইহাই বায়ু; (এখানে) এই যাহা বৃষ্টি হয়, তৎসমস্তকেই ইহা (বায়ু) প্রবর্দ্ধিত করে, এবং ইহাই ইহাদিগকে (গাভীসমূহকে) প্রবর্দ্ধিত করিয়া থাকে; এবং সেই জন্মই তিনি বলিয়া থাকেন—“তোমরা বায়ু!” কেহ কেহ এখানে (এই মন্ত্র পাঠ করিতে) বলেন—“তোমরা আগমন কর!”* কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কেননা, তাহাতে (যজ্ঞমানের নিকট) দ্বিতীয় (অর্থাৎ শত্রু) আসিয়া উপস্থিত হয়।

৪। অনন্তর তিনি (বৎসগণের) মাতৃসমূহের মধ্যে একটিকে বৎস হইতে পৃথক্ করিয়া (এই মস্ত্রে) স্পর্শ করেন—“দেব সবিতা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত করুন!”* সবিতাই দেবগণের প্রেরক, (এবং তিনি মনে করেন যে), ‘তাহারা সবিতার দ্বারা প্রেরিত হইয়া যজ্ঞ সম্পাদন করিবে;’ এই জন্যই তিনি বলেন—“সবিতা তোমাদিগকে প্রস্থাপিত করুন!”

৫। “—শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্মের জন্য!”* যজ্ঞই শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্ম, অতএব তিনি যজ্ঞের জন্যই বলিয়া থাকেন—“শ্রেষ্ঠতম কৰ্ম্মের জন্য!”

৪। বা. স. ১. ১. ১-২। মহীধরভাষ্য ও তৈ. স. ১. ১. ১. ২ ভাস্কর ও সায়ণ-ভাষ্য জটিল্য।

৫। বা. স. ১. ১. ২।

৬। তৈ. স. ১. ১. ১. ৩; তৈ. ব্রা. ৩. ২. ১। ঐ উভয় মন্ত্রের মূল—“বায়বঃস্বোপায়বঃ হুঃ;” সায়ণ ব্যাখ্যা করেন—(‘হে বৎসসমূহ, তোমরা তৃণ ভক্ষণের জন্ত প্রথমে মা’র নিকট হইতে অরণ্যে) গমন কর. (আবার সন্ধ্যার সময় যজ্ঞমানের গৃহে) আগমন কর!’ মহীধর ও ভাস্করাচার্য্য, বলেন—(‘মা’র নিকট হইতে এখন) গমন কর, (আবার দোহন করিবার সময়) আগমন কর!’ রাজসেন্নি-সংহিতায় দ্বিতীয় মন্ত্রটি নাই।

৭। বা. স. ১. ১. ৩।

৮। বা. স. ১. ১. ৩।

৬। “হে অহননীয়সমূহ, ইন্দ্রের ভাগকে তোমরা বর্দ্ধিত কর!”^{১০} ঐ যেমন তিনি হবিগ্রহণের জন্য দেবতার নাম উল্লেখ করেন,^{১১} সেইরূপই “হে অহননীয়সমূহ, ইন্দ্রের ভাগকে তোমরা বর্দ্ধিত কর!”—বলিয়া (এখানে) দেবতার নামোল্লেখ করিয়া থাকেন।

৭। “উত্তমবৎসযুক্ত, নীরোগ ও ক্ষয়ব্যাধিহীন তোমাদিগকে!”^{১২} এখানে কোন অস্পষ্টার্থের ন্যায় নাই;^{১৩}—“চোর ও অশুভাভিলাষী ব্যক্তি যেন (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়!”^{১৪} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘নাশক-জীব ও রক্ষোগণ যেন তোমাদিকে (আক্রমণ করিতে) সমর্থ না হয়।’^{১৫}—“তোমরা এই গো-স্বামীর নিকট বহু হইয়া ঐব হইয়া থাক।”^{১৬} তিনি ইহার দ্বারা বলেন যে, ‘তোমরা চলিয়া যাউও না, যজ্ঞমানের নিকট বহু হইয়া থাক।’

৮। অনন্তর তিনি আহবনীয়-আগার বা গার্হপত্য-আগারের পূর্বভাগে সেই শাখাকে (এই মন্ত্রে) স্থাপিত করেন—“যজ্ঞমানের পশুসমূহ রক্ষা কর!”^{১৭} তিনি এই মন্ত্রের দ্বারাই তাহাকে যজ্ঞমানের পশুসমূহ রক্ষা করিবার জন্য প্রদান করেন।

৯। তিনি তাহাতে (এই মন্ত্রে) একখানি পবিত্র (কুশথগুদ্বয়)^{১৮} বন্ধন করেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”^{১৯} যজ্ঞই বসু, এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“তুমি বসুর পবিত্র!”

৯। ইন্দ্রকে সাম্রাঘ্য অর্পণ করিতে হইবে, এবং এই সাম্রাঘ্য দ্বিধা ও দুষ্ক-রূপ; ইন্দ্রের জন্ত অবধা গোসমূহ দুষ্ক বর্দ্ধিত করুক—ইহাই এখানে বিবক্ষিত। মন্ত্র—বা. স. ১. ১. ৪।

১০। ঋষ্টব্য—১. ১. ২. ১৭।

১১। বা. স. ১. ১. ৪।

১২। ১. ১. ১. ৫; ২ পৃষ্ঠ, ৫ টীকা ঋষ্টব্য।

১৩। বা. স. ১. ১. ৪।

১৪। বা. স. ১. ১. ৪।

১৫। বা. স. ১. ১. ৫।

১৬। ঋষ্টব্য—১. ১. ৩. ১; ১ টীকা; ২১ পৃষ্ঠ। পবিত্র তিনখানি কুশেও হইয়া থাকে; কা. শ্রৌ. ৪. ২. ১৫, ১৬; কেহ কেহ প্রাদেশপ্রমাণ কুশত্রয়কে তিন বার আবর্তন করিয়া নয় গুণ করেন; কেহ কেহ বা কুশত্রয়কে রজ্জুর আকার করিয়া, কেহ কেহ বা বেণীর আকার করিয়া পবিত্র করেন।

১৭। বা. স. ১. ২. ১।

১০। তিনি এই রাত্রি য বা গু^{১০} দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন (তিনি সান্নাযোর জন্য সেই রাত্রিতে) বে ছন্ধ (দোহন করেন), ঐ (হুন্ধরূপ) হবি দেবতা (-বিশেষের) নিমিত্ত নির্দিষ্ট হইয়া থাকে; অতএব তিনি যদি হোম করেন, তবে, অন্য দেবতার হবি গ্রহণ করিয়া যেমন অন্য দেবতার হোম করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। অতএব তিনি এই রাত্রি যবাগুর দ্বারাই অগ্নিহোত্র হোম করিবেন। তিনি যখন অগ্নিহোত্র হোম করিতে আরম্ভ করেন, তখন (অধ্বর্যু দ্বারা পাক করিবার স্থানে সান্নাযোর জন্য) পাত্র (‘উথা’, স্থালী) উপস্থাপিত হইয়া থাকে, এবং তিনি (অধ্বর্যু, দোহনকারীকে)^{১১} বলেন—(গাভীকে বাছুরের) নিকট ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে, বল! সে যখন বলিবে—‘ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে!’ (তখন—)

১১। তিনি (এই মন্ত্রে) পাত্র গ্রহণ করেন—“তুমি ছ্যালোক! তুমি পৃথিবী!”^{১২} তিনি যে বলেন—“তুমি ছ্যালোক! তুমি পৃথিবী!” তাহা দ্বারা ইহার উপস্থিতি ও পূজাই করিয়া থাকেন।—“তুমি মাতরিস্থার^{১৩} পাত্র (‘ঘম্’)!” তিনি ইহার দ্বারা তাহাকে যজ্ঞই (অর্থাৎ যজ্ঞসাধনই) করিয়া থাকেন, এবং (সোমযাগে) যেমন (প্রবর্গ্য-) পাত্র (‘ঘম্’) স্থাপন করিতে হয়, সেইরূপ স্থাপন করিয়া থাকেন।^{১৪}—“তুমি বিশ্বধারণকারী, তুমি পরম তেজের দ্বারা দৃঢ় হও, বক্র হইয়া পড়িও না!” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে দৃঢ়ই করেন।—

১৮। মণ্ড বা মাড় না গালিয়া পাতলা ভাত; ইহা চাউল অপেক্ষা ছয় গুণ অধিক জলে পাক করিতে হয়; বঙ্গের কোন কোন স্থানে ইহাকে ‘মাড়’ বলে। কেহ কেহ বলেন জলে তণ্ডুল-চূর্ণ দিয়া (চাউল দিয়া নহে) পাতলা করিয়া ইহা পাক করিতে হয়; ইহা পেয় দ্রব্য। অষ্টবা—“তণ্ডুলশিথিলপক যবাগুরিতি কর্কঃ; যবাগুর্লতদ্রব্য ইত্যপরে; যবাগুর্লততণ্ডুলচূর্ণমিশ্রং অবরূপমন্নম্ ইতি স্মৃতিচল্লিকাকারঃ; পেয়া যবাগুরিতি ধূর্ভবানিনঃ”—যাজ্ঞিকদেব পদ্ধতি (কা. শ্রো. ৪. ২.)। “অন্নং পঞ্চগুণে সাধ্যং বিলেপী চ চতুঃগুণে। মণ্ডশ্চতুর্দশগুণে যবাগুঃ বৃঃগুণেহস্তমি ॥”

১৯। কাতায়ন বলেন, দোহনকারী শূদ্রভিন্ন হওয়া আবশ্যিক; কা. শ্রো. ৪.২.২২।

২০। বা. স. ১.২.২।

২১। বায়ু বা আদিত্য—সায়ণ; অষ্টবা—নিরুক্ত ৭.৭৩।

২২। ঙ্রঃ—১.১.৬.৭; ৪ টীকা।

“তোমার যজ্ঞপতি যেন বক্র হইয়া না পড়ে !” যজমানই যজ্ঞপতি, অতএব তিনি ইহা দ্বারা যজমানেরই জন্ত বিনাশের অভাব প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

১২। অনন্তর তিনি (সেই স্থালী বা পাত্রে) পবিত্র স্থাপন করেন ; তিনি তাহা পূর্বাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন, কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্ব ; অথবা উত্তরাঙ্গ করিয়া (স্থাপন করিবেন), কেননা, উত্তর দিক্ই মনুষ্যাগণের ; এবং এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই পবিত্র, এবং ইহা এই সমস্ত লোকে তিথ্যাক্তাবে অনুক্রমে বহিয়া থাকে ; সেইজন্ত তিনি উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন ।

১৩। তাঁহারা যেমন ঐ (সোমযাগের) সময়ে রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূত করেন, এইরূপই এখানে (পবিত্রের দ্বারা ছুঙ্ককে) সম্পূত করেন ; তাঁহারা (সোমযাগে) বাহা দ্বারা রাজা সোমকে সম্পূত করেন সেই পবিত্র উত্তরাঙ্গ হইয়া থাকে, এজন্ত (এখানেও) তিনি তাহা উত্তরাঙ্গ করিয়া স্থাপন করিবেন ।

১৪। তিনি তাহা (এই মস্ত্রে) স্থাপন করেন—“তুমি বসুর পবিত্র !”^{২৩} যজ্ঞই বসু ; এই জন্ত তিনি বসেন—“তুমি বসুর পবিত্র !”—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার .” তিনি যে বলেন—“(তুমি) শতধার, সহস্রধার !” তাহাতে ইহাকে উপস্তুত ও পূজিতই করেন ।

১৫। অনন্তর তিনি (গাভী-) ত্রয়ের দোহন পর্য্যন্ত বাক্‌সংঘম করেন, কেননা, বাক্‌ই যজ্ঞ, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘অবিস্কৃদ্ধ হইয়া যজ্ঞ করিব !’^{২৪}

১৬। (সেই গাভীত্রয়ের দোহনকারী যখন দোহনপাত্র হইতে স্থালীতে) তাহা (অর্থাৎ সেই ছুঙ্ক) আনয়ন করে (ঢালিয়া দেয়), তিনি (তখন এই মস্ত্রে) তাহা অভিমন্ত্রিত করেন—“দেব সপিতা বসুর সুপবিত্রতাসাধক শতধার পবিত্রের দ্বারা তোমাকে পুত করুন !”^{২৫} তাঁহারা যেমন সেখানে

২৩। বা. স. ১.৩.১।

২৪। ১.১.২.২ ঋষ্টব্য।

২৫। বা. স. ১.৩.২।

১। (সোমযোগে) রাজা সোমকে পবিত্রের দ্বারা সম্পূর্ণ করেন, এখানেও সেই রূপ (দ্রুৎকে) সম্পূর্ণ করিয়া থাকেন।

১৭। অনন্তর তিনি (গাভীত্রয়ের দোহনকারীকে) বলেন—“তুমি কোনটি দোহন করিলে?”^{২৬} (সে উত্তর করে)—“অমুকটি;” তিনি বলেন—“সে বিশ্বায়ু (বিশ্বের আয়ুঃ-সম্পাদিকা)।”^{২৭} অনন্তর তিনি দ্বিতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—“কোনটিকে দোহন করিলে?” (সে উত্তর করে)—“অমুকটিকে;” তিনি বলেন—“সে বিশ্বকর্মা (বিশ্বকর্ম-সাধিকা)।”^{২৮} অনন্তর তিনি তৃতীয়টির সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন—“কোনটিকে দোহন করিলে?” (সে উত্তর করে)—“অমুকটিকে;” তিনি বলেন—“সে বিশ্বধায়া (বিশ্বপোষণকারিণী)।”^{২৯} তিনি যে (এইরূপ) প্রশ্ন করেন, তাহা দ্বারা ইহাদিগের মধ্যে বীর্ষ্যকেই স্থাপিত করেন। তিনি তিনটি (গাভী) দোহন করেন, কেননা, এই লোক তিনটিই; এবং তিনি ইহা দ্বারা এই সমস্ত লোক হইতেই (দ্রুৎকে) সঞ্চিত করিয়া থাকেন। অতঃপর তিনি যথেষ্ট কথা বলিতে পারেন।

১৮। অনন্তর তিনি শেষ (গাভীটিকে) দোহন করাইয়া, যে (কার্ত্তময়) পাত্রে দ্বারা দোহন করান, তাহাতে জলবিন্দুধারা ঢালিয়া ও কিঞ্চিৎ সঞ্চালিত করিয়া তাহা স্থানীস্থিত (দ্রুৎকে) ঢালিয়া দেন;^{৩০} কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘এখানে (অর্থাৎ দ্রুৎদোহনপাত্রে লাগিয়া) যাহা ছাড়া পড়িয়াছিল, তাহাও ইহাতে থাকিবে,’ এবং তাহা রসেরই সমগ্রতার জ্ঞাত হয়; কারণ, যখন বুট্টি হয়, তখন তাহার পর ওষধিসমূহ জ্ঞাত হয়; এবং (তাহারা) ওষধিসমূহ ভক্ষণ

২৬। বা. স. ১. ৩. ৩।

২৭। অর্থাৎ তাহার ঐ নাম; বা. স. ১. ৪. ১।

২৮। বা. স. ১. ৪. ২।

২৯। বা. স. ১. ৪. ৩।

৩০। প্রকৃত ব্রাহ্মণে এখানে কোন মন্ত্রপাঠের ‘বিধান না থাকিলেও, সূত্রে তাহা বহিত হইয়াছে, এবং সেই মন্ত্রটি তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ১. ৩. ১) দেখা যায়। কা. শ্রো. ৪. ২. ৩২।

করিলে ও জল পান করিলে, তাহার পর এই রস উৎপন্ন হয় ; অতএব (হৃৎকদোহন পাত্রে জল ঢালিয়া সেই জল হৃৎকের সহিত যোগ করিলে) তাহা রসেরই সমগ্র ভাব জন্ম হইয়া থাকে । তিনি তাহা (অগ্নির উপর হইতে) নামাইয়া (দধিরূপে) জমান ;^{১১} তিনি ইহাতে তাহাকে তীব্রই করেন, এবং সেই জন্মই (অগ্নির উপর হইতে) তাহা নামাইয়া জমাইয়া লন ।

১৯। তিনি তাহা (এই মস্ত্রে দধিরূপে) জমাইয়া লন—“ইক্ষের ভাগ (স্বরূপ) তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি !”^{১২} তিনি যেমন ঐ স্থানে^{১৩} হবি গ্রহণ করিবার জন্ম দেবতার নামোল্লেখ করেন, এখানেও সেইরূপ “ইক্ষের ভাগ তোমাকে আমি সোমের দ্বারা জমাইতেছি” এই বলিয়া দেবতার নামোল্লেখ করেন, এবং তাহাতে ইহা দেবগণের জন্য স্মারু করিয়া থাকেন ।

২০। অনন্তর তিনি উদ্ধমুখ জলযুক্ত পাত্রে^{১৪} (ধরি) তাহা (এই ভয়ে) আচ্ছাদন করেন যে, পাছে নাশক-জীব ও রক্ষোগণ ইহাকে উপরে স্পর্শ করে ; জল বজ্রই,^{১৫} অতএব তিনি, তাহাতে বজ্রেরই দ্বারা নাশক-জীব ও রক্ষোগণকে এস্থান হইতে বিতাড়িত করেন ; এবং সেত জন্যই উদ্ধমুখ জলযুক্ত পাত্রে দ্বারা তাহা আচ্ছাদন করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি তাহা (এই মস্ত্রে) আচ্ছাদন করেন—“হে বিষ্ণু, হব্য রক্ষা করুন !”^{১৬} বজ্রই বিষ্ণু, অতএব তিনি ইহাতে হবিকে রক্ষা করিবার জন্য

৩১। ১. ৫. ৩. ৬ ; টীকা ৬ অষ্টবাহা : পূর্বদিন অগ্নিহোত্র হোম করিয়া যে দধি অবশিষ্ট থাকে, সেই দধি হৃৎকের মধ্যে দিয়া জমাইতে হয় । কেহ কেহ বলেন পূর্বদিনে সাগ্নকালে যে হোম করা হইয়াছিল তদবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বলেন প্রাতঃকালের হোমের অবশিষ্ট দধি দরকার, কেহ কেহ বা ঐ উভয় হোমেরই অবশিষ্ট দধির ব্যবস্থা দেন । হোমের পর স্থলীতে যে দধি অবশিষ্ট থাকে তাহাই গ্রহণীয়, অথক বাহা লয় থাকে তাহা গ্রহণীয় নহে । দধি না থাকিলে অপর ত্রব্য দ্বারা জমাইতে হয় । ক. শ্রো. ৪. ২. ৩৩ ; যাজ্ঞিকদেব-প্রভৃতির ব্যাখ্যা ।

৩২। বা. স. ১. ৪. ৪ ।

৩৩। ১. ১. ২. ১৮ ।

৩৪। এই পাত্র মুন্ময় হইলে চলিবে না ; ক. শ্রো. ৪. ২. ৩৪ ; তৈ. স. ৩. ২. ৩. ১১ ।

৩৫। ১. ১. ১. ১৭ ।

৩৬। বা. স. ১. ৪. ৫ ।

যজ্ঞকেই প্রদান করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্যই বলেন—“হে বিষ্ণু, হব্য রক্ষা করুন !”

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ মানুষ জন্মবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও মনুষ্যাগণের নিকট ঋণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করে ;—২ তিনি দেবগণের ঋণ করেন বলিয়াই তাঁহাদের যাগ ও হোম করেন ,—৩ ঋষিগণের নিকট ঋণ করায় অধ্যয়ন করিতে হয় ;—৪ পিতৃগণের নিকট ঋণ করায় তাঁহাকে সমস্ত কামনা করিতে হয় ;—৫ মনুষ্যাগণের নিকটে ঋণ করায় তাঁহাকে অতিশয় সংস্কার করিতে হয়, পুঙ্খানুপুঙ্খ চতুর্দিক কাঁচা অনুষ্ঠান করিলে লোক কৃতকর্ম্ম হয়, তাহার সমস্ত জয় করা হয় ;—৬ হবিকে কাটিয়া পণ্ডিত করিয়া তবে হোম করিতে হয়, এই পণ্ডিত করার নাম অবদান ;—৭ হবিকে চারি পণ্ড করিতে হয়, তাহার যুক্তি, তাহা পঞ্চপণ্ডিত করার কোন প্রয়োজন নাই ;—৮ মতান্তরে তাহা পঞ্চপণ্ডিতই হইয়া থাকে, তদ্বিনয়ে যুক্তি, কুর ও পঞ্চাল দেশে হবি চতুঃপণ্ডিত হয় ;—৯ খণ্ডন করিবার পরিমাণ, বেশী পরিমাণ খণ্ডন না করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ খণ্ডন করা কর্তব্য—১০ হবি পণ্ডিত করিবার পূর্বে ও পরে তাহাতে যত লেপন, দোমোহতি ও আজ্যোহতি ভেদে আহুতি দুইটি মাত্র, অতএব হবির্যজ্ঞে হবিতে যত লেপন করিয়া তিনি তাহাকে আজ্যোহতিস্বরূপ করেন ;—১১ অনুবাক্য ছালোকস্বরূপ, যাজ্ঞা পৃথিবীস্বরূপ, ও বযট্কার সূর্য্যাস্বরূপ, বযট্কাররূপ পুরুষ ও অনুবাক্য-যাজ্ঞা-রূপ স্ত্রী দ্বারা মিথুনবিশেষের উৎপত্তি ও তাহার ফল ;—অনুবাক্য ও যাজ্ঞার পরে বযট্কার করিবার নিয়ম, বযট্কারের সঙ্গেই অথবা অবাবহিত পরে হোমের বিধান—১৩ বযট্কার দেবগণের পাত্রস্বরূপ ; বযট্কারের পূর্বে হোম করার দেয় ; ১৪—বযট্কারের পূর্বে ও পরে হোম করিবার ফলাফল ;—১৫-১৬ যাজ্ঞা ও অনুবাক্যের অন্তর উচ্চারণ দ্বারা ছালোক ও পৃথিবীর উচ্চারণ করা হয় ;—১৭ বিলম্বিতগম্ভীর স্বরে অনুবাক্যের উচ্চারণ এবং ক্ষিপ্ৰ-কৃতভাবে যাজ্ঞার উচ্চারণ, গম্ভীরস্বর বৃহৎ-নামক সামের ও কৃতস্বর রথন্তর-নামক সামের রূপ, অনুবাক্য দ্বারা যজনীয় দেবগণকে আহ্বান করা হয় ও যাজ্ঞা দ্বারা তাঁহাদিগকে হবি প্রদান করা যায়, ‘আহ্বান করিতেছি’—ইত্যাদি বাক্য অনুবাক্য-স্বরূপ, এবং ‘গ্রহণ কর’ ইত্যাদি বাক্য যাজ্ঞার স্বরূপ, —১৮ ১৯ অনুবাক্য ও যাজ্ঞার অপর লক্ষণ ;—২০ অনুবাক্য ও যাজ্ঞারই বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম কথন ;—২১ বযট্কার শব্দের অর্থনির্বাচন ;—২২-২৪ দেব-অমর-যাতি আখ্যায়িকা, তাহার উভয়ে প্রজাপতা, পিতা প্রজাপতির নিকট হইতে দেবগণ গুরুপক্ষ ও অমরগণ কৃষ্ণপক্ষ প্রাপ্ত হন, পরে দেবগণ অমরগণের ঐ কৃষ্ণপক্ষকেও অপহরণ করেন, তাহা অপহরণ করিয়া দেবগণ তাহাদের সমস্তই অপহরণ করিয়াছিলেন ;—২৫ ঐ পক্ষদ্বয়ের নামান্তর ও তাহার অর্থ ;—২৬ ঐদ্বয়ের মতান্তর প্রদর্শন, কতকগুলি শব্দের অর্থকথন ।]

১। যে ব্যক্তি আছেন (অর্থাৎ জীবন ধারণ করিয়া আছেন), তিনি জন্ম গ্রহণ করিবার সময়েই দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ, ও মনুষ্যগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন।^১

২। যেহেতু তাঁহাকে যাগ করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি দেবগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন; এবং তিনি যে ইহাদের উদ্দেশে যাগ করেন, ও ইহাদের উদ্দেশে হোম করেন, তাহা ইহাদের উদ্দেশে সেইজন্তই করিয়া থাকেন।

৩। যেহেতু তাঁহাকে (বেদ) অধ্যয়ন করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি ঋষিগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন; এবং সেইজন্যই তিনি তাহা ইহাদের উদ্দেশে করিয়া থাকেন; কেননা, যিনি (বেদ) অধ্যয়ন করিয়াছেন, তাঁহাকে তাঁহারা ‘ঋষিগণের নিধিরক্ষক’ বলিয়া থাকেন।

৪। যেহেতু তাঁহাকে প্রজা (অর্থাৎ সন্ততি) ইচ্ছা করিতেই হইবে, সেই জন্ত তিনি পিতৃগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন; এবং সেইজন্যই এই যে ইহাদের বিস্তৃত ও অব্যবচ্ছিন্ন সন্ততি, তাহা তিনি ইহাদের জন্তই করিয়া থাকেন।

৫। আর যেহেতু তাঁহাকে (গৃহে অতিথিকে) বাস করাইতেই হইবে, সেইজন্য তিনি মনুষ্যগণের নিকটে ঋণ (করিয়া) জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন; সেইজন্য তিনি যে ইহাদিগকে (গৃহে) বাস করান, এবং ইহাদিগকে যে ভোজন প্রদান করেন, তাহা ইহাদিগের জন্যই করিয়া থাকেন। যিনি এই সমস্ত (কার্য্য) করেন, তিনি কৃতকর্ম্মা; তাঁহার সমস্ত পাওয়া হয় এবং সমস্ত জয় করা হয়।

৬। তিনি দেবগণের নিকট ঋণ (করিয়া) জন্ম গ্রহণ করেন, এইজন্য, তিনি যে যাগ করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন (‘অবদয়তে’), এবং

১। দ্রষ্টব্য—“জায়মানো বৈ ব্রাহ্মণস্তিভির্ঋণবান্ জায়তে, ব্রহ্মচর্যোণ ঋণিতো যজ্ঞেন দেবেভ্যঃ প্রজয়া পিতৃভ্যঃ, এষ বা অনুণো যঃ পুত্রী যজ্ঞা ব্রহ্মচারিবাসী”—ঐত. স. ৬. ৩. ১০. ১৩; তুল্যঃ—“পশ্চৈব মহাযজ্ঞাঃ তাজ্জৈব মহাসত্রাণি, ভূতযজ্ঞো মনুষ্যযজ্ঞো পিতৃযজ্ঞো দেবযজ্ঞো ব্রহ্মযজ্ঞ ইতি”;—১১. ৩. ৮. ১০০।

অগ্নিতে যে হোম করেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রদান করেন ; সেই জন্যই বাহা কিছু তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন, তাহার নাম অবদান।*

৭। তাহা (হবি) চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে ; কারণ, (প্রথম) এই অন্নাকায়া, তাহার পর যাজ্ঞা, তাহার পর বযট্কার, এবং তাহার পর দেবতার জন্য হবি সম্পন্ন হয় সেই দেবতা চতুর্থ ; কেননা, দেবতাবন্দ এই-রূপেই অবদানসমূহ (অর্থাৎ হবিখণ্ডসমূহ) পাইয়া থাকেন, অথবা অবদানসমূহই দেবতাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি (হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তবে,) সেই পঞ্চম অবদান অতিরিক্ত হইয়া পড়ে, কেননা, তিনি কাহার জন্য তাহা খণ্ডিত করিবেন ? সেই জন্য তাহা চতুঃখণ্ডিতই হইয়া থাকে ।

৮। অথবা তাহা পঞ্চখণ্ডিতই হইয়া থাকে ; কেননা, যজ্ঞ পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,* পশু পঞ্চ-অবয়ব-বিশিষ্ট,* এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ ;* এবং পঞ্চখণ্ডিত হবির ইহাই সম্পন্ন । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন এবং যাহার হবি পঞ্চখণ্ডিত হয়, তিনি প্রজা ও পশুসমূহের দ্বারা বহু হইয়া উঠেন।* কিন্তু চতুঃখণ্ডিত (হবিই) কুরু ও পঞ্চালের মধ্যে প্রজ্ঞাত রহিয়াছে ; অতএব তাহা চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে ।

৯। তিনি (পুরোডাশরূপ হবির) উপযুক্ত পরিমাণ মত* খণ্ডিত করিবেন ; কেননা, তিনি যদি মহৎ পরিমাণ খণ্ডিত করেন, তবে তাহা মানবীয় হইয়া পড়ে, এবং বাহা মানবীয় তাহা যজ্ঞের অসমৃদ্ধির জন্ম হয় । তিনি মনে ভয় করেন

২। এখানে বুঝা যাইতেছে যে, অবদান শব্দটি অব + √দৃষ্ হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে, কিন্তু বস্তুত তাহা নহে ; ইহা অব + √দো (অবখণ্ডনে) হইতে নিষ্পন্ন । তাহা হইলে অবদান শব্দের আসল অর্থ—‘বাহা খণ্ডিত করিয়া অর্থাৎ হবি-বিশেষের যে অংশকে কাটিয়া লইয়া তাহা দ্বারা হোম করা যায় ।’

৩। ১ ১. ২. ১৬ ; ৩৭ টীকা, ১৭ পৃঃ । দ্রষ্টব্য—ঐ. ব্রা ২. ৩. ৬ ।

৪। দ্রঃ—১. ২. ১. ৭-৮ ।

৫। দ্রঃ—১. ৩. ২. ১১—১১ । হেমন্ত ও শিশিরকে অভিন্ন ধরিয়া পাঁচ ঋতু গণনা করা হয় ।

৬। বাহাদের প্রবর জ ম দ গ্নি, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই নিয়ম ; কা. শ্রো- ১. ৯. ৩-৪-৫ ।

৭। অর্থাৎ অজুষ্ঠপূর্ব-পরিমাণ ; কা. শ্রো. ১. ৯. ৬ ।

যে, ‘পাছে যজ্ঞে অসমুদ্বিকর করিয়া ফেলি,’ সেইজন্ত উপযুক্ত পরিমাণই খণ্ডিত করিবেন ।

১০। তিনি (পুরোডাশরূপ হবিকে) আজ্য দ্বারা উপলিপ্ত করিয়া ও (সেই) হবি হইতে দুইবার (দুই অংশ) খণ্ডিত করিয়া তাহার উপরে দ্ব্যত অভিষেচন করেন ।^৮ দুইটি মাত্র আহুতি আছে ; এক সোমাহুতি ও এক আজ্যাহুতি । তাহার মধ্যে এই যে সোমাহুতি, ইহা অগ্নিনিরপেক্ষ, এবং হবির্যজ্ঞ ও পশুযজ্ঞ আজ্যাহুতিস্বরূপ ।^৯ অতএব তিনি ইহা দ্বারা (পুরোডাশখণ্ডনের আদি ও অন্তে তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া) ইহাকে (পুরোডাশকে) আজ্যই করিয়া থাকেন । এবং সেই জন্তই উভয় স্থলে (আদি ও অন্তে) আজ্য (প্রদান করিতে) হয় । আজ্যই দেবগণের প্রিয় ; অতএব ইহার দ্বারা তিনি তাহাকে দেবগণের জন্ত প্রিয়ই করিয়া থাকেন । এবং সেই জন্তই তাহা উভয় স্থলে হয় ।

১১। অনুবাক্য (স্ত্রীং) ঐ (দো-স্বরূপ), এবং যাজ্ঞা (স্ত্রীং) ঐ (পৃথিবী-স্বরূপ) ;^{১০} ইহার দুইটি অঙ্গনা, এবং ইহাদের মিথুন আছে ও বষট্কারই

৮। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, হবি চতুঃখণ্ডিত হয়, কি প্রকারে ইহা সেইরূপ হইতে পারে, এখানে তাহাই উক্ত হইতেছে—পুরোডাশের দুই অংশ খণ্ডিত করিয়া লওয়া হয়, এই দুইখণ্ড ; এবং পুরোডাশ খণ্ডিত করিবার পূর্বে ও পরে দ্ব্যত খণ্ডিত করিতে হয়, অর্থাৎ দ্ব্যবাহিত আজ্যকে স্রবের দ্বারা লইয়া জুহুতে রাখিতে হয়, অতএব এই দুইখণ্ড ; সমষ্টিতে চারিখণ্ড ; এবং এইরূপেই হবি চতুঃখণ্ডিত হইয়া থাকে । যাহাদের হবি চতুঃখণ্ডিত বা যাহাদের পঞ্চখণ্ডিত হয়, তাহাদের সম্বন্ধে পুরোডাশের কোন কোন স্থান হইতে খণ্ডন করিতে হয়, তজ্জন্ত কা. শ্রো. ১. ৯. ৬ স্তব্ধ ।

৯। অর্থাৎ সোম নিজেই আহুতিস্বরূপ বলিয়া তাহার আর আজ্যের অপেক্ষা থাকে না । কিন্তু হবির্যজ্ঞ ও পশুযজ্ঞ তাদৃশ নহে বলিয়া তাহাতে আজ্য প্রদান করিয়া আজ্যাহুতিরূপে তাহা-দিগকে পরিণত করিতে হইবে, কেননা, আহুতি দুইটি মাত্র, সোমাহুতি ও আজ্যাহুতি, ইহা ভিন্ন আর আহুতি হইতে পারে না ।

১০। অগ্রে ১৭শ কণ্ডিকায় বলা হইবে যে, অনুবাক্য দ্বারা দেবতাকে আত্মনা করা হয়, এবং যাজ্ঞা দ্বারা হবি প্রদান করা হয় ; আত্মাতব্য দেবতাপ্রাপ্ত হ্যালোকে থাকেন, এবং হবিপ্রদান এই পৃথিবী লোকে হইয়া থাকে বলিয়া তাহাদের উভয়কে বধ্যাক্রমে দ্ব্যলোক ও ত্র্যালোক বলিয়া বর্ণন করা বাইতেছে ।

(পুং, সেই মিথুন সম্পূর্ণ করে)। এট যিনি (মর্যাদা) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই বশট্কার; ইনি যখন উদ্ভিত হন, তখন ইনি উহাকে (ঐ দ্যৌকে) অভিগমন করেন, এবং যখন অন্তঃগমন করেন, তখন ইহাকে (ঐ পৃথিবীকে) অভিগমন করেন; অতএব ইহাদের উভয়ের দ্বারা এই বাহা উৎপাদিত হইয়াছে, তাহা তাহার। এই যুবকের দ্বারাই উৎপাদন করিয়াছে।

১২। তিনি অনুবাক্যা উচ্চারণ করিয়া ও যাজ্ঞ্য পাঠ করিয়া তাহার পশ্চাৎ বশট্কার উচ্চারণ করেন; কেননা, যুবক পশ্চাৎ দিক হইতে আসিয়া জ্যৌকে অভিগমন করিয়া থাকে; অতএব তিনি ইহার দ্বারা তাহাদের উভয়কে (যাজ্ঞ্য ও অনুবাক্যা-রূপ জ্যৌকে) অগ্রে করিয়া যুবক বশট্কারের দ্বারা অভিগমন করান, সেইজন্ত বশট্কারের সঙ্গেই অথবা বশট্কারের (অব্যবহিত) পরেই তিনি হোম করিবেন।^{১১}

১৩। এষ্ট বশট্কার দেবগণের পাত্ৰস্বরূপই, এবং যেমন কেহ পাত্ৰ উদ্ধৃত করিয়া তাহাব পর তাহাতে (কোন খাদ্য বস্তু) প্রদান করে, তাহাও সেইরূপ।^{১২} আর যদি তিনি বশট্কারের পূর্বেই হোম করেন, তবে তাহা, খাদ্য ভূমিতে নীচে পড়িলে যেরূপ হয়, সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে। অতএব তিনি বশট্কারের সঙ্গেই অথবা বশট্কারের (অব্যবহিত) পরেই হোম করিবেন।

১৪। (এবং তাহা হইলে), যোনিতে যেরূপ বেত সেচন করা হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। আর যদি বশট্কারের পূর্বে তিনি হোম করেন, তবে, বেত অযোনিতে সিক্ত হইলে যেরূপ হয়, তাহাও সেইরূপ (বিনষ্ট) হইয়া থাকে। সেইজন্ত তিনি বশট্কারের সঙ্গেই, অথবা বশট্কারের (অব্যবহিত) পরেই হোম করিবেন।

১৫। ঐ (হ্যালোকই) অনুবাক্যা, এবং এই (পৃথিবী) যাজ্ঞ্য। ইহা (পৃথিবী) গায়ত্রী, এবং উহা (হ্যালোক) ত্রিষ্টুপ্। তিনি যে গায়ত্রী উচ্চারণ করেন, তাহাতে ঐ (হ্যালোককে) উচ্চারণ করিয়া থাকেন,

১১। অর্থাৎ বশট্কারের পূর্বে যেন হোম না হয়।

• ১২। অর্থাৎ বশট্কার উচ্চারণ করিবার পর হোমও সেইরূপ।

কেননা, উহাই (ঐ দ্বালোকই) অনুবাক্যা ; এবং তিনি তাহাতে ইহাকেও (পৃথিবীকেও) উচ্চারণ করেন, কেননা, ইহাষ্ট (পৃথিবীই) গায়ত্রী ।”

১৬। অনন্তর তিনি যে ত্রিষ্টুপের দ্বারা যাগ করেন,” তাহাতে ইহার দ্বারাই (পৃথিবীর দ্বারাই) যাগ করিয়া থাকেন ; কেননা, ইহাই (পৃথিবীই) যাজ্ঞা । (অতএব) তিনি উহার (দ্বালোকের) পরেই বষট্কার করেন, কেননা, উহাই (দ্বালোক) ত্রিষ্টুপ্ । তিনি তাহা দ্বারা (অর্থাৎ অনুবাক্যকে গায়ত্রী-যুক্ত, এবং যাজ্ঞাকে ত্রিষ্টুপ্-যুক্ত করিয়া) ইহাদের উভয়কে (পৃথিবী ও দ্বালোককে) সংযুক্ত করেন । এবং সেই জন্তই ইহার উভয়ে এক সঙ্গে ভোজন করিয়া থাকে ;” এবং ইহাদের (সেই) সহ-সম্ভোগ অনুসরণ করিয়া প্রজাসমূহ সম্ভোগ করে ।

১৭। তিনি বিলম্বিতের ন্যায় (অর্থাৎ গম্ভীরস্বর) ” হইয়া অনুবাক্যকে উচ্চারণ করিবেন ; অনুবাক্যা উহাষ্ট (দ্বালোকই), এবং বৃ হৎ (সামও) উহা (দ্বালোক), অতএব তাহা (বিলম্বিত-ভাবে গম্ভীরস্বর) বৃ হৎ (সামেরই) রূপ । তিনি যাজ্ঞার নিমিত্ত (অর্থাৎ তাহা পাঠ করিবার জন্য) ক্ষিপ্ত হইয়া ত্বরায়ুক্ত হইবেন ; যাজ্ঞা ইহাই (পৃথিবীই), এবং র থ স্ত র (সামও) ইহা (পৃথিবী) ; অতএব তাহা (ত্বরিতভাবে উচ্চারণ) র থ স্ত র (সামেরই) রূপ ।”

১৩। অনুবাক্যা=দ্বালোক, যাজ্ঞা=পৃথিবী ; পৃথিবী=গায়ত্রী, দ্বালোক=ত্রিষ্টুপ্ ; অনুবাক্যা গায়ত্রী ছন্দের এবং যাজ্ঞা ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের । এইযুক্তি অবলম্বনে এখানে ইহাদের অভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে ; এবং বলা হইতেছে যে, গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত অনুবাক্যের উচ্চারণে দ্বালোক ও পৃথিবী উভয়েরই উচ্চারণ করা হয় ; অতএব অনুবাক্যা গায়ত্রী-ছন্দোযুক্ত হওয়াই উচিত ।

১৪। এখানেও পুর্কের ন্যায় প্রতিপাদন করা হইতেছে যে, যাজ্ঞা ত্রিষ্টুপ্-যুক্ত হওয়া উচিত ।

১৫। “দ্বাপ্যাপৃথিবীভ্যাং স্বাহা”—এই বলিয়া একত্র আহুতি প্রদান করা হয় । ত্রিষ্টুপা—ঐ. ব্রা. ১. ৩. ৫; তৈ. ব্রা. ২. ১. ৭. ১ ; ৮. ২ ।

১৬। “অস্বিস্বমিব” ; সাময় বলেন—“বর্ণানালোড়য়মিব শব্দৈঃ...অস্বিত্বিগিতার্থঃ ।” তুলঃ—“পর্যাপ্তম্বাত্তে”—ঋ. স. ১০. ১৬. ৭ ।

১৭। সামবেদ-সংহিতার কয়েকটি সামের বিশেষ বিশেষ নাম আছে, যথা—বৃ হৎ, র থ স্ত র, বৈ রূ প, বৈ র জ, শা ক র, ও রৈ ব ত । ইহাদের মধ্যে বৃ হৎ ও র থ স্ত র সামই সর্বশ্রেষ্ঠ (ঐ. ব্রা. ৪. ২. ৩ ; ৪, ৬ (“অমিচ্ছি হবামহে সাতৌ বাজস্ত কারবঃ ;”— ‘হে ইন্দ্র, স্তুতিকারক আমার’

তিনি অনুবাক্য! দ্বারা (যজনীয় দেবগণকে) আহ্বান করেন, এবং যাজ্ঞা দ্বারা (তঁাহাদিগকে হবি) প্রদান করেন। অতএব ‘আমি আহ্বান করিতেছি!’ ‘আমরা আহ্বান করিতেছি!’ ‘আগমন কর!’ ‘এই বর্হিতে উপবেশন কর!’—এই সকল অনুবাক্যার রূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা আহ্বান করেন। তিনি যাজ্ঞা দ্বারা প্রদান করেন, এইজন্য, ‘গ্রহণ কর!’ ‘হবি সেবন কর!’ ‘হবি আশ্বাদন কর (‘আরযায়স্ব’)!’ ‘ভোজন কর!’ ‘পান কর!’ ‘সম্মুখে!’—এই সকল যাজ্ঞার রূপ, কেননা, তিনি তাহার দ্বারা প্রদান করেন।

১৮। যাহার (অর্থাৎ যে মন্ত্রের) পুরোভাগে (যজনীয় দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, তাহা অনুবাক্য হইবে; এবং উহাই (ঐ দ্বালোকই) অনুবাক্য, কেননা, উহার নীচে লক্ষণ-স্বরূপ চন্দ্র, নক্ষত্র ও সূর্য্য রহিয়াছে।”

১৯। আর যাহার উপরিভাগে (শেষে, দেবতার নামরূপ) লক্ষণ থাকে, তাহা যাজ্ঞা হইবে;” এবং ইহাই (এই পৃথিবীই) যাজ্ঞা, কেননা, তাহার উপরিভাগে লক্ষণস্বরূপ ওষধিসমূহ, বনস্পতিসমূহ, জল, অগ্নি ও এই প্রজাসমূহ রহিয়াছে।

২০। সেই অনুবাক্যই সমৃদ্ধ হইয়া থাকে,—যাহার প্রথম পদে তিনি দেবতাকে উচ্চারণ করেন; এবং সেই যাজ্ঞাই সমৃদ্ধ, যাহার শেষ পদে

অগ্নের পরিভাগে তোমাকেই আহ্বান করিয়াছি...” —এই ঋক্-মন্ত্রে (ঋ. স. ৬. ৪৬. ১) উৎপন্ন সাম র হং সাম নামে প্রসিদ্ধ (সাঁ. স. ১. ৩. ১. ৫ ১.;—২. ২. ১. ১২. ১); এবং “অভি হা শূর নোমোহুক্ষা ইব ধেনবঃ...;”—“হে শূর ইন্দ্র, অহুক্ষ ধেনুসমূহের স্থায় আমরা তোমাকে অতিশয় স্তুত্ব করিতেছি...;” এই ঋক্ (ঋ. স. ৮. ৩২. ২২) মন্ত্র হইতে উৎপন্ন সাম র থ স্ত র বলিয়া প্রসিদ্ধ (সাঁ. স. ১. ৩. ১. ৫. ১.;—২. ১. ১১. ১)। ব্রহ্মবা—ঐ. স. ৭. ১. ১. ৪।

১৮। মন্ত্র যে স্থান হইতে আরম্ভ হয় তাহাই তাহার অগ্রভাগ বা অধোভাগ, এবং যেখানে তাহা শেষ হয় তাহাই তাহার পরভাগ বা উপরিভাগ। মন্ত্রের অগ্রভাগ বা অধোভাগে যেমন দেবতার নাম-রূপ লক্ষণ থাকে, দ্বালোকেরও অধোভাগে চন্দ্রপ্রভৃতি তাহার সেইরূপ লক্ষণ। অনুবাক্যার অগ্রে দেবতার নাম থাকে; যথা অগ্নির অনুবাক্য—“অগ্নিমুদ্রা দিবঃ ককুৎ...,” ঋ. স. ৮. ৪৪. ১৬; ইন্দ্র ও অগ্নির অনুবাক্য। যথা—“ইন্দ্রাগ্নী অবসাগতিঃ...” ঐ. ৭. ২৪. ৭; ইত্যাদি।

১৯। যাজ্ঞার শেষ ভাগে দেবতার নাম থাকে; অগ্নির যাজ্ঞা যথা—“ভূবো যজ্ঞস্ত রজসশ্চ নেতা ...অগ্নে চকুবো হব্যাবাহং,” ঋ. স. ১০. ৮. ৬; ইন্দ্র ও অগ্নির যাজ্ঞা যথা—“গীতিবিপ্র প্রমতি-মিচ্ছমানঃ ... ইন্দ্রাগ্নী...,” ঐ. ৭. ২৬. ৪; ইত্যাদি।

দেবতার (উচ্চারণের) পর তিনি বষট্কার করিতে পারেন ; কেননা, দেবতাই ঋকের বর্ষা ; অতএব তিনি ইহাতে (অর্থাৎ অনুবাক্য ও যাজ্যার দ্বারা) উভয় দিকেই বর্ষ্যের দ্বারা হবি পরিগৃহীত করিয়া, যে দেবতার জন্ত, তাহা (অভিপ্রেত) হয়, তাঁহাকে প্রদান করিয়া থাকেন ।

২১। তিনি* বৌ ক (—এই শব্দ উচ্চারণ) করেন ; কেননা, বাক্‌ই বষট্কার, এবং রেতঃস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহাতে রেতই সেচন করেন । তিনি ষ ট্ (—এই শব্দ উচ্চারণ করেন) ; ঋতুই ষ ট্ হইয়া থাকে,** অতএব তাহা দ্বারা ঋতুসমূহেই রেত সেচন করা হয়, এবং ঋতুসমূহ সেই সিক্ত রেতকে দিয়া এই প্রজাসমূহ উৎপাদন করাইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্তই এইরূপে বষট্কার করিয়া থাকেন ।

২২। দেবগণ ও অসুরগণ ইহারা উভয়েই প্রজাপতির পুত্র ; তাঁহারা পিতা প্রজাপতির নিকট হইতে পৈতৃকধনস্বরূপ এই অর্দ্ধমাসদ্বয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; যাহা আপূর্য্যমাণ হয় (অর্থাৎ শুক্লপক্ষ) তাহা দেবগণ, এবং যাহা অপক্ষীয়মাণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণপক্ষ) তাহা অসুরগণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

২৩। দেবগণ কামনা করিয়াছিলেন যে, ‘অসুরগণের এই যে (ভাগ) রহিয়াছে, ইহাও আমরা কি প্রকারে অপহরণ করিব !’* তাঁহারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং দর্শ ও পূর্ণমাস-স্বরূপ হবি-যজ্ঞকে দর্শন করিলেন ; তাঁহারা তাহা দ্বারা বাগ করিলেন ও তাহা দ্বারা বাগ করিয়া ইহাও অপহরণ করিলেন—

২৪। যাহা অসুরগণের ছিল । এই দুইটি (পক্ষ) যখন পরিভ্রমণ করে, তখন মাস হয়, এবং মাসে মাসে সংবৎসর হয় । সমস্তই সংবৎসর ; অতএব দেবগণ তাহা দ্বারা অসুরগণের সমস্তই অপহরণ করিয়াছিলেন,** সমস্ত হইতে

২০। ঋষ্টবা—ঈ. ব্রা. ৩.১.৬। এখানে ‘বষট্’ শব্দের কাল্পনিক ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে যে, বৌক্+বট্ হইতে বৌ ষ ট্ হইয়াছে। বৌ ষ ট্ ও ব ষ ট্ অভিন্ন ; ‘বৌষড়্‌তি বষট্‌কারঃ’—আশ্ব শ্রো. ১. ৫. ১৫।

২১। *‘সংব্রঞ্জামহি ;’ সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—‘অপহরেষমহি ।’

২২। “সমব্রজত ;” “স্বাদীনঃ কৃতবন্তঃ”—ইতি সাধারণ ।

শত্রু অসুরগণকে বঞ্চিত করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি ইহা ঐকরূপ জানেন, তিনি শত্রুগণের সমস্তই অপহরণ করেন এবং সমস্ত হইতে শত্রুগণকে বঞ্চিত করেন।

২৫। যাহা (যে অর্দ্ধমাস) দেবগণের ছিল, তাহা য বা (বলিয়া অভিহিত হয়), কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন (‘আযুবত’, √যু); আর যাহা অসুরগণের ছিল, তাহা অ য বা, কেননা, অসুরগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হয় নাই।

২৬। অথবা, কেহ কেহ অত্ররূপে বলিয়া থাকেন—‘যাহা দেবগণের ছিল, তাহা অ য বা, কেননা, অসুরগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইতে পারেন নাই; আর যাহা অসুরগণের ছিল, তাহা য বা, কেননা, দেবগণ তাহা দ্বারা যুক্ত হইয়াছিলেন।’ স দ্ধ দিনকে, স গ রা রাত্রিকে, য বা-সমূহ মাসসমূহকে, ও স্ত্র মে ক সংবসরকে (বুঝাইয়া থাকে); এই যে স্ত্র মে ক, ইহা স্ত্র মে ক ই।^{২০} য বা ও অ য বা (বস্ত্ত) য বা (বলিয়া গৃহীত হয়), অতএব ইহাদের মধ্যে যাহার সহিত হোতা (সম্বন্ধ) হন, (তাহার) সেই (কার্যকে) তাহার য বা গ্নি-হোত্র বলিয়া থাকেন।

ষষ্ঠ প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ আখ্যায়িকা—দেবগণের দ্বালোকে উত্থান ও পশুপতিকে পরিত্যাগ,—২—৩ দেবগণ বাহ্যতে দ্বালোকে গিয়াছিলেন তাহাদিগকে তাহা অনুষ্ঠান করিতে দেখিয়া পশুপতির ক্ষোভ ও ষিষ্টকৃৎ-যাগের সময় (অস্ত্রধারণ করিয়া যজ্ঞবেদির) উত্তরদিকে গিয়া উপস্থিতি;—৪ পশুপতির নিকটে

২৩। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৪. ৪. ৭. ২৩-২২) উক্ত হইয়াছে—“যাবা অযাবা এবা উনাঃ সন্নঃ সগরঃ স্ত্রমে কঃ।” সাযণ ঐ স্থানের ব্যাখ্যায় বলেন—প্রথম ছয়টি শব্দ বসন্তাদি ঋতুকে বুঝার; আর স্ত্র মে ক শব্দের অর্থ সংবৎসর। মূল ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে স্ত্র মে ক=স্ত্র মে ক; সাযণ স্ত্র মে ক শব্দের (স্ত্র+এ ক, এই ব্যুৎপত্তি দেখাইয়া) সংবৎসরই অর্থ করিয়াছেন। স্ত্র মে ক, বা স্ত্র+এ ক হইতে স্ত্র মে ক হইলে একটি মকারের আগম হইয়াছে বলিতে হইবে; তুলঃ—পালি, হায়ত্তি+এব=হায়ত্তিমেব, কসা+ইব কসামিব...; পালিপ্রকাশ ২.৪৫।

দেবগণকর্তৃক অগ্নিনিষ্কপের নিষেধ প্রার্থনা, তাহার কথামত দেবগণকর্তৃক তাহার যজ্ঞীয় অংশের ব্যবস্থা, পশুপতির অগ্ন্যনংহরণ;—৫ পশুপতিকে কোন আহুতি দেওয়া হইবে তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা;—৬ হবিসমূহকে আজ্ঞা দ্বারা অভিষেচনপ্রভৃতি করিবার জন্ত দেবগণের অধ্বর্যুর নিকটে প্রার্থনা—৭ অধ্বর্যুকর্তৃক তাহার অনুষ্ঠান, ষি ষ্ট কু ৭ সর্বত্রই যজ্ঞে ভাগপ্রাপ্ত হন;—৮ ষি ষ্ট কু ৭ কে অগ্নির নামে গোম করিতে হয়, দেশবিশেষে অগ্নির ভিন্নভিন্ন নাম, সমস্ত নামের মধ্যে ‘অগ্নি’ নামই শ্রেষ্ঠ;—৯ অগ্নির ষি ষ্ট কু ৭ নাম হইবার কারণ;—১০ তত্ত্বমন্ত্র-উচ্চারণে ষিষ্টকুৎ-অগ্নি এবং অম্বাস্ত্র দেবতা ও হবির উল্লেখ;—১১ অপব সমস্ত দেবতার উল্লেখ;—১২ কেহ কেহ মন্ত্রে পদবিশেষের পূর্বে দেবতার নামোল্লেখ করেন—এই মন্ত্রের খণ্ডন; ১৩-১৫ কতগুলি মন্ত্রের ব্যাখ্যা; ১৬ যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা পরস্পর যোগাতন হইবার কারণ;—১৭ যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা নিষ্টুপ্, ছন্দের হওয়ার কারণ;—১৮ অথবা তাহা অনুষ্টুপ্-ছন্দের হইবে, তাহার যুক্তি;—১৯ ভাঙ্গ বে যের মত উল্লেখ করিয়া তাহার অনাদরগীয়াত-প্রদর্শন, যজ্ঞে বিরুদ্ধ (বা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান পরিবর্জনীয়;—২০ ষিষ্টকুৎ অগ্নির হবির উত্তর ভাগ খণ্ডিত করিয়া তাহা অগ্নির উভয় দিকে হোম করিতে হয়, উত্তর দিক ষিষ্টকুত্তের;—২১ অপব সমস্ত আহুতি অপেক্ষা অগ্নির সমুখ ভাগে তাহার আহুতি, তাহার যুক্তি, অম্বাস্ত্র আহুতির সহিত ইহাকে সংশ্লিষ্ট করিলে দোষ;—২২ গার্গপত্যের পূর্বদিকে আহবনীয়ের অবস্থাপন ও তাহার যুক্তি;—২৩ ঐ অগ্নির তাহা হইতে আট পা তফাতে স্থাপন;—২৪ এগার পা তফাতে স্থাপনবিধি;—২৫ বার পা তফাতে স্থাপনবিধি, পরিমাণের বিশেষ কোন নিয়ম নাই, যেখানে উপযুক্ত নিবেচিত হইবে সেখানেই স্থাপন করিতে পারা যায়, আট পা'র কম তফাতেও স্থাপন করিতে পারা যায়;—২৬ আহবনীয়ে হবি পাক করিবার অনুকূলে যুক্তি;—২৭ গার্গপত্যে পাক করিবার অনুকূলে যুক্তি, দুই মধ্য যে স্থানে ইচ্ছা সে স্থানেই পাক করিতে পারা যায়;—২৮ যজ্ঞের চারি দিকে কুশবেষ্টন করিলে যজ্ঞ অনগ্র হয়, ব্রাহ্মণের ভোজনে যজ্ঞ তৃপ্ত হয়।]

১। দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা ছ্যালোকে উথিত হইয়াছিলেন, কিন্তু এই বে দেব পশুগণের প্রভু, তিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন; সেই জন্ত তাহার তাহাকে বা শু বা বলিয়া থাকেন, কেননা, তিনি বা শু তে (যজ্ঞভূমিতে) পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন।

২। দেবগণ যাহার দ্বারা ছ্যালোকে উথিত হইয়াছিলেন, তাহার দ্বারা অর্চনা করিতে করিতে ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে-ছিলেন, এবং এই বে দেব পশুগণের প্রভু,—যিনি এখানে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন,—

৩। তিনি (তাহা) দেখিতে পাইলেন, (এবং বলিলেন—) ‘আমি পরিত্যক্ত হইয়াছি, আমাকে ইহার যজ্ঞ হইতে বহিস্কৃত করিয়াছেন!’ অনন্তর তিনি উত্থিত হইলেন ও উদাত (অস্ত্র পারণ করিয়া) উত্তর দিকে গিয়া উপস্থিত হইলেন; (এবং যখন ইহা ঘটয়াছিল তখন) তাহা স্থিষ্ট কৃত্তর সময় ছিল।

৪। দেবগণ বলিলেন—‘নিষ্ফেপ করিবেন না!’ তিনি বলিলেন—‘(তবে) আমাকে যজ্ঞ হইতে বহিস্কৃত করিবেন না! আমার আছতি কল্পিত করুন!’ তাহার বলিলেন—‘তাহাই হইবে!’ তিনি (সেই অস্ত্র) সংহৃত করিলেন, আর ক্ষেপণ করিলেন না, এবং কাঠকেও হিংসাও করিলেন না।

৫। তাহার (পরস্পর) বলিলেন—‘আমাদের জ্ঞাত যে পরিমাণ হবি গৃহীত হইয়াছিল, তাহার সমস্তই হোম করা হইয়াছে; অতএব আপনারা চিন্তা করুন যাহাতে আমরা ইহার জ্ঞাত আছতি কল্পিত করিতে পারি!’

৬। তাহারা অশ্বযুগে বলিলেন—‘যথাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্য দ্বারা) অভিষিক্ত করুন, এবং (অগ্নিরিক্ত আর) একটি খণ্ডের (‘অবদান’) জ্ঞাত পুনর্ব্বার ইহাকে (আজ্য দ্বারা) বর্দ্ধিত করুন ও (তাহা দ্বারা ইহাকে) অনিঃসার করুন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করুন।’

৭। অশ্বযুগ যথাক্রমে হবিসমূহকে (আজ্য দ্বারা) অভিষিক্ত করিলেন, ও একটি (অগ্নিরিক্ত) খণ্ডে জ্ঞাত পুনর্ব্বার তাহা আজ্য দ্বারা বর্দ্ধিত করিলেন ও অনিঃসার করিলেন, এবং তাহার পর এক-একটি খণ্ড খণ্ডিত করিলেন। সেই জ্ঞাত তাহার (তাঁহাকে—পশুপতিকে) বাস্তব্য বলিয়া থাকেন, কেননা, হবিসমূহ হত হইলে যাহা (অবশিষ্ট) থাকে তাহা বাস্তব্য। অতএব যে কোন দেবতার জ্ঞাত হবি গৃহীত হয়, সর্ব্বত্রই স্থিষ্ট কৃত্ত ৫ ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, কেননা, দেবগণ ইহাকে সর্ব্বত্রই ভাগ প্রদান করিয়াছিলেন।

২। মূল “আয়তয়া;” স্পষ্টই বুঝা যায় ইহা একটি বিশেষণ পদ, ইহার বিশেষ্য ‘হেতি’ শব্দ কল্পনা করিতে পারা যায়; অথবা ‘তলু’ শব্দও ধরিলে হয়, তাহা হইলে অর্থ হইবে—‘বিলুত শরীরের দ্বারা;” See J. Eggeling's note 2, p.200.

৩। মূল—“মা বিপ্রক্ষীঃ;” সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“যজ্ঞ বিপ্রষ্টং মা কার্ষাঃ।”

৪। “সমবৃহৎ;” সাধারণ বলেন—“যজ্ঞ উর্দ্ধং প্রাপয়ৎ।”

৮। ‘অগ্নিকে (হুত হইতেছে)’, এই বলিয়া গাথা করা হয়, কেননা, সেই দেব অগ্নিই; এবং এই সমস্ত নাম তাঁহার—শ র্ক, যথা প্রাচ্যগণ বলিয়া থাকেন; ভ ব, যথা বা হী ক-গণ বলিয়া থাকেন; প শু প তি (‘পশুনাং পতিঃ’), রু দ্র ও অ গ্নি।^১ তাঁহার আর সমস্ত নাম অশান্ত এবং অগ্নি এইটাই শাস্ততম। এই জন্ত ‘অগ্নিকে (হোম করা হইতেছে), স্থি ষ্ট কু ৎ কে (হোম করা হইতেছে)’ এই বলিয়া তাহা করা হয়।

৯। তাঁহারা (দেবগণ) বলিলেন—‘আপনি ঐ স্থানে^২ থাকিতে আমরা যাহা যাগ করিয়াছি, বাহাতে তাহা ভালরূপে যাগ করা হয় (‘স্থিষ্টং’), আপনি তাহা করুন!’ তিনি তাঁহাদের জন্ত তাহা ভালরূপে যাগ করিয়াছিলেন, এবং সেই নিমিত্ত বলা হয়—‘স্থি ষ্ট কু ৎ কে।’

১০। তিনি (হোতা) অনুবাক্য^৩ উচ্চারণ করিয়া, (প্রযাজ ও আজ্য-ভাগ প্রভৃতিতে) যে সকল (দেবতার যাগ করা হইয়াছে, তাঁহাদিগকে) ও স্থিষ্ট-কুৎ অগ্নিকে (এইরূপে) উল্লেখ করেন—“অগ্নি অগ্নির প্রিয় হবিথওসমূহ যাগ করিয়াছেন!” তিনি ইহা দ্বারা আগ্নেয় আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;^৪—“তিনি সোমের প্রিয় হবিথওসমূহ যাগ করিয়াছেন!” ইহাতে তিনি সোম দেবতার আজ্যভাগকে বলিয়া থাকেন;—“তিনি অগ্নির প্রিয় হবিথওসমূহ যাগ করিয়াছেন!”^৫ ইহাতে তিনি সেই আগ্নেয় পুরোডাশকে বলিয়া থাকেন, —যাহা উভয় স্থানেই (দর্শ ও পূর্ণমাসে) অপরিবৰ্জনীয়।

১১। অনন্তর তিনি যথাক্রমে সমস্ত দেবতার (উল্লেখ করেন)—“তিনি আজ্যপ দেবগণের প্রিয় হবিথওসমূহ যাগ করিয়াছেন!” তিনি ইহাতে প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহকে বলেন, কেননা, প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহই আজ্যপ দেবগণ।

১। এ স্থানে অগ্নিকে রুদ্রের সহিত অভিন্ন বলা হইয়াছে; পশুপতি শিবের কথাও এখানে লক্ষণীয়, তিনি উত্তর দিকে (তুল : কৈলাস) অভ্যর্থিত হইয়াছিলেন (৩, ৩ ২০, কণ্ডিকা)। ঐষ্টব্য ৩. ১. ৩. ১০-১২; Muir's Original Sanskrit Texts, IV. pp. 328. 329 seq.

২। ‘আহতির আধারভূত আহবনীয় দেশে’—সায়ণ।

৩। ষিষ্টকুৎ-অনুবাক্য—ঋ. স. ১০. ২. ১; আশ্ব. শ্রৌ. ১. ৬. ২।

৪। ঋঃ—১. ৩. ৪. ১৬-১৭।

৫। এই ও বক্ষ্যমাণ যন্ত্রগুলির জন্ত ঐষ্টব্য—বা. স. ২১. ৪৭।

—“তিনি হোতা অগ্নির প্রিয় হবিথগুসমূহ যাগ করিবেন!” ইহা দ্বারা তিনি হোতা অগ্নিকে বলিয়া থাকেন এবং সেই জন্তই দেবগণ ইহার এই আছতি কল্পনা করিয়া তাহার পর ইহার (এই মন্ত্রের) দ্বারা তাঁহাকে অধিকতর প্রসন্ন করিয়াছিলেন ও এই প্রিয় হবিথগুের নিকটে^{১০} আহ্বান করিয়াছিলেন। তিনি সেই নিমিত্ত এই প্রকার উল্লেখ করিয়া^{১১} থাকেন।

১২। এখানে কেহ কেহ ‘যাগ করিয়াছেন (‘অযাট্’)^{১২} এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করিয়া থাকেন, যথা—‘অগ্নির (প্রিয় হবিথগুসমূহ) যাগ করিয়াছেন!’ ‘সোমের (প্রিয় হবিথগুসমূহ) যাগ করিয়াছেন!’^{১৩} কিন্তু তাহা করিবে না, কেননা, যাহারা ‘যাগ করিয়াছেন’ এই পদের পূর্বে দেবতার নাম করেন, তাঁহারা যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা বিহিত ক্রমের বিপরীত, ‘বিলোম’) করিয়া থাকেন; কারণ, তিনি উচ্চারণ করিবার সময় প্রথমে ‘যাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই উচ্চারণ করিয়া থাকেন।^{১৪} অতএব ‘যাগ করিয়াছেন’ এই পদকেই তিনি পূর্বে করিবেন।

১৩। (হোতা বলেন)—“তিনি নিজের মহিমাকে যাগ করিবেন!” তিনি যেখানে দেবগণকে ঐ আহ্বান করেন,^{১৫} সেখানেও তিনি তাহা নিজের মহিমাকে আবাহন করেন; কিন্তু (ইহার) পূর্বে (তাঁহার) নিজের মহিমাকে কিছু (যাগ) করা হয় না, এবং সেইজন্তই তিনি এখানে তাহাকে তর্পিত করিয়া থাকেন; তিনি সেইরূপেই (যজ্ঞমানের) অনিচ্ছলতার জন্ত আবাহিত হন। এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“তিনি নিজের মহিমাকে যাগ করেন!”

১০। এ স্থানে ও ইহার পূর্বে যে ‘হবিথগু’ পদ লিখিত হইয়াছে, তাহার মূল “ধাম;” মহীধর এ স্থলে তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘অবদান’ (বা. স. ২১. ৪৭)।

১১। “সম্পত্তি;” “সংস্মরেৎ সন্তুয়ান্নবদৎ”—ইতি সাধারণ; ১০ কণ্ডিকা।

১২। পূর্বোক্ত দশমাদি কণ্ডিকায় যে সকল মন্ত্র বলা হইয়াছে, তাহার আদিত ‘অযাট্’ পদ ছিল, যথা—“অযাট্‌গ্নিঃ...”, কেহ কেহ বলেন যে, অগ্রে দেবতার নাম দিতে হইবে, যথা—“অগ্নেরযাট্,” ইত্যাদি। এই দ্বিতীয় মত এখানে দৃষিত হইতেছে।

১৩। যাগ করাই প্রেষ্ঠ বলিয়া প্রথমে তাহারই উল্লেখ কর্তব্য;—“ঐষ্টীকরণশ্চৈব অভাহিতত্বেন প্রথমনির্দেষ্টব্যত্বাৎ”—সাধারণ।

১৪। স্রঃ—১. ৩. ৪. ১৭।

১৪।—“সকাম যাগশীলগণ যাগ করুন।” প্রজাসমূহই সকাম, অতএব তিনি ইহাতে ইহাদিগকেই যাগশীল করেন, এবং এই প্রজাসমূহ যাগ করিতে আরম্ভ করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করে।

১৫।—“সেই জাতবেদা যজ্ঞসমূহ (সম্পাদন করুন, ”) ও হবি সেবন করুন।” তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন, কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মহৎ জয়লাভ করিতে পারেন। এবং তিনি সেই জন্ত বলেন—“হবি সেবন করুন।”

১৬। এস্থলে যাজ্ঞা ও অনুবাক্য যে (পরস্পর) যোগাত্মক হয়, তাহার কারণ এই যে, স্থিষ্টকৃত (যাগ) তৃতীয় সবন (স্থানীয়), এবং তৃতীয় সবন বিশ্বদেবসম্বন্ধীয়।^{১৫} “হে তরুণতম, তুমি অভিলাষযুক্ত দেবগণকে অত্যন্ত প্রীত কর।”^{১৬} ইহা অনুবাক্যের বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ। “হে যজ্ঞের হোমকারী অগ্নি, তুমি যখন আজ মনুষ্যাগণের নিকট (আগমন কর)।”^{১৭} ইহা যাজ্ঞার বিশ্বদেবসম্বন্ধীয় রূপ।^{১৮} ইহার দুইটি (যাজ্ঞা ও অনুবাক্য) এইরূপ

১৫। মূল সংহিতায় (২১.৪৭) এখানে “কৃণাতু” পদ আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণে তাহা দৃষ্ট হয় নাই।

১৬। সোমযোগে তিনটি স ব ন বা সোম-অভিষেক হয়, প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায়; ইহাদিগকে যথাক্রমে প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্নসবন ও তৃতীয়সবন বলা হয়। “অগ্নয়ে নমুভ্যঃ প্রাতঃসবনে...ইন্দ্রায় রুদ্রেভ্যো মধ্যাহ্নিনে...বিষেভ্যো দেবেভ্য আদিতোভ্যাতৃতীয়সবনে”—ঐ. ব্রা. ৩. ২. ১। স্থিষ্টকৃত যাগ সব শেষে হয়, এবং তৃতীয় সবনও সব শেষে হয়, এই সাম্য ধরিয়া তাহাদের অভেদ কল্পনা; আরও একটি সাম্য আছে, যথা, তৃতীয় সবন যেমন বৈশ্বদেব, ইহারাও সেইরূপ বৈশ্বদেব।

১৭। “পিপ্রীহি দেবান্ উশতো যবিষ্ট...;” ঋ. স. ১০. ২. ১; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৩।

১৮। “অগ্নে যদমা বিশো অধরস্যা হোতঃ...;” ঋ. স. ৬. ১৫. ১৪; তৈ. স. ৪. ৩. ১৩. ১৪।

১৯। সাধারণ বলেন—উল্লিখিত অনুবাক্যের “দেবান্” এই বহুবচনান্ত পদের দ্বারা তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া জানিতে হইবে; এবং যাজ্ঞায় “বিশঃ” এই বহুবচনান্ত পদ তাহাকে ‘বৈশ্বদেব’ বলিয়া স্মৃতিত করিয়া দিতেছে। তিনি কিন্তু ঋক্ ও যজুঃ উভয় সংহিতাতেই “বিশঃ” শব্দটির অর্থ ‘মনুষ্য’ ধরিয়া একবচনে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কিন্তু শতপথে লিখিয়াছেন—“বিশঃ” ইতি বহুবচন-লিঙ্গাৎ।”

হয় বলিয়াই তৃতীয়সবনস্বরূপ হইয়া থাকে। এবং সেইজন্যই এ স্থলে এই যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা (পরম্পর) যোগ্যতম হয়।

১৭। তাহারা দুইটি (যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা) ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) হয় ; কেননা, ষিষ্টকৃৎ (যজ্ঞের) অবশিষ্ট, ** ও যাহা অবশিষ্ট তাহা অবীর্ঘা, এবং ত্রিষ্টুপ্ শক্তিস্বরূপ, ** বীর্ঘাস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহাতে অবশিষ্ট ষিষ্ট কৃতে শক্তিকেই বীর্ঘাকেই স্থাপন করেন। এবং সেই জনাই তাহারা দুইটি ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) হয়।

১৮। অথবা তাহারা উভয়ে অনুষ্টুপ্ (ছন্দের) হয় ; কেননা, অনুষ্টুপ্ অবশিষ্ট, ** এবং ষিষ্টকৃৎও অবশিষ্ট, অতএব তিনি অবশিষ্টেই অবশিষ্ট স্থাপিত করেন ; সেই অবশিষ্ট অভিবর্দ্ধনশীল, অতএব যিনি ইহা এইরূপ বলেন ও যাহার (এইরূপ) অনুষ্টুপ্ হয়, তিনি অভিবৃদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন।

১৯। এস্থলে ভা র্ন বে য় অনুবাক্যাকে অনুষ্টুপ্ (ছন্দের) এবং যাজ্ঞাকে ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) করিয়াছিলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন— ‘আমি এই উভয়েরই (লাভ) পরিগ্রহ করিতেছি ;’ কিন্তু তিনি রথ হইতে পতিত হইয়াছিলেন, এবং পতিত হইয়া বাহকে বিস্মৃত (ভণ্ড) করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তিনি বিচার করিলেন—‘আমি কিছু করিয়া থাকিব যাহাতে ইহা ঘটিয়াছে’, এবং মনে করিলেন ‘যজ্ঞে আমি বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান

২০। “বাস্তু ;” পূর্বোক্ত ৭ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য। কোন জবোর ব্যবহারের পর যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহার আর সেরূপ বীর্ঘা থাকে না, এবং ষিষ্টকৃৎও এরূপ।

২১। “ইল্লিয় ;” ইল্লিয় শব্দে বীর্ঘা বুঝায়। ইহার অক্ষরার্থ ‘ইল্লসম্বন্ধী’ ধরিতে পারা যায়। ইল্লের উদ্দেশে যথেষ্ট যে সকল মন্ত্র পঠিত হইয়াছে, তাহারা প্রায় সমস্তই ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের। তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে, প্রজাপতি নিজের বহু ও বক্ষঃহল হইতে ইল্ল, ক্ষত্রিয় ও ত্রিষ্টুপ্ প্রভৃতিকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, এইজন্য ঐ সকল পদার্থ বীর্ঘাযুক্ত হইয়াছিল, কেননা বাহু ও বক্ষোন্নয় বীর্ঘাস্থান হইতে তাহাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন—“তস্মাৎ তে বীর্ঘাবস্তো বীর্ঘাক্ষাস্ত্যন্তু,” তৈ. স. ১. ১. ১. ৭। সাধারণ বলেন ইল্লের সহিত এরূপে উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া ত্রিষ্টুপ্কে ‘ইল্লিয়’ বলা হয়।

২২। সাধারণ বলেন, সোমভিবর্ষে গায়ত্রীপ্রভৃতি যে তিনটি ছন্দে ব্যবহৃত হয়, অনুষ্টুপ্ তাহার মধ্যে নহে, অতএব তাহা হইতে অতিরিক্ত—অবশিষ্ট।

করিয়াছি।’ অতএব যজ্ঞে বিরুদ্ধ (অথবা ক্রমহীন) অনুষ্ঠান করিবে না। তাহারা উভয়ে সমান ছন্দেরই হইবে—উভয়েই অনুষ্টুপ্, বা উভয়েই ত্রিষ্টুপ্ (ছন্দের) হইবে।

২০। তিনি (স্থিষ্টকৃৎ অগ্নির জন্তু হবির) উত্তর ভাগ হইতে (এক অংশ) খণ্ডিত করেন, এবং তাহা (অগ্নির) উত্তর ভাগে হোম করেন,^{২০} কেননা, এই (স্থিষ্টকৃৎ) দেবের এই (উত্তর) দিক্। অতএব তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন ; কারণ, তিনি এই (উত্তর) দিকেই উপস্থিত হইয়াছিলেন ও সেই স্থানেই তাঁহাকে তাঁহারা শাস্ত করিয়া ছিলেন।^{২১} এই জন্তু তিনি উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডিত করিয়া উত্তর ভাগে হোম করেন।

২১। তিনি তাহা অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সমুখভাগে,^{২২} হোম করেন। অপর সমস্ত আহুতিকে অনুসরণ করিয়া পশুসমূহ উৎপন্ন হয়,^{২৩} এবং স্থিষ্টকৃৎ (যাগ) রুদ্রসম্বন্ধীয় ;^{২৪} তিনি যদি তাহা অপর সমস্ত আহুতির সহিত সংসৃষ্ট করেন, তাহা হইলে পশুসমূহকে রুদ্রসম্বন্ধী (শক্তি) দ্বারা যুক্ত করিয়া ফেলেন ; এবং তাহাতে (বজ্রমানের) গৃহ ও পশুসমূহ নিকটে ভ্রিয়মাণ হইয়া পড়ে। অতএব অপর সমস্ত আহুতি অপেক্ষা সমুখভাগে তিনি তাহা হোম করেন।

২২। বাহার দ্বারা তখন দেবগণ ছালোকে উখিত হইয়াছিলেন, সেই বজ্র এই আহবনীয় ;^{২৫} আর এখানে যিনি পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন, তিনি গার্হপত্য। এইজন্তু তাঁহারা ইহাকে (আহবনীয় অগ্নিকে) গার্হপত্য হইতে পূর্ব দিকে লইয়া যান।

২৩। হবি যতগুলি হইবে তাহাদের প্রত্যেকেরই উত্তর ভাগ হইতে খণ্ডন করিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ৩. ৩. ২৪-২৭।

২৪। পূর্ববর্তী ৩য় কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২৫। ঠিক তাহাদেরই স্থানে হোম নিষেধ।

২৬। ঐ সমস্ত আহুতির ফল পশুলাভ।

২৭। ৮ম কণ্ডিকায় অগ্নির সহিত রুদ্রের অভেদ প্রতিপাদিত হইয়াছে।

২৮। আহবনীয় বজ্রসাধন বলিয়া সাধা-সাধনের অভেদে আহবনীয়ই বজ্র

২৩। তিনি (অশ্বযুগ) তাহা আট পা^{২১} তফাতে স্থাপন করিবেন, কেননা, গায়ত্রী অষ্টাঙ্করা ; তিনি ইহাতে গায়ত্রী দ্বারাই ছ্যালোকে উখিত হন।

২৪। তিনি তাহা এগার পা তফাতে স্থাপন করিবেন, কেননা ত্রিষ্টুপ্ একাদশাঙ্কর, তিনি ইহাতে ত্রিষ্টুপেরই দ্বারা ছ্যালোকে উখিত হন।

২৫। তিনি বার পা তফাতে স্থাপন করিবেন, কেননা জগতী দ্বাদশাঙ্করা ; তিনি ইহাতে জগতীরই দ্বারা ছ্যালোকে উখিত হন। এখানে কোন (নির্দিষ্ট) পরিমাণ নাই ; তিনি মনে যে স্থানেই (উপযুক্ত) বিবেচনা করিবেন, সেই স্থানেই স্থাপন করিবেন। তিনি যদি (আট পা অপেক্ষা) অল্প পরিমাণও পূর্বেদিকে (সেই অগ্নিকে) লইয়া যান, তবে তাহা দ্বারাই ছ্যালোকে উখিত হইয়া থাকেন।

২৬। এস্থলে কেহ কেহ বলিয়াছেন—‘তাহারা আহবনীয়ে হবিসমূহ পাক করিবেন ; কেননা, দেবগণ ইহা হইতেই ছ্যালোকে উখিত হইয়াছিলেন, ও ইহা দ্বারাষ্ট তাঁহার অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিয়াছিলেন ; (অতএব) তাহাতেই আমরা হবিসমূহ পাক করিব, তাহাতেই আমরা যজ্ঞ বিস্তার করিব। যদি তাঁহারা গার্হপত্যে পাক করেন, তাহা হইলে হবিসমূহের অপস্থলন হয়। আহবনীয় যজ্ঞ (অর্থাৎ যজ্ঞসাধন), এবং যজ্ঞেই আমরা যজ্ঞকে বিস্তার করিব।’

২৭। অথবা তাঁহারা গার্হপত্যেই পাক করেন ; কেননা, ইহা (আহবনীয়) আহবনীয়ই (অর্থাৎ হোমার্হত), এবং ইহা (আহবনীয়) সেজন্তু নহে যে, তাঁহারা ইহাতে অপক (বস্ত) পাক করিবেন, কিন্তু ইহা সেহ জন্য যে, তাঁহারা ইহাতে পক (বস্ত) হোম করিবেন। অতএব তিনি যেরূপ ইচ্ছা করেন সেইরূপই করিবেন।

২৮। সেই যজ্ঞ বলিয়াছিল—‘আমি নগ্নতা হেতু ভীত হইতেছি,’ ‘তোমার অনগ্নতা কি?’ ‘তাঁহারা (কুশসমূহের দ্বারা) চারিদিকে আমাকে পরিবেষ্টন করিবেন।’ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিকে চারিদিকে পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন।^{২২} ‘আমি তৃষ্ণাহেতু ভীত হইতেছি।’ ‘তোমার তৃষ্ণা কি?’ ‘ব্রাহ্মণের

২১। “বিক্রম ;” এক পা, বা এক পদক্ষেপ।

২২। ১. ১. ১. ২২ ; ৩২ টীকা দ্রষ্টব্য।

তৃপ্তি হইলে আমি তৃপ্ত হই।’ অতএব যজ্ঞ সম্পন্ন হইলে তিনি (যজ্ঞমানকে) বলিবেন যে, ব্রাহ্মণকে তৃপ্ত করিতে হইবে; তিনি ইহাতে যজ্ঞকেই তৃপ্ত করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ ।

[১ প্রজাপতির ছহিতৃগমন-বিষয়ক আখ্যায়িকা;—২ দেবগণের তাহাতে অসন্তোষ;—৩ ঋক্ষকর্তৃক প্রজাপতির তাড়না, প্রজাপতির অর্দ্ধেক রেতের ভূমিতে পতন;—৪ দেবগণ ঐ রেত নষ্ট হইতে দেন নাই, দেবগণের ক্রোধ শাস্ত হইলে তাহাদের দ্বারা আহত প্রজাপতির চিকিৎসা, সেই প্রজাপতি যজ্ঞস্বরূপ;—৫ সেই প্রজাপতি বা যজ্ঞের ছিন্ন অংশ যাহাতে বৃথা না হইয়া আহুতি-বিশেষ হয় তদ্বিষয়ে দেবগণের চিন্তা;—৬ ভগ দেবতাকে তাহা প্রদান করা হয়, তাহা। দেগিয়া ভগে র অঙ্গ হওয়া;—৭ পু বা কে তাহা প্রদান করায় তিনি ভক্ষণ করিতে আরম্ভ করিলে তাহার সমস্ত দাঁত পড়িয়া যায়, এবং এইরূপে দন্তহীন হওয়ায় তাহাকে পিষ্ট চক্ষু দেওয়া হয়;—৮ দেবগণ তাহা বৃহস্পতিকে প্রদান করায় তিনি তাহা সবিতার আচ্ছাদ্য ভক্ষণ করেন ও তাহাতে তাহার কোন পীড়া হয় নাই, ভগ প্রভৃতিকে যাহা প্রদান করা হইয়াছিল, তাহার নাম মূলত প্রাশিত্র;—৯ জল-আচমন, জল শাস্তিস্বরূপ, পশুস্বরূপ ইড়া র ছেদন;—১০-১১ প্রাশিত্র ছেদন করিবার প্রণালী;—১২ ছিন্ন প্রাশিত্র কে যেক্রপে ব্রহ্মার নিকটে লইয়া বাইতে হইবে তাহার নির্দেশ;—১৩ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র;—১৪ তাহার ব্যাখ্যা;—১৫ ব্রহ্মকর্তৃক তাহার ভোজনের মন্ত্র;—১৬ দন্ত দ্বারা তাহা ভক্ষণ করার নিবেদ;—১৭ জল আচমনের পাত্র প্রক্ষালন;—১৮ ব্রহ্মার নিকটে ব্রহ্মভাগ লইয়া যাওয়া, তাহার ফল;—১৯ ব্রহ্মার বাক্‌সংঘ ও তাহার প্রয়োজন;—২০ মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করিলে তিনি বিষ্ণুদেবতাসম্বন্ধীয় ঋক্ বা যজুঃ জপ করিবেন;—২১-২২ ব্রহ্মার মন্ত্রবিশেষ পাঠ।]

১। প্রজাপতি নিজের ছহিতা দ্যৌ বা উষাকে লক্ষ্য করিয়া চিন্তা করিয়াছিলেন যে, ‘আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব!’ এবং (এই চিন্তা করিয়া তাহাতে) তিনি সঙ্গত হইয়াছিলেন।’

১। এই আখ্যায়িকাটি বৈদিক সাহিত্যের বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদেও ইহার উল্লেখ আছে। ত্রৈব্য—ঐ. ব্রা. ৩. ৩. ৯; তা. ব্রা. ৮. ২. ১০; ঋ. স. ১০. ৬১. ৫-৭; See Muir's Original Sanskrit Text, IV. p. 45; I. p. 107.

২। দেবগণের নিকটে তাহা অপরাধ (বলিয়া বিবেচিত) হইয়াছিল ; তাহারা বলিয়াছিলেন—‘যিনি নিজের হুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ (ব্যবহার) করেন, (তিনি অপরাধী)!’

৩। সেই দেবগণ বলিলেন—‘এই যে দেব পশুগণের ঈশ্বর, যিনি নিজের হুহিতার প্রতি—আমাদের ভগিনীর প্রতি এইরূপ (ব্যবহার) করিতেছেন, ইনি মর্যাদা অতিক্রম করিয়া বিচরণ করিতেছেন ! ইহাকে তাড়না কর !’ ঋত (বাণ)^{*} আকর্ষণ করিয়া তাহাকে তাড়না করিলেন, এবং তাহার অন্ধক রেত স্থলিত হইয়া পড়িল । ইহা এইরূপট হইয়াছিল ।

৪। এইজন্য ঋষির দ্বারা ইহা উক্ত হইয়াছে—“পিতা যখন সঙ্গত হইয়া নিজের হুহিতাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ও পৃথিবীতে রেত নিষ্ক্ষেপ করিয়া-ছিলেন।”^{*} এই স্ততি (‘উক্খ’) আশ্মি মারুত (বলিয়া প্রসিদ্ধ)।^{*} দেবগণ ঐ রেতকে যেরূপে (পুনরায়) উৎপাদিত করেন, তাহা তাহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।^{*} সেই দেবগণের ক্রোধ যখন অপগত হইল, তখন তাহারা প্রজাপতির চিকিৎসা করিলেন, এবং সেই শল্যকে কাটিয়া ফেলিলেন । সেই প্রজাপতি যজ্ঞই ।

৫। তাহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘আপনারা চিন্তা করিয়া দেখুন যাহাতে ইহা (অর্থাৎ বাণের দ্বারা যজ্ঞের সাহা চিন্ন হইয়া গিয়াছে, তাহা) বুঝা না হয়, সাহাতে ইহা একটি ক্ষুদ্রতর আছতি হইতে পারে ।

২। ২. ১. ২. ৯. স্রষ্টব্য ।

৩। “তখন হৃকর্ষা দেবগণ ব্রহ্মকে উৎপাদন করিয়া তাহাকে যজ্ঞবাল্লর স্বামী ও ব্রহ্মক করিয়াছিলেন”—ঋ. স. ১০. ৩১. ৭।

৪। সোম বাণের তৃতীয় সর্বনে শস্ত্র নামক স্ততিগুলির মধ্যে ইহা অন্তর্ভুক্ত ; ইহার মধ্যে একটি স্তুতি বৈশ্বানর অগ্নির (“বৈশ্বানরায় পৃথু পাজসে বিপঃ...” ঋ. স. ৩. ৩), একটি মরুদগণের (“প্রতক্ষসঃ প্রতযসঃ...ঋ. স. ১. ৮৭), এবং একটি জাতবেদার (“প্রতবাদীমঃ...” —ঋ. স. ১. ১৪৩.) । ঐ. ব্রা. ৩. ৩. ১৮-১২ ; আশ্ব. শ্রৌ ৫. ২০. ৫ ।

৫। তৃতীয় টীকা স্রষ্টব্য ।

৬। তাঁহারা বলিলেন—‘(যজ্ঞভূমির দক্ষিণ দিকে আসীন ভ গের নিকটে ইহা লইয়া চলুন, ভগ ইহা ভোজন করিবেন, এবং এইরূপে ইহা যথাবিধি হৃত হইবে ।’ তাঁহারা তাহা দক্ষিণ দিকে আসীন ভগের নিকট লইয়া গেলেন, ভগ তাহা দর্শন করিলেন, এবং তাঁহার চক্ষুদ্বয়কে তাহা নির্দগ্ধ করিল ।* ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেইজন্য তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, ভগ অন্ধ ।

৭। তাঁহারা বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাট, ইহাকে পুষ্যার নিকটে লইয়া চলুন !’ তাঁহারা তাহা পুষ্যার নিকটে লইয়া গেলেন । পুষ্যা তাহা ভক্ষণ করিলেন এবং তাহা তাঁহার দন্তসমূহকে আঘাত করিয়া ফেলিল । ইহা সেইরূপই হইয়াছিল, এবং সেই জন্যই তাঁহারা বলিয়া থাকেন, পুষ্যা অদন্তক । অতএব তাঁহারা পুষ্যার জন্ত য চক্র কবেন, তাহা প্রাপিষ্ট (তণ্ডুলের) দ্বারা করিয়া থাকেন,—যেমন অদন্তকের জন্ত করা হয়, সেইরূপ ।

৮। তাঁহারা বলিলেন—‘ইহা এখনও শাস্ত হয় নাট, বৃহস্পতির নিকট ইহা লইয়া চলুন !’ তাঁহারা তাহা বৃহস্পতির নিকট লইয়া গেলেন । বৃহস্পতি আজ্ঞার জন্ত সবিতার নিকট ধাবিত হইলেন, কেননা, সবিতাই দেবগণের

৬। শ্রীমদ্ভাগবতে (৪র্থ স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায়) দক্ষযজ্ঞ বিনাশে বীরভদ্রকর্তৃক ভগের চক্ষু উৎপাটন দ্রষ্টব্য—“ভগন্ত নৈবে ভগবান্ পাতিতস্য কষা ভুবি । উজ্জহার সদম্বোহং ক্কা যঃ শপন্তমসুহৃৎ ॥” পুষ্যার দন্ত ভগ্ন করারও যথা এ স্থলে উক্ত আছে । বায়ু ও কালিকাপুরাণেও ইহা আছে । See Wilson's Visnu Purana. p. 61. এই দক্ষযজ্ঞের বৈদিক মূল গোপথব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায় । সেখানে তাহার উপক্রম এইরূপ—“প্রজাপতিবৈ কৃৎসং যজ্ঞান্নিঃশতজং । সোক্তকাময়ত মেয়মশ্মা আকৃতিঃ সমুচ্ছির্যো মা যজ্ঞান্নিরমাক্ষীদিতি । সো যজ্ঞমত্যযমাবিধ্য তদাবিদ্ধং নিরকৃতং...”—গো. ব্রা. উত্তরভাগ, ১. ২ ; ৯০ পৃষ্ঠা ।

মূল শতপথে ইহার বৈরূপ আখ্যায়িকা চলিয়াছে, গোপথেও সেইরূপ ; গোপথেও ভগের চক্ষু পড়া, ও পুষ্যার দাঁত ভাঙ্গার কথা আছে । শতপথ অপেক্ষা গোপথের আখ্যায়িকাটি একটু বড়, এবং অস্ত্রান্ত আরও দেবতার বিপত্তির কথা সেখানে বলা হইয়াছে । প্রসঙ্গ কিন্তু উভয় ব্রাহ্মণেরই একরূপ । দ্রষ্টব্য কোষীতকী ব্রাহ্মণ ৬. ১০ ; এস্থলেও প্রকৃত আখ্যায়িকা কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে উক্ত হইয়াছে । ঈজিপ্টেও এইরূপ একটি পুরাতন আখ্যায়িকা পাওয়া যায় ; See Rajendra Lal Mitra's Introduction to the Gopatha Brahmana, p. 35.

প্রেরয়িতা। তিনি বলিলেন,—‘ইহাতে আমায় আজ্ঞা করুন!’ প্রেরয়িতা সবিতা তাহার জন্ত তাঁহাকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন; এবং সবিতার আজ্ঞায় তাঁহাকে তাহা আর হিংসা করিতে পারে নাই। তাহার পর ইহা শাস্ত হইয়া গিয়াছিল। অতএব ইহা মূলত প্রাশিত্র ইহা।’

৯। তিনি যে প্রাশিত্র ছেদন করেন, তাহাতে তাহাই বহিস্কৃত করিয়া থাকেন—যাহা সেখানে যজ্ঞের আবিদ্ধ হইয়াছিল, এবং যাহা রুদ্রের ছিল। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন, কেননা, জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি জলের দ্বারা শাস্তি করেন।^{১*} অনন্তর তিনি পশু (স্বরূপ) ইড়া কে ছেদন করেন।^{২*}

১০। তিনি (পুরোডাশ হইতে) যে-পরিমাণ হটক (প্রাশিত্র) ছেদন করেন, এবং তাহাতে (সেই) শল্য (‘শল’) প্রচুত হইয়া যায়; অতএব তিনি যে পরিমাণ হয়^{৩*} ছেদন করিবেন; এবং তাহার উপরি বা নীচ ইহার অগ্নতর দিকে ঘৃত প্রদান করিবেন; ইহাতে যাহা শক্ত থাকে তাহা কোমল হয় ও ক্ষরিত হয়। তিনি সেইজন্ত নীচ ও উপর ইহার অগ্নতর দিকে প্রদান করিবেন।

১১। তিনি আজ্য উপলিপ্ত করিয়া হবি হইতে দুইবার ছেদন করিবার পর তাহার উপরে আজ্য অভিষেচন করেন; কেননা, যজ্ঞ হইতে ছেদন করিলে যেরূপ হয়, ইহাতে সেইরূপই হইয়া থাকে।

৭। হতাবশিষ্ট যে হবির্ভাগ ব্রহ্মাকে প্রদান করা যায়, তাহার নাম প্রাশিত্র। প্রাশিত্র অর্থাৎ ভক্ষণকর্তার (ব্রহ্মার) ইহা—এই অর্থে প্রাশিত্র পদ হয়। প্রকৃত স্থলে প্রাশিতা বৃহস্পতি, এবং তাহার জন্ত তাহা হইয়াছিল বলিয়া তাহাকে প্রাশিত্র বলা হইতেছে। এইজন্যই হরিদ্বামী লিখিয়াছেন—“প্রাশিতা প্রাপ্তোহস্তেতি প্রাশিত্রম্।”

৮। অর্থাৎ রুদ্রের সংস্পর্শে যে অনিষ্ট হইতে পারে, তিনি জলের দ্বারাই তাহা শাস্ত করেন।
 ত্রঃ—১. ৬. ১. ২১। বক্ষ্যমাণ ইড়া পশুস্বরূপ বলিয়া রুদ্রের নিকট হইতে তাহা ব্রহ্মা করিতে হইবে বলিয়া তিনি জল আচমন করিয়াই ঐ বিপৎ অতিক্রম করেন। স্রষ্টব্য ১. ৬. ৩. ১২; ঐ. ব্রা. ২. ৪. ৬; তৈ. স. ২. ৬. ৭. ৩।

৯। হতাবশিষ্ট হবির্ভাগ বিশেষ; ইহা রাধিবার জন্য যে পাত্র ব্যবহৃত হয় তাহাকে ইড়া-পাত্র বলে। ইড়াপাত্র অখণ্ডনির্মিত, দ্বিত্বারে চারি অঙ্গুলি, এবং দৈর্ঘ্য একপা পরিমাণ গর্ভযুক্ত, চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একটু দণ্ড ইহাতে সংলগ্ন থাকে।

১০। ক্যাতায়ন বলেন যব-পরিমাণ, বা পিঙ্গল-পরিমাণ; কা. শ্রো. ৩. ৪. ১।

১২। তিনি তাহা (আহবনীয় অগ্নির) পূর্বদিক দিয়া (ব্রহ্মার নিকট) লইয়া যাইবেন না, (যদিও) কেহ কেহ পূর্বদিক দিয়া লইয়া গিয়া থাকেন। কারণ, পশ্চাদ্ভাগে অবস্থিত পশুসমূহ পূর্বভাগে যজমানের নিকট উপস্থিত হয়; এবং তিনি যদি পূর্বদিক দিয়া লইয়া যান, তবে পশুসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন, এবং তাহাতে হাঁহর (যজমানের) গৃহ ও পশুসমূহ ভ্রিয়মাণ হইয়া পড়ে।^{১১} অতএব তিনি তিৰ্য্যক্ (পথে) ^{১২} গমন করিবেন; এবং তাহাতেই পশুসমূহকে রুদ্রের (শক্তির) সহিত যুক্ত করেন না। তিনি তিৰ্য্যক্ভাবেই হাঁহা বহিষ্কৃত করেন।^{১৩}

১৩। তিনি (ব্রহ্মা) তাহা (এই মন্ত্ৰে) গ্রহণ করেন—“দেব সবিতার প্রেরণায় অশ্বিঘ্নের বাহুবুগলের দ্বারা ও পুষার হস্ত দ্বারা তোমাকে গ্রহণ করিতেছি।”^{১৪}

১৪। ঐ বৃহস্পতি যেমন আদেশের জন্ত সবিতায় নিকট ধাবিত হইয়াছিলেন,—কেননা সবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা,—এবং বলিয়াছিলেন যে, ‘আমাকে আদেশ করুন!’ এবং প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করিয়াছিলেন, ও সেইজন্য সবিতার দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে নাই;^{১৫} সেইরূপই ঈনি আদেশের জন্য সবিতারই নিকট ধাবিত হন, কেননা সবিতাই দেবগণের প্রেরয়িতা; এবং তিনি বলিয়াছিলেন—‘আমাকে আদেশ করুন!’ প্রেরয়িতা সবিতা তাঁহাকে আদেশ করেন, এবং সেইজন্য সবিতা দ্বারা আদিষ্ট তাঁহাকে তাহা হিংসা করিতে পারে না।

১১। ব্রঃ—১. ৬. ২. ২১।

১২। অর্থাৎ অধ্ব যুঁস ফর দিয়া, যে পথ দিয়া হোমের জন্য গমনাগমন করা হয়।

১৩। ব্রঃ—৯ম কণ্ডিকা।

১৪। বা. স. ২. ১১. ২-৩। কাত্যায়ন (২. ২. ১৫) বলেন—ব্রহ্মা তাহা গ্রহণ করিবার পূর্বে “মিত্রের চক্ষুর দ্বারা তোমাকে দর্শন করিতেছি...” ইত্যাদি মন্ত্ৰের দ্বারা তাহা দর্শন করিবেন।
বা. স. কাণ্ডশাখা, ২. ৩. ৪; তৈ. স. ১. ১. ৪১।

১৫। ব্রঃ—৮ম কণ্ডিকা।

১৫। তিনি তাহা (এই মন্ত্ৰে) ভোজন করেন—“অগ্নির মুখের দ্বারা তোমাকে ভোজন করিতেছি!”^{১৫} অগ্নিকে কিছুই হিংসা করেনা, এবং সেইরূপ ইহাকেও ইহা হিংসা করে না।

১৬। তিনি তাহা এই ভয়ে দন্তসমূহের দ্বারা খাইবেন না যে,^{১৬} ‘পাছে এই রুদ্রের (শক্তি) আমাকে হিংসা করিয়া ফেলে।’ অতএব তিনি দন্তসমূহের দ্বারা খাইবেন না।

১৭। অনন্তর তিনি জল আচমন করেন; কেননা, জল শাস্তি; তিনি শাস্তিস্বরূপ জলের দ্বারা তাহা শাস্ত করেন। তাহার পর তিনি পাত্র পরিক্ষালন করিলে—^{১৭}

১৮। তাঁহারা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ^{১৮} লইয়া যান। ব্রহ্মা যজ্ঞের দক্ষিণ দিকে অভিরক্ষক হইয়া উপবেশন করেন; তিনি এই ভাগকে জানিয়া সেখানে উপবেশন করিয়া থাকেন। তাঁহারা যে তাঁহার নিকটে প্রাশিত্র লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা তিনি (পূর্বেই) ভক্ষণ করিয়াছেন, এবং তাহার পর যে, তাঁহারা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান, তাহাতে তিনি ভাগবান্ হইয়া থাকেন, এবং যজ্ঞের যাহা কিছু অসম্পন্ন থাকে, তিনি তাহা অভিরক্ষিত করেন; সেই জন্তই তাঁহারা তাঁহার নিকট ব্রহ্মভাগ লইয়া যান।

১৯। ‘ব্রহ্মন্, আমি প্রস্থান করিব?’—(অধ্বর্যূর) এই বচন পর্য্যন্ত তিনি বাক্সংযমী হইয়া থাকিবেন।^{১৯} যাহারা (ঋত্বিকেরা) যজ্ঞের মধ্যে পাক-যজ্ঞার্থে ইড়া (হোম) করেন, তাঁহারা যজ্ঞকে বিচ্ছিন্ন ও ক্ষত করেন;

১৬। বা. স. ২. ২. ৪।

১৭। মন্ত্র বা. স. ২. ১১. ৩।

১৮। কাঠ্যায়ন (২. ২. ২০) বলেন—পাত্র পরিক্ষালন করিয়া ব্রহ্মা (“বা অশ্বস্তদেবতা...” ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা, বা. স. কাণ্ডপাথা, ২. ৩. ৫) নাভি স্পর্শ করিবেন।

১৯। প্রাশিত্রের ন্যায় ইহাও ব্রহ্মাকে অর্পিত হয়, এইজন্ত ব্রহ্মার ভাগ বলিয়া ইহার নাম ব্রহ্মভাগ। ইহা আগ্নেয় পুরোডাশ হইতেই কাটিয়া লইতে হয়।

২০। ব্রঃ—১. ১. ৪. ৯।

ব্রহ্মা ঋত্বিগ্গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক, অতএব ব্রহ্মা (সেই যজ্ঞকে) সমাহিত করেন। কিন্তু তিনি যদি পুনঃ পুনঃ কথা বলেন, তবে সমাহিত করিতে পারেন না। তিনি সেই জন্তই বাক্‌সংযমী হন।

২০। তিনি যদি পূর্বে মানবীয় বাক্য উচ্চারণ করেন, তাহা হইলে বৈষ্ণব (বিষ্ণুদেবতা প্রকাশক) ঋক্ বা যজু জপ করিবেন; কেননা, যজ্ঞই বিষ্ণু; অতএব তিনি তাহা দ্বারা পুনর্বার যজ্ঞকে আরম্ভ করেন; ইহাই তাঁহার প্রায়শ্চিত্ত।

২১। তিনি (অধ্বর্যু) যখন বলেন—‘হে ব্রহ্মন, আমি প্রস্থান করিব কি?’ তখন ব্রহ্মা (এই মন্ত্র) জপ করেন—“হে দেব সবিতা, তাঁহারা এই যজ্ঞকে আপনার জন্ত বলিয়াছেন—,”^{২১} তিনি ইহা দ্বারা প্রেরণার জন্ত সবিতার নিকটে উপস্থিত হন, কেননা, তিনি (সবিতা) দেবগণের প্রেরক;—“এবং ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত,” কেননা, বৃহস্পতিই দেবগণের ব্রহ্মা; অতএব যিনি দেবগণের ব্রহ্মা হন, তাঁহার জন্তই তিনি তাহা বলেন; এবং সেই জন্তই বলিয়া থাকেন—“ব্রহ্মা বৃহস্পতির জন্ত;”—“অতএব যজ্ঞকে রক্ষা করুন, অতএব যজ্ঞপতিকে (রক্ষা করুন), অতএব আমাকে রক্ষা করুন!” এখানে অস্পষ্টার্থের জ্ঞায় কিছু নাই।

২২।—“চঞ্চল মন আজ্য দ্বারা প্রীত হউক!”^{২২} এই সমস্ত মনের দ্বারাই প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেইজন্ত তিনি এই সমস্তকে মনেরই দ্বারা প্রাপ্ত হন।—“বৃহস্পতি এই যজ্ঞকে বিস্তারিত করুন! তিনি এই যজ্ঞকে অক্ষত করিয়া সমাহিত করুন!”—যাহা বিনষ্ট হইয়া থাকে, তিনি তাহা ইহা দ্বারা সমাহিত করেন।—“বিশ্বদেবগণ এখানে আনন্দিত হউন!”—বিশ্বদেবগণ অর্থে সমস্ত অতএব তিনি সমস্তেরই দ্বারা ইহাকে সমাহিত করেন। তিনি যদি ইচ্ছা করেন, তবে, ‘প্রস্থান করুন’ বলিবেন, আর যদি ইচ্ছা করেন, ইহার আদর না করিলেও পারেন (অর্থাৎ তাহা উচ্চারণ না করিলেও পারেন)।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১০ (বৈবস্বত) মনু ও জলপ্লাবন-বিষয়ক প্রসিদ্ধ আখ্যায়িকা ;—১ মনুর প্রজাকামনা।
পাক যজ্ঞের দ্বারা বাগ, বৃত্ত ক্ষরণ করিতে করিতে একটি ত্রীলোকের উৎপত্তি, মিত্র ও বরুণের তাঁহার
সহিত সম্মিলন ;—২ তাঁহাকে নিজের দুহিতা করিবার জন্ত মিত্র ও বরুণের অমুরোধ, মনুর নিকটে
তাঁহার গমন ;—৩ তিনি যে মনুর দুহিতা, তাহা তিনি তাঁহাকে বুঝাইয়া দেন, তাঁহাকে যজ্ঞে ব্যবহার
করিলে ফল প্রাপ্তির উল্লেখ, মনুকর্তৃক তাঁহার যজ্ঞে ব্যবহার ;—১০ মনু প্রজাকাম হইয়া তাঁহার
দ্বারা বাগ করেন ও তাহাতে মনুর জাতি বলিয়া প্রসিদ্ধ জাতির উৎপত্তি ;—১১ সেই ত্রী বস্তুত
ইড়া (উন্মাদক হবিবিশেষ) তিন আর কিছু নহে, ইড়া দ্বারা যাগের ফল কীৰ্ত্তন ;—১২ ইড়া পঞ্চ-
পণ্ডিত করিবার যুক্তি ;—১৩ ইড়াখণ্ডের পর যজ্ঞমানের জন্ত পুরোডাশের পূর্বকীৰ্ত্তি ছেদন ও
স্থানবিশেষে তাঁহার স্থাপন, হোতাকে তাহা প্রদান করিয়া দক্ষিণ দিকে আগমন ;—১৪ ইড়া হইতে
গৃহীত আজ্য দ্বারা হোতার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের শেষ পর্বের লেপন, এবং হোতার তাঁহার
দ্বারা ওষ্ঠ লেপন, তাঁহার মন্ত্র ;—১৫ হোতার দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের মধ্য পর্বকে আজ্যদ্বারা লিপ্ত
করার পর হোতৃকর্তৃক তাহা দ্বারা নিজের ওষ্ঠে লেপন ও তাঁহার মন্ত্র ;—১৬ তাঁহার তাৎপর্য
ব্যাখ্যা ;—১৭ অবাস্তর ইড়ার খণ্ডন ;—১৮ ইড়ার স্তুতিপ্রতিপাদক কতকগুলি মন্ত্রকে অনুচ্চস্বরে
উচ্চারণ করিবার প্রয়োজন ;—১৯-২৩ এই মন্ত্রের উল্লেখ পূর্বক তাৎপর্য ব্যাখ্যা ;—২৪ ২৭
উচ্চস্বরে উচ্চারণীয় মন্ত্রের উল্লেখপূর্বক তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—২৮ এই মন্ত্র-ব্যাখ্যা, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণেরা
যজ্ঞ রক্ষা করিতে পারেন ;—২৯ এই মন্ত্রব্যাখ্যা, দ্যৌ ও পৃথিবী সকলের পূর্বে উৎপন্ন,
দেবগণ ইহাদের পুত্র, উক্তমন্ত্রে যজ্ঞমানের নাম উল্লেখ না করিয়াই আশীঃপ্রার্থনা, নাম উল্লেখ
না করিবার উদ্দেশ্য, —৩০ এই মন্ত্র ব্যাখ্যা ও তাহাতে যজ্ঞমানের জীবনপ্রার্থনা ;—৩১-৩৬
যজ্ঞমানের অস্তান্ত আশীঃপ্রার্থনা ;—৩৭ পূর্বোক্ত মন্ত্রেরই অমুর্ত্তি, তাঁহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—৩৮
যজ্ঞমান ও ঋত্বিজগণের ইড়াভক্ষণবিধি এবং তাঁহার উদ্দেশ্য ;—৩৯ তৎসম্বন্ধেই অস্তান্ত কথা ও
পাঁচ জনের ইড়াভক্ষণ-ব্যবস্থা ;—৪০ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া অধ্বর্ষীর বহির উপর
স্থাপন ;—৪১ অধ্বর্ষীকর্তৃক আগ্নীত্রকে বড় বড় হবি প্রদান ও আগ্নীত্রের তাহা ভক্ষণ ও তাঁহার
কারণ নির্দেশ ;—৪২ যজ্ঞমানের অপনীয় মন্ত্র বিশেষ ;—৪৩ ঋত্বিজগণের পবিত্র দ্বারা নিজেকে সার্জন
ও তাঁহার প্রয়োজনকথন ;—৪৪ অধ্বর্ষীকর্তৃক ঐ পবিত্রদ্বয়ের প্রস্তুতের উপরি পরিত্যাগ ।]

১। যেমন হস্তদ্বয়ের শৌচের জন্ত তাঁহার (জল) আনয়ন করেন, সেইরূপ
তাঁহার প্রাতঃকালে মনুর নিকটে শৌচসম্পাদক (অর্থাৎ বাহ্য দ্বারা হস্তপাদাদি
প্রক্ষালন করিয়া শৌচ বা শুদ্ধি সম্পাদন করা হয়) জল আনয়ন করিয়া-

ছিলেন। শৌচ করিতে করিতে তাঁহার হস্তদ্বয়ের মধ্যে একটি মৎস্ত আসিয়া উপস্থিত হয়।^১

২। ইহা তাঁহাকে বলিল—‘আপনি আমাকে ধারণ করুন, আমি আপনাকে উদ্ধার করিব!’ ‘কহা হইতে আমাকে উদ্ধার করিবে?’ ‘জল-প্রবাহ এই সমস্ত প্রজাকে বহিয়া লইয়া যাইবে, তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব!’ ‘কি প্রকারে তোমার ধারণ হইতে পারে?’

৩। সে বলিল—‘যে পর্য্যন্ত আমরা ক্ষুদ্র থাকিব, সে পর্য্যন্ত আমাদের অনেকরূপে বিনাশ হয়; মৎস্তই মৎস্তকে গিলিয়া থাকে। আপনি আমাকে প্রথমে কুস্তীর (কুঁড়ার) মধ্যে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, একটি খাত খনন করিয়া তাহাতে ধারণ করিবেন। আমি তাহা অতিক্রম করিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে সমুদ্রের মধ্যে আমাকে লইয়া যাইবেন, তখন আমি সমস্ত বিনাশের অতীত হইতে পারিব।’

৪। সে শীঘ্রই মহামৎস্ত (‘বব’) হইয়া উঠিয়াছিল; কেননা, সে বৃহত্তম ভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। (সে বলিল)—‘এত বৎসরে সেই প্রবাহ আসিয়া উপস্থিত হইবে। আপনি তখন নৌকা প্রস্তুত করিয়া আমার উপাসনা করিবেন, এবং প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিবেন, আমি তাহা হইতে আপনাকে উদ্ধার করিব!’

৫। তিনি তাহাকে এইরূপে ধারণ করিয়া সমুদ্রের মধ্যে লইয়া গিয়াছিলেন, এবং সে যে বৎসর নির্দেশ করিয়া দিয়াছিল, সেই বৎসরে নৌকা প্রস্তুত করিয়া তাহার উপাসনা করিয়াছিলেন, এবং সেই প্রবাহ উদ্ভিত হইলে নৌকা আশ্রয় করিয়াছিলেন। সেই মৎস্ত তাঁহার নিকটে ভাসিতে লাগিল, এবং তিনি তাহার শৃঙ্গে নৌকার রজ্জু বন্ধন করিলেন, ও তাহা দ্বারা উত্তর গিরির উপরে গমন করিলেন।

১। এই আখ্যায়িকাটি অতি প্রসিদ্ধ। মহাভারতের বৈবস্বত মনুর আখ্যায়িকার ইহাই মূল। মহাভারত, বনপর্ব, ১৮৭ অধ্যায়; বৎস্তপুরাণ, মনুবিবৃৎসংবাদ ১. ১; ভাগবত, ৮. ২৫। বাইবেলের জলদ্রাবন তুলনীয়।

২। “উত্তরং গিরিঃ,” “হিমবন্তম্” ইতি হরিদ্বামী; মহাভারতেও হিমবান্ পর্বতের কথা, বলা

৬। সে বলিল—‘আমি আপনাকে উদ্ধার করিয়াছি। আপনি বৃক্ষে নৌকা বন্ধন করুন, পর্ত্তোপরি বর্ত্তমান আপনাকে যেন জল অন্তঃস্থির করিতে না পারে। জল যত-যত নীচে নামিয়া যাইবে, আপনিও তত তাহা অনুসরণ করিয়া নামিবেন।’ তিনি তদনুসরণে তত-তত নামিয়াছিলেন, এবং সেই জনাই উত্তর গিরির নাম মনু র অ ব ত র ৭।* প্রবাহ সমস্ত প্রজাকেই বহিয়া লইয়া গিয়াছিল, কেবল এক মনুই অবশিষ্ট ছিলেন।

৭। তিনি প্রজা কামনা করিয়া অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি সেই সময়ে পাকযজ্ঞের দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন ; তিনি ঘৃত, দধি, দধির মাং (‘মন্তু’) ও ছানা (‘আমিফা’) জলে হোম করিয়াছিলেন। অনন্তর সংবৎসরের মধ্যে একটি স্ত্রী সম্ভূত হন ; তিনি (ঘৃত) ক্ষরণ করিতে করিতে* উথিত হইয়াছিলেন, তাহার পদচিহ্নে ঘৃত সঞ্চিত হইয়াছিল। এবং মিত্র ও বরুণ তাহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

৮। তাহারা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ তিনি বলিলেন—‘মনুর ছহিতা।’ তাহারা বলিলেন—‘তুমি বল যে, তুমি আমাদের (ছহিতা)।’ তিনি বলিলেন—‘না ; যিনি আমাকে জন্ম প্রদান করিয়াছেন, আমি তাহারই।’ তাহারা তাঁহাতে ভাগ ইচ্ছা করিয়াছিলেন ; কিন্তু তিনি তাহা স্বীকার করিয়া-ছিলেন কি স্বীকার করেন নাই, তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়া-ছিলেন। তিনি মনুর নিকটে আসিয়া উপস্থিত হন।

৯। মনু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—‘তুমি কে?’ ‘আপনার ছহিতা।’ ‘ভগবতি, তুমি কিরূপে আমার ছহিতা?’ ‘আপনি যে জলে ঐ সমস্ত আহুতি হোম করিয়াছিলেন, যথা—ঘৃত, দধি, দধির মাং ও ছানা, তাহা হইতেই আপনি আমাকে উৎপাদন করিয়াছেন। আমি আশীঃস্বরূপা, সেই আমাকে

হইয়াছে;—*ততো হিমবতঃ শৃঙ্গং যৎপরং ভরতর্ধত। তত্রাকর্ধং ততো নাবং স মংস্তঃ কুরুনন্দন।” বনপর্ব্ব, ১৮৭. ৪৭-৪৮।

৩। “মনোরবসর্পণম্ ;” মহাভারতে তাহার নাম “নৌবন্ধন” উক্ত হইয়াছে; ১৮৭. ৫০। তুলঃ—“যত্র নাবপ্রভাঃশনং যত্র হিমবতঃ শিরঃ”—অথর্ব্বৈদ ১৯. ৩২. ৮।

৪। “পিবদ্মানেষ ;” “পাকযজ্ঞাঙ্গিকা ইব..., পিব ক্ষরণে, ঘৃতপ্রভবত্বাৎ ঘৃতং শ্রবন্তী;”—ইতি হরিষ্মনী। “becoming quite solid”—Eggeling.

আপনি যজ্ঞে ব্যবহার করুন। আপনি যদি আমাকে যজ্ঞে ব্যবহার করেন, তবে, প্রজা ও পশুসমূহে আপনি বহু হইয়া উঠিবেন, আপনি আমার দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করিবেন, আপনার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হইবে।’ তিনি তাঁহাকে যজ্ঞের মধ্যে ব্যবহার করিয়াছিলেন, কেননা, যাহা প্রযাজ ও অনুযাজের মধ্যে হয়, তাহা যজ্ঞের মধ্য।

১০। তিনি প্রজাকাম হইয়া তাহা দ্বারা অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বিচরণ করিতে লাগিলেন, এবং তাহা দ্বারা এই জাতিকে উৎপাদন করিলেন,— যাহা মনুর জাতি (বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে)। তিনি ইহা দ্বারা যে কোন আশীঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তৎসমুদয়ই ইহার সমৃদ্ধ হইয়াছিল।

১১। তিনি (মনুর হৃদিতা) মূলত ই ডা।’ যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া ই ডা দ্বারা অনুষ্ঠান করেন, তিনি সেই জাতিকে উৎপাদন করেন,—যাহা মনু উৎপাদন করিয়াছিলেন ; তিনি ইহা দ্বারা যে আশীঃ প্রার্থনা করেন, তাঁহার তাহা সমস্তই সমৃদ্ধ হয়।

১২। তাহা (ই ডা) পঞ্চ খণ্ডিত হয় ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া,* এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়ববিশিষ্ট ;’ অতএব তাহা পঞ্চ খণ্ডিত হয়।

১৩। তিনি ই ডা কে সম্যক খণ্ডিত করিয়া ও পুরোডাশের পূর্বার্দ্ধিকে (যজ্ঞমানের জন্য) ভগ্ন করিয়া ধ্রুবর অগ্রে (বহির উপরে) ইহাকে (পুরোডাশের পূর্বার্দ্ধিকে) স্থাপন করেন, এবং হোতাকে তাহা (ইড়া) প্রদান করিয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন।

৫। ই ডা পা জী নামক যজ্ঞের পাত্রে খণ্ডিত পুরোডাশাদি হবির্জব্যের নাম ই ডা। ই ডা পা জী বা ই ডা পা জ অববকাঠিন্দ্রিত ও চারি অঙ্গুলি বিস্তারযুক্ত ; ইহার মধ্যস্থলে এক পা-পরিমাণ গর্ভ থাকে, এবং চারি অঙ্গুলি দীর্ঘ একট দণ্ড ইহাতে সংলগ্ন করা হয়। ইহাতে ই ডা স্থাপন করা হয় বলিয়া সেই নামেই এই পাত্র প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

৬। পশুজাত যত হইতে ইড়া উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া ইড়াকে এখানে পশুর সহিত অঙ্গিল কল্পনা করা হইয়াছে। তৈ. স. ২. ৬. ৭. ৩ ; ঐ. ব্রা. ২. ৪. ৬।

৭। ঋ.—১. ৪. ৩. ১৬ ; পশুর চারি পা, ও এক মস্তক, এই পঞ্চ অবয়ব ; অথবা লোম, ত্বক্, নাংস অস্থি, ও মজ্জা, এই পঞ্চ অবয়ব। সাধারণ।

১৪। তিনি হোতার এই স্থানে* (ইড়া হইতে ক্ষব দ্বারা গৃহীত আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন—“তুমি মনের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে অন্নের ও প্রাণের জন্ত ভোজন করিতেছি।”

১৫। তিনি হোতার এই স্থানে* লিপ্ত করেন, এবং হোতা তাহা দ্বারা (এই মন্ত্রে) ওষ্ঠদ্বয় লিপ্ত করেন;—“তুমি বাক্যের পতির দ্বারা হত, আমি তোমাকে বল ও উদানের জন্ত ভোজন করিতেছি।”

১৬। সেই সময়ে মনু ভীত হইয়াছিলেন যে, ‘এই যে পাকযজ্ঞাই ইড়া, ইহা আমার যজ্ঞের অল্পতম (অংশ) ; এখানে রক্ষোগণ যেন আমার যজ্ঞকে নষ্ট করিতে না পারে।’ তিনি ইহা দ্বারা (অর্থাৎ ইড়া হইতে গৃহীত ও ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত আজ্য দ্বারা) ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !’ এই বলিয়া (নিরুপদ্রব স্থানে) তাহা (অর্থাৎ ইড়াকে) লইয়া গিয়াছিলেন। ইনি সেই প্রকারেই ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের আসিবার পূর্বে !’ এই বলিয়া (নিরুপদ্রব স্থানে) তাহা লইয়া যান। ‘পাছে অল্পপত্ন ইহাকে (ইড়াকে) ভোজন করিয়া ফেলি’ এই ভয়ে যদিও তিনি (আপাতত) ইহাকে প্রত্যক্ষ ভোজন করেন না, তথাপি, তিনি যে ইহা ওষ্ঠদ্বয়ে লিপ্ত করেন, তাহাতে (নিরুপদ্রব স্থানে) ইহাকে লইয়া যান।

১৭। অনন্তর তিনি হোতার হস্তে (অ বা স্ত রে ড়া কে)** খণ্ডিত করেন। (সেইরূপে) সংখণ্ডিত করিয়াই তিনি তাহাকে (ইড়াকে) প্রত্যক্ষ হোতাতে আশ্রয় গ্রহণ করান; এবং হোতাও, নিজেতে তাহা আশ্রিত থাকায়, যজমানের জন্ত আশীঃ প্রার্থনা করেন। তিনি সেইজন্তই হোতার হস্তে (তাহা) খণ্ডিত করেন।

৮। অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের শেষ পর্বকে। ৯ম টীকা দ্রষ্টব্য।

৯। অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠের মধ্যম পর্বকে। কা. শ্রো. ৩. ৪. ৯; আখ. শ্রো. ১. ৭. ১।

১০। প্রধান ইড়ারই যে অংশ হোতার হস্তে পঞ্চ খণ্ডিত করা হয়, তাহার নাম অ বা স্ত রে ড়া। “অস্তা ইতি ইড়ায়াঃ...বা হস্তেহবদীয়তে সা অ বা স্ত রে ড়া”—আখ. শ্রো. ১. ৭. ৩, গর্গনারায়ণ-বৃত্ত; কা. শ্রো. ৩. ৪. ১০।

১৮। অনস্তর তিনি অমুচ্চস্বরে (ইড়াকে) সমীপে আহ্বান করেন।^{১১} সেই সময়ে মনু ভীত হইয়াছিলেন যে, ‘এই যে পাকযজ্ঞার্থ ইড়া, ইহা আমার যজ্ঞের অল্পতম (অংশ)। এখানে রক্ষোগণ যেন আমার যজ্ঞকে নষ্ট না করে ’ তিনি ইহাতে ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !’ এই বলিয়া অমুচ্চস্বরে তাহাকে (ইড়াকে) আহ্বান করিয়াছিলেন। ইনি (হোতা) সেই প্রকারেই ‘রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে ! রক্ষোগণের (আসিবার) পূর্বে !’ বলিয়া ইহাকে (ইড়াকে) অমুচ্চস্বরে সমীপে আহ্বান করেন।

১৯। তিনি (অমুচ্চস্বরে) সমীপে আহ্বান করেন—“র থ ত্ত র (সাম) পৃথিবীর সহিত সমীপে আহৃত হইয়াছে ; পৃথিবীর সহিত রথস্তর আমাকে সমীপে আহ্বান করুক ! অন্তরিক্ষের সহিত বা ম দে ব্য (সাম) সমীপে আহৃত হইয়াছে ; অন্তরিক্ষের সহিত বা ম দে ব্য আমাকে সমীপে আহ্বান করুক ! দ্বালোকের সহিত বৃ হ ২ (সাম) সমীপে আহৃত হইয়াছে ; দ্বালোকের সহিত বৃহৎ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক !” তিনি ইহাকেই (ইড়াকেই) সমীপে আহ্বান করিয়া এই সমস্ত লোক ও এই সমস্ত সামকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন।

২০।—“বৃষের সহিত গাভীসমূহ সমীপে আহৃত হইয়াছে !”^{১২}—পশুসমূহই ইড়া ; সেইজন্য তিনি ইহাকে (ইড়াকে) পরোক্ষভাবে সমীপে আহ্বান করে।

১১। ইড়ার স্তুতিপ্রতিপাদক কতকগুলি মন্ত্র আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলিকে অমুচ্চস্বরে (উপাংশ) জপ করিতে হয়, এবং আর কতকগুলিকে উচ্চস্বরে পাঠ করিতে হয় ; ইহা হোতার কার্য্য, এবং এই কার্য্যের বৈদিক নাম ই ডো প হ্রা ন। হোতা যখন ঐ কার্য্য করেন, তখন যজমান ও ঋত্বিগণ ইড়াকে (বা মতান্তরে হোতাকে) স্পর্শ করিয়া থাকেন। কা. শ্রো. ৩. ৫. ১১-১২। ই ডো প হ্রা নের বাক্যগুলি তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ৮) ও আশ্ব. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭.) পণ্ডিত হইয়াছে ; এবং তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৬. ৭) ও বৃহৎ ব্রাহ্মণের অনস্তরবর্তী কণ্ডিকা-সমূহে তৎসমূদয় ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

‘আহ্বান করেন’ ইহার মূল “উপহ্বয়তে” ; হরিশ্চামী ইহার অর্থে বলেন—“উপপূর্বে। হ্রয়তি-রভ্যমুজ্জায়ান বর্ততে, উপাংশব্রহ্মানীতে ইত্যর্থঃ।” তৈত্তিরীয়সংহিতাভাষ্যে (২. ৬. ৭) সাধারণ “উপহৃত” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“উপহৃতং সমীপে যথা তিষ্ঠতি তথাহ্বানং কৃতং।”

১২। ‘বৃষের সহিত গাভীসমূহ আমাকে সমীপে আহ্বান করুক !’—এই অংশ এখানে পূর্ণ

তিনি যে বলেন—“বৃষের সহিত,” তাহাতে তিনি ইহাকে সমিধুন করিয়াই সমীপে আহ্বান করেন।

২১।—“সপ্ত হোতার দ্বারা (ইড়া) সমীপে আহৃত হইয়াছে!”—তিনি ইহাতে সপ্ত হোতার দ্বারা (সম্পাদিত) সোমবাগ দ্বারা ইহাকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন।

২২।—“উত্তরণকারিণী ইড়া সমীপে আহৃত হইয়াছে!”—তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষ ভাবেই ইহাকে সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন। ইহা (ইড়া) সমস্ত পাপকে উত্তরণ করে, এইজন্ত তিনি বলিয়া থাকেন “উত্তরণকারিণী।”

২৩।—“সখা খাদ্যা (“ভক্ষ”)” সমীপে আহৃত হইয়াছে!”—প্রাণই সখা খাদ্যা; অতএব তিনি ইহার দ্বারা প্রাণকেই সমীপে আহ্বান করেন। “হে ক্” সমীপে আহৃত হইয়াছে!”—তিনি ইহা দ্বারা (ইড়ার) শরীরকেই সমীপে আহ্বান করেন, তিনি ইহার দ্বারা সমগ্র (ইড়াকে) আহ্বান করেন।

২৪। অনন্তর তিনি (উচ্চ স্বরে) গ্রহণ করেন (অর্থাৎ উচ্চস্বরে বলেন)—“ইড়া সমীপে আহৃত! সমীপে আহৃত ইড়া! ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহৃত করুক!” তিনি যে বলেন—“ইড়া সমীপে আহৃত,” তাহাতে সমীপাহৃত

করিয়া লইতে হইবে; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এইরূপই আছে—“উপ মা ধেনুঃ সহর্ষতা স্বয়তান্,” পরবর্তী বাকাগুলিতেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

১৩। “উপহূতা সপ্তহোত্রা;” কাণ্ডশাখা ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের পাঠ—“উপহূতা সপ্তহোত্রা;” আশ্ব. শ্রো. সূত্রে (১. ৭. ৭) আছে—“উপহূতা দিব্যাঃ সপ্ত হোতারঃ।”

১৪। সপ্ত হোতা যথা—হোতা, প্রশান্তা, ব্রাহ্মণাচ্ছাণী, পোতা, নেষ্টা, আগ্নীধ্র ও অচ্ছাবাক।

১৫। “সখা খাদ্যা” অর্থে এখানে সোমপান উপলক্ষিত হইতেছে; তৈত্তিরীয় সংহিতায় লিখিত হইয়াছে—“উপহূতো ভক্ষঃ সখ্যোত্যাঃ সোমপীথমেবোপস্রয়তে।”

১৬। এখানে কাণ্ডশাখার পাঠ ‘হরিক্’; বৃক্ষজুর্বেদে লিখিত হইয়াছে—“হো;” তৈত্তিরীয় সংহিতায় ইহার তাৎপর্যার্থ আত্মা বা দেহ উক্ত হইয়াছে—“উপহূতাং হো ইত্যাহ, আত্মানমেবোপস্রয়তে।”—তৈ. স. ১. ৬. ৭।

১৭। এই পর্য্যন্ত মন্ত্র অর্থাৎ ই ডো প হ্রা ন উপাংশু বা অনুচ্চ স্বরে জপ করিতে হয়; ইহার পরবর্তী মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে পঠনীয়।

ইহাকেই (ইড়াকেই) প্রত্যক্ষভাবে আহ্বান করিয়া থাকেন; এবং (সেই সময়ে) তাহা (ইড়া) যেক্রমে ছিল, সেইক্রমেই অর্থাৎ গাভীরূপে ছিল; এবং যেহেতু গাভী চতুপদ, সেইজন্ত তিনি চারিবার সমীপে আহ্বান করেন।”

২৫। তিনি চারিবার সমীপে আহ্বান করিতে গিয়া পুনরুক্তির জন্ত নানারূপে সমীপে আহ্বান করেন; কেননা, তিনি যদি “ইড়া উপহৃত! ইড়া উপহৃত!” বলিয়া, বা “উপহৃত ইড়া! উপহৃত ইড়া!” বলিয়া সমীপে আহ্বান করেন, তবে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন। “ইড়া উপহৃত” এই বলিয়া তিনি ইহাকে (ইড়াকে) অভিমুখী করিয়া, এবং “উপহৃত ইড়া” এই বলিয়া তিনি ইহাকে পরাভুমুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করেন। “ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহ্বান করুক” এই বলিয়া তিনি নিজেকে (তাহা হইতে) বহির্ভূত করেন না, এবং তাহাও (সেই মন্ত্ৰও) অন্য প্রকার হয়। (দ্বিতীয় বার) “ইড়া উপহৃত” এই বলিয়া তিনি ইহাকে পুনরবার অভিমুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করেন; অতএব তিনি ইহা দ্বারা, (এবং দ্বিতীয় বার “উপহৃত ইড়া” এই কথনের দ্বারা) ইহাকে অভিমুখী ও পরাভুমুখী করিয়া সমীপে আহ্বান করিয়া থাকেন।

২৬।—“মানবী (মহুর কন্তা) দ্ব্যতপদী!” মনু ইহাকে অগ্রে জন্মানদ করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি বলেন—“মানবী,” এবং যেহেতু তাঁহার পদে (পদচিহ্নে) দ্ব্যত সংস্থিত হইয়াছিল, সেইজন্ত তিনি বলেন—“দ্ব্যতপদী।”

২৭। তিনি বলেন—“মৈত্রাবরুণী (মিত্র ও বরুণ সম্বন্ধীয়া)!” কেননা, তাহা মিত্র ও বরুণের সহিত সঙ্গত হইয়াছিল,” এবং তাহাই তাহার মিত্র ও বরুণ সম্বন্ধীয় প্রকৃতি;—“(তাহা অর্থাৎ ইড়া) দেবকৃত ব্রহ্মা-রূপে উপহৃত হইয়াছে!” কেননা, তাহা ইহাদের দেবকৃত ব্রহ্মা-রূপে উপহৃত।—“দৈব অধ্বৰ্যুগণ উপহৃত! মনুয্যগণ উপহৃত!” তিনি ইহাতে দৈব ও মানবীয় অধ্বৰ্যুগণকে উপহৃত করেন। (গো-) বৎসসমূহই দৈব অধ্বৰ্যু, এবং তাহার অপর বাহারা রহিয়াছে তাঁহারা মানবীয় (অধ্বৰ্যু)।

১৮। “ইড়া আমাদিগকে সমীপে আহ্বান করুক!”—ইহাঁর পর আবার বলিতে হইবে “ইড়া সমীপে আহৃত! সমীপে আহৃত ইড়া!”

১৯। ৭ম কণ্ডিকা উষ্টব্য।

২০। “স এব মৈত্রাবরুণৌ ন্যাকৌ”।

২৮।—“যাঁহারা এই যজ্ঞকে রক্ষা করিবেন, ও যাঁহারা যজ্ঞপতিকে বর্দ্ধিত করিবে!” যে সকল ব্রাহ্মণেরা (বেদার্থ) শ্রবণ করিয়াছেন ও অনুচান (অধীতসাম্ভবেদ), তাঁহারা ইহাকে রক্ষা করেন, তাঁহারা ইহাকে বিস্তৃত করেন, এবং তাঁহারা ইহাকে উৎপন্ন করেন; তিনি তজ্জন্তুই তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করেন। বৎসসমূহই যজ্ঞপতিকে বর্দ্ধিত করে, কেননা, যাঁহারা ইহারা বহুপরিমাণে থাকে, সেই যজ্ঞপতিই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হন। তিনি সেই জন্তুই বলেন—“যাঁহারা যজ্ঞপতিকে বর্দ্ধিত করিবে।”

২৯।—“দ্যৌ ও পৃথিবী উপহৃত; ইহারা দুইটি (সকলের) পূর্বে উৎপন্ন, ইহাদিগের মধ্যে সত্য (অথবা যজ্ঞ) বর্ত্তমান”, ইহারা দেবী, এবং দেবগণ ইহাদেব পুত্র।” তিনি ইহা দ্বারা দ্যৌ ও পৃথিবীকে উপহৃত করেন,—যাঁহাদের উপরে এই সমস্ত (বিশ্ব) অধিষ্ঠিত রহিয়াছে।—“এই যজ্ঞমান উপহৃত হইয়াছেন;” তিনি ইহা দ্বারা যজ্ঞমানকে উপহৃত করেন। তিনি যে এখানে (যজ্ঞমানের) নাম গ্রহণ করেন না, (তাহার কারণ এই যে), ইড়াতে পরোক্ষভাবে আশীঃ (প্রার্থিত হইয়া থাকে)। তিনি যদি নাম গ্রহণ করেন, তবে তাহা মানবীয় করিয়া ফেলেন, এবং যাহা মানবীয়, তাহা যজ্ঞের সম্বন্ধে ঋদ্ধিহীন। ‘পাছে আমি যজ্ঞে (কিছু) ঋদ্ধিহীন করিয়া ফেলি’—এই মনে করেন বলিয়াই তিনি নাম গ্রহণ করেন না।

৩০।—“(তিনি) পরবর্ত্তী দেবযাগে উপহৃত।” তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষ ভাবে ইঁহার (যজ্ঞমানের) জীবন (বা জীবনোষধি) প্রার্থনা করেন; কেননা, লোকে জীবিত থাকিয়া পূর্বে যাগ করিয়া তাহার পর অপর যাগ করে।

৩১। তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইঁহার জন্তু প্রজাকেই প্রার্থনা করেন; কেননা, যাঁহার প্রজা থাকে, তিনি যখন ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, তখন এই (ইহা) লোকে তাঁহার প্রজা যাগ করে; অতএব পরবর্ত্তী দেবযাগ (অর্থে) প্রজা।

২১। যুল—“ঋতাবরী;” সাধারণ তৈত্তিরীয় সংহিতা ভাষ্যে (২.৬.৭) বলিয়াছেন—“ঋতশব্দ-
‘ব্যাচ্যো যজ্ঞোহনয়োবর্ত্তত ইতি ঋতাবর্যো।”

৩২। তিনি ইহা দ্বারা পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত পশুসমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, যাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে যাগ করিয়া তাহার পর আবার যাগ করে।

৩৩।—“(তিনি) প্রচুর হবি (সম্পাদন) করিবার জন্ত উপহৃত।” তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্ত জীবনই (অথবা জীবনৌষধিই) প্রার্থনা করেন ; কেননা, লোকে জীবিত থাকিয়া পূর্বে যাগ করিয়া তাহার পর ভূয়োভূয় হবি (সম্পাদন) করিয়া থাকে।

৩৪। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য প্রজাকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ; কেননা, যাহার প্রজা থাকে, সে নিজে এক হইলেও (তাহার) প্রজা দ্বারা হবি দশগুণ করা হয় ; অতএব প্রজা (-অর্থে) প্রচুর হবিঃসম্পাদন।

৩৫। তিনি ইহাতে পরোক্ষভাবে ইহার জন্য পশুসমূহকেই প্রার্থনা করেন ; কেননা, যাহার পশুসমূহ থাকে, সেই পূর্বে যাগ করিয়া অনন্তর ভূয়োভূয়ই হবি সম্পাদন করিতে পারে।

৩৬। ইহাই আশীঃ—“আমি জীবিত থাকিব, আমার প্রজা হইবে, আমি শ্রী প্রাপ্ত হইব !” তিনি যে পশুসমূহকে প্রার্থনা করেন, তাহাতে শ্রীকে প্রার্থনা করিয়া থাকেন, কেননা, পশুসমূহই শ্রী ; অতএব এই দুই আশীর্বাদের দ্বারা সমস্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সেইজন্য এখানে এই দুইটি আশীঃ করা হইয়া থাকে।

৩৭।—“দেবগণ আমার এই হবিকে সেবন করুন !”—(এই বলিবার জন্য যজ্ঞমান) “সেস্থানে (দর্শপূর্ণমাস কর্ষে) উপহৃত।”^{২২} তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন। দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তিনি তাহা দ্বারা মহৎ (বস্ত) জয় করিয়া থাকেন ; এবং সেইজন্যই তিনি বলেন—“(তাহারা) সেবন করুন !”

৩৮। তাঁহারা (যজ্ঞমান ও ঋত্বিগ্গণ) তাহা (ইড়া) ভোজনই করেন, অগ্নিতে হোম করেন না ; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং তাঁহারা ভয়

২২। “ইদং প্রবর্তমানং মদীয়ং হবির্দেবা জুষন্তামিতি বক্তুং তদ্বিন্দ দর্শপূর্ণমাসকর্ষণি যজ্ঞমান উপহৃত ইতি”—ঐ. স. ভাষ্যে (২. ৩. ৭.) সাধারণ।

করেন যে, ‘পাছে আমরা পশুসমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ফেলি।’ সেইজন্য তাঁহারা অগ্নিতে হোম করেন না।

৩৯। তাহা হোতায়, যজ্ঞমানে ও অধ্বৰ্য্যুতে^{২৩} প্রাণসমূহে হৃত হয়। পুরোডাশের ষাঠা পূর্ব্বাৰ্দ্ধ, তিনি তাহা ভগ্ন করিয়া ধ্রুবের অগ্রে স্থাপন করেন। যজ্ঞমানই ধ্রুব; অতএব তাহা যজ্ঞমানেরই দ্বারা ভক্ষিত হয়। ‘পাছে যজ্ঞ অসম্পূর্ণ থাকিতে ভোজন করি’—এই মনে করিয়া তিনি যদিও প্রত্যক্ষ ভক্ষণ করেন না, তথাপি তাহাতে ইহার তাহা ভক্ষণ করা হয়। সকলে (ইড়া) ভক্ষণ করেন; কেননা তিনি মনে করেন যে, ‘আমার (ইড়া) সকলে হৃত হইবে।’ (তাঁহারা) পাঁচ জন ভক্ষণ করেন; কেননা, পশুসমূহই ইড়া, এবং পশুসমূহ পঞ্চাবয়বযুক্ত। সেইজন্য পঞ্চ জন ভক্ষণ করেন।

৪০। অনন্তর তিনি (হোতা) যখন (উচ্চস্বরে) গ্রহণ করেন,^{২৪} তখন তিনি (অধ্বৰ্য্যু) পুরোডাশকে^{২৫} চতুর্দ্ধা (বিভক্ত) করিয়া^{২৬} বহির উপর স্থাপন করেন। তাহা (অর্থাৎ পুরোডাশকে চারিভাগ করিয়া স্থাপন) পিতৃগণের ভাগের জন্য হইয়া থাকে; কেননা, অবাস্তব দিক্ চারিটি, এবং অবাস্তর দিক্-সমূহই পিতৃগণ। সেইজন্য তিনি পুরোডাশকে চতুর্দ্ধা করিয়া বহির উপর স্থাপন করেন।

৪১। তিনি (হোতা) যখন বলেন—“দ্যৌ ও পৃথিবী উপহৃত,” তিনি (অধ্বৰ্য্যু) তখন আগ্নীধ্রুকে (য ড় ব ত্ত)^{২৭} সমর্পণ করেন, এবং আগ্নীধ্রু তাহা (এই মন্ত্রে) ভক্ষণ করেন—“পৃথিবী মাতা উপহৃত হইয়াছেন, পৃথিবী

২৩। হরিশ্চন্দ্রী বলেন—এখানে ব্রহ্মা ও আগ্নীধ্রুও বিবক্ষিত, কেননা ইহাদিগকে লইয়াই ইহার পরে পাঁচ জনের কথা বলা হইয়াছে।

২৪। ২৪ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২৫। আগ্নেয় পুরোডাশকে।

২৬। কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে পুরোডাশ ভাগ করিবার এই মন্ত্রটি লিখিত হইয়াছে:—ব্রহ্ম পিতৃষাযুর্ধ্বে বৃক্ষ প্রজাং মে বৃক্ষ সশূন মে বৃক্ষ...” ইত্যাদি। দ্রষ্টব্য—শা. শ্রো. ৪. ১. ২; আপ. শ্রো. ৪. ১০. ১; ১১. ৩।

২৭। ইড়া উপহৃত হইলে অধ্বৰ্য্যু আগ্নীধ্রুর হস্তে ইড়ার যে অংশবিশেষ প্রদান করেন, তাহারি নাম য ড় ব ত্ত।

মাতা আমাকে উপহৃত করুন ! অগ্নীধ্বকর্ম-হেতু (আমি) অগ্নি (-স্বরূপ) ; (অগ্নিস্বরূপ আমাতে ইহা) শোভনরূপে হৃত হউক ('স্বাহা') ! পিতা দ্যৌ ('দ্যৌস্পিতা') উপহৃত হইয়াছেন, পিতা দ্যৌ আমাকে উপহৃত করুন ! অগ্নীধ্বকর্মহেতু আমি অগ্নি (-স্বরূপ) ; (অগ্নি-স্বরূপ আমাতে ইহা) শোভন ভাবে হৃত হউক !”^{২৮} এই অগ্নীধ্ব দ্যৌ ও পৃথিবী (-স্বরূপ) ; সেইজন্য তিনি (ষ ড ব ত্ত কে) এইরূপে ভক্ষণ করেন ।

৪২ । আর যখন তিনি (হোতা) আশীঃ প্রার্থনা করেন, তিনি (যজমান) তখন (এইমন্ত্র) জপ করেন—“ইন্দ্র আমাতে এই ইন্দ্রিয়কে (ইন্দ্র-শক্তিকে) স্থাপন করুন ! ধন ও ধনশালিগণ আমাদিগকে সেবা করুক ! আমাদের আশীর্বাদসমূহ হউক ! আমাদের আশীর্বাদসমূহ সত্য হউক !”^{২৯} ইহা আশীর্বাদ সমূহেরই স্বীকার ; অতএব ঋত্বিগ্গণ এখানে যজমানের জন্য যে সকল আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তিনি ইহার দ্বারা সেই সকলকেই স্বীকার করিয়া নিজের করেন ।

৪৩ । অনন্তর তাঁহারা প বি ত্র-দ্বয় (অথবা পবিত্রদ্বয়স্থিত জল) দ্বারা (নিজেকে) মার্জ্জন করেন ; কেননা, তাহারা মনে করেন যে, ‘আমরা এই পাক্ষয়জ্ঞার ইড়ার দ্বারা অমুষ্ঠান করিয়াছি, ইহার পর যজ্ঞের যাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা পবিত্র দ্বারা পুত হইয়া সম্পাদন করিব ;’ তাঁহারা সেইজন্য পবিত্র (বা পবিত্রস্থিত জল) দ্বারা নিজেকে মার্জ্জন করেন ।^{৩০}

৪৪ । তিনি (অধ্বর্যু) সেই পবিত্র দুইখানিকে প্র স্ত রে র উপর ত্যাগ করেন । যজমানই প্র স্ত র (-স্বরূপ), এবং প্রাণ ও উদান পবিত্রদ্বয় (-স্বরূপ) ; অতএব তিনি তাহা দ্বারা যজমানে প্রাণ ও উদানকে স্থাপন করেন ; তিনি সেই জন্তই প্র স্ত রে র উপর পবিত্রদ্বয় ত্যাগ করিয়া থাকেন ।^{৩১}

২৮ । বা. স. ২. ১০. ২ ; ১১. ১ ।

২৯ । বা. স. ২. ১০. ১ ।

৩০ । কাত্যায়ন (কা. শ্রো. ৩. ৪. ২৪) বলেন মার্জনসময়ে এই মন্ত্রটি উচ্চারণীয়—“ওষধি ও জলসমূহ আমাদের সম্বন্ধে হুমিত্রভূত হউক ; এবং যে ব্যক্তি আমাদিগকে ঘেব করে, ও বাহাকে আমরা ঘেব করি, তাহার সম্বন্ধে অমিত্রভূত হউক ;”—বা. স. ৬. ২২. ৩ ।

৩১ । কাণ্বশাখায় এ কণ্ডিকা নাই ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১—অ নু বা জ যাগের অগ্নিকে প্রবল করিবার নিমিত্ত আহবনীয় অগ্নি হইতে দুইখানি জলন্ত সমিধের অপসারণ ;—২ ঐ অপসারিত কাষ্ঠদ্বয়ের দ্বারা পুনর্বার সংস্পর্শ করিয়া অগ্নিকে প্রবল করা ;—৩ আগ্নীত্রকর্তৃক পূর্বরক্ষিত সমিধের অগ্নিতে নিক্ষেপ ;—৪ হোতৃকর্তৃক সমিধের অনুমন্ত্রণ, ঐ মন্ত্র, হোতা সেই কণ্ঠ না জানিলে নিজে যজমানই তাহা করিবেন ;—৫ সমুজ্জ্বল করিবার উদ্দেশে অগ্নির সার্জ্জন, এক-একটি পরিধিতে তিন-তিন বার না করিয়া এক-একবার সম্ভার্জন করিবার কারণ-নির্দেশ ;—৬ সম্ভার্জন করিবার মন্ত্র, মন্ত্রগত পদবিশেষের ব্যাখ্যা ;—৭ অ নু বা জ নামক বাগের আরম্ভ, অ নু বা জ শব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শন ;—৮—৯ অনুযাজের স্তুতির জন্ত অর্থবাদ ;—১০ অনুযাজ-সমূহের মধ্যে প্রথমে বর্হির যাগ, তাহার যুক্তি, গায়ত্রী কনিষ্ঠ ছন্দ বলিয়া প্রথম হইতে পারে না, গায়ত্রীর শ্লেষরূপে দ্রালোক হইতে সোম-আনয়ন ;—১১ জগতী ছন্দকে প্রথম করিবার যুক্তি ও জগতী-শব্দের ব্যুৎপত্তি ;—১২ ন রা শং সে র যাগ, নরাশংস-শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ ;—১৩ শেষে অগ্নির যাগ, এবং কারণপ্রদর্শন ;—১৪ যাজ্ঞা পাঠ করিবার জন্ত অধ্ব্যু্যকর্তৃক হোতার প্রার্থনা, হোতার 'দেব'-শব্দোক্তে তাহা পাঠ করিবার যুক্তি ;—১৫-১৬ অনুযাজের দেবতা বর্হি, নরাশংস ও অগ্নি, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তৎসম্বন্ধেই এখানে বিচার করা যাইতেছে যে, সর্বত্র দেবতারই উদ্দেশে ববট্কার উচ্চারণ ও হোম করা হইয়া থাকে, কিন্তু অনুযাজসমূহে প্রসিদ্ধ কোন দেবতা নাই, সেইজন্ত মন্ত্রগত পদব্দয় ব্যাখ্যা করিয়া দেখান হইতেছে যে, ইহাতে ইন্দ্র ও অগ্নি প্রসিদ্ধ দেবতা আছে, এবং দেবতারই উদ্দেশে ববট্কার ও হোম করা সিদ্ধ হয় ;—১৭ অনুযাজের পর আজ্য দ্বারা হোম করিলে শত্রু বশীভূত হয় ।]

১। তাঁহার (যজমান ও ঋত্বিজগ্ণ) অ নু বা জ-সমূহের জন্ত এই দুইখানি জলন্ত কাষ্ঠ (আহবনীয় হইতে) অপবাহিত করেন । এই সময়ে অগ্নি গতবীৰ্য্যের আয় হইয়া পড়ে, কেননা, তাহাকে দেবগণের যজ্ঞ বহন করিতে হইয়াছিল ; এবং যেহেতু তাঁহার মনে করেন যে, 'আমরা অগতবীৰ্য্য (অগ্নিতে) অ নু বা জ-সমূহ সম্পাদন করিব, সেইজন্ত তাঁহার এই দুই খানি জলন্ত কাষ্ঠ অপবাহিত করেন ।

২। তাঁহার (ঐ কাষ্ঠ দুইখানিকে) পুনর্বার (ঐ অগ্নির সহিত) সংস্পর্শ করেন, ও তাহা দ্বারা পুনর্বার অগ্নিকে বর্দ্ধিত ও অগতবীৰ্য্য করেন ; কেননা, তাঁহার মনে করেন যে, 'ইহার পর যজ্ঞের বাহা কিছু অসম্পূর্ণ আছে,

তাহা আমরা অগতবীৰ্য্য (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব ।’ তাঁহারা সেই জন্তাই পুনরুৎসাহ সংস্পৃষ্ট করেন ।

৩। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) সমিৎ^১ নিষ্ক্রেপ করেন । তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্তই করেন ; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, ইহার পর যজ্ঞের যাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা আমরা সন্দীপ্ত (অগ্নিতে) সম্পাদন করিব ।’ তিনি সেইজন্ত সমিৎ নিষ্ক্রেপ করেন ।

৪। হোতা তাহা (সেই সমিৎকে, এই মন্ত্রে) অমুমন্ত্রিত করেন—“হে অগ্নি, ইহা তোমার সমিৎ ; তুমি ইহার দ্বারা বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হও, এবং আমরাও বর্দ্ধিত ও আপ্যায়িত হই ।”^২ তখন যেমন তিনি সন্দীপ্যমান (অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া) উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এখনও সেইরূপ করেন । ইহা হোতার কৰ্ম্ম ; কিন্তু যজমান যদি মনে করেন যে, হোতা তাহা জানেন না, তবে, তিনি স্বয়ংই তাহা অমুমন্ত্রিত করিবেন ।

৫। অনন্তর তিনি (আগ্নীধ্র) অগ্নিকে সম্মার্জ্জন করেন । তিনি ইহা দ্বারা তাহাকে (হবির্বহনের জন্ত) যুক্ত করেন ; কেননা, তিনি মনে করেন যে, ‘ইহার পর যজ্ঞের যাহা অসম্পূর্ণ আছে, তাহা ইহা যুক্ত হইয়া দেবগণের নিকটে বহন করিবে ।’ তিনি সেইজন্ত সম্মার্জ্জন করেন ।^৩ তিনি (পরিধি ত্রয়ের এক-একটিতে) এক-একবার করিয়া সম্মার্জ্জন করেন ; কেননা, তিনি অগ্রে দেবগণের জন্ত তিন-তিনবার করিয়া মার্জ্জনা করিয়া থাকেন ;^৪ ‘দেবগণের জন্ত যেমন করা হইয়াছিল, পাছে আমি সেইরূপ করিয়া ফেলি’—ইহাই তিনি মনে করেন, এবং সেইজন্তই এক-একবার সম্মার্জ্জন করেন—অপুনরুত্তির নিমিত্ত ; তিনি যদি তিনবার করিয়া পূর্বে ও তিনবার করিয়া পরে সম্মার্জ্জন করেন, তবে পুনরুত্তির করিয়া ফেলেন । সেইজন্ত তিনি এক-একবার করিয়া সম্মার্জ্জন করেন ।

১। অ নু যা জে র জন্ত যে সমিৎ পূর্বে রক্ষিত হইয়াছিল, ইহা সেই সমিৎ ; ঋষ্টব্য ১. ৩.

৩. ৩৮ ।

২। বা. স. ২. ১৪. ১ ।

৩। সম্মার্জ্জন করার উদ্দেশ্য অগ্নিকে উজ্জ্বল করা ।

৪। ঋষ্টব্য—১. ৩. ৬. ১৪ ।

৬। তিনি (এই মন্ত্বে) সম্ভার্জন করেন—“হে অন্নজয়কারী অগ্নি, তুমি অন্নের উদ্দেশে গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ অন্নজয়কারী তোমাকে সম্ভার্জন করিতেছি।”^৫ তিনি অগ্নে বলিয়াছিলেন—“(অন্নের উদ্দেশে) তুমি গমন করিবে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সরিষ্যন্তং’),” কেননা, তখন তাহা গমন করিবে বলিয়া থাকে; আর এখানে তিনি বলেন—“(অন্নের উদ্দেশে) তুমি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে (‘সম্ভবাংসং’),” কেননা, তাহা এখানে গমন করিবার পরে থাকে, তিনি সেইজন্ত বলেন—“তুমি গমন করিয়াছিলে, এতাদৃশ তোমাকে।”

৭। অনন্তর তিনি অন্নযাজ-সমূহ অনুষ্ঠান করেন। তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন, এবং যে সকল দেবতার জন্ত ইহা সম্পাদিত হয়, তাঁহাদের সকলেরই তখন যাগ করা হইয়া থাকে; অতএব যেহেতু সেই সমস্ত দেবতার যাগ হইয়া যাইবার পর পশ্চাতে তিনি (আর একবার) যাগ করেন, সেইজন্ত ইহাদের নাম অন্নযাজ।

৮। তিনি যে অন্নযাজ-সমূহ অনুষ্ঠান করেন, (তাহার কারণ এই) —ছন্দোগণই অনুযাজসমূহ,^৬ এবং পশুসমূহই দেবরন্দের ছন্দোগণ; অতএব পশুসমূহ যেমন (যানাদিতে) যুক্ত হইয়া মনুষ্যাগণের (ভার) বহন করে, ছন্দোগণও সেইরূপ যুক্ত হইয়া দেবগণের যজ্ঞ বহন করে। যে স্থানে ছন্দোগণ দেবসমূহকে সন্তুষ্ট করিয়াছিল, এবং দেবসমূহও ছন্দোগণকে সন্তুষ্ট করিয়াছিল, তাহা তখন হইয়াছিল,—যখন ইহার পূর্বে ছন্দোগণ যুক্ত হইয়া দেবসমূহের যজ্ঞ বহন করিয়াছিল এবং যখন তাহারা (তাহা দ্বারা) ইহাদিগকে সন্তুষ্ট করিয়াছিল।

৯। তিনি যে অনুযাজসমূহ অনুষ্ঠান করেন, (তাহার অপর কারণ এই) —ছন্দোগণই অনুযাজসমূহ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা ছন্দোগণকেই সন্তুষ্ট করেন, এবং সেইজন্তই অনুযাজসমূহ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অতএব তিনি যে বাহন দ্বারা ধাবিত হইবেন তাহাকে বিমুক্ত করিয়া বলিবেন—

৫। বা. স. ২. ১৪. ২-৩।

৬। জঃ—১. ৩. ৩. ১৭; বা. স. ২. ৭. ১; কা. শ্রৌ. ৩. ১. ১৩; ৩. ৫. ৩৪।

৭। অষ্টব্য :—১. ২. ৫. ৮-৯।

‘ইহাকে (জল) পান করাও, ইহাকে তৃপ্ত কর!’ ইহাই বাহনের প্রসন্নতা-সম্পাদক।’

১০। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। গায়ত্রী (অক্ষরসংখ্যায়) কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়,^৮ এবং তাহা বীৰ্য্য-হেতু; কেননা, তাহা শ্বেন হইয়া ত্র্যলোক হইতে সোম আহরণ করিয়াছিল। তাঁহারা ইহা অযথাযথ বিবেচনা করেন যে, গায়ত্রী কনিষ্ঠ ছন্দ হইলেও ছন্দোগণের মধ্যে প্রথমরূপে যুক্ত হয়। অনন্তর দেবগণ এই অমুযাজসমূহে ছন্দোগণকে (এই ভয়ে) যথাযথরূপে কলিত করিয়াছেন যে,^৯ পাছে নিকৃষ্ট প্রশংসনীয়তর হইয়া পড়ে।^{১০}

১১। তিনি প্রথমে বর্হি কে যাগ করেন। এই লোকই বর্হি, এবং ওষধিসমূহও বর্হি; অতএব তিনি ইহার দ্বারা লোকেই ওষধিসমূহ স্থাপন করেন, এবং এই ওষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই সমস্ত জগৎ ইহার (এই বক্ষ্যমাণ জগতী-ছন্দের) মধ্যে রহিয়াছে; সেইজন্ত ইহা জগতী, এবং এই নিমিত্তই তাঁহারা ইহাকে প্রথম করিয়াছিলেন।

১২। অনন্তর তিনি দ্বিতীয় স্থানে ন রা শং স কে যাগ করেন। অস্ত-রিক্‌ই নরাশংস; নর (-শব্দে) প্রজা, এই প্রজাসমূহ অস্তরিক্‌ লক্ষ্য করিয়া অত্যন্ত কথা বলিতে বলিতে বিচরণ করিয়া থাকে, এবং সে (অর্থাৎ ঐ নর) যখন কথা কহে (‘বদতি’), তাঁহারা তখন বলিয়া থাকেন যে, সে বলিতেছে (‘শংসতি’); সেই জন্ত ন রা শং স (-শব্দে) অস্তরিক্‌,^{১১} এবং অস্তরিক্‌ই ত্রিষ্টুপ্‌;^{১২} অতএব তাঁহারা ত্রিষ্টুপ্‌কে দ্বিতীয় স্থানে করিয়াছিলেন।

৮। জঃ—১. ৩. ১. ৬।

৯। জঃ—১. ৫. ৪. ১।

১০। জগতী গায়ত্রী অপেক্ষা অক্ষরপরিমাণে বেশী বলিয়া দেবগণ জগতীকেই প্রথম করেন। পরবর্তী কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

১১। “পাপবস্তসং;” “পাপং জ্যোষ্ঠাপেক্ষা কনিষ্ঠং, তৎ পাপকমেব, বস্তসং প্রশস্ততরং,”—হরিশ্চামী।

১২। “নরাঃ প্রজাঃ শংসন্তি বদন্ত্যশ্রিত্তি অস্তরিক্‌ নরাশংসঃ” —হরিশ্চামী।

১৩। “মধ্যমত্বাদ্ একাদশভাগত্বাচ্—দশ দিশঃ আত্মনৈকাদণ, ব্রহ্মসম্ববাদ্ বা” —হরিশ্চামী; ত্রিষ্টুপ্‌ যেমন প্রধানত্ব তিন ছন্দের (জগতী, ত্রিষ্টুপ্‌ ও গায়ত্রীর) মধ্যবর্তী, অস্তরিক্‌ও সেইরূপ

১৩। তাহার পর শেষ অগ্নি। গায়ত্রীই অগ্নি; সেইজন্ত তিনি গায়ত্রীকে শেষে (যাগ) করিয়া থাকেন। এইরূপ যথাযথ ভাবে বিহিত হওয়ায় ছন্দসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল; এবং সেই জন্তই ইহাতে নিকৃষ্ট প্রশস্ততর হয় নাই।

১৪। অধ্বৰ্য্য (হোতাকে) বলেন—‘আপনি দেবগণকে যাগ করুন (অর্থাৎ দেবগণের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন)!’ এবং হোতা সর্বত্র (অনু-যাজ্যে) ‘দেবকে দেবকে!’—এই বলিয়া (যাজ্য পাঠ করিতে আরম্ভ করিয়া থাকেন)। ছন্দসমূহই দেবগণের দেবস্বরূপ হইয়া থাকে, কেননা, ইহাদের পশু-সমূহ আছে, এবং পশুসমূহ গৃহ ও প্রতিষ্ঠা-স্বরূপ, এবং ছন্দগণই ইহাতেই অনু-যাজ্যসমূহ।” সেইজন্তই অধ্বৰ্য্য বলেন ‘দেবগণকে যাগ করুন’, এবং হোতা সর্বত্র ‘দেবকে দেবকে!’ (বলিয়া যাজ্য পাঠ আরম্ভ করেন)।

১৫। তিনি বলেন—“(দেব বহি, বা দেব নরাশংস) ধনসেবনকারী (অথবা ধনদানকারী) ও ধনধারণকারীর জন্ত...” দেবতারই উদ্দেশে

পৃথিবী ও দ্বালোকের মধ্যবর্তী; ত্রিষ্টুপের যেমন একাদশ অক্ষরের পাদ, অন্তরিক্ষেরও সেইরূপ দশদিক্ ও স্বয়ং এক—এই একাদশ সংখ্যার যোগ আছে; অথবা ত্রিষ্টুপ্ ও অন্তরিক্ষ উভয়ই মধ্য-স্থানবর্তী সূর্যের সহিত সম্বন্ধ; এই সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অন্তরিক্ষকে ত্রিষ্টুপ্ বলা হইয়াছে।

১৬। এখানে প্রশ্নিত। হেতুসমূহ আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই। মূল এইঃ—“দেবানাং বৈ দেবাঃ সন্তি ছন্দাংশ্চৈব পশবোহেবাং গৃহা হি পশবঃ প্রতিষ্ঠো হি গৃহাঃ ছন্দাংসি বা অনুযাজ্যন্তান্দ দেবান...” ভাষ্যকার বলেন—অনুযাজ্যে বহি, নরাশংস, ও অগ্নি এই তিন দেবতা। যাজ্য পাঠ করিবার সময় হোতার বহিপ্রভৃতি বলিয়াই পাঠ করা উচিত, তাহা না করিয়া দেবশব্দ উচ্চারণ করিবার কারণ কি? এই কারণ যে, অনুযাজ্যসমূহের দেবতা ইহাতেই ছন্দোগণ, এবং ছন্দোগণই দেবগণের দেবস্বরূপ। দেবগণ পরোক্ষাশ্রয়, তাই (বহিপ্রভৃতি অপেক্ষা) দেবশব্দই প্রশস্ততর। ইহার পর তিনি এইরূপে মূলের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ইত্যেতমর্থং ‘দেবানাং বৈ দেবাঃ সন্তি’ ইত্যাদিনা প্রদর্শয়তি। ‘পশবো হি’ ইতি দেবদ্ব্যোপপত্তিঃ। পশুনাঞ্চ সাক্ষাদ্ দেবত্বমসিদ্ধমিতি ‘গৃহা হি পশবঃ’ ইত্যাহ। গৃহভোগাঃ পশুভ্য এবোতি ‘গৃহাঃ পশবঃ’। গৃহাণামপ্যসিদ্ধং দেবত্বমিতি ‘প্রতিষ্ঠো হি গৃহাঃ’ ইত্যাহ। প্রতিষ্ঠাস্ত্যামিতি প্রতিষ্ঠা শরণং গতিরিত্যর্থঃ। যশ্চ যন্ত শরণং গতিরভ্যন্তো-পকারী স তন্ত দেব ইতি প্রসিদ্ধম্।”

১৭। “বহুবর্ন্যে বহুধেবন্তঃ” বা. স. ২২. ৪৮; ২৮. ১২; মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“ধনলাভের জন্ত ও ধননিধানের জন্তঃ” তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ৯.; তৈ. স. ২. ৯. ৬—এই স্থানে সাধারণ ব্যাখ্যা;

(হোতৃকর্তৃক) বযট্কার উচ্চারণ করা হয়, কিন্তু এই অনুযাজসমূহে (স্বনাম-প্রসিদ্ধ) দেবতা নাই। তিনি যে বলেন—“দেব বর্হি,” ইহাতে না আছে অগ্নি, না আছে ইন্দ্র, না আছে সোম ; তিনি যে বলেন—“দেব নরাশংস,” তাহাতেও (দেবতাস্বপ্রতিপাদক) কিছু নাই ; এখানে যে (তৃতীয় অনুযাজে) অগ্নি আছেন, তাহাও ত মূলত গায়ত্রী ।”

১৬। তিনি যে বলেন—“ধনসেবনকারী ও ধনধারণকারীর জ্ঞত,” (তাহার কারণ এই যে), অগ্নিই ধনসেবনকারী ও ইন্দ্র ধনধারণকারী ; এবং ইন্দ্র ও অগ্নিই চন্দ্রসমূহের দেবতা ; এইরূপে ইহার দ্বারা দেবতার উদ্দেশ্যেই বযট্কার উচ্চারণ করা হয় ও দেবতাকে হোম করা হয় ।

১৭। অনন্তর তিনি শেষ অনুযাজের যাগ করিয়া (জুহুসংলগ্ন ও উপভূত-স্থিত অবশিষ্ট আজ্য) আনয়নপূর্বক (অগ্নিতে পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে অবিচ্ছেদ-ধারায়) হোম করেন । এই সমস্ত অনুযাজ প্রবাজসমূহের (অনুবর্তী) ; এংজ্ঞত যেমন ঐ” প্রযাজসমূহে তিনি দ্বেষকারী শত্রুকে যজ্ঞমানের নিকটে কর প্রদান করান, ভোজনকারীর নিকটে ভোজ্য বস্তুকে কর প্রদান করান, অনুযাজেও এই প্রকার কর প্রদান করাইয়া থাকেন ।

করিয়াছেন—‘(যজ্ঞমানের) ধনপ্রাপ্তির জ্ঞত (আজ্যরূপ) ধন (সেবন করন) ।’ অনুবাদে হরিশ্বামীকে অনুসরণ করা হইয়াছে । হরিশ্বামী ‘বহুবনে’ পদটিকে সম্বোধনরূপে ধরিয়াছেন, কিন্তু তাহা সম্ভবত বোধ হয় না ।

১৬। জঃ—১৩শ কণ্ডিকা ।

১৭। জঃ—১. ৪. ৪. ১৮ ।

সপ্তম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১. জুহ ও উপভূতের স্বস্থান হইতে পৃথক্করণ, তাহার মন্ত্র, প্রদর্শিত বিধি যজ্ঞমানের পক্ষে ;—
২ ঐ কাজ অধ্বর্ষ্য করিলে পূর্নোক্ত মন্ত্র কিঞ্চিৎ পরিবর্তনে পাঠ করিতে হয়, পূর্ণনাম যাগেই অগ্নি ও
সোম পদযুক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয় ;—৩ অমাবস্তায় অগ্নি ও সোম স্থলে ইন্দ্র ও অগ্নি বলিতে হয় ;—
৪ যমঃ যজ্ঞমান ঐ কার্য্য না করিয়া যদি অধ্বর্ষ্য করেন তবে মন্ত্রে যজ্ঞমান-শব্দ প্রয়োগ করিয়া বলিতে
হয়, —৫ জুহ ও উৎপভূৎকে পৃথক্ক করিবার ফল ;—৬ প্রসঙ্গক্রমে মূল পুরুষ হইতে তৃতীয় ও চতুর্থ
পূর্ববে বিবাচের উল্লেখ ;—৭ জুহ (অর্থাৎ তাহাতে স্থিত যুত) দ্বারা প রি ধি সমূহের লেপন ও
তাহাতে যুক্তি, —৮ ঐ মন্ত্র ;—৯ অধ্বর্ষ্যাকর্তৃক আগ্নীধ্বের আহবান ;—১০ হোতার প্রৈ ব অর্থাৎ প্রেরণা-
শূচক মন্ত্রবস্তু ;—১১ প্র স্ত রে র গ্রহণপূর্বক নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন ;—১২ গুপ্তি কামনা করিলে প্রস্তর-
গ্রহণে পঠনীয় মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা, গুপ্তি বায়ু প্রভাবান্বিত ;—১৩ প্রস্তরের অগ্র মধ্য ও মূলে
যথাক্রমে জুহ উপভূৎ ও ধ্রুবর আজ্ঞা লিপ্ত করা ;—১৪ ঐ লেপনমন্ত্র, প্রস্তরকে আহব-
নীয়-সমীপে লইয়া যাইবার মন্ত্র ;—১৫ ঐ মন্ত্র, —১৬ তাহা হইতে একখানি তৃণগ্রহণ, তাহার
তাৎপৰ্য্য ;—১৭ গৃহীত তৃণের আহবনীয়ে নিক্ষেপ, তাহার তাৎপৰ্য্য ;—১৮ তাহা পূর্বাগ্র বা
উত্তরাগ্র করিয়া নিক্ষেপ করিতে হয়, অঙ্গুলি দ্বারা তাহার উপক্ষেপণ, কাষ্ঠ দ্বারা তাহা করায় দোষ,
'কাষ্ঠ দ্বারা শব বহন করা হয় ;—১৯ তৃণনিক্ষেপ মৌনাবলম্বনে কর্তব্য, তৃণনিক্ষেপের পর নিজেকে
স্পর্শ করা, তাহার উদ্দেশ্য ;—২০ শং যু বা ক নামক মন্ত্র-পাঠের জন্ত আগ্নীধ্র ও অধ্বর্ষ্যর উত্তর-
প্রত্যুত্তর ;—২১ শং যু বা ক পাঠ করিবার জন্ত অধ্বর্ষ্যাকর্তৃক হোতার প্রেরণা ;—২২ আহবনীয়ে
পরিধসমূহের নিক্ষেপ, তাহার মন্ত্র ;—২৩ সং প্র ব হোমের জন্ত জুহ ও উপভূতের একসঙ্গে গ্রহণ ;
—২৪ একসঙ্গে গ্রহণ করিবার যুক্তি ;—২৫ তাহা গ্রহণ করিবার মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২৬ যে
যজ্ঞমানের হবি শকট হইতে গৃহীত হয় তাহার সম্বন্ধে জুহ ও উপভূতের শকটের যুগপ্রান্তে স্থাপন,
আর ঐহার পাঠ হইতে গৃহীত হয়, তাহার সম্বন্ধে ক্ষা-এর উপরে স্থাপন ;—২৭ শ্রগ্ধরের স্তুতি
ও স্থাপনের মন্ত্র ।]

১। তিনি (এই মন্ত্রে) শ্রগ্ধরকে (অর্থাৎ জুহ ও উপভূৎকে) পর-
স্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ করেন—“অগ্নি ও সোমের বিজয় অহুসরণে আমি
বিজয় লাভ করিয়াছি ! (পুরোডাশাদি যজ্ঞিয়) অম্নের অভ্যুজ্জায় আমি

নিজেকে উৎসাহিত করিতেছি!”^২ তিনি (অধ্বর্যু, বাম হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) দক্ষিণ হস্তে জুহুকে (প্র স্ত রে র) পূর্বদিকে (এই মন্ত্রে) প্রেরণ করেন—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও যাহাকে আমরা দ্বেষ করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন! (যজ্ঞিয়) অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি!”^৩ তিনি (দক্ষিণ হস্তে বেদ গ্রহণ করিয়া) উপভূতকে বাম হস্তের দ্বারা (বেদির বহির্দেশে) পশ্চিম দিকে প্রেরণ করেন।^৪—যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি)।

২। আর যদি অধ্বর্যু (তাহা করেন, তবে তিনি বলেন)—“অগ্নি ও সোমের বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন! আমি (যজ্ঞিয়) অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি!”—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও যাহাকে আমরা দ্বেষ করি, অগ্নি ও সোম তাহাকে অপনোদন করুন! (যজ্ঞিয়) অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি!” ইহা পৌর্ণমাসীতে (করিতে হয়), কেননা, পৌর্ণমাস হবি অগ্নি ও সোমের জন্ত হইয়া থাকে।

৩। আর অমাবাস্তায় (তিনি বলেন)—“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণ করিয়া আমি বিজয় লাভ করিয়াছি! অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি আমাকে উৎসাহিত করিতেছি!”—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও যাহাকে আমরা দ্বেষ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন! অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি!”—যদি স্বয়ং যজমান (ইহা করেন, তবেই এই বিধি)।

৪। আর যদি অধ্বর্যু (করেন, তবে তিনি এই বলেন)—“ইন্দ্র ও অগ্নির বিজয় অনুসরণে এই যজমান বিজয় প্রাপ্ত হউন! আমি অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায় ইহাকে উৎসাহিত করিতেছি!”—“যে আমাদিগকে দ্বেষ করে, ও যাহাকে আমরা দ্বেষ করি, ইন্দ্র ও অগ্নি তাহাকে অপনোদন করুন! অগ্নের অভ্যনুজ্ঞায়

২। বা. স. ২. ১৫. ১।

৩। বা. স. ২. ১৫. ২; কা. শ্রৌ. ৩. ৫. ১৯।

৪। জুহু ও উপভূতের এই পৃথক্করণের তাৎপর্যব্যাখ্যাসম্বন্ধে তুলনীয় :—তৈ. স. ৩. ৩. ৯।

আমি ইহাকে দূরীভূত করিতেছি।” ইহা অমাবান্তায় হইয়া থাকে, কেননা, অমাবান্তাসম্বন্ধী হবি ইন্দ্র ও অগ্নির হয়। তিনি এইরূপেই (জহু ও উপভূতকে) দেবতানুসারে পৃথক্ করিয়া থাকেন। তিনি যে এইরূপে পৃথক্ করেন, (তাহার কারণ এই) :—

৫। যজমানই জুহুর পশ্চাতে, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, সে উপভূতের পশ্চাতে অবস্থান করে ; তিনি ইহা দ্বারা যজমানকে পূর্ব দিকে লইয়া যান, এবং যে ইহাকে অরাতির ন্যায় আচরণ করে, তাহাকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন। ভোক্তাই জুহুর পশ্চাতে এবং ভোজ্য উপভূতের পশ্চাতে থাকে ; তিনি ইহা দ্বারা ভোক্তাকেই পূর্ব দিকে লইয়া যান, এবং ভোজ্যকে পশ্চিম দিকে দূরীভূত করেন।

৬। তাহা (অর্থাৎ ভোক্তা ও ভোজ্যের পৃথক্করণ) সমান (অভিন্ন—এক) কশ্মেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকে ; সেইজন্ত সমান পুরুষ হইতেই ভোক্তা (ভর্তা) ও ভোজ্য (ভার্য্যা) জাত হয় ; কেননা, ‘আমরা এই (মূল পুরুষ হইতে) চতুর্থ বা তৃতীয় পুরুষে সম্ভব হইয়া থাকি’—এই বলিয়া অভিজাতগণ ব্যবহারপূর্ব্বক আনন্দিত হন। এবং ইহা (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতের পৃথক্করণ) হইতেই তাহা (তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষে বিবাহ) হইয়াছে ।*

৫। “জাত্যঃ” মনু (১০. ৪) বলিয়াছেন—

“সকলবর্ণেষু তুল্যাহু পত্নীধক্ষতযোনিষু।

আনুলোমেন সম্ভূতা জাত্যা জ্ঞেয়াস্ত এব তু ॥”

৬। হিন্দু সমাজে ইহা অতি প্রসিদ্ধ ও মনু প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্র দ্বারা হবিহিত যে, পিতৃপক্ষে সমুদ্র ও মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুরুষের মধ্যে বিবাহ করিতে হয় না। এখানে ব্রাহ্মণে তৃতীয় বা চতুর্থ পুরুষের বিবাহের কথা উক্ত হইয়াছে। মাতুলকন্তা মাতৃপক্ষে তৃতীয় পুরুষের মধ্যে। মনু প্রভৃতিতে (১১. ১৭২) মাতুলকন্তাবিবাহের নিষেধ আছে। দাক্ষিণাত্যগণ মাতুলকন্তাকেও বিবাহ করিয়া থাকেন, এবং শিষ্টসমাজে ইহা গর্হিত হইলেও দাক্ষিণাত্যগণ ইহার শাস্ত্রীয়তা প্রতিপাদন করিতে নিরন্তর হন না। ভাট্টভাষ্যপ্রকাশকার মীমাংসক নারায়ণতীর্থ মাতুলকন্তাবিবাহের সমর্থনের জন্য এক ঐতিহ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন (ম. স. ৫ অষ্টক. ৪ অ. ২২ ব. ৬ ধ; ভাট্টভাষ্যপ্রকাশ, ১ম অধ্যায়, ৭ পৃ: কালিদাসকরণ), কিন্তু অত্রত্য ব্রাহ্মণ-বচন ধরেন নাই। হরিবামণীও ইহা

৭। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) জুহু (অর্থাৎ তন্নগ্ন যত) দ্বারা প রি ধি-সমূহকে লিপ্ত করেন।^১ যাহা দ্বারা তিনি দেবগণের হোম করিয়াছেন ও যাহা দ্বারা যজ্ঞকে সম্পূর্ণ করিয়াছেন, তাহা দ্বারাই তিনি ইহাতে প রি ধি-সমূহকে প্রীত করেন। তিনি সেই জন্ত প রি ধি-সমূহকে লেপন করিয়া থাকেন।

৮। তিনি (এই মন্ত্রে) লিপ্ত করেন—“তোমাকে বসুগণের জন্ত ! তোমাকে রুদ্রগণের জন্ত ! তোমাকে আদিত্যগণের জন্ত !”^২

৯। তিনি (মধ্যম) পরিধি স্পর্শ করিয়া (আগ্নীধ্বকে) আহ্বান করেন ;^৩ এবং ইহাতে পরিধিসমূহেরই জন্ত আহ্বান করিয়া থাকেন। আহ্বানই যজ্ঞ ; অতএব তিনি ইহাতে যজ্ঞেরই দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে পরিধি-সমূহকে প্রীত করিয়া থাকেন। তিনি সেইজন্য পরিধি স্পর্শ করিয়া আহ্বান করেন।

১০। তিনি আহ্বান করিয়া (এবং প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইয়া হোতাকে) বলেন—“দৈব হোতৃগণ প্রেরিত হইয়াছেন—,” এই যে পরিধিসমূহ ইহারাই দৈব হোতা, কেননা, ইহারা অগ্নি।” তিনি যে বলেন “দৈব হোতৃগণ প্রেরিত (‘ইষিত’),” ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণকে ইচ্ছা করা হইয়াছে (‘ইষ্ট’)।’—“ফলকথনের জন্য (‘ভদ্রবাচ্যায়”),^৪ কেননা, ইহাতে স্বয়ং দেব-

ধরিয়াছেন। নির্ণয়সিদ্ধকারও এবিষয়ে একটি মন্ত্র (প. স. ১০. ১০. ৫) উদ্ধৃত করেন। জট্টব্য—“মাতুলজন্তু স্ততাং কেচিৎ পিতৃষস্মৃতাদিকাম্। বিবহন্তি কচিদ্দেশে সঙ্কোচ্যাপি সপিণ্ডতাম্” ॥—ইতি নির্ণয়সিদ্ধপুত্র শাতাতপ। হরিস্বামী বলেন—চতুর্থ পুরুষে বিবাহ সৌরাষ্ট্রে এবং তৃতীয় পুরুষে বিবাহ দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত।

৭। বা. স. ২. ১৬. ১৩। প্রথমে মধ্যম, তাহার পর দক্ষিণ, ও তাহার পর উত্তর পরিধিকে লিপ্ত করিতে হয়, এবং ঐ মন্ত্রত্রয় যথাক্রমে পঠনীয় ; কা. শ্রো. ৩. ৫. ২৪।

৮। অধ্বর্যু আগ্নীধ্বকে ‘ও শ্রাবয়’ বলিয়া আহ্বান করেন, এবং আগ্নীধ্ব ‘অন্ত শ্রৌষট্’ বলিয়া উত্তর দেন। জঃ—১. ৪. ৩. ১৮-২০।

৯। জঃ—১. ২. ১. ১।

১০। সাধারণ তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ১. ১৩, ১ম ভাগ, ২৩৩ পৃঃ) ঐ শব্দের ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন—“ভদ্রং ফলং তন্তু বাচ্যং বচনং।”

গণ ইহাঁর জন্য উদযুক্ত হন, তাঁহার উত্তম (‘সাদু’) কথা বলেন, এবং উত্তম কার্য করেন ; তিনি সেইজন্যই বলেন—“ফলকথনের জন্য।”—“মানবীয় (হোতা) স্তুতকথনের জন্য (‘স্তুত্বাকায়’) প্রেরিত।”^{১১} তিনি ইহার দ্বারা মানবীয় হোতাকে স্তুত কথনের জন্য আজ্ঞা করেন।

১১। অনন্তর তিনি প্রস্তর গ্রহণ করেন।^{১২} যজ্ঞমানই প্রস্তর, অতএব যেখানে ইহাঁর যজ্ঞ গিয়াছে, তিনি সেইখানেই যজ্ঞমানকে স্বাধীন^{১৩} করেন ; ইহাঁর যজ্ঞ দেবলোকেই গমন করিয়াছে, অতএব তিনি ইহাতে যজ্ঞমানকে দেবলোকেই লইয়া যান।

১২। তিনি যদি বৃষ্টি কামনা করেন, তবে (তাহা এই মন্ত্রে) গ্রহণ করিবেন—“দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক (বা সমাক্ অবগত হউক)।”^{১৪} কেননা, যখন দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হয়, তখন বৃষ্টি হয় ; তিনি সেই জন্যই বলেন “দ্যৌ ও পৃথিবী একমত হউক।”—“মিত্র ও বরুণ বৃষ্টি দ্বারা তোমাকে রক্ষা করুন।” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘যিনি বৃষ্টির ঈশ্বর, তিনি তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন।’ এই যাহা (বায়ু) বহিতেছে, ইহাই বৃষ্টির ঈশ্বর। ইহা (বায়ু) যেন একটি হইয়া প্রবাহিত হয়, (কিন্তু) ইহা পুরুষের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পূর্বগামী ও পশ্চাদ্গামী হয়, এবং ইহার দুইটিই প্রাণ ও উদান, এবং প্রাণ উদানই মিত্র ও বরুণ ; অতএব তিনি তাহা দ্বারা এই বলেন

১১। “ইদং দ্যাবাপৃথিবী ভদ্রমভূৎ...,” তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০ ; জঃ—১. ৭. ২. ৪। সায়ণ “স্তুত্বাকায়” শব্দের অর্থ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৬. ১৫) অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন—“স্তুত্বস্য বাকো বচনং যন্ত সোহং দেবঃ স্তুত্বাকঃ (অগ্নিঃ) তন্মৈ...।” তিনি অত্র (তৈ. স. ১. ১. ১৩) লিখিয়াছেন—“ইদং দ্যাবাপৃথিবী ভদ্রমভূদিত্যামুবাচঃ স্তুত্বং, তন্ত বাকো বচনং।” এই মন্ত্রের নাম স্তুত্বাক প্রৈষ। পরবর্তী ব্রাহ্মণ ১ম প্রভৃতি কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

১২। যে স্থান হইতে বিধু তিস্রয় গৃহীত হইয়াছিল (জঃ—১. ৩. ১. ১০) প্রস্তরকে গ্রহণ করিয়া সেই স্থানে রাখিতে হইবে (তাহার মন্ত্র বা. স. ২. ১৬. ৪) এবং তাহার অগ্রভাগ জুহুতে, মধ্যভাগ উপভূতে, এবং মূল ধ্রুবায় যুক্ত রাখিতে হইবে। কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ৪. । দ্রষ্টব্য—১৩শ কণ্ডিকা।

১৩। “স্বগা ;” “স্বগা অগ্নয়সেতং স্বস্থানগামিবচনং, স্বস্থানগামিনং করোতীত্যর্থঃ”—ইতি হবিষ্যামী ; “স্বগা স্বাধীনম্”—ইতি সায়ণ (তৈ. স. ১. ৪. ৪৪. ২)।

১৪। বা. স. ২. ১৬. ৪ ; কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ২।

যে, ‘যিনি বৃষ্টির ঈশ্বর, তিনিই তোমাকে বৃষ্টি দ্বারা রক্ষা করুন!’ তিনি ইহার দ্বারাই তাহা গ্রহণ করিবেন, কেননা, (তাহা হইলে) যখনই কোন সময়ে বৃষ্টি হয়, তাহা শুভপ্রদ হইয়া থাকে । তিনি তাহা (প্রস্তরকে) লিপ্ত করেন, এবং তাহার দ্বারা (এই মনে করিয়া) আচ্ছতিই প্রস্তুত করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আচ্ছতি হইয়া দেবলোকে গমন করুক ।’”

১৩। তিনি (প্রস্তরের) অগ্রকে জুহুতে,^{১০} মধ্যকে উপভূতে, এবং মূলকে ধ্রুবায় লিপ্ত করেন ; কেননা, জুহু অগ্রের ত্রায়, উপভূ মধ্যের ত্রায়, এবং ধ্রুব মূলের ত্রায় ।^{১১}

১৪। তিনি (এই মন্ত্রে) লেপন করেন—“(দেবগণ যুত-) লিপ্ত বিহঙ্গকে লেহন করিয়া ভোজন করুন ।”^{১২} তিনি ইহা দ্বারা এতাদৃশ তাহাকে (প্রস্তরকে অর্থাৎ যজ্ঞমানকে) বিহঙ্গ করিয়া এই মনুস্যলোক হইতে দেবলোকে উত্থাপিত করেন । তিনি ইহাকে ছইবার (আহবনীয়ের দিকে) নীচু ভাবে^{১৩} লইয়া যান ।

১৫। ইহা অর্থাৎ প্রস্তর ; পূর্বে এবং পরে (১১শ, ১৪শ কতিকা) যজ্ঞমানকেই প্রস্তর-স্বরূপ বলা হইয়াছে, অতএব যজ্ঞমানেরই দেবলোক গমন এখানে প্রার্থিত হইতেছে। অষ্টব্য—১১শ কতিকা ।

১৬। অর্থাৎ জুহুস্থিত যুত দ্বারা, অশ্রুতও এইরূপ । কা. শ্রো. ৩. ৬. ৫. ৭ ।

১৭। হরিশ্বামী এপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“জুহু অগ্রের ত্রায়, কেননা, ইহা উপভূকে তাপ করিয়া আহবনীরপর্যন্ত যায় ; উপভূ মধ্যের ত্রায়, কেননা, ইহাও বেদীর যজ্ঞতিস্থানপর্যন্ত যায় ; এবং ধ্রুব মূলের ত্রায়, কেননা, ইহা কোথাও চলিত হয় না ।”

১৮। বা. স. ২. ১৬. ৫ ; মূল এই—“ব্যস্ত যয়োহন্তং রিহাণাঃ ;” হরিশ্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যাহাদিগকে ইহা হোম করা হইবে, সেই দেবগণ বিহঙ্গভূত এই প্রস্তরকে ভোজন করুন । প্রস্তর এই জন্যই বিহঙ্গ যে, ইহা আহবনীর বা ছালোকে গমন করে ।” মহীধর বলেন—“যতলিপ্ত প্রস্তর লেহন করিতে করিতে পক্ষিরূপপ্রাপ্ত গায়ত্রীপ্রভৃতি ছন্দ (প্রস্তরকে গ্রহণ করিয়া) গমন করুক ।” সাধারণ বলেন (তৈ. স. ১. ১. ১৩. ১)—“বিহঙ্গসমূহ আজ্যলিপ্ত প্রস্তরাগ্র লেহন করিতে করিতে গমন করুক ।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৩. ৯) উক্ত হইয়াছে—“বিহঙ্গ বয় ইত্যাহ । বয় এতৈবনং কৃত্বা স্বর্গং লোকং গময়তি ;”—“তিনি ‘বিহঙ্গ বয়ঃ’ বলেন, কেননা ইহাকে বিহঙ্গ করিয়া স্বর্গলোকে লইয়া যায় ।” মূল ব্রাহ্মণের অব্যবহিত পরবর্তী বাক্যই শেষের ব্যাখ্যাকে সমর্থন করিতেছে ।

১৯। অর্থাৎ ভূমিসংলগ্নের ত্রায় করিয়া, এই কার্যের বৈদিক নাম প্র স্ত র ঐ শ র ণ ।

তিনি যে নীচুভাবে লইয়া যাইবেন, (তাহার কারণ এই—) বজমানই প্রস্তর, এবং তিনি ইহার দ্বারা তাঁহাকে এই প্রতিষ্ঠা (দৃঢ় আশ্রয়) হইতে উদ্ধৃত করেন না ; এবং এই স্থানে বৃষ্টিকে নিয়ত করিয়া থাকেন ।

১৫। তিনি (এই মন্ত্ৰে) লইয়া যান—“ম রু দ্ধা গ়ে র চিত্রবর্ণ (অশ্বা-) সমূহের নিকট গমন কর !”^{২০} তিনি যে বলেন, “মরুদগণের চিত্রবর্ণ (অশ্বা-) সমূহের নিকট গমন কর !” তাহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি দেবলোকে গমন কর ।’—“তুমি অভিলষণীয় ধেনু হইয়া ছ্যালোকে গমন কর, এবং সেখান হইতে আমাদের জন্ত বৃষ্টি আবাহন কর !”^{২১} ইহাই (অর্থাৎ এই পৃথিবীই) অভিলষণীয় ধেনু ; কেননা, যাহা মূলযুক্ত ও মূলহীন ভোজনীয় অন্ন আছে, তাহা ইহাতেই প্রতিষ্ঠিত, অতএব ইহাই অভিলষণীয় ধেনু ; ‘তুমি ইহা হইয়া ছ্যালোকে যাও’—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন । তিনি বলেন—“তাহা হইতে আমাদের জন্ত বৃষ্টি আবাহন কর !” কেননা, বৃষ্টি হইতেই বলকর রস ও (লোকসমূহের) সমৃদ্ধি জাত হইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্তই বলেন “তাহা হইতে আমাদের বৃষ্টি আবাহন কর !”

১৬। অনন্তর তিনি (তাহা হইতে) একখানি ভূণ টানিয়া গ্রহণ করেন । বজমানই প্রস্তর ; অতএব তিনি যদি সমস্ত প্রস্তরকে (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, তাহা হইলে বজমান সত্ত্বরেই ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, কিন্তু সেইরূপ করিলে বজমান দীর্ঘকাল জীবিত থাকেন ; এবং যতদিন এখানে ইহার মানবীয় আয়ু থাকে, তাহার জন্তই তিনি ইহা টানিয়া লইয়া থাকেন ।

২০। বা. স. ২. ১৬. ৬ ; কা. শ্রো. ৩. ৬. ৮ ; এখানে আবহনীয়সমীপে আনীত প্রস্তর হইতে এক খানি ভূণ টানিয়া লইয়া তাহা পূর্বাগ্র বা উত্তরাগ্র করিয়া আহবনীয় অগ্নিতে কেলিয়া দিতে হয় । ১৬শ ও ১৮শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

২১। বা. স. ২. ১৬. ৬ ; “বশা পুশ্চিভূত্বা দিবং গচ্ছ ততো নো বৃষ্টিমাবহতি ;” পুশ্চি-শব্দে দৌ ও আদিত্যকে বুঝায়, নিরুদ্ভ ২. ৪. ২ ; মহীধর ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অন্নতমুগোঃ ;” তিনি, পরবর্তী ব্রাহ্মণ অনুসারে ঐ শব্দের অর্থান্তর পৃথিবী বলিয়াছেন ; Eggeling বলিয়াছেন spotted cow ; পুশ্চি-শব্দের অক্ষরার্থ ‘সংসৃষ্ট’ ; সাধারণ ঋগ্ভাষ্যে (১. ১৬০. ৩) তাহার অর্থ করিয়াছেন ‘গুরুবর্ণ’ ; অশ্বত্থ (১০. ১১২. ১) বলিয়াছেন ‘প্রাপ্তভোজঃ ;’ অমর কোষে (২. ৬. ৪৮) তাহার অর্থ লিখিত হইয়াছে “অন্নতমু” ।

১৭। তিনি তাহা মুহূর্তকাল ধারণ করিয়া তাহার পর (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন;” যেখানে ইহার (প্রস্তরের) অপর আত্মা (বা দেহ) গিয়াছে,” তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে সেইখানেই গমন করান। তিনি যদি তাহা বহন করিয়া লইয়া না যান, তাহা হইলে যজ্ঞমানকে (ঐ) লোক হইতে বহিভূত করিয়া দেন, আর সেই রকমে যজ্ঞমানকে (ঐ) লোক হইতে বহিভূত করিয়া দেন না।

১৮। তিনি ইহাকে পূর্বাগ্ন করিয়া (আহবনীয় অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, কেননা, দেবগণের দিক পূর্ব; অথবা তিনি তাহা উত্তরাগ্ন করিয়া (নিক্ষেপ করিবেন), কেননা, উত্তরই মনুষ্যগণের দিক। তাঁহারা তাহা অঙ্গুলিসমূহের দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, দারুসমূহের দ্বারা নহে; কেননা, তাঁহারা দারুসমূহের দ্বারা কেবল শবকে লইয়া যান; ‘লোকে যেমন কোন শবকে লইয়া যায়, পাছে আমরা সেইরূপ করিয়া ফেলি’—এই মনে করেন বলিয়া তাঁহারা অঙ্গুলিসমূহেরই দ্বারা উপক্ষিপ্ত করিবেন, কাঠসমূহের দ্বারা নহে। হোতা যখন স্ত্রী বা ক উচ্চারণ করেন—

১৯। আগ্নীধ তাহার পর (অধ্বর্যুকে) বলেন—“(প্রস্তর হইতে গৃহীত তৃণ-ধানিকে আহবনীয়ে) নিক্ষেপ করন!” তিনি ইহাতে এই বলিয়া থাকেন যে, ‘যেখানে ইহার অপর আত্মা গিয়াছে, ইহাকে সেই স্থানেই গমন করান!’ তিনি (অধ্বর্যু) তাহা মৌনাবলম্বনে নিক্ষেপ করিয়া “হে অগ্নি, আপনি চক্ষু-পালক, আপনি আমার চক্ষুকে পালন করন!” এই বলিয়া নিজেকে স্পর্শ করেন। তিনি ইহা দ্বারা (প্রস্তরের) অনুসরণে নিজেকেও (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন না।

২২। অঃ— ১৪শ ও ১৯শ কণ্ডিকা।

২৩। ১০ম কণ্ডিকা স্তব্ধ।

২৪। মূল “অনুগ্রহর;” ইহার অক্ষরার্থ ‘(অগ্নির) দিকে সামনে লইয়া যান’ তাহারই ভাবার্থ ‘নিক্ষেপ করন’ ধরা হইয়াছে; স্তব্ধ্য কা. শ্রৌ. ৪. ৬. ১৫। এই কার্ধ্যের নাম তৃণ প্র হ র ণ।

২৫। বা. স. ২. ১৬. ৭; কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ১৫।

২৬। হৃদয়দেশ স্পর্শ করাই সাধারণ বিধি; বৈদ্যনাত্মমিশ্র বলেন চক্ষুস্বয়ং স্পর্শ করিতে হয়।

২০। অনন্তর (আগ্নীধ্রু অধ্বয্যুঁকে) বলেন—‘আপনি সন্তুষ্ট কনন !’^{২১} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘হঁহাকে (প্রস্তররূপ যজমানকে) দেবগণের সহিত আলাপ করান।’ (অধ্বয্যুঁ তাঁহাকে প্রশ্ন করেন)—‘হে আগ্নীধ্রু, তিনি (প্রস্তররূপ যজমান) কি (স্বর্গে) গিয়াছেন ?’ তিনি ইহা দ্বারা ‘এই বলেন যে, ‘তিনি কি নিশ্চয়ই গিয়াছেন ?’ অপর ব্যক্তি (আগ্নীধ্রু) উত্তর প্রদান করেন—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বয্যুঁ বলেন)—‘(দেবগণকে) শ্রবণ করান !’—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আপনি দেবগণকে প্রেরণ করুন যেন তাঁহারা তাঁহাকে শ্রবণ করেন ও তাঁহাকে জানিতে পারেন।’ (আগ্নীধ্রু বলেন)—‘(তাঁহারা) শ্রবণ করিতেছেন (‘শ্রৌষ্ট্’) !’—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, তাঁহারা হঁহাকে জানেন, তাঁহারা হঁহাকে জানিয়াছেন।’ অধ্বয্যুঁ ও আগ্নীধ্রু এইরূপে যজমানকে দেবলোকে লইয়া যান।

২১। অনন্তর তিনি (অধ্বয্যুঁ) বলেন—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান-গমন !’ পরিধিসমূহ দৈব হোতাই, কেননা, তাহারা (পরিধিসমূহ) অগ্নিস্বরূপ ; তিনি ইহার দ্বারা তাহাদেরই স্বস্থান-গমন বলিয়া থাকেন, এবং সেইজন্তই বলেন—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান-গমন !’—‘মানবীয় (হোতৃ-) গণের স্থিতি !’ তিনি ইহার দ্বারা মানবীয় হোতার অবিনাশ প্রার্থনা করেন।^{২২}

২২। অনন্তর তিনি পরিধিসমূহকে (আহবনীয়ে) নিক্ষেপ করেন। তিনি অগ্রে মধ্যম পরিধিকেই (এই মস্ত্রে) নিক্ষেপ করেন—‘হে দেব অগ্নি, অসুরগণের^{২৩} দ্বারা সংরুদ্ধমান হইয়া তুমি যে পরিধিকে (পশ্চিম দিকে) স্থাপন করিয়াছিলে, তোমার প্রীতির জন্ত সেই ইহাকে আমি তোমাতে প্রক্ষিপ্ত করিতেছি, ইহা যেন তোমার নিকট হইতে (চলিয়া যাইতে) না

২১। সন্তুষ্ট = পরস্পর আলাপ, সংলাপ।

২৮। এই মস্ত্রের শেষ—‘হে শংযু (বৃহস্পতি) বলুন।’ এই মস্ত্রের দ্বারা অধ্বয্যুঁ হোতাকে বক্ষাভাগ শংযু বা ক মস্ত্র পাঠ করিবার জন্ত প্রেরণ করেন বলিয়া ইহার নাম শংযু বা ক প্রৈষ। পদ্যবর্তী ব্রহ্ম ২৪শ প্রভৃতি কণ্ডিকা ত্রুটবা।

২৯। মূল “পণিভিঃ ;” জম্বুবাদ মহীধর-জম্বুদারে ; যাক্স বলেন পণি-শব্দের অর্থ বণিক্, “পণির্বণিগ্ ভবতি, পণিঃ পণনাৎ”—নিরুক্ত, ২. ৫. ৩।

জানে !”^{৩০} তিনি (এই মন্ত্বে) অপর (পরিধি) ছই খানিও নিক্ষেপ করেন—
“তোমরাও অগ্নির প্রিয় অন্নস্বরূপ হইয়া গমন কর !”^{৩১}

২৩। অনন্তর তিনি (উভয় হস্তে) জুহু ও উপভৃত্তকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন ; কেননা, তিনি ঐ স্থানে^{৩২} যখন (আজ্য দ্বারা প্রস্তরকে) লিপ্ত করেন, তখন এই মনে করিয়া তাহাকে আহুতি করিয়া থাকেন যে, ‘ইহা আহুতি হইয়া দেবলোকে গমন করিবে ;’ তিনি সেই জন্তই জুহু ও উপভৃত্তকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন ।^{৩৩}

২৪। তিনি (তাহাদিগকে) বিশ্বদেবগণের জন্ত একসঙ্গে গ্রহণ করেন ; কেননা, যখন কোন নাম নির্দেশ না করিয়া দেবতার জন্ত হবি গ্রহণ করা হয়, তখন সমস্ত দেবতাই মনে করেন যে, তাহাতে তাহাদেরও ভাগ আছে । তিনি এখানে যখন আজ্যরূপ হবি গ্রহণ করেন, তখন কোন দেবতার নির্দেশ করেন না ; সেই জন্ত তিনি বিশ্বদেবগণের নিমিত্ত (তাহাদিগকে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন, এবং ইহা যজ্ঞে বৈ স্ব দেব হবি হইয়া থাকে ।

২৫। তিনি (এই মন্ত্বে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“তোমাদের ভাগ সং অ ব, এবং তোমরা (এই) অন্নের দ্বারা বৃহৎ !”^{৩৪} বাহা পরিশিষ্ট থাকে তাহাই সং অ ব ;—“হে প্রস্তরস্থায়ী ও পরিধিসম্বন্ধীয়^{৩৫} দেবগণ !” কেননা, প্রস্তর ও পরিধিসমূহ (অগ্নিতে) প্রক্ষিপ্ত হইয়া থাকে ;—“তোমরা স ক লে (‘বিশ্ব’) এই বাক্য^{৩৬} বলিতে বলিতে,” তিনি ইহার দ্বারা ইহাকে বৈ স্ব-

৩০। বা. স. ২. ১৭. ১ ; কা. শ্রো. ৩. ৬. ১৭।

৩১। বা. স. ২. ১৭. ২ ; কা. শ্রো. ৩. ৬. ১৮।

৩২। জঃ—১৪শ কণ্ডিকা।

৩৩। এই জুহু ও উপভৃত্তের গ্রহণ বক্ষ্যমাণ সং অ ব হোমের অর্থাৎ অবশিষ্ট আজ্যের হোমের জন্ত।

৩৪। বা. স. ২. ১৮।

৩৫। “পরিধেয়ঃ ;” মহীধর অর্থ করিয়াছেন—“পরিধিসম্বন্ধঃ ;” কাণ্ডশাখায় পাঠ—“পরিধয়ঃ ;” তৈ. সংহিতায় (১. ১৩. ২) আছে—“বহিষদঃ ।”

৩৬। অর্থাৎ ‘এই যজ্ঞমান হুল্লর রূপে বাগ করিতেছেন. এই বাক্যে’—মহীধর।

দেব করিয়া থাকেন ;—“এই বহিতে উপবেশন করিয়া তৃপ্ত হও ! স্বাহা !
বাট্ !”^{৩৭} বযট্‌কারের দ্বারা হোম করিলে যেমন হয়, ইঁহারও (ষজমানেরাও)
ইহা (সংস্রব) সেইরূপ হইয়া থাকে।

২৬। তাঁহার ঐহার হবি শকট হইতে গ্রহণ করেন, তাঁহার সম্বন্ধে (জুহু
ও উপভূৎকে এই মনে করিয়া) শকটের যুগপ্রান্তে বিমুক্ত (স্থাপিত) করিয়া
থাকেন—“আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি সেই খানেই বিমুক্ত করি ;” কেননা,
তাঁহারা যেখান হইতে যুক্ত করেন সেই খানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন। কিন্তু
(তাঁহারা ঐহার হবি নীচে) ক্ষ্য (রাখিয়া) পাত্র হইতে (এই মনে করিয়া গ্রহণ
করেন যে,) ‘আমরা যেখান হইতে যুক্ত করি, সেখানেই বিমুক্ত করি,’ কেননা,
তাঁহারা যেখান হইতে যুক্ত করেন, সেইখানেই বিমুক্ত করিয়া থাকেন, (তাঁহার
সম্বন্ধে তাঁহারা জুহু ও উপভূৎকে পূর্বাগ্ন করিয়া উত্তরাগ্নে স্থাপিত ক্ষ্যএর
উপরে বেদির উত্তরাংসে স্থাপন করেন)।^{৩৮}

২৭। এই অগ্নি-দ্বয় যজ্ঞে (একসঙ্গে) যুক্ত হয় ; তিনি যখন (কার্য্যে)
প্রবৃত্ত হন, তখন তাহাদিগকে যুক্ত করেন। তিনি (ইহাদিগের মধ্যে) যেটিকে
স্থাপন করিয়া (অপরটিকে) বিমুক্ত করেন,^{৩৯} তাহা (অশ্বাদি) বাহনের আয় অধঃ-
পতিত হয়। সেই দুইটি স্থিষ্টকৃত্তে বিমোচন (স্থান) প্রাপ্ত হয়, কেননা, তখন
তিনি (অধ্ববুঁ) তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহাতেই বিমুক্ত করেন।
তিনি তাহাদিগকে পুনর্বার অনুবাজসমূহে প্রযুক্ত করেন, এবং অনুবাজ-
সমূহের দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়া এই বিমোচন-স্থানে আগমন করেন, ও
তাহাদিগকে স্থাপন করেন, এবং তাহা দ্বারাই তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন।
তিনি তাহাদিগকে পুনর্বার প্রযুক্ত করেন, কেননা, তাহাদিগকে একসঙ্গে
গ্রহণ করেন ; তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত তাহাদিগকে যুক্ত করেন,

৩৭। “স্বাহা” ও “বাট্” এই উভয় শব্দই হবিপ্রদানশূচক, উভয় শব্দ একত্র প্রয়োগ করায়
বুঝিতে হইবে যে, সর্বপ্রকারে হবি প্রদত্ত হইল।—মহীধর।

৩৮। জঃ—১, ১. ২. ৮ ; কা. শ্রৌ, ৩. ৬. ১৯—২০ ; এখানে প্রযোজ্য মন্ত্র—বা. স.
২. ১১।

৩৯। ? “স যং নিধায়াবদ্যাদ্ যথা বাহনমবর্চছেদেব তৎ”—বুল।

সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে বিমুক্ত করেন। যজ্ঞের পরে ঞ্জাসমূহ উৎপন্ন (হইয়া থাকে), সেই জন্ত পুরুষ যুক্ত (সঙ্গত) হয়, আবার বিমুক্ত হয়, এবং আবার যুক্ত হয়। তিনি যে পথ গমন করিবার জন্ত যুক্ত করেন, সেই পথ গমন করিয়া তাহাদিগকে শেষ বিমুক্ত করেন। তিনি (সেই জুহু ও উপভুক্তকে এই মন্ত্বে) স্থাপন করেন—“তোমরা উভয়ে দ্ব্যতলাভকারী, তোমরা ধূম্রদ্বয়কে (শকটবাহক বৃষদ্বয়কে) রক্ষা কর! তোমরা স্নুথে অবস্থান করিয়া থাক! আমাদিগকে স্নুথে স্থাপন কর!”^{১০} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তোমরা উভয়ে উত্তম, উত্তমে আমাদিগকে স্থাপন কর!’

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ হোতৃকর্তৃক পঠনীয় স্তুত্বাক শব্দের অর্থ নির্কটন, তাহার প্রয়োজনকথন ;—২ যাগকারী যজ্ঞকে উৎপন্নই করেন, হোতার আশীর্বাদপ্রার্থনা ও তাহার ফল ;—৩ যাগকারী যজ্ঞের দ্বারা দেবগণকে প্রীত করিয়া তাহাদের মধ্যে ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাহারাই তাহাকে তাহাই দেন, হোতা এই জন্তই যজ্ঞের পর আশীর্বার প্রার্থনা করেন ;—৪ হোতার স্তুত্বাক-উচ্চারণের আরম্ভ ;—৫ স্তুত্বাকের প্রথম অংশ ও তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—৬ স্তুত্বাকের মধ্যম অংশ ও তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—৭ স্তুত্বাকের চরম অংশ ও তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—৮ পূর্বোক্ত মন্ত্বে আটটি আশীর্বাদ করা হইয়া থাকে, আশীর্বাদ আটটি করিবার প্রয়োজন ;—৯ আটের অতিরিক্ত আশীর্বাদ করিলে তাহা শত্রুর উপকারের জন্ত হয় ;—১০ তিনি আটের কমও সাতটি-মাত্র আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে পারেন ;—১১ স্তুত্বাকের অবশিষ্ট কয়টি মন্ত্রের উল্লেখসূচক ব্যাখ্যা ;—১২ স্তুত্বাকের চরম অংশ ও তাহার তাৎপর্য ।]

১। তিনি (অধ্বর্যু) যখন^১ বলেন—“দৈব হোতৃগণ ফলকথনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন এবং মানবীয় (হোতা) স্তুত্বাকথনের (স্তুত্বাক) জন্ত

৪০। অনুবাদ মহীধর-অনুসারে বা. স. ২. ১৯. ১ ; কা. শ্রৌ. ৩. ৩. ১১।

১। জঃ—১. ১. ১০। স্তুত্বাক ও শংযুবকের জন্ত অধ্বর্যুকর্তৃক হোতার প্রেরণা পূর্ব ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে (১. ১. ১০ ; ৩. ১. ২১ ; কা. শ্রৌ. ৩. ৩. ১.) সেই স্তুত্বাক ও শংযুবাক সম্বন্ধেই হোতার কর্তব্য কৰ্ম্ম এই ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে।

প্রেরিত হইয়াছেন”, তাহার পর হোতা যাহা উচ্চারণ করেন,* তাহা তিনি শোভন কথাই (সূক্ত) বলিয়া থাকেন ;* তিনি টহা দ্বারা যজ্ঞমানেরই আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; তিনি তখন যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন । অতএব তিনি যে যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, তাহার দুইটি (কারণ রহিয়াছে) ।

২ । যিনি যাগ করেন, তিনি যজ্ঞকে উৎপাদনই করিয়া থাকেন, কেননা, ইহার দ্বারা উক্ত হইয়া ঋত্বিগ্গণ তাহা বিস্তার করেন, তাহা উৎপাদন করেন ; অনন্তর তিনি (হোতা) আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ; এবং যে আশীর্বাদকে তিনি প্রার্থনা করেন, যজ্ঞ সেই আশীর্বাদকে এই মনে করিয়া ইহার নিকটে উপস্থাপিত করে যে, ‘ইনি আমাকে উৎপাদিত করিয়াছেন ।’

৩ । যিনি যাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন । তিনি দেবগণকে এই যজ্ঞের দ্বারা অর্থাৎ ঋক্‌সমূহের দ্বারা, যজুঃসমূহের দ্বারা, ও আহুতি-সমূহের দ্বারা প্রীত করিয়া দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হন । অনন্তর দেবগণের মধ্যে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া তিনি আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন, এবং তিনি যে আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন দেবগণ তাঁহার জন্ত সেই আশীর্বাদই (এই ভাবিয়া) উপস্থাপিত করেন যে, ‘ইনি আমাদের প্রীত করিয়াছেন ।’ তিনি সেই জন্তই যজ্ঞের পর আশীর্বাদ প্রার্থনা করেন ।

৪ । অনন্তর তিনি উচ্চারণ করেন—“হে দোঁ ও পৃথিবী, ইহা উত্তম হইয়াছে !”^২ কেননা, যিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা তাহা উত্তমই হইয়াছে ।—“আমরা শোভন উক্তিসমূহ উচ্চারণ করিয়া ও নমঃ-শব্দ উচ্চারণ করিয়া সমৃদ্ধ হইয়াছি !”^৩ শোভন উক্তিসমূহের উচ্চারণ ও নমঃ-শব্দের উচ্চারণ এই উভয়ই যজ্ঞে হইয়া থাকে ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে,—‘আমরা যজ্ঞকে সম্পন্ন করিয়াছি ! আমরা যজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়াছি !’

২ । “ইদং দ্যাবা,পৃথিবী...” ; অঃ—পরবর্তী ৪ কণ্ডিকা ; ১. ৭. ১ এর ১১ সংখ্যক টীকা ।

৩ । ইহা দ্বারা সূক্ত বা ক শব্দের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইল ।

৪ । তৈ. ব্রা. ৩. ৫. ১০. ।

* ১ । “আখ্য” সূক্তবাক্যসূত্রানুসারে ; অনুবাদ সাধারণ-অনুসারে ; অষ্টব্য তৈ. স. ২. ৬. ১ ।

—“হে অগ্নি, দ্যৌ ও পৃথিবী যখন শ্রবণ করে, তুমি তখন সঙ্কতিসমূহের বক্তা হইয়া থাক !” তিনি ইহা দ্বারা অগ্নিকেই বলেন যে, ‘এই দ্যৌ ও পৃথিবী যখন শ্রবণ করে, তুমি তখন সঙ্কতিসমূহের বক্তা হইয়া থাক ।’—“হে যজ্ঞমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই যজ্ঞে রক্ষণকারিণী হউক !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘হে যজ্ঞমান, দ্যৌ ও পৃথিবী তোমার এই যজ্ঞে অগ্নবতী হউক ।’

৫।—“(তাহারা উভয়ে, অর্থাৎ দ্যৌ ও পৃথিবী) গোসমূহের মঙ্গল-বিধায়িনী, এবং জীবনদায়িনী ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে তোমার গোসমূহের মঙ্গলবিধায়িনী এবং জীবনদায়িনী হউক ।’—“ভয়রহিতা ও ছল্ভা ;” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি কোথা হইতেও দ্রষ্ট হইও না, তোমার ধন যেন কেহ লাভ করিতে না পারে ।’

৬।—“প্রভূতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়কারিণী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা প্রভূতগোচারণস্থানশালিনী ও অভয়া হউক !’ “বৃষ্টিপ্রকাশিকা ও তৃষ্ণাপ্রাপিকা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে বৃষ্টিমতী হউক !’

৭।—“মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে মঙ্গলবিধায়িনী ও সুখবিধায়িনী হউক !’—“রসযুক্তা ও পয়োযুক্তা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে রসবতী ও উপজীবনী ।’

৮।—“সুখগমনযোগ্যা ও সুখাশ্রয়যোগ্যা ;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তুমি নীচ হইতে যেখানে গমন করিতেছ, ঐ (দ্যৌ) তোমার পক্ষে সুখগমনযোগ্যা হউক ! এবং তাহার উপর তুমি বিচরণ করিতেছ, ঐ (পৃথিবী) তোমার পক্ষে সুখাশ্রয়যোগ্যা হউক !’—“তাহাদের উভয়ের জ্ঞানে—;” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘তাহারা উভয়ে অনুমতি প্রদান করিলে ।’

৯। “শব্দবী ;” তৈ. ব্রাহ্মণের (৩. ৫. ১০) পাঠ “শব্দয়ে ;” সাযণ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন “সুখস্ত প্রাপয়িত্রী ।”

১০। “অপ্রবেদে ;” অনুবাদ হরিবাহ্মী-অনুসারে ; সাযণ (তৈ. স. ২. ৬. ২) বলেন—‘তাহারা আত্মাদের দোষ বলে না ।’

১১। “রীত্যাপা ;” অনুবাদ হরিবাহ্মীর মতে ; সাযণ বলেন—‘যে সন্মার্গবৃত্তিকে প্রাপ্ত করায় ।’

৯।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহার দ্বারা আগ্নেয় আজ্য ভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“সোম এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহাতে সৌম্য আজ্যভাগের কথা বলিয়া থাকেন।—“অগ্নি এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহা দ্বারা সেই আগ্নেয় পুরোডাশের কথা বলিয়া থাকেন, যাহা উভয় স্থানেই (অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসে) পরিত্যক্ত হয় না।

১০। অনন্তর (তিনি) দেবতাগণকে যথাক্রমে (উল্লেখ করেন)—
“আজ্যপ দেবগণ আজ্য সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহার দ্বারা প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহের কথা বলিয়া থাকেন, কেননা প্রযাজ ও অনুযাজ-সমূহই আজ্যপ দেবগণ।—
“অগ্নি হোত্রকশ্ম দ্বারা এই হবি সেবন করিয়াছেন, বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন, ও অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;” তিনি ইহার দ্বারা হোত্রকশ্মোপ-লক্ষিত অগ্নির কথা বলেন। যে যে দেবতার যাগ করা হয়, তিনি তাঁহাদিগকে ‘সেবন করিয়াছেন’ বলিয়া (এইরূপে) নির্দেশ করিয়া থাকেন—‘উনি হবি সেবন করিয়াছেন, উনি হবি সেবন করিয়াছেন ;’ তিনি ইহার দ্বারা যজ্ঞেরই সমৃদ্ধি প্রার্থনা করেন ;’ কেননা, দেবগণ যে হবি সেবন করেন, তাহাতে তিনি মহৎ (বস্তু) জয় করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—‘সেবন করিয়াছেন ;’ তিনি বলেন—‘বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন’, কেননা, যাহা কিছু দেবগণ সেবন করেন তাহাকেই তাঁহারা গিরিশ্রমাণ করেন ; তিনি সেই জন্তই বলেন—‘বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন।’

১১। তিনি বলেন—‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন ;’ কেননা, যজ্ঞই দেবগণের তেজ, এবং তাহাকেই ইঁহারা অধিকতর করেন ; তিনি সেই জন্তই বলিয়া থাকেন, ‘অধিকতর তেজ করিয়াছেন।’

১২।—“এই দেবগামী হোমে তিনি (যজমান) সমৃদ্ধ হউন !” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘এই দেবগামী হোমে তিনি সিদ্ধি প্রাপ্ত হউন।—“এই অমুক যজমান প্রার্থনা করিতেছেন ;” তিনি (এখানে যজমানের) নাম গ্রহণ করেন, ও তাহাতে ইঁহাকে প্রত্যক্ষভাবে আশীর্বাদের দ্বারা সিদ্ধ করান।

১৩।—“তিনি দীর্ঘায়ু প্রার্থনা করেন ;” সেই যে ঐ স্থানে ‘পরবর্তী দেববাগ’ (উক্ত ইইয়াছে),^৯ তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে দীর্ঘায়ু (কথিত হইতেছে) ।

১৪।—“তিনি সুন্দর প্রজা প্রার্থনা করেন ;” সেই যে ঐ স্থানে ‘বহুতর হবি প্রদান’ (উক্ত ইইয়াছে),^{১০} তাহাই এখানে স্পষ্টরূপে সুন্দর প্রজা (কথিত হইতেছে) । যে ব্যক্তি এইরূপ করিবে সে (রাজ্য) শাসন করিবে ।—“তিনি পরবর্তী দেববাগকে প্রার্থনা করেন ;”—তিনি ইহাই বলিবেন, কেননা, তিনি তাহা দ্বারাই জীবনোপায়কে (‘জীবাতু’), তাহা দ্বারা প্রজাকে, ও তাহা দ্বারা পশুসমূহকে (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) ।

১৫।—“তিনি বহুতর হবি প্রদান প্রার্থনা করেন ;” তিনি ইহাতে তাহাই (প্রার্থনা করেন) ।—“তিনি সজাত-(অর্থাৎ সমকালোৎপন্ন-)গণের দ্বারা (নিজের) সেবনীয়তা প্রার্থনা করেন ;” প্রাণসমূহই সজাত, কেননা, প্রাণ-সমূহের সহিতই তিনি জাত হইয়া থাকেন, অতএব তিনি তাহাতে প্রাণ-সমূহকেই প্রার্থনা করিয়া থাকেন ।

১৬।—“তিনি দিব্য স্থান প্রার্থনা করেন ;” যিনি যাগ করেন, তিনি এই মনে করিয়া যাগ করেন যে, ‘দেবলোকে আমার যেন (স্থান) হয় ;’ অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে দেবলোকেই ভাগপ্রাপ্ত করেন ।^{১১}—“তিনি এই হবির দ্বারা যাহা প্রার্থনা করেন, তাহা প্রাপ্ত হউন এবং তাহা সমৃদ্ধ হউক !” তিনি এই হবির দ্বারা যাহা প্রার্থনা করেন, ইহার তৎসমুদয় সমৃদ্ধ হউক,^{১২}—ইহাই তিনি তাহা দ্বারা বলিয়া থাকেন ।

১৭। তিনি এই পাঁচটি আশীঃ করিয়া থাকেন,^{১৩} এবং ইডার সম্বন্ধে তিনটি (আশীঃ) করেন,^{১৪} অতএব তাহার আটটি হয় ; গায়ত্রী অষ্টাঙ্করাই

৯। অঃ—১. ৬. ৩. ৩০ ।

১০। অঃ—১. ৬. ৩. ৩২ ।

১১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ১০) ইহার পরে এই অতিরিক্ত, মন্ত আছে—“তিনি সমস্ত প্রিয় প্রার্থনা করেন”—“বিশ্ব প্রিয়মাশান্তে ।”

১২। “তিনি পরবর্তী দেববাগকে... ;” “তিনি বহুতর... ;” “তিনি সজাত... ;” “তিনি দিব্য... ;” ও “তিনি এই হবির...।”

১৩। , অষ্টব্রা—১. ৬. ৩. ৩০—৩৩ ।

হইয়া থাকে, এবং গায়ত্রী বীৰ্য্যাস্বরূপ ; অতএব তিনি ইহা দ্বারা আশীঃসমূহের বীৰ্য্যই সম্পাদন করিয়া থাকেন ।

১৮। তিনি ইহা অপেক্ষা অধিকতর (আশীঃ) করিবেন না, কেননা, তিনি যদি ইহা অপেক্ষা অধিকতর করেন, তাহা হইলে অতিরিক্ত করিয়া ফেলিবেন, এবং যজ্ঞের বাহা অতিরিক্ত হয়, তাহা ইহার দ্বেষকারী শত্রুকে লক্ষ্য করিয়া (অর্থাৎ তাহার উপকারের জন্ত) অতিরিক্ত হইয়া থাকে ।

১৯। (তিনি) অন্নতরও—সাতটি (আশীঃ প্রার্থনা করিতে পারেন) ।^{১৮} —“দেবগণ ইহাকে তাহা দান করুন !” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘দেবগণ ইহার জন্ত তাহা অনুমত করুন ।’—“দেব অগ্নি দেবগণের নিকট হইতে তাহা প্রার্থনা করুন, এবং মানুষ আমরা অগ্নির নিকট হইতে (প্রার্থনা করি) ।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেব অগ্নি দেবগণের নিকট তাহা প্রার্থনা করুন, এবং আমরা তাহা অগ্নির নিকট হইতে ইহার (অর্থাৎ যজমানের) জন্ত প্রার্থনা করিব ।’

২০।—“অভিলষিত (বা অঘিষ্ট) ও লব্ধ ;” তাঁহারা এই যজ্ঞকে ইচ্ছা করিয়াছিলেন (বা অন্বেষণ করিয়াছিলেন),^{১৯} এবং তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; সেট জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন—“অভিলষিত ও লব্ধ ।”—“দৌ ও পৃথিবী উভয়েই ইহাকে পাপ হইতে রক্ষা করুক !” তিনি ইহার দ্বারা এই বলেন যে, ‘দৌ ও পৃথিবী উভয়ে ইহাকে পীড়া হইতে রক্ষা করুক ।’

২১। তৎসম্বন্ধে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন—“(তাহারা) উভয়ে আ মা কে... ;”^{২০} কেননা, সেইরূপে হোতা নিজেকে আশীঃ হইতে বহিষ্কৃত করেন না ।^{২১} কিন্তু তাহা সেরূপ বলিবে না, কারণ, যজ্ঞে যজমানেরই আশীঃ (প্রার্থিত) হইয়া থাকে ; ঋত্বিজগণের সেখানে কি আছে ? যজ্ঞে ঋত্বিজগণ যাহা কিছু আশীঃ প্রার্থনা করিয়া থাকেন, তাহা যজমানেরই হয় । এবং যিনি

১৪। জঃ—“নানান্বা ইমাঃ প্রজাঃ প্রজায়ন্তে... ;” ২. ১. ১. ১—১৩।

১৫। জঃ—১. ৪. ৩. ৬ ; অথবা ১. ৫. ১. ৩ ইত্যাদি ।

১৬। তৈ. সংহিতায় পাঠ “আমাদিগকে”—“উভে চ নো... ।” কাণ্ডশাখা ও আখ্যায়ন-দ্রোতপুত্রের এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

বলেন যে, “উভয়ে আ মা কে...,” তিনি এই আশীঃকে কোথাও প্রতিষ্ঠাপিত করেন না। অতএব “উভয়ে হী হা কে...” ইহাই বলিবে।

২২—“এখানে কমনীয়ের গতি (প্রাপ্তি) রহিয়াছে;” যজ্ঞের যাহা উত্তম, তাহাই তিনি ইহাতে (যজ্ঞমানে) স্থাপন করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই বলেন—“এখানে কমনীয়ের গতি রহিয়াছে।”

২৩—“এবং দেবগণকে এই নমস্কার!” তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া ইহা দ্বারা দেবগণকে নমস্কার করেন, এবং সেই জন্তই বলেন—“এবং দেবগণকে নমস্কার।”

২৪। অনন্তর তিনি বলেন—“শং যু র।”^{১১} বা ই স্প ত্য (বৃ হ স্প তি র পুত্র) শং যু যথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন। তিনি দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন, সেই জন্ত তাহা (অর্থাৎ সেই জ্ঞান) মনুষ্যাগণের নিকট হইতে অস্তহিত হইয়া গিয়াছিল।

২৫। ঋষিগণ ক্রমে তাহা শুনিতে পাইলেন যে, বা ই স্প ত্য শং যু যথার্থরূপে যজ্ঞের পরিসমাপ্তি জানিতেন, এবং তিনি দেবলোকে গমন করিয়াছেন। তাঁহারা “শং যু র” এই কথা বলিয়াছিলেন ও যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যাহা শং যু জানিতেন। তিনি যে বলিয়া থাকেন—“শং যু র,” ইহাতে যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তিকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যাহা বা ই স্প ত্য শং যু জানিতেন। তিনি সেই জন্তই বলেন—“শং যু র।”

২৬। তিনি উচ্চারণ করেন—“আমরা শং যু র তাহা প্রার্থনা করি!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা যজ্ঞের সেই পরিসমাপ্তি প্রার্থনা করি, যাহা বা ই স্প ত্য শং যু জানিতেন।

২৭—“যজ্ঞের (দেবগণের নিকট) গমন, যজ্ঞমানের (দেবগণের নিকট) গমন (প্রার্থনা করি)!” কেননা, যিনি যজ্ঞের পরিসমাপ্তি ইচ্ছা

১৭। “শংযোঃ,” বহীধর এক স্থানে (বা. স. ১২.৫৫) ব্যাখ্যা করিয়াছেন—শং স্বং রোগশমনং, যোঃ ভগ্নপৃথক্করণং। Max Müller এই শব্দের অনুবাদ করিয়াছেন—‘health and wealth,’ (Translation of Rig-veda, I. P. 182) মূল ব্রাহ্মণে ইহাই প্রকারান্তরে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। Eggeling বলিয়াছেন—‘All-hail and blessing.’

করেন, তিনি যজ্ঞের গমন ও যজ্ঞপতির গমন ইচ্ছা করিয়া থাকেন।—
 “আমাদের মঙ্গল হউক। আমাদের দৈব মঙ্গল (‘স্বস্তি’) হউক, ও মনুষ্যগণের
 মঙ্গল হউক।” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণের মধ্যে আমাদের
 মঙ্গল হউক, ও মনুষ্যগণের মধ্যে আমাদের মঙ্গল হউক।’—“(এই যজ্ঞরূপ)
 ঔষধ উর্দ্ধে গমন করুক।”—তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের
 এই যজ্ঞ দেবলোককে জয় করুক।’

২৮।—“আমাদের দ্বিপদের শুভ হউক! আমাদের চতুষ্পদের শুভ
 হউক।” কেননা, যে পর্যাস্ত দ্বিপদ ও চতুষ্পদ থাকে, সেই পর্যাস্তই এই
 বিশ্ব। তিনি যজ্ঞের সমাপ্তি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার (যজ্ঞমানের) জন্তই শুভ
 (প্রার্থনা) করেন, এবং সেই জন্ত বলিয়া থাকেন—“আমাদের দ্বিপদের শুভ
 হউক! আমাদের চতুষ্পদের শুভ হউক।”^{১৮}

২৯। অনন্তর তিনি ইহা দ্বারা এ টি রূপে^{১৯} বেদিকূপ (পৃথিবীকে) স্পর্শ
 করেন। তিনি যখন ঋত্বিককন্ঠে বৃত্ত হন তখন অমাবস্যা হইয়া থাকেন;^{২০}
 এবং পৃথিবী প্রতিষ্ঠা বলিয়া তিনি ইহার দ্বারা (অর্থাৎ তাদৃশ স্পর্শ দ্বারা) এই
 প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন, এবং তাহাতে পুনর্বার মাতৃ হইয়া থাকেন;
 সেইজন্ত তিনি ইহা দ্বারা এ টি রূপে স্পর্শ করেন।

১৮। ২৬শ হইতে ২৮শ কণ্ডিকা পর্যাস্ত যে কয়টি মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, তাহার নাম শং যু বাক ;
 তৈ. ব্রাহ্মণে (৩. ৫. ১১) এই সমস্ত মন্ত্র একত্র পঠিত হইয়াছে। বা ই স্প তা শং যু সম্বন্ধে এই
 প্রসঙ্গে তৈ. সংহিতাতেও (২. ৬. ১৭) একটি বিভিন্ন আপ্যায়িকা আছে। মহাভারতেও
 (৩. ২১৮.২) ইহার উল্লেখ দেখা যায়।

১৯। “অনয়া ইতি;” অর্থাৎ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা অঙ্গুলির দ্বারা; ‘এইরূপে,’ ইহা অভিনয়
 পূর্বক দেখাইয়া দেওয়া হইত। কাত্যায়ন-শ্রোতমুত্রে (৩. ৬. ১৯) এই স্পর্শে একটি মন্ত্র
 (বা. স. ২. ১৯. ২) বিহিত হইয়াছে। আপস্তম্ব শ্রোতমুত্রে এই স্পর্শ যজ্ঞমানের কর্তব্য বলিয়া
 উল্লিখিত হইয়াছে, হরিথামী বলেন হোতাই স্পর্শ করিবেন।

তৃতীয় ভ্রাঙ্কণ

[১ প ত্তী সং যা জ নামক যাগের জন্তু হোতৃ প্রভৃতির (গার্হপত্য অগ্নির নিকটে) তত্ত্বপাত্ৰ গ্রহণ করিয়া আগমন ; ২-৪ অধ্বৰ্য্য অবস্থিত অগ্নিসমূহের কোন দিয়া আগমন করিবেন তৎসম্বন্ধে মতান্তর খণ্ডন করিয়া বৎস্রবিধান ;—৫ প ত্তী সং যা জ আরম্ভ করিবার প্রয়োজন ;—৬ তাহাতে চারিটি দেবতার যাগ করিবার তাৎপৰ্য্য ;—৭ তাঁহাদের জন্তু আজ্ঞাপন হবি করিতে হয় ;—৮ তাঁহারা সেই কার্যে অনুচ্চস্বরে ব্যাপৃত হন ;—৯-১১ সো ম, ই ঠা, ও দে ব প ত্তী গণের যাগ ; ১২ দেবপত্নীগণের যাগের সময় গার্হপত্যের পূর্বদিকে পর্দা দেওয়া, তাহার প্রয়োজন, স্ত্রীলোকেরা পুষ্কবগণের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়া ভোজন করে ; ১৩ গৃহপতি-অগ্নির যাগ ; ১৪ পত্নীসংযাজ কর্ত্ত্বের শেষে পূর্বের স্থায় ইড়া করিতে হয়, কিন্তু পরিধি ও প্রস্তর না থাকায় তৎপরবর্ত্তী শংযুবাক ও স্ত্র্যবাক অনুষ্ঠিত হয় না, প্রস্তরের প্রতিনিধি করিলে দোষ, পক্ষান্তরে প্রস্তরের প্রতিনিধি করিবার বিধি ;—১৫ তাহাতে অভিলষিত ফলসিদ্ধি ;—১৬ তাহা করিতে হইলে বেদ হইতে একখানি তৃণ টানিয়া তত্ত্বপাত্রে তাহার অগ্র মধ্য ও মূলকে আজালিগু করিতে হয় ;—১৭ অধ্বৰ্য্যকর্ত্ত্বক এই তৃণের অগ্নিতে নিক্ষেপ ও নিজেকে স্পর্শ ;—১৮ শংযুবাক-কথন ;—১৯ অধ্বৰ্য্যকর্ত্ত্বক জুহু ও স্রবের একত্রে গ্রহণ ;—২০ ঐ মন্ত্র ও ব্যাখ্যা ;—২১ যজ্ঞমানপত্নীর বেদের প্রস্থিষোচন ;—২২ তাহার কারণনির্দেশ ;—২৩ প্রস্থিষোচনের সময় তিনি ইচ্ছা করিলে যজুর্মন্ত্র পাঠ করিতে পারেন, সেই মন্ত্রের উল্লেখ ;—২৪ হোতৃকর্ত্ত্বক প্রস্থিমুক্ত বেদের গার্হপত্যের উত্তর দেশ হইতে বেদিপর্য্যন্ত বিকিরণ ;—২৫ অধ্বৰ্য্যকর্ত্ত্বক স মি ষ্ট ব জুঃ নামক হোম, পত্নীসংযাজের পরে ইহার বিধানের প্রয়োজনীয়তা ;—২৬ সমিষ্ট-যজুঃশব্দের ব্যুৎপত্তি ;—২৭ সমিষ্টযজুঃহোমের কারণ ;—২৮ হোমের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২৯ অগ্নিতে বহির হোম ও তাহার প্রয়োজনকথন ;—৩০ সমিষ্টযজুঃহোমই যজ্ঞের শেষ, বহির হোমকে একজন্তু অতিরিক্ত বলিয়া গণ্য করিতে হইবে ;—৩১ বহিঃহোমের মন্ত্র ;—৩২ প্রাণী তা নামক পূর্বস্থাপিত জলের বেদির উপরে ঢালিয়া ফেলা ও তাহার উল্লেখ ;—৩৩ তাহা ঢালিয়া দিবার মন্ত্র ;—৩৪ যে পাত্রে ঐ জল স্থাপিত হয় তাহা ষ্টারাই তাহা ঢালিতে হয়, তৎপুলকণাসমূহকে একটি পাত্রে করিয়া কৃষ্ণাজিনের নীচে নিক্ষেপ ও তাহার মন্ত্র ;—৩৫ ইহারই প্রয়োজন বর্গন প্রসঙ্গে দেব ও অহুর বিষয়ক আখ্যায়িকা, দেব ও অহুরের পরস্পর স্পর্ধা, অহুরগণের পরভাব, দেবগণের অহুরগণকে যজ্ঞের অপকৃষ্ট অংশ-প্রদান] ।

১। তাঁহারা প ত্তী সং যা জ করিবার জন্তু (গার্হপত্যের নিকটে) প্রত্যা-
গমন করেন । (আসিবার সময়) অধ্বৰ্য্য জুহু ও স্রব, হোতা বেদ, এবং

১। অক্ষরার্থ—‘(যজ্ঞমানের ষ্টারাই দেব-) পত্নীগণের একসঙ্গে যাগ করাইবার জন্তু ;’ এই যাগেরই পরিভাষিত নাম প ত্তী সং যা জ, অর্থাৎ ‘পত্নীগণের এক সঙ্গে যাগ,’ অর্থাৎ দেবপত্নীগণের দেবগণের সহিত একসঙ্গে যাগ ।

আগ্নীধ্র আ জ্য বি লা প নী (আজ্য গলাইবার পাত্র, আজ্যস্থালী) গ্রহণ করেন।

২। তৎসম্বন্ধে কাহারো কাহারো মতে অধ্বর্যু আহবনীয়ের পূর্বাদিক্ দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না; কেননা, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে যজ্ঞের বহির্ভাগস্থিত হইয়া পড়েন।

৩। কাহারো কাহারো মতে অধ্বর্যু (যজ্ঞমানের) পত্নীর পশ্চাদ্ দিক্ দিয়া গমন করেন।^১ কিন্তু তাহা সেইরূপ করিবেই না; কেননা, অধ্বর্যু যজ্ঞের পূর্বার্দ্ধ ও পত্নী পশ্চার্দ্ধ, তিনি যদি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে, যেমন কোন ব্যক্তি পশ্চাৎদিকে^২ মস্তক স্থাপন করেন, তিনিও সেইরূপ যজ্ঞ হইতে বহির্ভাগস্থ হইয়া পড়েন।

৪। কাহারো কাহারো মতে অধ্বর্যু পত্নী (ও গার্হপত্য অগ্নির) মধ্য দিয়া গমন করেন। কিন্তু তাহা করিবেই না; কেননা, যদি তিনি সেই দিক্ দিয়া গমন করেন, তবে পত্নীকে যজ্ঞ হইতে ব্যবহিত করিয়া ফেলেন। অতএব তিনি গার্হপত্যের পূর্ব দিক্ দিয়া ও অহবনীয়ের মধ্য দিক্ দিয়া গমন করিবেন; কেননা, তাহা হইলে তিনি যজ্ঞ হইতে বহির্ভাগস্থ হন না; এবং ঐ স্থানের ত্রাণ (আহবনীয়ের দিকে) গমন করিয়া তিনি মধ্য দিয়া গমন করেন, ও এইরূপে তাঁহার গমন হইয়া থাকে।^৩

২। যজ্ঞমানপত্নী গার্হপত্যের নিকটে বসিয়া থাকেন; জেষ্ঠবা ১. ২. ৪ ১২; ও তত্রতা ১৬ সংখ্যক টীকা।

৩। “ভসৎঃ” এখানে ‘ভসৎ’ শব্দের অর্থ জ্বন বা পশ্চাৎ; “শূদুভনোহদিঃ” এই উগাদি সূত্রের (১. ১৩২) বৃত্তিতে ভট্টোজি দীক্ষিত ঐ শব্দের অর্থ ‘জ্বন’ লিখিয়াছেন; ইহার ব্যাখ্যায় তত্ত্ববেদিনিধার “জাঘন্তাং পত্নীঃ সংযাজয়ন্তি ভসদ্বীযা হি স্ত্রিয়ঃ” এই বাক্য (১) উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন যে, ব্যাখ্যাকারগণ এস্থলে ‘ভসৎ’ শব্দের অর্থ ‘জ্বন’ বলেন। অগ্নিজ (ঋ. স. ১০. ৮৬. ৭) সন্নগ তাহার অর্থ লিখিয়াছেন ‘ভগ’ বা ‘ঘোনি’; (জেষ্ঠবা—অথর্ব. স. ৯. ৪. ১৩; ১২. ৮; ১০. ৯. ২১; ২০. ১২৬. ৭)। হরিষ্যমী প্রকৃত স্থলে ঐ শব্দের অর্থ ‘ঘোন’ বা ‘মলঘার’ ধরিয়াছেন—“ভসদ্বৎসর্গব্যতনং (ভসদ্বৎসমিতি পাঠান্তরং),” এবং বলিয়াছেন যে, যেমন তাহাতে মস্তক প্রদান করা অযুক্ত, তাদৃশ গমনও সেইরূপ।

৪। জেষ্ঠবা;—কা. শ্রৌ. ৩. ৬. ১—৪; ইহার ভাষ্য প্রভৃতিতে অধ্বর্যুর গমনসম্বন্ধে আরও মতান্তর উদ্ধৃত হইয়াছে; যথা—(১) অধ্বর্যু গার্হপত্য ও দক্ষিণ অগ্নির মধ্য দিয়া

৫। অনন্তর তাঁহারা প দ্বী সং যা জ আরম্ভ করেন। প্রজাসমূহ যজ্ঞ হইতেই জাত হয়, এবং যজ্ঞ হইতে জায়মান হইয়া মিথুন হইতে জাত হয়, এবং মিথুন হইতে জায়মান হইয়া যজ্ঞের অন্তে জাত হয়; অতএব লোকে ইহার (পদ্বী-সংযাজের) দ্বারা যজ্ঞের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে ইহাদিগকে উৎপন্ন করিয়া থাকে। এবং সেই জন্ত যজ্ঞের অন্তে উৎপাদক মিথুন হইতে এই সমস্ত প্রজা জাত হইতেছে। সেই নিমিত্ত তাহারা প দ্বী সং যা জ আরম্ভ করেন।

৬। তিনি চারিটি দেবতার যাগ করেন।* 'চারিটি' (শব্দে) মিথুন, কেননা, মিথুন অর্থ দ্বন্দ্ব ও তাঁহারা দুইটি দুইটি হইয়া থাকেন; ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং তিনি সেই জন্ত চারিটি দেবতার যাগ করেন।

৭। তাঁহাদের হবি আজ্য হইয়া থাকে; কেননা, আজ্য রেতস্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেতস সেচন করেন; সেই জন্ত (তাঁহাদের) হবি আজ্য হইয়া থাকে।

৮। তাঁহারা তাহাতে (সেই কার্যে) অমুচ্চস্বরে বিচরণ করেন (অর্থাৎ ব্যাপৃত হন); কেননা মিথুন অপ্রকাশ ভাবেই বিচরণ করে, এবং অমুচ্চস্বর অপ্রকাশ; সেই জন্ত তাঁহারা তাহাতে অমুচ্চস্বরেই বিচরণ করেন।

৯। অনন্তর তিনি সোমকে যাগ করেন; কেননা, সোম রেতস্বরূপ, এবং তিনি ইহার দ্বারা রেতকেই সেচন; সেইজন্ত তিনি সোমকে যাগ করিয়া থাকেন।

গমন করিয়া যজ্ঞমানপত্নীর অগ্রে গার্হপত্যের দক্ষিণ দিকে ঈশানমুখে উপবেশন করেন; (২) অথবা আহবনীয়ের পূর্বে ও দক্ষিণাগ্নির দক্ষিণ দিক্ দিয়া আগমন করিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন; (৩) অথবা গার্হপত্যের উত্তর দিক্ গিয়া যজ্ঞমানপত্নীকে মধ্যে ব; (৪) বাহিরে রাখিয়া সেইরূপে উপবেশন করেন।

৫। অর্থাৎ যজ্ঞের কলে; অথবা যজ্ঞের অন্তে অর্থাৎ যজ্ঞের শেষ পর্য্যন্ত পশ্চাদ্ধিস্বরূপ যজ্ঞমানপত্নীতে; জটব্য—৩য় কণ্ডিকা।

৬। সোম, ঋত্বী, দেবপত্নী ও গৃহপতি অগ্নি; কিন্তু জটব্য :—৮তমোইবাস্তবদিশঃ, ৩ এবং চত্বারঃ পত্নীসংযাজাঃ—১১. ১. ৬. ২৭; নিরুক্ত, ১২. ৪. ১০—১২।

১০। অনন্তর তিনি 'ঋ ষ্টা কে' যাগ করেন ; কেননা, ঋ ষ্টা সিক্ত রেতকে রূপান্তরিত করে ;^৭ তিনি সেইজন্ম ঋষ্টাকে যাগ করেন ।

১১। অনন্তর তিনি দেবপত্নী-গণকে যাগ করেন ; কেননা, রেত পত্নীসমূহে যোনিতে প্রতিষ্ঠিত হয় ও তাহা হইতে তাহা (পুত্রাদিরূপে) প্রজাত হয় ; তিনি ইহা দ্বারা পত্নীসমূহে যোনিতে সিক্ত রেতকে প্রতিষ্ঠাপিত করেন ও তাহা হইতে তাহা প্রজাত হয় ; তিনি সেই জন্মই দেবপত্নীগণকে যাগ করিয়া থাকেন ।

১২। তিনি যখন দেবপত্নীগণকে যাগ করেন তখন (কোন মাদুর প্রভৃতির দ্বারা গার্হপত্যের পূর্বদিকে অন্তর্ধান (পর্দা) করিবেন ;^৮ কেননা, যাবৎ তাঁহারা 'স মি ষ্ট য জু হৌ ম'^৯ না করেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত দেবতার (সেখানে) এই উপাসনা করেন যে, 'এই তাঁহারা আমাদের হোম করিবেন !' তিনি ইহা দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতেই অন্তর্ধান (পর্দা) করেন ; এবং সেইজন্মই যা জ্ঞ ব ক্স্য বলেন, 'যাহারা তাহাদের (দেবপত্নীগণের) ছায়, সেই মানবীয় স্ত্রীগণ পুরুষের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়াই ভোজন করিতে ইচ্ছা করে ।

১৩। অনন্তর তিনি গৃহপতি^{১০} অগ্নিকে যাগ করেন ; কেননা, অগ্নি এই লোকস্বরূপ, এবং তিনি ইহা দ্বারা এই লোকেই প্রজাসমূহকে উৎপাদিত

৭। ঋ ষ্টা শব্দের অর্থ অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য। তিনই স্থানবিশেষ হইতে পারে ; নিরুক্ত, ৮. ২. ১০—১২ ; ১০. ৩. ১০ ।

৮। ঋ ষ্টা যে রূপকর্তা ইহা বৈদিকনাহিতো অতিপ্রসিদ্ধ ; পরে উক্ত হইয়াছে "ঋ ষ্টা রূপাণাং রূপকৃতং রূপপতিঃ"—১১. ৩. ১. ১৭. । অঃ—"ঋ ষ্টা রূপাণি পিংশতু"—ঋ. স. ১০. ১৮৪. ১ ; "ঋ ষ্টা রূপাণি স হি প্রভুঃ"—ঋ. স. ১. ১৮৮. ৯ ; বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে এতাদৃশ মন্ত্রের জন্ম ঋষ্টব্য :—A Vedic Concordance, (Harvard Oriental Series, Lanman), p. 463.

৯। "তৃতীয়েহন্তর্ধানং পুরস্তাৎ"—কা. শ্রৌ. ৩. ৭. ১১ ; "তৃতীয়ে পত্নীসংবাদে কটাদিনা অন্তর্ধানং করোতীতি"—ঐ গ্রন্থি ।

১০। অধ্বর্যূকর্তৃক নিত্য প্রায়শ্চিত্ত হোম করা হইলে বেদি হইতে আন্তত বহিমুষ্টিসমূহ হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিয়া যথাবিধি আহবনীরে নিক্ষেপ করিতে হয়, তাহার পর অধ্বর্যূকে উদ্বিত হইয়া দক্ষিণ পদ বেদিমধ্যে স্থাপনপূর্বক ধ্রুবা দ্বারা মস্তোচ্চারণপূর্বক একটি হোম করিতে হয় ; ইহারই নাম স মি ষ্ট য জু হৌ ম । অঃ—পরবর্তী ২৫শ ও ২৬শ কণ্ডিকা ।

১১। অর্থ্যাং গার্হপত্য ।

করেন ও সেই এই প্রজাসমূহ এই লোকে উৎপন্ন হইয়া থাকে ; তিনি সেইজন্ত গৃহপতি অগ্নিকে যাগ করেন ।

১৪ । তাহার (পত্নী সং বা জ নামক কশ্মের) অস্তে ই ড়া^{১২} হইয়া থাকে ; কেননা, এখানে প রি ধি ও থাকেনা এবং প্র স্ত র ও থাকেনা । তিনি ঐ যেখানে^{১৩} প্রস্তরের দ্বারা যজমানকে স্বস্থানগামী করেন, জায়া পতির অনুগামিনী হন বলিয়া ইহার (যজমানের) পত্নীও সেখানে স্বস্থানগামিনী হন । কিন্তু তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি কিছু করেন, তবে (পত্নীর) অবসাদ করেন ।^{১৪} অতএব তিনি তাহারে অস্তে ইড়াই করিবেন । অথবা তিনি প্রস্তরের প্রতিনিধি করিবেন ।

১৫ । তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে যেমন ঐ স্থানে প্রস্তরের দ্বারা যজমানকে স্বস্থানগামী করেন, সেইরূপই পত্নীকে স্বস্থানগামিনী করেন ।

১৬ । তিনি যদি প্রস্তরের প্রতিনিধি করেন, তবে বে দে র একখানি তৃণ টানিয়া লইয়া তাহার অগ্র (আজায়ুক্ত) জুহুতে, মধা ক্ষবে, ও মূল স্থালীতে লিপ্ত করেন ।

১৭ । অনস্তর আগ্নীধ্ব বলেন—“(ইহা অগ্নিতে) নিক্ষেপ করুন ! ”^{১৫} (অধ্বয়ূঁ তাহা) মৌনাবলম্বনে নিক্ষিপ্ত করিয়া “হে অগ্নি, তুমি চক্ষুবক্ষ,

১২ । এতৎ সম্বন্ধে পূর্বে (১. ৬. ৩. ব্রাহ্মণে) উক্ত হইয়াছে । পূর্বের অ্যায় এখানেও ই ড়া হইয়া থাকে । ইহার অভিপ্রায় এই যে, যেমন তাহা দেবগণের যাগে হইয়াছিল, দেবীগণেরও যাগে তাহা সেইরূপ হইবে । পূর্বে যেমন ইড়ার পর স্ত জ বা ক ও শং যু বা ক হইয়াছিল, এখানেও সেইরূপ উভয়ই হইতে পারিত, কিন্তু স্তজবাকের সহিত প রি ধি ও প্র স্ত রের সম্বন্ধ থাকায় এবং এই প্রস্তর ও পরিধির পূর্বেই অগ্নিতে নিক্ষেপ করা হেতু (১, ৭, ১. ১৭ ; ২২) তাহাদের অভাবে ঐ স্ত জ বা ক হইতে পারে না, শং যু বা ক হইয়া থাকে, ইহাই এখানে প্রতিপাদিত হইতেছে । এই পত্নী-সংযাজ কশ্মের শেষে ইড়া করিতেই হইবে, শংযুবাক করিলেও হয়, না করিলেও হয় ; সষ্টব্য—কা. শ্রৌ. ৩. ৭. ১৩, বৃত্তি ।

১৩ । ১. ৭. ১. ১১ ইত্যাদি ।

১৪ । অর্থাৎ পতি যজমান স্বর্গে গমন করিলেও তাহার পত্নী যাইতে পারেন না, এখানে অবসন্ন হইয়া থাকেন,—হরিষামী ।

১৫ । স্টষ্টব্য ১. ৭. ১. ১৯ ইত্যাদি ।

আমার চক্ষুকে রক্ষা কর!”^{১৬} এই বলিয়া নিজকে স্পর্শ করেন, এরং তাহা দ্বারা (প্রস্তুতের অনুসরণে অগ্নিতে) নিজকে নিষ্ক্ষেপ করেন না।

১৮। অনন্তর (আগ্নীধ্রু অধ্বৰ্য্যাকে) বলেন—‘পরস্পর আলাপ করুন!’ (অধ্বৰ্য্য বলেন)—‘হে আগ্নীধ্রু, তিনি কি (স্বর্গে) গিয়াছেন?’ (আগ্নীধ্রু বলেন)—‘গিয়াছেন!’ (অধ্বৰ্য্য বলেন)—‘দেবগণকে শ্রবণ করান!’ (আগ্নীধ্রু বলেন)—‘তিনি শুনিতেছেন!’ (তিনি হোতাকে) বলেন “দেবহোতৃগণের স্বস্তানে গমন (হউক)!” ‘মামুঘ হোতৃগণের স্বস্তি (হউক)!’ ‘শং যুর বলুন!’^{১৭}

১৯। অনন্তর তিনি (অধ্বৰ্য্য) জুহু ও অ্রবকে একসঙ্গে গ্রহণ করেন। ‘হতা আহুতি হইয়া দেবলোক গমন ককক’—এই মনে করিয়া তিনি যে ত্রৈথ্যনে^{১৮} (সেই তৃণখানিকে) লিপ্ত করেন, তাহাতে তাহা আহুতিই করেন; এবং সেই জন্ত তিনি জুহু ও অ্রবকে এক সঙ্গে গ্রহণ করিয়া থাকেন।

২০। তিনি অগ্নির জন্তই (তাহাদিগকে এই মন্ত্রে) একসঙ্গে গ্রহণ করেন—“হে অ্রবিনষ্ট-আয়ু ব্যাপকতম অগ্নি!”^{১৯} যেহেতু অগ্নি অমৃত, তিনি সেইজন্ত বলিয়া থাকেন “অ্রবিনষ্ট-অ্রহু;” তিনি বলেন—“ব্যাপকতম,” কেননা, অগ্নি অপ্রিকৃতম ব্যাপী; তিনি সেই জন্তই বলেন—“ব্যাপকতম।”—“বজ্র হইতে আমাকে রক্ষা কর! (বন্ধন-)জাল হইতে আমাকে রক্ষা কর! দুর্বাগ হইতে আমাকে রক্ষা কর! এবং দুর্ভোজন হইতে আমাকে রক্ষা কর!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘সমস্ত পীড়া হইতে আমাকে রক্ষা কর!’—“আমাদের ‘পিতৃকে’ (অন্নকে) বিষয়হিত কর!” অন্নই ‘পিতৃ’; অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের এই অন্নকে রোগহীন নিষ্পাপ কর!’—

১৬। ধা. স. ২. ১৬. ৭।

১৭। জট্টবা—১. ৭. ১. ২০।

১৮। ১৬ কণ্ডিকা জট্টবা।

১৯। ক. বা. স. ২. ২. ১। মহীধর বলেন—‘হে অহিংসিত-মানব (মানব=যজমান)....’ ‘ব্যাপকতম’ ইহার মূল “অশীতমঃ;” হরিশ্চান্দ্রী ইহার অর্থ করেন “ভোক্তৃতম” (√অশ্, ভোজনার্থক); মহীধর উভয়ই (ব্যাপ্যার্থক ও ভোজনার্থক √অশ্) বলিয়াছেন।

“স্বপ্নোপবেশনযোগ্যে গৃহে!” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘(আপনার) নিজেতে।’—“স্বাহা! বাট্!” (আচ্ছতি) যেরূপ বসট্কারের দ্বারা ছত হয়, ইহাতেও ইহার তাহা সেইরূপ হইয়া থাকে।

২১। অনন্তর (যজমান) পত্নী বেদকে বিশস্ত (অর্থাৎ গ্রন্থিমুক্ত) করেন। বেদি স্ত্রী, এবং বেদ পুরুষ; বেদকে মিথুনের জন্তুই করা হয়; অতএব যজ্ঞে যে ইহার দ্বারা (বেদিকে) স্পর্শ করা যায়, তাহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

২২। পত্নী যে বেদকে বিশস্ত করেন, (তাহার কারণ), পত্নী স্ত্রী, এবং বেদ পুরুষ; অতএব ইহা দ্বারা উৎপাদক মিথুনই করা হয়; এবং সেই জন্তু পত্নী বেদকে বিশস্ত করিয়া থাকেন।

২৩। তিনি বেদকে বিশস্ত করেন। তিনি যদি তাহা যজুর্মন্ত্রের দ্বারা করিতে ইচ্ছা করেন, তবে ইহারই দ্বারা করিবেন—“তুমি বেদ; হে দেব বেদ, তুমি যাহা দ্বারা দেবগণের বেদ হইয়াছে, তাহা দ্বারা আমারও বেদ হও!”*

২৪। (হোতা গার্হপত্যের উত্তর প্রদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া) বেদি পর্যন্ত তাহা বিকীর্ণ করেন; কেননা, বেদি স্ত্রী, ও বেদ পুরুষ, এবং পুরুষ পশ্চাৎ দিক্ হইতে আসিয়া স্ত্রীর প্রতি দাবিত হয়; তিনি পশ্চাৎ দিক্ হইতেই গমন করিয়া পুরুষ বেদকে ইহার (বেদির) প্রতি দাবিত করাইয়া থাকেন।

২৫। অনন্তর ‘আমার যজ্ঞ পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে’ এই মনে করিয়া তিনি (অধ্বর্যু) স মি ষ্ঠ য জুঃ নামক হোম করেন। তিনি যদি স মি ষ্ঠ-য জু হোঁ ম করিয়া পত্নী সংযাজ করেন, তাহা হইলে ইহার এই যজ্ঞ পশ্চিম

২০। বা. স. ২. ২০. ১। কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রে (৩. ৮. ২) উক্ত হইয়াছে যে, এই বেদ-বিশ্রাসনের পর পত্নী সেই কুশরজ্জুকে (‘যোক্ত’, যাহা দ্বারা তাহাকে কটদেশে বন্ধন করা হইয়াছিল, ১. ২. ৪. ১২) খুলিয়া ফেলিবেন। আশ্বলায়ন-শ্রৌতসূত্রে (১. ১১. ৩) ইহা হোতার কার্য বলিয়া বিহিত হইরাছে, এবং ইহার মন্ত্র ঋ. স. ১০. ৮৫. ২৪। বা-সংহিতায় এ মন্ত্র উক্ত হয় নাই, কাত্যায়ন ঐ ঋকের ‘ত্বা’ (‘তোমাকে’) শব্দের স্থানে ‘ম’ (‘আমাকে’) শব্দ প্রদান করিয়া সেখানে পাঠ করিবার ব্যবস্থা দিয়াছেন।

দিকে সমাপ্ত হইয়া পড়ে ; সেইজন্ত তিনি এই সময়ে সমিষ্টযজুর্হোম করিয়া থাকেন, কেননা, তিনি মনে করেন—‘আমার যজ্ঞ পূর্বদিকে সমাপ্ত হইবে।’^{২১}

২৬। অনন্তর যে জন্ত (ইহার) নাম স মি ষ্ঠ য জুঃ, (তাহা বলা যাইতেছে)—তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—ঋগ্‌হাদের জন্ত এই যজ্ঞ বিস্তারিত (অনুষ্টিত) হয়, সেই সেই সকলেরই সমাগ্‌ভাবে যাগ করা হইয়া থাকে ; অতএব যেহেতু তিনি সেই সকলের সমাগ্‌ক্‌ যাগ কারবার পর এই হোম করেন, সেই জন্ত ইহার নাম স মি ষ্ঠ য জুঃ।

২৭। অনন্তর যে জন্ত তিনি সমিষ্টযজুর্হোম করেন, (তাহা বলা হইতেছে)—তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা যে সকল দেবতাকে আহ্বান করেন,—ঋগ্‌হাদিগের জন্ত এই যজ্ঞ বিস্তারিত হয়, তাহার সকলে (ততক্ষণ) সমীপে উপবেশন করিয়া থাকেন—যতক্ষণ সমিষ্টযজুর্হোম না করা যায়, এবং তাহার মনে করেন যে, ‘এই ইহার আমাদিগকে হোম করিতেছেন।’ তিনি ইহা দ্বারা সেই সকলকেই যথাযথভাবে বিসর্জন করেন ; এবং যেখানে ঋগ্‌হাদের সম্বন্ধে (এইরূপ) অনুষ্ঠান করা যায়, (সেই সেই স্থানেই) তিনি যজ্ঞকে অনুষ্ঠান করিয়া (বস্তুতঃ) তাহা দ্বারা যজ্ঞকে উৎপাদিত করিয়া থাকেন, এবং যেখানে ইহার প্রতিষ্ঠা সেই স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেন। তিনি সেই জন্তই শুষ্কযজুঃ হোম করিয়া থাকেন।

২৮। তিনি (এই মন্ত্রে) হোম করেন—“হে পথজ দেবগণ,”^{২২} কেননা, দেবগণ পথজই ;—“পথ জানিয়া,” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘যজ্ঞকে জানিয়া ;’—“পথে গমন কর।” তিনি ইহা দ্বারা যথাযথভাবে (ঋগ্‌হাদিগকে) বিসর্জন করেন ;—“হে মনের অধিপতি, এই দেবযজ্ঞকে দান করিতেছি (‘স্বাহা’), তুমি তাহা বায়ুতে স্থাপন কর।” কেননা, এই বাহা (বায়ু) বহিতেছে, তাহাই যজ্ঞ। তিনি এইরূপে এই যজ্ঞকে সন্ধারণের জন্ত সেই

২১। পত্নীসংযাজ গার্হপত্যে, অতএব বেদির পশ্চিমদিকে সম্পন্ন হয় ; তাহার পর ঋত্বিকেরা আবার আহবনীয়ের নিকট আসেন, এবং এখানেই সমিষ্টযজুর্হোম হইয়া থাকে।

যজ্ঞে প্রতিষ্ঠাপিত করেন, এবং যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞকে সম্মিলিত করেন ; সেই জন্তই তিনি বলেন—“দান করিতেছি (“স্বাহা”), তুমি তাহা বায়ুতে স্থাপন কর !”

২৯। অনন্তর তিনি বর্হিকে (আহবনীয়ে) হোম করেন । এই লোকট বর্হি, এবং ওষধিসমূহও বর্হি ; অতএব তিনি ইহার দ্বারা এই লোকেট ওষধিসমূহ স্থাপিত করেন, এবং সেই-এই ওষধিসমূহ এই লোকে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; তিনি সেই জন্য বর্হিকে হোম করেন ।

৩০। তাহা (বর্হি-আহবাতিকে) তিনি অতিরিক্ত হোম করেন , কেননা, সমিষ্টযজুই যজ্ঞের শেষ, এবং বাগ্গ সমিষ্টযজুর পর হয়, তাহা অতিরিক্ত ; সেই জন্তই তিনি যখন সমিষ্টযজুর্হোম করেন, তাহার পর এই সকলের (ওষধি-সমূহের) জন্ত (বর্হি) হোম করেন ; এবং সেই জন্য এই অতিরিক্ত ও অসম্মিত ওষধিসমূহ জাত হইয়া থাকে ।

৩১। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) হোম করেন—“ইন্দ্র আদিত্যাগণের সহিত, বসুগণের সহিত, মরুদগণের সহিত ও বিশ্বদেবগণের সহিত হবিরূপ ঘৃতের দ্বারা বর্হিকে লিপ্ত করুন !”^{২৭}

৩২। তিনি (উত্তরদিক্ হইতে আহবনীয়কে) ঘুরিয়া দক্ষিণদিকে আসিয়া প্রণীতা জলকে^{২৮} (বেদির উপরেই) ঢালিয়া দেন । তিনি যখন যজ্ঞকে বিস্তার করেন, তখন তাহা দ্বারা তাহাকে যুক্ত করেন ; অতএব তিনি যদি তাহা (প্রণীতা-জলকে) ঢালিয়া না দেন, তাহা হইলে এই যজ্ঞ অবিমুক্ত থাকায় পরাশ্রুত হইয়া যজ্ঞমানের ক্ষতি করে, কিন্তু সেরূপ করিলে যজ্ঞ যজ্ঞমানের ক্ষতি করে না ; সেই জন্ত তিনি দক্ষিণদিকে ঘুরিয়া আসিয়া (তাহা) ঢালিয়া দেন ।

৩৩। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) ঢালিয়া দেন—“কে তোমাকে বিমুক্ত করে ? সে তোমাকে বিমুক্ত করে । কাহার জন্ত তোমাকে বিমুক্ত করে ? তাহার জন্য তোমাকে বিমুক্ত করে । পোষণের জন্য ।”^{২৯} তিনি ইহা দ্বারা

২৭। বা. স. ২. ২২. ১ ; কা. শ্রো. ৩. ৮. ৫ ।

২৮। জঃ—১. ১. ১. ২০ ; ১২. ৫. ২. ৭ ।

২৯। অথবা, ‘কে’ ও ‘কাহার’ শব্দ স্থানে ‘প্রজাপতি’ ও ‘প্রজাপতির’ ; জষ্টব্য—১. ১. ১.

১৩ ; ও ২০ সংখ্যক টীকা । মন্ত্র—বা. স. ২. ২৩. ১ ।

যজ্ঞমানের পুষ্টি প্রকাশ করিয়া থাকেন। তিনি বাহা (পাত্র) দ্বারা (ঐ জল) স্থাপন করেন, তাহা দ্বারাই ঢালিয়া ফেলেন; কেননা, তাঁহার বাহা দ্বারা যোজনীয় (অশ্বপ্রভৃতিকে) যুক্ত করেন, তাহা দ্বারাই বিমুক্ত করেন;— তাঁহার রজ্জুর (‘যোদ্ধা’) দ্বারা যোজনীয়কে যুক্ত করেন এবং রজ্জুর দ্বারা মুক্ত করেন। অনন্তর তিনি তণ্ডুলকণাসমূহকে (ফলীকরণ) একটি কপালে (পাত্রে) করিয়া কৃষ্ণাজিনের ঠিক নীচে (এই মন্ত্রে) ফেলিয়া দেন—“তুমি রক্ষোগণের ভাগ!”

৩৪। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য। ইহার প্রজাপতি-স্বরূপ, পিতৃস্বরূপ, ও সংবৎসরস্বরূপ এই যজ্ঞ সম্বন্ধে স্পর্ধা করিয়াছিলেন যে, ‘ইহা আমাদের হইবে! ইহা আমাদের হইবে!’

৩৫। অনন্তর দেবগণ সমগ্র যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া, তাহার পর যজ্ঞের বাহা পাপতন (নিকৃষ্টতম) অংশ ছিল, তাহা দ্বারা, যথা—পশুর রক্তের দ্বারা ও হবির্যজ্ঞের তণ্ডুলকণাসমূহের দ্বারা ইহাদিগকে (অসুরগণকে, যজ্ঞে) ভাগরহিত করিয়া দিলেন, (তাঁহারা নবন করিয়াছিলেন)—‘তাঁহারা যেন হবির্যজ্ঞ হহতে উত্তমরূপে ভাগরহিত হয়;’ কেননা, সেই বাক্তিই উত্তমরূপে ভাগরহিত—যাহাকে (কিঞ্চিৎ অপকৃষ্ট দ্রব্য) ভাগ দিয়া ভাগরহিত করা হয়; আর যাহাকে ভাগ না দিয়া ভাগরহিত করা হয়, সে কিছুক্ষণ আশা করে, এবং (যখন তাহা নিজের) বশে প্রাপ্ত হয়, (তখন) বলে যে, ‘আমাকে তুমি কি ভাগ করিয়া দিয়াছিতে?’ দেবগণ ইহাদের (অসুরগণের) জ্ঞাত যে ভাগ কল্লিত করিয়াছেন, তিনি ইহাদের জ্ঞাত সেই ভাগই কল্লনা করিয়া থাকেন। আর তিনি যে তাহা কৃষ্ণাজিনের ঠিক নীচে ফেলিয়া দেন, তাহাতে তাহা ইহাদের জ্ঞাত অগ্নিহীন অন্ধতমসের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া থাকেন। তিনি সেইরূপেই পশুর রক্তকে “তুমি রক্ষোগণের ভাগ!” এই বলিয়া অগ্নিহীন অন্ধতমসের মধ্যে প্রবেশিত করেন, এবং সেই জ্ঞাতই তাঁহার পশুর রক্ত (যজ্ঞে ব্যবহার) করেন না, কেননা, তাহা রক্ষোগণের ভাগ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ অধ্ব্যুর দক্ষিণ দিকে আসিয়া জলপূর্ণ পাত্রকে চালিয়া ফেলা, যজ্ঞ দেবলোকে গমন করে, দক্ষিণা যজ্ঞকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণ করিয়া যজ্ঞমান গমন করেন ;— ২ দেবান ও পিতৃবাণ পথ, তাহাদের উত্তর দিকে অগ্নিশিখা থাকে, সেই অগ্নিশিখা দহনের যোগ্য ব্যক্তিকে দক্ষ করে ও অযোগ্যকে পরিত্যাগ করে, পূর্ণপাত্রের জল ঢালায় এই পথকে শাস্ত করা হয় ;—৩ (অসম্পূর্ণ পাত্র না চালিয়া) পূর্ণপাত্র চালিবার প্রয়োজন, নিরন্তর ও অবিচ্ছেদ্য ভাবে তাহা চালিবার নিয়ম ;—৪ যজ্ঞের যে অঙ্গ অনুচিত রূপে অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে, ঋত্বিগ্গণ তাহা বিনষ্ট করিয়া দেন এবং পূর্ণপাত্রনিষ্কিপ্ত জলের দ্বারা আবার সেই অঙ্গকে শাস্ত ও সমাহিত করেন ;—৫ তিনি পূর্ণ পাত্র চালিয়া সমস্ত দ্বারা ঐ বিনষ্ট অঙ্গকে সম্মিলিত করিয়া দেন, এবং নিরন্তর অবিচ্ছেদ্যে চালিয়া সেইরূপেই তাহা সম্মিলিত করেন ;—৬ যজ্ঞমান ঐ জলকে অঞ্জলি দ্বারা গ্রহণ করেন, তাহার মন্ত্র ;—৭ গৃহীত জলের দ্বারা যজ্ঞমানের আচমন, তাহার প্রয়োজন উদ্দেশ্য ;—৮ বিষ্কৃত্র নামক পদবিক্ষেপ ও তাহার উদ্দেশ্য ;—৯ বিষ্কৃত্রের কারণান্তর উদ্দেশ্য ;— ১০ তাহার মন্ত্র, সূর্য্যারশ্মিসমূহ পরলোকগত পুণ্যকারিগণের মূর্ত্তি, সূর্য্য প্রজাপতি ও স্বর্গ-স্বরূপ ;— ১১-১২ বিষ্কৃত্রের দুইরূপে পদক্ষেপণ করা যাইতে পারে যথা—পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্বালোক, যথেষ্ট দ্বালোক অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী, ইহারই বৈকল্পিক ব্যবস্থা ;—১৩ পূর্বদিক্-দর্শন ও তাহার কারণ ;— ১৪ তাহার মন্ত্র ;—১৫ সূর্য্যদর্শন ও তাহার উদ্দেশ্য ; ১৬ সূর্য্যদর্শনের মন্ত্র, তদ্বিষয়ে যা যজ্ঞ বন্দ্য ও উপোদিত যের মত, বাহা দ্বারা ব্রহ্মতেজ হয় ব্রাহ্মণের তাহাই ইচ্ছা করা উচিত ;—১৭ প্রদক্ষিণভাবে ভ্রমণ ও তাহার মন্ত্র ;—১৮ গার্হপত্যের নিকটে গমন, তাহার কারণ ;—১৯ তাহার মন্ত্র, মানুষ একশত বৎসরের অনেক বেশী বাচে ;—২০ পুনর্ব্বার প্রদক্ষিণভাবে ভ্রমণ ;—২১ ঐ মন্ত্রে পুত্রের নাম উল্লেখ, পুত্র না থাকিলে নিজের নাম উল্লেখ ;—২২ আহবনীয়ের নিকট গমন ;— ২৩ ব্রতবিসর্জন ।]

১। যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার পর তিনি (অধ্ব্যুরা, আহবনীয়কে) ঘুরিয়া দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্ব্বক (উত্তরমুখে জলের) পূর্ণপাত্রকে চালিয়া দেন, এবং সেইরূপেই তাহা (পূর্ণপাত্রের ঢালা) উত্তরদিকে হইয়া থাকে ; সেইজন্ত তিনি ঘুরিয়া দক্ষিণদিকে আগমনপূর্ব্বক পূর্ণপাত্রকে চালিয়া দেন ।^১ তিনি যাগ করেন, তিনি এই মনে করিয়া যাগ করেন যে, ‘আমারও দেবলোকে (স্থান) হইবে ।’ তাহার এই যজ্ঞ দেবলোকের অভিমুখে গমন করে, দক্ষিণা—যাহা

তিনি (ঋত্বিক গণকে) দান করিয়া থাকেন,—তাহাকে অনুসরণ করিয়া গমন করে, এবং দক্ষিণাকে অনুসরণপূর্বক যজমান (গমন করেন)।

২। এই পশ্চাদ্বেশ বা পিতৃবাণ। তাহার উত্তর দিকে দুইটি অগ্নিশিখা দধ্ব করিতে করিতে বর্তমান রহিয়াছে; তাহারা সেই ব্যক্তিকে দধ্ব করে—যে দাহের যোগ্য হয়, এবং তাহাকে তাগ করে—যে ত্যাগের যোগ্য হয়। জল শাস্তি; সেই জন্ত তিনি ইহা দ্বারা এই পথকেই শাস্ত করেন।*

৩। তিনি পূর্ণ (পাত্রকে) ঢালেন; কেননা, পূর্ণ (-শব্দের তাৎপর্যার্থ) সমস্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন। তিনি তাহা নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে ঢালেন; এবং ইহাতে নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্নভাবেই ইহাকে শাস্ত করিয়া থাকেন।

৪। তিনি যে পূর্ণ পাত্রকে ঢালেন, (তাহার কারণ এই যে), যজ্ঞের বাহ্য কিছু মিথ্যা (অর্থাৎ অত্যাচার) করা হয়, তাহা তাঁহারা বিচ্ছিন্ন করিয়া দেন, ক্ষত করিয়া দেন; এবং জল শাস্তি বলিয়া (সেই) শাস্তিরূপ জলের দ্বারা (আবার) তাহা শাস্ত করেন, জলের দ্বারা (আবার) তাহা সম্মিলিত করেন।

৫। তিনি যে পূর্ণকে ঢালেন, (তাহার কারণ এই যে), পূর্ণ (-শব্দের তাৎপর্যার্থ) সমস্ত, তিনি সমস্তের দ্বারাই তাহা সম্মিলিত করিয়া দেন; তিনি নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবে তাহা ঢালিয়া থাকেন, এবং ইহাতে নিরন্তর ও অবিচ্ছিন্ন ভাবেই তাহাই সম্মিলিত করিয়া দেন।

৬। তিনি (যজমান) তাহা (ঐ পূর্ণ পাত্রের জল) অঞ্জলি দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“আমরা তেজের সহিত, (ক্ষীরপ্রভৃতি) রসের সহিত, শরীর-সমূহের সহিত এবং মঙ্গলকর মনের সহিত সংযুক্ত হইয়াছি। স্নাদাতা ঋষ্টা ধনের বিধান করুন, এবং যাহা আমাদের বিচ্ছিন্ন হইয়াছে তাহা অনুমার্জিত করুন!”* (যজ্ঞের) যাহা বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল, তিনি (ইহা দ্বারা) তাহা সমাহিত করেন।

২। জ্যেষ্ঠাঃ—“এতস্তাং হি দিশি (পূর্বোত্তর দিকে) স্বর্গস্ত দ্বারং”—৬. ৪. ৪; “এতস্তাং হি দিশি (পূর্বদক্ষিণ দিকে) পিতৃলোকস্ত দ্বারং”—১৩. ৪. ৪; “দেহুতী অশৃণবং পিতৃণামহং দেবানামুত মর্ত্যানাম্”—১৪. ৭. ২.

৩। বা স. ২. ২৪. ১।

৭। অনন্তর তিনি (সেই গৃহীত জলের দ্বারা) মুখ স্পর্শ করেন।^১ তিনি যে মুখ স্পর্শ করেন, তাহার ছুইটি (কারণ) আছে;—জল অমৃতই, অতএব তিনি ইহাতে অমৃতের দ্বারাই সমাক্ স্পর্শ করেন ; এবং ইহা দ্বারা নিজেতেই এই কৰ্ম্মকে (যজ্ঞকে, স্থাপিত) করেন। তিনি সেই জলই মুখ স্পর্শ করিয়া থাকেন।

৮। অনন্তর তিনি (তিনবার) বি ষু ক্র ম নামক^২ পদবিক্ষেপ করেন। যিনি যাগ করেন, তিনি দেবগণকে প্রীত করেন ; তিনি এই যজ্ঞের দ্বারা— (অর্থাৎ) কিছু ঋক্সমূহের দ্বারা, কিছু যজুঃসমূহের দ্বারা ও কিছু আহুতি-সমূহের দ্বারা দেবগণকে প্রীত করিয়া তাহাদের মনো ভাগপ্রাপ্ত হন, এবং ভাগপ্রাপ্ত হইয়া তাহাদেরই নিকট গমন করেন।

৯। তিনি যে বি ষু ক্র ম নামক পদবিক্ষেপ করেন (তাহার অপর কারণ এই—) যজ্ঞই বিষ্ণু ; তিনি, দেবগণের এখন এই যে শক্তি (‘বিক্রান্তি’) রহিয়াছে, তাহার উদ্দেশে পদক্ষেপণ (‘বিক্রম’) করিয়াছিলেন ; তিনি ইহাকেই (ভুলোককে) প্রথম পদের দ্বারা, এই অন্তরিক্ষকে দ্বিতীয় পদের দ্বারা, এবং দ্ব্যৌকে শেষ পদের দ্বারা পালন করিয়া ছিলেন। এই যজ্ঞ (রূপ) বিষ্ণু ইহার (যজ্ঞমানের) এই শক্তির উদ্দেশেই পদক্ষেপণ করিয়া থাকেন।^৩ তিনি সেই জলই বি ষু ক্র ম নামক পদক্ষেপণ করেন। এ স্থান (পৃথিবী) হইতেই বহত্তম (লোক) উর্দ্ধে^৪ গমন করিয়া থাকে।

১০। অতএব তিনি (এই মন্ত্রে তিনবার পদক্ষেপণ করেন)—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং সে আমাদিগকে ঘেষকরে ও বাহাকে আমরা ঘেম করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত (অর্থাৎ

৪। অর্থাৎ আচমন করেন. শোধন করেন, মুখ ধোয়। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১০।

৫। যজ্ঞমান এ স্থানে নিজের আসন হইতে উথিত হইয়া দক্ষিণ বেদিশ্রোণি হইতে আহবনীয় পর্বাঙ্ক মন্ত্রপাঠপূর্বক যে পদক্ষেপণ করেন, তাহার নাম বি ষু ক্র ম। মহীধর ইহার ব্যাপ্তিসম্বন্ধে লিখিয়াছেন (বা. স. ২. ২৫)—“বিক্রপাদবৃদ্ধা স্বপাদন্ত ভূমৌ প্রক্ষেপা বিষ্ণুক্রমাঃ।”

৬। ইহা পূর্বেও উক্ত হইয়াছে ১. ১. ২. ১৩।

৭। “পর্যচীনং”=উর্দ্ধম্ ইতি ত্রিষ্মানী।

নিঃসারিত) হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ চন্দের দ্বারা অন্তরিক্ষে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু জগতী চন্দের দ্বারা দ্যুস্থানে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”^৮ এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিবার পর ইহাই গতি এবং ইহাই প্রতিষ্ঠা—এই বাহা (স্থর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছে ; তাহার যে রশ্মিসমূহ (রহিয়াছে), তৎসমুদয় (পরলোকগত) পুণ্যকারিগণ (‘সুকৃত’)।^৯ অনন্তর বাহা পরম দীপ্তি (স্থর্য্য), তাহা প্রজাপতি অথবা সেই স্বর্গলোক। তিনি এইরূপে এই সমস্ত লোকে আরোহণ করিয়া তাহার পর এই গতিকে এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন। যে ব্যক্তি এ স্থান হইতে অহুশাসন করিতে ইচ্ছা করিবেন, তিনি উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন।^{১০} তিনি যে উপরি হইতে নীচের দিকে আগমন করিবেন, তাহার দুইটি (কারণ আছে)—

১১। দেবগণ যখন জয় করিতেছিলেন, তখন তাঁহারা (এই লোক হইতে) অপসরণ করিয়া অগ্রে দৌকে ও তাহার পর এই অন্তরিক্ষকে জয় করিয়া ছিলেন ; এবং অনন্তর যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় নাই—সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শক্রগণকে নাড়াইয়া দিয়া ছিলেন। তিনি সেই প্রকারই এই অপসরণের দ্বারা জয় করিতে কবিত্তে অগ্রে দৌকেই, তাহার পর অন্তরিক্ষকে জয় করেন, এবং তাহার পর, যে স্থান হইতে অপসরণ করা হয় না—সেই এই (পৃথিবী) স্থান হইতে শক্রগণকে তাড়িত করেন। এই পৃথিবীই প্রতিষ্ঠা, অতএব ইহাতে তিনি এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

৮। বা. স. ২. ২৫. ১—৩ ; কা. শ্রৌ. ৩. ৮. ১১—১২।

৯। ইহার পরে উক্ত হইবে যে, নক্ষত্রসমূহ পুণ্যকৃৎগণের জ্যোতি,—“যে হি জনাঃ পুণ্যকৃতঃ স্বর্গং লোকং যন্তি তেযামেতানি জ্যোতাংষি”—৬. ৪. ২. ৮ ; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও (৫. ৪. ১. ৩) ইহা আছে, যথা—“সুকৃতং বৈ এতানি জ্যোতীংষি বদ্বক্ষত্রাণি ;” জঃ—তৈ. আ. ২. ৩. ৩ ; তৈ. স. ৪. ৪. ১০. ১—২ ; নতু. ১২. ৪৮।

১০। হরিদ্বামী এস্থানের তাৎপৰ্য্য লিখিয়াছেন—‘যিনি এই লোক হইতে এই লোকেই বহুকাল যাবৎ ফলোপভোগ করিতে আশা করেন।’

১২। অতএব তিনি এইরূপে (পদক্ষেপণ করিতে পারেন)”—“বিষ্ণু জগতী ছন্দের দ্বারা দ্ব্যলোকে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু ত্রিষ্টুপ্ ছন্দের দ্বারা অন্তরিক্ষে পদক্ষেপণ করিয়াছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।”—“বিষ্ণু গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা পৃথিবীতে পদক্ষেপণ করিয়া ছিলেন ; এবং যে আমাদিগকে দ্বেষ করে ও বাহাকে আমরা দ্বেষ করি, সে সেস্থান হইতে ভাগরহিত হইয়াছিল।” “এই অন্ন হইতে (নিঃসারিত) ! এই প্রতিষ্ঠা হইতে (নিঃসারিত) !”—(তিনি এই দুই মন্ত্রে যথাক্রমে স্বকীয় অংশ ও বেদিভূমিকে দর্শন করেন)।^{১১} ইহাতেই (এই পৃথিবীতেই) সমস্ত ভোজনীয় অন্ন প্রতিষ্ঠিত থাকে বলিয়া তিনি বলেন—“এই অন্ন হইতে ! এই প্রতিষ্ঠা হইতে।”

১৩। অনন্তর তিনি পূর্বদিক্ দর্শন করেন ; কেননা, দেবগণের দিক্ পূর্বই ; তিনি সেই জ্ঞাত পূর্বদিক্ দর্শন করেন।

১৪। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) দর্শন করেন—“আমরা জ্যোতিতে (‘স্ব’) গমন করিয়াছি।”^{১২} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘দেবগণই জ্যোতি, এবং দেবগণের নিকটেই আমরা গমন করিয়াছি।’—“জ্যোতির সহিত আমরা সম্মিলিত হইয়াছি।” (তিনি ইহার দ্বারা আহবনীয়কে দর্শন করেন),^{১৩} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমরা দেবগণের সহিত সম্মিলিত হইয়াছি।’

১৫। অনন্তর তিনি সূর্য্যকে উপরে দর্শন করেন ; কেননা, ইনিই সেষ্ঠ গতি, ইনিই প্রতিষ্ঠা। অতএব তিনি ইহা দ্বারা এই গতিকে এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হন ; তিনি সেই জ্ঞাত উপরে সূর্য্যকে দর্শন করেন।

১১। যজ্ঞমাম বিষ্ণু ক্রম নামক পদক্ষেপণ করিবার সময় মন্ত্রপাঠ দুই ক্রমেই করিতে পারেন, যথা—(১) দ্ব্যলোক, অন্তরিক্ষ, ও পৃথিবী ; (২) অথবা পৃথিবী, অন্তরিক্ষ, ও দ্ব্যলোক ; কা. শ্রো. ৩. ৮. ১১—১২। প্রথম ক্রম ১১ম কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে, এখানে দ্বিতীয় ক্রম উক্ত হইতেছে।

১২। বা. স. ২. ২৫. ৪-৫।

১৩। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১২-১৩।

১৪। বা. স. ২. ২৫. ৬।

১৫। কা. শ্রো. ৩. ৮. ১৬।

১৬। তিনি (তাহা এই মন্ত্বে) উপরে দর্শন করেন “তুমি স্বয়ম্ভু ও শ্রেষ্ঠ রশ্মি।”^{১৬} এই যে স্বর্ঘা, ইহাষ্ট শ্রেষ্ঠ রশ্মি ; তিনি সেই জ্ঞাত্ব বলেন—“তুমি স্বয়ম্ভু ও শ্রেষ্ঠ রশ্মি।” (এ সম্বন্ধে) বা জ্ঞ ব ক্তা বলিয়াছেন—“তুমি তেজঃপ্রদ, আমাকে তেজ প্রদান কর।” ইহাষ্ট আমি বলিতেছি, কেননা, তাহাই ব্রাহ্মণের ইচ্ছা করা উচিত যাহাতে সে ব্রহ্মতেজোযুক্ত হইতে পারে।^১ কিন্তু ঔ পো-দি তে য^{১৭} বলেন—‘তিনি আমাকে গাভীসমূহ দান করিবেন, (আমি সেই জ্ঞাত্ব বলি), “তুমি গোপ্রদ, আমাকে গাভীসমূহ দান কর।” এইরূপে তিনি (যজ্ঞমান) যে কাম্য বস্তু প্রার্থনা করেন, তাহার তাহাষ্ট সমৃদ্ধ হয়।

১৭। অনন্তর তিনি (যজ্ঞমান, এই মন্ত্বে) আবর্ভন (অর্গ্যং প্রদক্ষিণ ভাবে ভ্রমণ) করেন—“স্বর্ঘোর আবর্ভন অমুসারে আমি আবর্ভন করিতেছি।”^{১৮} তিনি (স্বর্ঘ্যরূপে) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্ভন অমুসরণপূর্বক আবর্ভন করিয়া থাকেন।^{১৯}

১৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হন। তিনি যে গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হন, তাহার দুইটি (কারণ) আছে ; গৃহই গার্হপত্য এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা, অতএব তিনি তাহাতে গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত হন ; এবং এখানে তাহার যে পরিমাণ মানবীয় আয়ু থাকে, তিনি ইহা দ্বারা তাহারই নিকটে উপস্থিত হন (অর্থাৎ লাভ করেন)। তিনি সেইজন্ত গার্হপত্যের নিকটে উপস্থিত হইয়া থাকেন।

১৯। তিনি (এই মন্ত্বে) উপস্থিত হন—“হে গৃহপতি অগ্নি হে অগ্নি, আমি যেন গৃহপতি গোমা দ্বারা স্নগৃহপতি হই ! হে অগ্নি, গৃহপতি আমা দ্বারা তুমি স্নগৃহপতি হও।”^{২০} এখানে কিছু অস্পষ্টার্থ নাই।—“আমাদের

১৬। বা. স. ২. ৬. ১।

১৭। কাণ্ডশাখায় আছে তু মি জ্ঞ ও পো দি তে য বৈ য়া ব্র প দ্য ; তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ৭. ২. ১) আছে—“তু মি জ্ঞ ও পো দি তে য।”

১৮। বা. স. ২. ২৬. ২।

১৯। ইহার পর তিনি, আবার বামাবর্তনে আগমন করেন, কেননা প্রদক্ষিণ করিলেই আবার তাহার বিপরীত গতিতে আগমন করিতে হয় ; কা. শ্রো ১. ৮. ২৪। ২০শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য।

২০। বা. স. ২. ২৭. ১।

উভয়ের গার্হপত্য (কশ্ম) সমূহ যেন একবলীবদ্ধযুক্ত শকটের সদৃশ না হয় !”^{২১} তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমাদের উভয়ের গার্হপত্য (কশ্ম) সমূহ অঙ্গীড়িত হউক ।’—“শত হিম (ঋতু) !” তিনি ইহা দ্বারা এই বলেন যে, ‘আমি যেন শত বর্ষ বাঁচি ।’ তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন ;^{২২} কেননা, লোক এক শত বৎসরেরও অনেক বেশী বাঁচিয়া থাকে ; সেই জন্য তিনি ইহা বলিতে আদর না করিতে পারেন ।

২০। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে প্রাদক্ষিণ ভাবে) আবর্ভন করেন—“সূর্যোর আবর্ভন অমুসারে আমি আবর্ভন করিতেছি !”^{২৩} তিনি (সূর্য্যাক্ষপ) এই গতিকে—এই প্রতিষ্ঠাকে প্রাপ্ত হইয়া ইহারই আবর্ভন অমুসরণপূর্ব্বক আবর্ভন করিয়া থাকেন ।^{২৪}

২১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—“আমার এই (অমুক) পুত্র এই বীরকশ্মকে অনুক্রমে বিস্তারিত করুক !”^{২৫} যদি পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজের নাম গ্রহণ করিবেন ।

২২। অনন্তর তিনি আহবনীয়ের নিকটে উপস্থিত হন । ‘আমার যজ্ঞ পূর্ব্বদিকে অনুসম্পন্ন হউক !’ এই মনে করিয়া তিনি মৌনাবলম্বনে উপস্থিত হন ।

২১। বা. স. ২. ২৭. ২। ‘একবলীবদ্ধযুক্ত শকট’ ইহার মূল “স্ররি”; মহীধর-ভাষ্য দৃষ্টব্য ।

২২। অর্থাৎ “শত হিম (ঋতু)” এই মন্ত্রটি উচ্চারণ না করিলেও পারেন । কা. শ্রো. ৩. ৮. ২২ ।

২৩। বা. স. ২. ২৭. ২।

২৪। ১৭ শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

২৫। বাজসনেয়িসংহিতার মাধ্যানিনশাখায় এই মন্ত্রটি নাহি, কাণ্ড্যশাখায় (২. ৬. ২) আছে ; কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (৩. ৮. ২৫) সম্পূর্ণ মন্ত্রটি পঠিত হইয়াছে—“তুমি বিস্তৃত, তুমি তত্ত্ব, আমাকে অনুবিস্তৃত কর । এই যজ্ঞে, এই সাধুকার্য্যে, এই অগ্নে, ও এই লোকে আমার এই কশ্ম ও এই বীর্ষ্যকে পুত্র অনুক্রমে বিস্তৃত করুক !” শাঙ্খায়ন-শ্রোতসূত্রে (২. ১২. ১০) মন্ত্রটি কিঞ্চিৎ ভিন্নাকারে পঠিত হইয়াছে । মহাদেব বলেন—বহু পুত্র থাকিলে প্রত্যেকের নামোল্লেখ ও প্রতিবার মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে । লোগাক্ষি ও শাঙ্খায়ন (২. ১২. ১০) বলেন জ্যোষ্ঠপুত্রের অথবা সমস্ত পুত্রেরই নাম করিতে হইবে । আপস্তম্ব বলেন (আপ. শ্রো. ৪. ১৬. ৪)—প্রথম পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে । কা. শ্রো. ৩. ৮. ২৫ ; ৪. ১২. ১১ বৃত্তি ।

২৩। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্ৰে) ব্রত বিসৰ্জ্জন করেন—“আমি এই যে আছি, সেই আছি!”^{২৩} তিনি ব্রত গ্রহণ করিয়া অমানুষ হন ; অতএব (ব্রতবিসৰ্জ্জনের সময়) তাহ ঠিক হয় না যে, তিনি বলিবেন—“আমি এই সত্য হইতে অন্তে উপস্থিত হইতেছি!” তজ্জন্ত তিনি পুনর্বার মানুষ হন বলিয়া “আমি এই যে আছি, সেই আছি”—এইরূপ বলিয়াই ব্রত বিসৰ্জ্জন করিবেন।

প্রথমকাণ্ড সমাপ্ত।

২৩। ঋষ্ট্য—১, ১. ১. ৬ ; ১. ১. ১. ৪ ; ভুল :—২. ১. ৪. ২, ৭।

প্রপাঠকসূচী

প্রপাঠক	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৫০
তৃতীয়	৯৩
চতুর্থ	১৩০
পঞ্চম	১৬২
ষষ্ঠ	২০৩
সপ্তম	২৩৭

অধ্যায়সূচী

অধ্যায়	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৩৬
তৃতীয়	৭১
চতুর্থ	১০৩
পঞ্চম	১৩৪
ষষ্ঠ	১৫৭
সপ্তম	১৮৭
অষ্টম	২১৯
নবম	২৪৮

ব্রাহ্মণসূচী

অধ্য	নাম	প্রপাঠক	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
১	ব্রতব্রাহ্মণ	১ প্র ১ ব্রা	১ অ ১ ব্রা	১
২	হবিব্রাহ্মণ	১ প্র ২ ব্রা	১ অ ২ ব্রা	১১
৩	"	১ প্র ৩ ব্রা	১ অ ৩ ব্রা	২০
৪	"	১ প্র ৪ ব্রা	১ অ ৪ ব্রা	২৬
৫	"	১ প্র ৫ ব্রা	২ অ ১ ব্রা	৩৬
৬	"	১ প্র ৬ ব্রা	২ অ ২ ব্রা	৪৪
৭	আপ্তাব্রাহ্মণ	২ প্র ১ ব্রা	২ অ ৩ ব্রা	৫০
৮	বেদিব্রাহ্মণ	২ প্র ২ ব্রা	২ অ ৪ ব্রা	৫৫
৯	"	২ প্র ৩ ব্রা	২ অ ৫ ব্রা	৬২
১০	পাত্রব্রাহ্মণ	২ প্র ৪ ব্রা	৩ অ ১ ব্রা	৭১
১১	আজাব্রাহ্মণ	২ প্র ৫ ব্রা	৩ অ ২ ব্রা	৮০
১২	ঈধুব্রাহ্মণ	২ প্র ৬ ব্রা	৩ অ ৩ ব্রা	৮৬
১৩	পরিধিব্রাহ্মণ	৩ প্র ১ ব্রা	৩ অ ৪ ব্রা	৯৩
১৪	সামিধেনীব্রাহ্মণ	৩ প্র ২ ব্রা	৩ অ ৫ ব্রা	৯৮
১৫	"	৩ প্র ৩ ব্রা	৪ অ ১ ব্রা	১০৩
১৬	"	৩ প্র ৪ ব্রা	৪ অ ২ ব্রা	১১৭
১৭	"	৩ প্র ৫ ব্রা	৪ অ ৩ ব্রা	১২২
১৮	আঘারব্রাহ্মণ	৩ প্র ৬ ব্রা	৪ অ ৪ ব্রা	১২৬
১৯	"	৪ প্র ১ ব্রা	৪ অ ৫ ব্রা	১৩০
২০	প্রবরব্রাহ্মণ	৪ প্র ২ ব্রা	৫ অ ১ ব্রা	১৩৪
২১	স্রগব্রাহ্মণ	৪ প্র ৩ ব্রা	৫ অ ২ ব্রা	১৪০
২২	প্রযাজব্রাহ্মণ	৪ প্র ৪ ব্রা	৫ অ ৩ ব্রা	১৪৫
২৩	"	৪ প্র ৫ ব্রা	৫ অ ৪ ব্রা	১৫৪
২৪	"	৪ প্র ৬ ব্রা	৬ অ ১ ব্রা	১৫৭
২৫	পর্বোদাশব্রাহ্মণ	৫ প্র ১ ব্রা	৬ অ ২ ব্রা	১৬২

সংখ্যা	নাম	প্রণালী	অধ্যায়	পৃষ্ঠা
২৬	পুরোডাশব্রাহ্মণ	৫ প্র ২ ব্রা	৬ অ ৩ ব্রা	১৬৬
২৭	সাম্বাধ্যব্রাহ্মণ	৫ প্র ৩ ব্রা	৬ অ ৪ ব্রা	১৮১
২৮	,,	৫ প্র ৪ ব্রা	৭ অ ১ ব্রা	১৮৭
২৯	অবদানব্রাহ্মণ	৫ প্র ৫ ব্রা	৭ অ ২ ব্রা	১৯৫
৩০	স্বিষ্টকৃদব্রাহ্মণ	৬ প্র ১ ব্রা	৭ অ ৩ ব্রা	২০৩
৩১	প্রাশিত্রব্রাহ্মণ	৬ প্র ২ ব্রা	৭ অ ৪ ব্রা	২১২
৩২	ইড়াব্রাহ্মণ	৬ প্র ৩ ব্রা	৮ অ ১ ব্রা	২১৯
৩৩	অনুযাজব্রাহ্মণ	৬ প্র ৪ ব্রা	৮ অ ২ ব্রা	২৩১
৩৪	স্বত্ববাক-শংযুবাক- প্রৈষব্রাহ্মণ	৭ প্র ১ ব্রা	৮ অ ৩ ব্রা	২৩৬
৩৫	স্বত্ববাক-শংযুবাক- হোত্রব্রাহ্মণ	৭ প্র ২ ব্রা	৯ অ ১ ব্রা	২৪৮
৩৬	পত্নীসংযাজব্রাহ্মণ	৭ প্র ৩ ব্রা	৯ অ ২ ব্রা	২৫৫
৩৭	বাজমানব্রাহ্মণ	৭ প্র ৪ ব্রা	৯ অ ৩ ব্রা	২৬৫

বাস্তবিককস্মাদিসূচী *

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
অগ্নিপরিপ্তবর্ণ	৬	১	২৮	২১১	আগ্নেয়েষ্টি	৫	১	৭	১৬৪
অগ্নিসম্মার্জন	৩	৬	১৪	১২৯	আজানির্বাণ	১	৫	২২	৪৩
অগ্নিহোত্রহবতা-					আজাভাগযাগ	৫	২	১৯	১৭২
দান	১	২	১	১১	আজ্যাবিলাপনৌ-				
অগ্নীষোমীয়েষ্টি	৫	২	১৪	১৭১	গ্রহণ	৭	৩	১	২৫৭
অঙ্গারাদুহন	১	৫	৯	৩৯	আজ্যাদিশ্রয়ণ	১	৬	৬	৪৭
অঙ্গার'ভুহন	১	৫	১৩	৪০	আজ্যাদিশ্রপণ	২	৪	২০	৭৭
অঙ্গারোদুহন	১	৫	৪	৩৭	আজ্যাবেক্ষণ	২	৪	১৮	"
অমূল্যভিনিধান	১	৫	৭	৩৮	আজ্যাসাদন	২	৪	২১	৭৯
অন-আক্রমণ	১	২	১৩	১৬	আজ্যোৎপবন	২	৪	২৩	"
অনোহিবরোহণ	১	২	২২	১৯	আতঞ্চনদান	৫	৪	১৯	১৯৪
অমুবচন	৫	৫	৩	১৯৬	আতঞ্চিতাপিধান				
অমুযাজন	৬	৪	৭	২৩৩		৫	৪	২০	"
অমুবাক্যামুবচন	৫	৫	১২	১৯৯	আর্ষেয়হোতুবরণ	৪	২	৯	১৩৬
অমুবাক্যাপাঠ	৫	৫	১৭	২০০	আবাহননিগদামু-				
"	৬	১	১৬	২০৮	বচন	৩	৪	১৬	১২০
অবুগম্পর্শন	১	১	১	২	আশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
অভিঘারণ	৫	৫	১০	১৯৮	"	"	"	১৬	১৪৩
অবদান	৫	৫	৬	১৯৭	"	"	"	২০	১৪৫
অবধূনন	১	৪	৪	২৮	আহবনীয়োপস্থান	৪	২২		২৭২
অবাস্তরেড়াবদান	৬	৩	১৭	২২৩	ঠড়াপ্রাশন	৬	৩	৩৯	২২৯
অষ্টাকপালপুরোডাশ-					ঠড়াবদান	৬	৩	১৩	২২২
প্রসিদ্ধি	৫	১	৫	১৬৪	ঠড়োপস্থান	৬	৩	১৮	২২৪

* অধিকাংশ স্থলেই অনুবাদে এই সকল শব্দের অর্থ লিখিত হইয়াছে

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
ঈষাভিমর্শন	১	২	১২	১৬
উৎকরনিধান	২	২	১৬	৬০
উত্তরাধার	৩	৬	৪	১২৭
উত্তরাধার-সমিদ্ভাধান				
	৩	১	৭	২৪
উৎপবন	১	৩	৬	২৩
উদ্ভিন	১	৩	৭	২৪
উপভূৎসমজ্ঞন	৭	১	১৩	২৪২
উপভূৎসাদন	৩	১	১৪	৯৭
উপভূদাজাগ্রহণ	২	৫	৯	৮৩
উপভূদাদান	৪	১	১	১৩০
উপলোপধান	১	৫	১৪	৪০
উপসর্জ্ঞাসেচন	১	৬	২	৪৫
উপস্তরণ	৫	৫	১০	১৯৮
উপাংগুবাজ	৫	২	২৮	১৭৫
উপাংগুচরণ	৭	৩	৮	২৫৮
উলুখলাধান	১	৪	৬-৭	২৯
উল্লুকোদুহন	৬	৪	১	২৩১
একাদশকপালপুরোডাশ-				
প্রসিদ্ধি	৫	২	১৪	১৭১
ঐক্সাধেষ্টি	৫	৩	৩	১৮২
কপালোপধান	১	৫	৩, ৭	৩৭, ৩৮
কৃষ্ণাজিনাদান	১	৪	১	২৭
কৃষ্ণাজিনাস্তরণ	১	৫	১৪	৪০
কৃষ্ণাজিনোপস্তরণ				
	১	৪	৫	২৮
গার্ভপাত্যোপস্থিতি	৪	১৮		২৭১

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
চতুরবদান	৫	৫	৭	১৯৭
জুহুসম্প্রগ্রহণ	৭	৩	১২	২৬১
জুহুসমজ্ঞন	৭	১	১৩	২৪২
জুহুপ্রভৃতিসম্মার্জন				
	২	৪	৬	৭৩
জুহুসাদন	৩	১	১৪	৯৬
জুহ্বাদান	৪	১	১	১৩০
জুহ্বাজাগ্রহণ	২	৫	৮	৮২
তৃণনিধান	৩	১	১০	৯৫
তৃণনিরসন	১	২	১৫	১৭
দৃষত্পধান	১	৫	১৪	৪০
দৃষত্পলোপধান	১	৫	১	৩৬
	১	৫	১৫	৪১
দেবতাদেশন	১	২	১৮	১৮
	৫	৪	৬	১২, ১৩
দেবহোতুবরণ	৪	২	৪	১৩৫
দ্বাদশকপালপুরোডাশপ্রসিদ্ধি				
	৫	৩	৩	১৮২
ধাষ্যাপ্রক্ষেপ	৩	৩	৩৭	১১৫
ধুবভিমর্শন	১	২	১০	১৫
ঋবাজাগ্রহণ	২	৫	১০	৮৫
ঋবাসমজ্ঞন	৪	১	৫	১৩২
”	৭	১	১৩	২৪২
ঋবাসাদন	৩	১	১৪	৯৫
নির্নীতৌদকাভিতপন				
	২	১	৫	৫৩
পঞ্চাবদান	৫	৫	৮	১৯

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
পঙ্কাসংযাজ	৭	৩	৫	২৫৮
পঙ্কাসম্বহন	২	৪	১২	৭৫
পয় আসেচন	৫	৪	১৬	১২২
পয় উদাসন	৫	৪	১৮	১২৪
পরিধিপরিধাপন	২	৬	১৩	৯০
	৩	১	২	৯৩
পরিধিসমঞ্জস	৭	১	৭	২৪০
পরিধ্যনুপ্রহরণ	৭	১	২২	২৪৫
পরিস্তরণ	১	১	২২	৯
পবিত্রকরণ	১	৩	১	২১
পাংস্বাদান	২	২	১৬	৫৯
পাণ্যবনেজন	২	৩	২৩	৬৯
পাত্রপ্রোক্ষণ	১	৩	১২	২৬
পাত্রোদাহরণ	১	১	২২	৯
পাত্রৌনির্গেজন	১	৬	১৮	৫০
পিষ্টসংস্ববন	১	৬	৩	৪৬
পিষ্টসংস্বাপ	১	৬	১	৪৫
পুত্রনামগ্রহণ	৭	৪	২১	২৭২
পুরোডাশপর্যায়িকরণ				
	১	৬	১৩	৪৮
পুরোডাশপ্রসিদ্ধি	১	৬	৮	৪৭
পুরোডাশশ্রপণ	১	৬	১৪	৪৯
পুরোডাশাভিমর্শন				
	১	৬	১১, ১৫, ৪৮, ৪৯	
পুরোডাশাভিবাসন				
	১	৬	১৬-১৭	৪৯
পারাব্রহ্মবাক্যপাঠ	৩	৪	১৮	১২১

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
পূর্ণপাত্রনিবনয়ন	৭	৪	১	২৬৬
পূর্বাধার	৩	৬	৩	২৮
পূর্বাধারসমিদভাষাধান				
	৩	১	৫	৯৫
প্রণীতাপ্রণয়ন	১	১	১২	৫
	৫	৫	১২	১৯৮
প্রণীতানিবনয়ন	৭	৩	৩২	২৬৪
প্রতিপ্রৈষ	৪	৩	১৬-২০	১৪৫
প্রত্যাশ্রাবণ	৪	৩	৭	১৪২
			১৩-২০	১৪৩
প্রযাজ্যযাগ	৪	৪	৬	১৪৭
প্রযাজ্যনুমন্ত্রণ	৪	৫	১২-১৬	১৫৬
প্রবরনিগদানুবচন				
	৩	৪	২	১১৭
প্রবরাশ্রাবণ	৪	২	১	১৩৪
প্রস্তরস্তরণ	৪	১	১০	৯৫
প্রস্তরাদান	৭	১	১১	২৪১
প্রস্তরাবয়বানুপ্রহরণ				
	৭	১	১৬	২৪৩
প্রাক্প্রোক্ষণ	৭	৪	১৩	২৭০
প্রাশিত্রহরণসমার্জন				
	২	৪	৬	৭৩
প্রাশিত্রাবদান	৬	২	৯	২১৫
প্রৈষ	৪	৩	১৬-২০	১৪৩
প্রোক্ষণাদান	২	৬	১	৮৬
প্রোক্ষণাসাদন	২	৩	২০	৬৮
প্রোক্ষণ্যংপবন	২	৪	২৪	৭৯

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
ফলীকরণ	১	৪	২৪	৩৫	বেদানুগ্রহরণ	৭	৩	১৭	২৬০
ফলীকরণোপাসন	৭	৩	৩৫	২৬৫	বেদিকরণ	২	৩	১৪	৬৬
বহিঃস্তরণ	২	৬	৬	৮৮	বেদিপরিগ্রহ	২	৩	১	৬৩
বহিঃহোম	৭	৩	২৯	২৬৩	বেদিপূৰ্ণপরিগ্রহ	২	৩	১-১০	„
ত্রাক্ষণসম্পূর্ণ	৬	১	২৮	২১২	বেদিপ্ৰেক্ষণ	২	২	১৬	৫৯
ভাগপ্রাশন	৬	১	১৫	২১৭	বেদ্যান্তরপরিগ্রহ	২	৩	১১-১৩	৬৫
মানুষ্যহোত্বরণ	৪	২	১৩	১৩৬	বেদিসংস্তরণ	৭	৩	২৪	২৬২
মুখোপস্পর্শন	৭	৪	৭	২৬৮	ব্রতবিসর্জন	৭	৪	২৩	২৭৩
মুসলাদান	১	৪	১০	৩০	ব্রতোপায়ন	১	১	১	২
যজ্ঞ	৫	৫	২	১৯৬	ব্রীহাবেক্ষণ	১	২	১৪	১৬
যাজ্ঞানুদ্রবণ	৫	৫	১২	১৯৯	শংযুবাকটৈপ্রয	৭	১	২১	২৪১
যাজ্ঞাপাঠ	৩	৪	১৯	১২২	শংযুবাকহৌত্র	৭	২	২৪	২৪৬
	৫	৫	১১	১৯৮	শংযুবাকানুবচন	৭	১	২৬	২৪৭
	„	„	১২	১৯৯	শম্যোপধান	১	৫	১৬	৪১
	„	„	১৭	২০০	শাখাগৃহন	৫	৪	৮	১৯৩
	৬	১	১৬	২৩৮	শূর্পাদান	১	২	১	১১
রশ্ম্যাদীক্ষণ	৭	৪	১৬	২৭১	শেষাভিমর্শন	১	২	২০	১৮
বৎসাপাকরণ	৫	৪	১	১৮৮	সংস্রবভাগহরণ	৭	১	২৫	২৪৬
বযট্‌করণ	৫	৫	২১	২০২	সন্নহনবিসংসন	২	৬	৬	৮৮
বযট্‌কার	৪	৩	১১	১৪৩	সন্নহনাভিচ্ছাদন	২	৬	৬	৮৮
	„	„	১৮-২৩	১৪৫-৬	সমিদভ্যাধান	৬	৪	৩	২৩২
	৫	৫	১২-১৩	১৯৯	সমিষ্ঠযজুঃহোম	৭	৩	২৫	২৬২
বাগ্‌বিসর্গ	১	৪	৮	৩০	সটৈশ্রয	২	৩	২১	৬৯
বিষ্ণুক্রমক্রমণ	৭	৪	৮	২৬৮	সান্নায্যকরণ	৫	৩	৪	১৮২
বেদগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৫৬	সামিধেনীসটৈশ্রয	৩	২	২	৯৯
বেদবিসংসন	৭	৩	২১	২৬২	সামিধেন্যানুবচন	৩	২	৩-১৬	„
বেদাগ্রগ্রহরণ	২	৪	১১	৭৫	স্তুত্বাকটৈপ্রয	৭	১	১০	২৪০

নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা	নাম	প্র	ত্রা	ক	পৃষ্ঠা
স্বত্ববাকহোত্র	৭	২	১	২৪৮	স্বঃপ্রেক্ষণ	৭	৪	১৪	২৭০
স্বত্ববাকানুবচন	৭	২	৪	২৪৯	স্বাহাকার	৪	৪	২৩	১৫৩
স্বর্য্যাবতীক্ষণ	৭	৪	১৫	২৭০	স্বিষ্টকৃদ্যাগ	৬	১	৯	২০৬
স্বর্য্যাবর্তন	৭	৪	১৭	২৭১	স্বিষ্টকৃন্নিগদানুবচন	৬	১	১০	”
স্কনাভিমর্শন	২	৬	১৭	৯২	হবিঃপেষণ	১	৫	১৮-২১	৪২
তুঙ্গজুহরণ	২	২	১৪	৫৯	হবিঃপ্রোক্ষণ	১	৩	১০	২৫
স্থালাদান	৫	৪	১১	১৯১	হবিরহুমন্ত্রণ	১	৪	২৩	৩৫
স্ফাপ্তহরণ	২	২	১৫	৫৯	হবিরভিমর্শন	৩	১	১৬	৯৭
	২	৩	২২	৬৯	হবিরাবপন	১	৪	৮	৩০
স্ফাদান	২	২	৪	৫৬	হবিনির্দ্রাবন	১	৪	২১	৩৪
অকুপ্রতপন	২	৪	৮	৭৪	হবিনির্বাপ	১	৪	২০	৩৪
অকুসমার্জ্জন	২	৪	১	৭১	হবিরপবিবেচন	১	৪	২২	৩৫
অগাধার	৪	১	১	১৩৩	হবিঃশ্রপণ	১	২	২৩	১৯
অগাদান	৪	১	১	১৩৪		২	৪	২০	৭৭
অগাদাপানানুবচন					হবিঃসমাধনন	১	৪	১৮	৩৫
	৪	৩	১	১৩৪	হবিঃসাদন	১	২	২৩	২৫
অগ্ণ্যুহন	৭	১	১	২৩৭	হবিস্ফুদ্ভাদন	১	৪	১১	৩১
অবসম্প্রগ্রহণ	৭	৩	১৯	২৬১	হিঙ্করণ	৩	৩	১-৩	১০৪
অবপ্রতপন	২	৪	৪	৭২	হোতৃট্রপ্রয়	৪	৩	৭, ১০	১৪২
অবসমার্জ্জন	২	৪	৯	৭৪		৪	৩	১৬, ২০	১৪৩, ১৪৫
অবাদান	২	৪	৪	৭২					

আখ্যায়িকাসূচী

(প্রথমে পৃষ্ঠার সংখ্যা, এবং তাহার পর যথাক্রমে কাণ্ড, প্রপাঠক, ব্রাহ্মণ, ও কণ্ডিকার সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।)

১। অসুর ও রক্ষোগণের রক্ষা নাম হইবার কারণ, ৭ ; ১. ১. ১. ১৬।

২। যজ্ঞসময়ে অসুর ও রক্ষোগণ হইতে দেবগণের ভয়, ১২ ; ৭২ ; ১২৮ ; ১. ১. ২. ৩ ; ১. ২. ৪. ৫ ; ১. ৩. ৬. ৮।

৩। বিষ্ণুর লোকত্ৰয়ে পদক্ষেপণ, ত্রিবিক্রম বামন অবতারের মূল, ১৬ ; ৬৩ ৬৫ ; ২৬৮-২৬৯ ; ১. ১. ২. ১৩ ; ১. ২. ৩. ১-১১ ; ১. ৭. ৪. ৯-১০।

৪। ইন্দ্রকর্ভুক ব্রহ্মবপ, ২৩ ; ৫৬ ; ৫৭ ; ১. ১. ৩ ৪-৫ ; ১. ২. ২. ৩ ; ১ ২: ২. ৬ ; বিষ্ণুর প-ও ব্রহ্ম-বপ, ৫১-৫২ ; ১৬৭-১৭৩ ; ১. ২. ১. ২ ৪ ; ১. ৫. ২. ১-২২ ; দক্ষিণদিকে অবস্থিত অসুরগণের ইন্দ্র কর্ভুক তাড়না, ১৩১ ; ১. ৪. ১. ৩।

৫। বৃত্রের সহিত ইন্দের সংগ্রাম ২৫ ; ১. ১. ৩. ৮. ৯।

৬। ব্রহ্মকে প্রহার করিয়া নিজেই দুর্বলবোধে ইন্দের লুক্কায়িতভাবে পলায়ন, অগ্নিপ্রভৃতির তাঁহাকে অবেষণ, ও বৃত্রের মৃত্যুসংবাদ প্রদান, কৃশ ইন্দের প্রীতির বাবস্থা, ১৮১-১৮৪ ; ১. ৫. ৩. ১-৮।

৭। কৃষ্ণমূগের রূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞের পলায়ন, ও দেবগণকর্ভুক তাহার চক্ষুচ্ছেদন, ২৭ ; ১. ১. ৪. ১-২। যজ্ঞের দেবগণের নিকট হইতে গমন, ১৪১ ; ১. ৪. ২. ৬।

৮। ঋষিগণের যজ্ঞ-অবেষণ, ও কূর্মরূপে পলায়নকারী পুরোডাশের সমীপে উপস্থিতি, ১৬৩ ; ১. ৫. ১. ২৪।

৯। মনুরই বৃষ ও জ্ঞী দ্বারা মনুর উদ্দেশে অসুরগণের যাগ, ৩২-৩৩ ; ১. ১. ৪. ৩-১৭।

১০। যজ্ঞে প্রথমে নরবলি হইত, তাহার পর ক্রমশ ব্রীহিষাদির বলি হইয়াছে ; ৫৩-৫৫ ; ১. ২. ১. ৬-৯।

১১। স্ফা, যুপ, রথ ও শরের উৎপত্তি, ৫৬ ; ১. ২. ২. ১।

১২। দেবাসুরযুদ্ধ, ৫৭-৫৮ ; ৬৩ ; ১. ২. ২. ৮-১২ ; ১. ৩. ৩. ১-৪ ;

‘ইহা আমাদের হইবে! ইহা আমাদের হইবে!’ এই বলিয়া দেব ও অসুরগণের যজ্ঞসম্বন্ধে বিবাদ, ২৬৫ ; ১. ৭. ৩. ৩৪—৩৫।

১৩। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও তাঁহাদের মধ্যস্থলে গায়ত্রীর উপস্থিতি, ১১৩-১১৪ ; ১. ৩. ৩. ৩৪-৩৫।

১৪। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা ও দেবগণ কর্তৃক অসুরগণের পরাজয়, ১৫৫-১৫৭ ; ১. ৪. ৫. ৬-৬৬।

১৫। অসুরগণের দেবগণকে আক্রমণ করিবার ইচ্ছা, ১১৬ ; ১. ৩. ৩. ৪০।

১৬। অসুরগণের ভাগ হরণ করিবার জন্ত দেবগণের ইচ্ছা, ২০২ ; ১. ৫. ৫. ২৩-২৪।

১৭। দেবগণকর্তৃক অরর নামক অসুর-রক্ষের তাড়না, ৬১ ; ১. ২. ২. ১৭-১৮।

১৮। দেবগণকর্তৃক যজ্ঞস্থানের চন্দ্রমাত্রে স্থাপন, ৬৭-৬৮ ; ১. ২. ৩. ১৮-১৯।

১৯। দেবযাগ-সম্বন্ধে মহুযাগ-গণের অশ্রদ্ধা ও দেবগণকর্তৃক তাহার অপ-
নোদিন, ৭০ ; ১. ২. ৩. ২৪-২৬।

২০। যজ্ঞের পরিধি-সমূহের উৎপত্তিবিবরণ, ৯১ ; ১. ২. ৬. ১৩।

২১। পুরোহিত গোত্রে সহিত বিদেঘ (হ) মাথব (মাধব) নর
পতির সরস্বতী-তীরে হইতে সদানীরা (করগোয়া অথবা গণ্ডকা)
নদীপর্যন্ত আগমন ও তাহার তীরে বসতি স্থাপন, ১০৭-১০৯ ; ১. ৩. ৩.
১০ ১৭।

২২। পূর্বে ভুলোক-ছানোকাদি পরস্পর সংশ্লিষ্ট ছিল, হাত দিয়া স্পর্শ
করিতে পারা বাইত, পরে বিপ্রকৃষ্ট হইয়াছে, ১১০ ; ১. ৩. ৩. ২২-২৩।

২৩। দেবগণকর্তৃক অগ্নির হোতৃত্বে নিয়োগ, ১১৭ ; ১. ৩. ৪. ১।

২৪। ‘আমি উত্তম! আমি উত্তম!’ এই লইয়া মন ও বাক্যের বিবাদ,
অত্রির জন্ম, ১৩২-১৩৩ ; ১. ৪. ১. ৮-১৩।

২৫। ‘পিতা প্রজাপতি আমাদের হইবেন! আমাদের হইবেন!’ এই
বলিয়া দেব ও অসুরগণের বিবাদ, ১৪৬ ১৪৭ ; ১. ৪. ৪. ২-৩।

২৬। যজ্ঞকে বর্ধিত করিবার জন্ত দেবগণের চিন্তা, ১৫৩ ; ১. ৪. ৪. ২৪-২৫।

২৭। দেবগণের নিকট ঋতুসমূহের বজ্ঞে ভাগপ্রার্থনা ও তাহার ফল, ১৫৮-১৫৯ ; ১. ৪. ৬. ১-২।

২৮। স্বর্গে গমন করিতে করিতে দেবগণের অস্তর-রক্ষ হইতে ভয়, ১৫৯-১৬০ ; ১. ৪. ৬. ১১-১২।

২৯। বজ্ঞের দ্বারা দেবগণের স্বর্গ জয় ও যুগের দ্বারা বজ্ঞ আচ্ছাদন, ১৬২-১৬৩ ; ১. ৫. ১. ১।

৩০। প্রজা সৃষ্টি করিবার পর প্রজাপতির শরীরসন্ধিসমূহ শিথিল হইয়া গিয়াছিল, ১৭৮-১৭৯ ; ১. ৫. ২. ৩৫-৩৭।

৩১। অনাবাস্ত্রায় চন্দ্রমা পৃথিবীতে আগমন করিয়া জল ও ওষধিসমূহে প্রবেশ করেন, ১৮২ ; ১৮৫ ; ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ৫ ; ১৫ ; ১৭।

৩২। সূর্য্য ইন্দ্রস্বরূপ, ও চন্দ্র বৃদ্ধস্বরূপ, ১৮৬ ; ১. ৫. ৩. ১৮-১৯।

৩৩। গায়ত্রী শ্রোনরূপে সোম-আহরণ, ও পলাশবৃক্ষের উৎপত্তি, ১৮৮ ; ২৩৪ ; ১. ৫. ৪. ১ ; ১. ৬. ৪. ১০।

৩৪। দেবগণকর্তৃক পশুপতির যজ্ঞ হইতে বহিকরণ, ২০৪-২০৫ ; ১. ৬. ১. ১-৪।

৩৫। প্রজাপতির দুহিতৃগমন, ২১২-২১৩ ; ১. ৬. ২. ১৪।

৩৬। (বৈবস্বত) মনু ও জলপ্লাবন, ২১৯-২২১ ; ১. ৬. ৩. ১-৬।

৩৭। মনুর দুহিতা, ২২১-২২২ ; ১. ৬. ৩. ৭-১১।

৩৮। রক্ষোগণ হইতে মনুর ভয়, ২৩ ; ১. ৬. ৩. ১৬।

৩৯। বৃহস্পতি-পুত্র শংবুর বজ্ঞবিষয়ক জ্ঞান, ২৫৪ ; ১. ৭. ২. ২৪-২৫।

সংজ্ঞাসূচী

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
অষাঢ়	... ৪	দহু	... ১৬৯
অরক	... ৬০, ৬১	দনায়ু	... ১৬৯
অর্ধাবসু	... ১৩৮	দানব	... ১৬৯
অহি	... ১৬৯	দ্বিত	... ৫১
আকুলি	... ৩২, ৩৩	পরাবসু	... ১৩৮
আঙ্গিরস (অঙ্গিরোগণ)	৪০	পশুপতি	... ২০৬
,, (বৃহস্পতি)	৭০	পঞ্চাল	... ১৯৭
আশ্বা	... ৫০, ৫১, ৫২	পাঞ্চি	... ৬৫
আরুণি	... ১৬	প্রাচ্য (জন)	... ২০৬
আসুরি	... ১৭৪	বকু'	... ৫
উত্তরপর্কত ('গিরি')	... ১০৯, ২২০	বাহীক	... ২০৬
একত	... ৫১	বাহস্পত্য	... ২৫৫
ঔপোদিভেয়	... ২৭১	বৃহস্পতি	৭০, ১৩৭, ২৫৪, ২৫৫
কিলাত	... ৩২, ৩৩	ভব	... ২০৬
কুরু	... ১৯৭	ভরত	... ১৩৫
কোসল	... ১০৯	ভাল্লবেয়	... ২০৯
গন্ধর্ক	... ২৩	ভৃগু	... ৪০
গোতম	১০৭, ১০৮, ১০৯	মনাবী	... ৫৩
ত্রিত	... ৫১	মহু	৩২, ৩৩, ১১৮, ১৩৫,
স্বষ্টী	৫১, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০		২১৯, ২২০, ২২১, ২২২
স্বাষ্ট্র (ত্রিমন্তক ষট্ চক্ষুঃ)	১৬৭		২২৩, ২২৪, ২২৬
,, (বিশ্বরূপ)	৫১	মহু-অবতরণ ('অপসর্পণ')	২২১

* অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি বহুল ব্যবহৃত শব্দগুলি এখানে গৃহ্য হয় নাই, ভবিষ্যতে বৃহৎ সূচিতে উৎসমুদয় প্রদত্ত হইবে।

সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা	সংজ্ঞা	পৃষ্ঠা
মাংথব (মাংধব)	১০৭, ১০৮, ১০৯	বিশ্বাবসু	... ৯৫
যাজ্ঞবল্ক্য	৪, ৭৯, ৮০, ২৫৯, ২৭১	শংযু	... ২৫৪, ২৫৫
রাহুগণ	১০৭, ১০৮, ১০৯	শর্ক	... ২০৬
বাষ্ণ	... ৫	সদানৌরা	... ১০৮, ১০৯
বিদেঘ	১০৭, ১০৮, ১০৯	সরস্বতী	... ১০৮
বিদেহ	... ১০৯	সাবয়স	... ৪
বিশ্বরূপ	... ৫১, ১৬৭	হিরণ্যাক্ষ, প	... ১৮২

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্ৰসুন্দর ত্রিবেদী এম্. এ.

কৰ্ত্তৃক বঙ্গভাষায় অনুদিত

সম্পূর্ণ

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে অবিলম্বে প্রকাশিত হইবে ।

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্যের অন্যান্য পুস্তক

মিলিন্দপ্রশ্ন

মূল পালি ও সটীক বঙ্গানুবাদ

প্রথমভাগ, প্রথম খণ্ড

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে প্রকাশিত

“A very interesting dialogue between Milinda and Nāgasena.”—*Max Müller.*

“I venture to think that the ‘Questions of Milinda’ is undoubtedly the master-piece of Indian prose ; and indeed is the best book of its class, from a literary point of view, that had been produced in any country.”—*T. W. Rhys Davids.*

বৌদ্ধসাহিত্যে ত্রিপিটক বা বিত্ত্ব-সংস্কৃত-পুস্তকের পরেই মিলিন্দপ্রশ্নের স্থান। ইহাতে উত্তর-প্রত্যুত্তরে দৃষ্টান্ত-উপমা দ্বারা অতিসরসভাবে বৌদ্ধ ধর্ম ও বিবিধ দার্শনিক তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। পালিশিক্ষার্থীরা এই পুস্তকে অনেক সাহায্য পাইবেন। মূল্য ২।০। প্রথম ভাগ, দ্বিতীয় খণ্ড যন্ত্রস্থ।

পালিপ্রকাশ

বঙ্গভাষায় সম্পূর্ণ পালিব্যাকরণ

মূল পালি ও ইংরাজীতে লিখিত বহু ব্যাকরণ আলোচনা করিয়া সংকলিত।
শীঘ্রই প্রকাশিত হইবে।

ভিক্ষু-প্রাতিমোক্ষ

মূল পালি ও সটীক বঙ্গানুবাদ

বিনয়পিটকের প্রথম গ্রন্থ

ভিক্ষুগণের অবস্থা প্রাতিপালনীয় নিয়মপূর্ণ

(যন্ত্রস্থ)

উপনিষৎ সংগ্রহ

ইহাতে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ উপনিষৎ হইতে অত্যাৎকৃষ্ট বাক্যসমূহ অতি সরল সংস্কৃত বাখ্যা ও আক্ষরিক অনুবাদের সহিত সংগৃহীত হইয়াছে। যাঁহারা সমগ্র উপনিষৎ অধ্যয়নের সুযোগ পান না, তাঁহাদের ইহা বিশেষ আনন্দপ্রদ। "শান্তিনিকেতন গ্রন্থাবলীর" মধ্যে সত্বরে প্রকাশিত হইবে।

বিবাহমঙ্গল

বিবাহের মন্ত্র, বর-বধূর আশীর্ব্বাদ ও উপদেশ পূর্ণ কথাগুলি অতি সরল বঙ্গানুবাদের সহিত বেদ, উপনিষৎ, ব্রাহ্মণ, ও সংহিতাপ্রভৃতি হইতে ইহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে। আর্য্যগণের বিবাহের আদর্শ কি মহান্ ও পবিত্র, এই পুস্তকে তাহা অনায়াসে বুঝা যাইবে। শেষে রবি বাবুর কয়েকটি উপদেশ গান সংগৃহীত করা হইয়াছে। অতি সুন্দররূপে মুদ্রিত। বিবাহে উপহার দিবার সামগ্রী। মূল্য ১৮০

ইণ্ডিয়ান পবলিশিং হাউস্,

২২ নং, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট্; কলিকাতা।

সাহিত্যপরিষদ-গ্রন্থাবলী—২৮

ভারতশাস্ত্রপিটক

সম্পাদক—শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্.এ.

সংখ্যা—২

প্রবর্তক—

রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় বাহাদুর, এম্.এ.

মাত্ৰ্যন্দ্ৰিন শতপথ ব্রাহ্মণ

দ্বিতীয় খণ্ড

—:~:—

অনুবাদক

শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য

—

বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

—

১৩১৮

কলিকাতা,

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

প্রবেশক

বঙ্গীয় পাঠকগণের নিকট শতপথব্রাহ্মণের দ্বিতীয় খণ্ড উপস্থিত হইল। এই খণ্ডে মূল ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় কাণ্ডের অনুবাদ রহিয়াছে। এই কাণ্ডের নাম এক পা দিক। কি জ্ঞান ইহার এই নাম হইয়াছে, তাহা অনুবাদকের নিকট এখনো অপরিজ্ঞাত। এই কাণ্ডে মোট ৬ অধ্যায়, বা ৫ প্রপাঠক, ২৪ ব্রাহ্মণ ও ৪৪৯ কণ্ডিকা আছে। অগ্ন্যাধান, পুনরাধেয় বা পুনরাধান, অগ্নিহোত্র, পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ, আগ্রয়ণেষ্টি, দাক্ষায়ণেষ্টি ও চাতুর্শ্রাস্তসমূহ—অর্থাৎ বৈশ্বদেব, বরুণপ্রদ্বাস, সাকমেধ ও শুনাসীর্ষ্য এই কাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে। অরণিসংঘর্ষণে ক্রুরূপে অগ্নিকে উৎপাদন করা হয়, তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝাইবার জ্ঞান এই খণ্ডে একটি অগ্নিমহনের চিত্র প্রদান করিয়া তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিবরণ সংগ্রহ করা হইয়াছে। অগ্নিহোত্রের বেদি ও যজ্ঞীয় পাত্রসমূহের এক-একটি সবিবরণ চিত্র প্রকাশ করিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু নানাকারণে এই খণ্ডে তাহা ঘটিয়া উঠিল না। ত্রীভংগবানের অনুগ্রহ হইলে পরবর্তী খণ্ডে তাহা সংযুক্ত করিবার চেষ্টা করিব। বহুবিধ অনুবিধায় এই খণ্ড প্রকাশিত করিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইয়া গিয়াছে, পাঠকগণ অনুগ্রহপূর্বক ক্ষমা করিবেন।

শান্তিনিকেতন, বোলপুর,
১১ই পৌষ, ১৩১৮।

} শ্রীবিধুশেখর ভট্টাচার্য্য।

অনুক্রমণিকা

বিষয়	পৃষ্ঠা
অধ্যাদান	১
সম্ভার	১
অমুকুল নক্ষত্র	৯
অমুকুল ঋতু	১৬
উপবসথ	১৮
অগ্নিরমন্ডন ও স্থাপন	২২
হবিঃসমূহ	৩০
পুনরাধেয় (অগ্নির পুনঃস্থাপন)	৪২
অগ্নিহোত্র	৫৭
অগ্ন্যুপস্থান	৭৭
পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ	১০৬
আগ্নয়ণেষ্ট্রি	১১৭
দাক্ষায়ণযাগ	১২৩
চাতুর্মাস্ত্র পর্বসমূহ	১৩৫
বৈশ্বদেব	১৩৫
বরুণপ্রদাস	১৪৪
সাকমেধ	১৬৭
মহাহবি	১৭৬
মহাপিতৃযজ্ঞ	১৭৬
দ্রাঘকহবিঃ	২০১
গুনাসীর্ঘ্য	২১০
<hr style="width: 50%; margin: 10px auto;"/>	
পরিশিষ্ট	২২০
অগ্নিমন্ডনযজ্ঞ	২২১
মৃচীগজসমূহ	২২৭
সংশোধন ও সংশোধন	২৩৯

শতপথ ব্রাহ্মণ

—:~:—

দ্বিতীয় কাণ্ড

—○—

প্রথম প্রপাঠক

—

প্রথম ব্রাহ্মণ

[অগ্নিকুণ্ডের সংস্থারের জন্তু সম্ভার বা উপকরণ আবশ্যক হয়, সম্ভার-শব্দের ব্যুৎপত্তি, প্রয়োজন-বর্ণন ;—২ অধ্বর্ষ্যকর্তৃক গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে বেখাত্রয়-অঙ্কন ও তাহার প্রয়োজন ;—৩৪ জলের দ্বারা রেখাত্রয়ের অভ্যাক্ষণ, (সম্ভার পাঁচটি—জল, হিরণ্য, উষ বা ক্ষারমৃত্তিকা বা লোণামাটি, আধুকরীষ বা ইন্দুরে মাটি, ও শকরা বা কাকর। এই সম্ভারসংগ্রহের প্রয়োজন কি তাহারই ক্রমান্বয়ে উল্লেখ), জল সংগ্রহ করিবার উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন বর্ণন ;—৫ হিরণ্যসংগ্রহ, হিরণ্যের উৎপত্তি-বিবরণ, হিরণ্যপাত্রের দ্বারা (পদাদি) না খোয়ার ব্যবহার, হিরণ্যসংগ্রহের উদ্দেশ্য ও প্রয়োজন ;—৬ উষ বা ক্ষারমৃত্তিকার সংগ্রহ, তাহার প্রয়োজন, উষর স্থানসমূহ পশুগণের প্রিয় ;—৭ আধুকরীষ-সংগ্রহ, তাহার প্রয়োজন. ইন্দুরসমূহের মাটিতে প্রবেশ করিবার কারণ ;—৮-১১ দেবাহুর-আখ্যায়িকা দ্বারা তাহার প্রয়োজন-বর্ণন ;—১২ ঋতুর পঞ্চ সংখ্যা উল্লেখে পঞ্চ সম্ভার সংগ্রহের সমর্থন ;—১৩ বিরুদ্ধ মতের খণ্ডন ;—১৪ কেহ কেহ বলেন যে, সম্ভারসংগ্রহের প্রয়োজন নাই, এই মতের খণ্ডন ।]^১

১। দ্বিতীয় কাণ্ডের প্রথম প্রপাঠকের প্রথম ব্রাহ্মণ হইতে দ্বিতীয় প্রপাঠকের প্রথম কাণ্ড পর্যন্ত অগ্ন্যা ধান (বা অগ্ন্যা ধেনু) প্রতিপাদিত হইতেছে। পূর্বোক্ত দর্শ-পূর্ণমাস : ও অন্যান্য অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যত কর্তব্য আছে, তৎসমূহই গার্হপত্য, আহবনীয় ও দক্ষিণ এই অগ্নিত্রয় দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে। এই অগ্নিত্রয়ের বিধিপূর্বক আধান বা স্থাপনের নাম অগ্ন্যা ধান, বা অগ্ন্যা ধেনু। কি প্রকারে কোন সময়ে ইহা করিতে হয় তাহাই সবিস্তর ক্রমঃ এখানে বিহিত হইতেছে।

দারপরিগ্রহ বা দায়সংবিভাগের পর অনাবাস্ত্রায় (অথবা শাখান্তরমতে পূর্ণিমায়) অগ্ন্যধান বিধেয় । এতৎ সম্বন্ধে বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রের বিধান পরবর্তী ব্রাহ্মণে উক্ত হইবে । বিশেষ বিশেষ ঋতুরও বিধান আছে, তাহাও উক্ত হইবে । যে দিন যাহার ব্রহ্মা উপস্থিত হইবে, সে সেই দিনেই আধান করিতে পারে, ইহার পক্ষে অপর কাল-নিয়ম নাই, এরূপ বাবস্থাও আছে ।

দর্শ ও পূর্ণমাসের ত্রায় অগ্ন্যধানেও দুই দিন আবশ্যক হয় ; ইহার পূর্ব দিনে ব্রত গ্রহণ করিয়া পর দিনে প্রধান কার্য্য করিতে হয় ।

অগ্ন্যধানের জন্ত যজমান প্রথমে দেহশুদ্ধির নিমিত্ত কৃতপ্রায়শ্চিত্ত হইয়া আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিবেন, এবং তাহার পর ব্রহ্মা, হোতা, অধ্বর্য্যু, ও অগ্নীত্র, এই চারি জন ঋত্বিককে বরণ করিয়া তাহাদের সহিত দুইটি পরিমাণমত অগ্নিশালা নিৰ্ম্মাণ করিবেন । প্রথমে গার্হপত্য ও তাহার পর আহবনীয় অগ্নিব আগার করিতে হয় । গার্হপত্য অগ্নির আগার প্রাথংশ বা উদথংশ হইবে, এবং পূর্ব ও দক্ষিণে দ্বাব থাকিবে ; আহবনীয় অগ্নির আগার প্রাথংশ হইবে, এবং পূর্ব ও পশ্চিম দিকে দ্বার থাকিবে । গার্হপত্য অগ্নির আগারে গার্হপত্য ও দক্ষিণ বা অম্বাহার্য্যাপচন, এই উভয় অগ্নিব কুণ্ড (থর. বা বিক.) থাকে, এবং আহবনীয় অগ্নির আগারে আহবনীয় অগ্নির কুণ্ড ও বেদি থাকে । এই সকল অগ্নির স্থান ঠিক করিবার জন্য অধ্বর্য্যু পশ্চিম হইতে পূর্ব-দিকে একটি রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহাতে দ্বাটি পা, এগার পা, বা বার পা তফাতে, অথবা নিজের মনে উপযুক্ত মত ব্যবধান ঠিক করিয়া (১. ৬. ১. ২২-২৫) একটু চিহ্নিত করিয়া দিবেন, এবং সেই স্থানে পশ্চিম দিকে গার্হপত্যের স্থান করিয়া তাহার পূর্বদিকে উল্লিখিত ব্যবধানে আহবনীয়ের স্থান করিতে হইবে, এবং বেদি ও দক্ষিণাগ্নির মধ্যে দক্ষিণ দিকে দক্ষিণাগ্নির স্থান করিতে হইবে । গার্হপত্যের স্থান বর্তুলাকার, আহবনীয়ের স্থান চতুরস্রাকার ও দক্ষিণাগ্নির স্থান অর্দ্ধচন্দ্রাকার হইবে । এই স্থানগুলির প্রত্যেকের ক্ষেত্রফল এক অরত্নি-প্রমাণ করিয়া হইবে ।

অনন্তর যজমান পূর্ণমাসের ত্রায় কেশ ও শ্মশ্রুর শ্রুণ ও নখচ্ছেদন করাইবেন, এবং যজমান-পত্নীও নখচ্ছেদন করাইবেন । পরে উভয়েই গ্নান করিয়া নূতন ক্ষৌম বস্ত্র পরিধান করিবেন । অগ্ন্যধান সম্পূর্ণ হইলে এই বস্ত্রদ্বয় অধ্বর্য্যুকে দিতে হয় । ইহার পর অধ্বর্য্যু গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে সাধারণ অগ্নি স্থাপন করেন । অগ্নিস্থাপন করিতে হইলে দুই উপায়ে অগ্নি সংগ্রহ করিতে হয়, অরণি বা কাষ্ঠ মন্ডন (বর্ষণ) করিয়া, অথবা স্থানান্তর হইতে আনয়ন করিয়া । অরণি হইতে অগ্নি বাহির করিয়া লইলে এই সমস্ত সর্বোদরকার হয়, যথা—অ ধ র া র শি, উ ত্ত র া র শি, প্র ম স্ত, ও বি লী, চা ত্র, ও নে ত্র । ইহার মধ্যে প্রথম পাঁচটি অগ্নিমন্ডনের বিশেষ-বিশেষ কাষ্ঠ ও বৃষ্ঠটি একবারি রজু (ইহাদের বিশেষ লক্ষণ ও চিত্র স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে, দণ্ডবা—কা. শ্রৌ. ৪. ৭. যজ্ঞিকদেবপদ্ধতি ; পা. গু. ১৭. ১. ২. ৫, হরিহরভাষ্য ; তদ্রূপ যজ্ঞপাঠকারিকা, ইত্যাদি ; বাহুল্য-ভয়ে এখানে বিবৃত করা হইল না) । অরণিষয় শমীবৃক্ষের মধ্য হইতে উৎপন্ন (“শমীগর্ভ”, আপ-শ্রৌ. ৫. ১. ২. ব্রজভাষ্য ; কা. শ্রৌ. ৪. ৭. ২ বৃষ্টি) অথবা শমীবৃক্ষের সহিত সংসক্তমূল (“সংসক্ত-মূলো যঃ শমী স শমীগর্ভ উচ্যতে”—যজ্ঞপাঠকারিকা) অথবা বৃক্ষের পূর্বমূখ, উত্তরমূখ বা উর্দ্ধমূখ

শাখার হইবে। শমীগর্ভ অথবা না হইলে সাধারণ অথথেরই শাখার হইতে পারে। আর যদি স্থানান্তর হইতে অগ্নি অহরণ করিতে হয় তাহা হইলে বৈশ্বগৃহ, কন্সগৃহ (যে স্থানে নিয়ত বাত, তগুল প্রভৃতি ভাঙ্গা হয়, “অধরীয়, ভাষ্ট্র”) বা পাকশালা (“মহানস”, যে স্থানে অনবরত বহু অন্নের পাক হয়) হইতে অগ্নিসংগ্রহ করিতে পারা যায়। অগ্নি এইরূপে সংগৃহীত হইলে অধ্বর্ষ্য পঞ্চবিধ ভূমিসংস্কার করিবেন; পঞ্চবিধ ভূমিসংস্কার যথা—প রি সমূহন, দর্ভত্রয়ের দ্বারা ভূমির বুলিসমূহের অপসারণ; উপ লেপন, গোময়াদি দ্বারা ভূমির লেপন; উল্লেখন, ক্ষা দ্বারা ভূমিতে রেখাঙ্কনের অঙ্কন; উদ্ধারণ, অকুষ্ঠ-অনামিকা দ্বারা অঙ্কিত রেখা হঠাতে পূলের নিক্ষেপ, ও গভ্রাঙ্কণ, পাত্রস্থিত জলের দ্বারা ঐ ভূমির সেচন। অনন্তর তিনি গার্ভপত্য অগ্নি কুণ্ডে সেই অগ্নিকে স্থাপন করিবেন। যজমান সেই দিন দিবাভাগে ভোজন করিবেন, রাত্রিতে ইচ্ছা হইলে কয়িতে পারেন। তিনি সন্ধ্যার সময় আহবনীয় অগ্নির পূর্বদিকে উপবিষ্ট হইয়া দেবগণ ও পিতৃগণকে মন্ত্রবিশেষে উল্লেখ্য আহ্বান করেন, এবং পত্নী সেই সময়ে তাঁহার নিকট উপবেশন করিয়া থাকেন। গনস্তুব তিনি অগ্নাগারদ্বয়ের মধ্যে আহবনীয় আগারের পূর্ব দ্বার দিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, এবং পত্নী দক্ষিণ দ্বার দিয়া গার্ভপত্য-আগারে প্রবেশ করেন; এবং তাহার উভয়েই ঐ স্থাপিত অগ্নির পশ্চাতে পুরুষগণে উপবিষ্ট হন; উভয়ের মধ্যে পত্নী দক্ষিণ দিকে এবং যজমান উত্তর দিকে থাকেন। অনন্তর পর দিন যে দুইখানি অগ্নির দ্বারা অগ্নি মন্তন করিতে হইবে অধ্বর্ষ্য সেই অগ্নিদ্বয়কে বস্ত্রচ্ছাদিত করিয়া যজমানকে অর্পণ করেন, এবং পত্নী তাঁহার হস্ত হইতে অধরারিখানি গ্রহণ করিয়া নিজের অঙ্গদেশে স্থাপন করেন, যজমানও উত্তরারিখানিকে নিজের গর্ভে স্থাপন করেন। এবং তাঁহার উভয়েই ঐ অগ্নিদ্বয়কে চন্দন, কুম্ভুম, ও কুম্ভাদির দ্বারা পূজা করেন। অনন্তর ঋত্বিগুণ তিলকাদি প্রদানে মাংসলা ও আশীর্বাদ অনুষ্ঠান করিলে ঐ অগ্নিদ্বয়কে যজমান ও তাঁহার পত্নী মেন পাঠের উপর রাখিয়া দেন। তাহার পর গার্ভপত্য-আগারে সমস্ত বাত্রির জন্ত যজমানকে স্বকায় বা পরকায় একটি ছাগল বাধিয়া রাখিতে হয়। অথবা ইহা না বাধিলেও হয়। বন্ধ ছাগলটি যদি যজমানের নিজের হয়, তবে তিনি প্রাতঃকালে কর্ণ সম্পূর্ণ হইলে তাহা আগ্নীধ্বক প্রদান করিবেন।

অনন্তর সূর্য্য অন্তমিত হইবার পর অধ্বর্ষ্য বস্ত্রাগরঞ্জিত বৃষচর্ম্মের উপর চারিটি তগুলপাত্র স্থাপন করেন, ও ইহার প্রত্যেকটিতে তিন প্রস্থ-পরিমাণ (যাহাতে এক জনের পূর্ণ আহার হইতে পারে) তগুল নিক্ষেপ করেন। ইহার পর ঐ সমস্ত তগুলকে একটি স্থানীতে ঢালিয়া ও দুইবার তাহা ক্ষালন করিয়া পূর্বোক্ত স্থানীতে অগ্নিতে চাপাইয়া পাক করেন। এই পক অন্নের নাম চাতুস্ত্রাশ্র ও দন, অর্থাৎ যে অল্পকে চারিজন ভোজন করিতে পারেন। ব্রহ্মা-প্রভৃতি চারিজন ঋত্বিক ইহা ভক্ষণ করেন বলিয়া এই ওদনকে ব্রহ্মোদন নামেই সাধারণতঃ অভিহিত করা হয়। অল্প পক হইলে তাহা নামাইয়া তাহার মধ্যে একটি গর্ত্ত করিতে হয়, এবং সেই গর্ত্তে স্নাত চালিয়া ঐ স্নাতের দ্বারা প্রাদেশপ্রমাণ তিন খানি অথথ কাষ্ঠের সমিৎ লিপ্ত করিয়া লইতে হয়, এবং তিনি তাহা হস্তে করিয়া ক্রমশঃ মন্ত্রবিশেষ পাঠপূর্বক স্থাপিত অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। অনন্তর যজমান ব্রহ্মা-প্রভৃতি চারিজন ঋত্বিকের যথাক্রমে পাদ প্রক্ষালন করিয়া দেন, এবং তাহাদিগকে উপবেশন

১। তিনি এই-এই (বিভিন্ন-বিভিন্ন জব্য বা স্থান) হইতে স স্ত র ৭ (সংগ্রহ) করেন বলিয়া সস্তারসমূহের নাম স স্তার হইয়াছে ; যেখানে যেখানে অগ্নির (কোন তেজ) নিলীন থাকে, তিনি তাহা তাহা হইতেই সংগ্রহ করেন। তিনি একটিকে (হিরণ্যকে) সংগ্রহ করিয়া যশের দ্বারা, একটিকে (ক্ষারমৃত্তিকা) সংগ্রহ করিয়া পশুসমূহের দ্বারা, এবং একটিকে (জলকে) সংগ্রহ করিয়া মিথুনের দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন ২

করাইয়া ও গন্ধমালাদির দ্বারা অর্চনা করিয়া ঐ অন্ন ভোজন করিতে অনুরোধ করেন, এবং তাহারাও তাহা ভোজন করেন।

(চাতুশ্রাশ্র ও দ্বন্দ্ব সঙ্ঘে ঐধানান্ত্র্যও আছে। এই মতে আবান-দিবসের পূর্বে এক বৎসর যাবৎ প্রতিদিন পূর্বোক্ত রীতিতে ঐ অন্ন পাক করিয়া পূর্ববৎ অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করিতে হয়। বৎসর পূর্ণ হইলে সমস্ত বৎসর ধরিয়া সমিৎ প্রক্ষেপ দ্বারা সংস্কৃত ঐ অগ্নি হইতেই আহবনীয়াদি আগ্নেয় আহত হইয়া থাকে। বিনা অরণিতে অগ্নি আবান করিতে হইলেই এই বিধান মান্য হয়)।

যজমান ও তাঁহার পত্নী সেই রাত্রিতে জাগরণ করিবেন এবং স্থাপিত অগ্নিকে কাষ্ঠখণ্ড অথবা গোময়-পিণ্ড (ঘুঁটে) দ্বারা জলন্ত রাখিবেন। তাহারা পরিহিত বসনযুগল রাত্রিতে প্রক্ষালন করিয়া শুধাইবার জন্ত প্রসারণ করিয়া দিবেন, এবং প্রত্যুষ সময়ে স্নান করিয়া পুনর্বীর তাহা পরিবেশন। পরে রাত্রি প্রভাত হইলে অরুণোদয়কালে অধর্ষ্য স্নান করিয়া সেই স্থাপিত অগ্নিকে ঐশদে উপশান্ত করিবেন, অথবা যদি এই অগ্নিকেই দক্ষিণ, বা অস্মা হা যা প চ ন-রূপে স্থাপন করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহাকে সেই স্থান হইতে উঠাইয়া লইয়া দক্ষিণ দিকে কোন এক হস্তপ্ত স্থানে রাখিয়া দিবেন। অনন্তর অধর্ষ্যর আদেশানুসারে যজমান পূর্ণাহতিহোমপযান্ত বাক্‌সংযম করিয়া থাকেন, এবং অধর্ষ্য বক্ষ্যমাণ প্রথম ব্রাহ্মণে বর্ণিত ক্রমের অনুসরণ করিয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হন।

২। অগ্নির ধর বা কুণ্ডকে কাষোপযোগী করিবার জন্ত এই প্রণালী অবলম্বিত হয়—গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে পূর্বদিন যে অগ্নি স্থাপন করা হইয়াছিল, পরদিন অধর্ষ্য তাহা উপশান্ত বা স্থানান্তরে রক্ষিত করিয়া রাখেন, ইহা উক্ত হইয়াছে (১ম টীকা ৪র্থ পৃ.)। অধর্ষ্য ঐ অগ্নিকুণ্ডে পঞ্চবিধ ভূমি-সম্ভার করিয়া প্রথমে তিনটি রেখা আঁকিত করেন, এবং তাহা জল দ্বারা অভূক্ষণ করিয়া ঐ কুণ্ডের মধ্যে এক খণ্ড স্বর্ণ (‘হিরণ্যশকল’) ফেলিয়া তদুপরি ক্ষারমৃত্তিকা (লোণাশাটি, ‘উবা’) ও ইন্দুরের মাটি (‘আখুংকর’) ফেলেন, এবং ঐ ইন্দুরের মাটির দ্বারা কুণ্ডটিকে বৃত্তাকার করেন, ইহার ক্ষেত্রফল এক অরতিপ্রমাণ হইবে। কুণ্ড বৃত্তাকার হইলে তাহার চারিদিকে ৫০ পঞ্চাশ খানি কাঁকর (শর্করা) দিতে হয়। এই স্থলে আহবনীয়া ও গার্হপত্যের কুণ্ডের মধ্যদেশ সংস্কৃত করিতে হয়। এই পাঁচটি জব্য অর্থাৎ জল, হিরণ্য, ক্ষারমৃত্তিকা, ইন্দুরমৃত্তিকা, ও শর্করা স স্তার নামে উক্ত হয়। এখানে এই সম্ভার-শব্দেরই ব্যুৎপত্তি প্রদর্শিত হইতেছে, ও তাহাদের প্রয়োজন বর্ণিত হইতেছে। “স স্তার ৭ (সংগ্রহ)

২। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু), গার্হপত্য অগ্নির কুণ্ডে স্ফা দ্বারা তিনটি রেখা অঙ্কিত করেন। এই পৃথিবীর উপর যে দাঁড়ান যায়, বা নিশ্চিবন ফেলা যায়, তাহাই তিনি ইহা দ্বারা বিনষ্ট করেন; এবং তাহার পর যজ্ঞার্থে পৃথিবীতেই (অগ্নিকে) আধান করেন; তিনি সেই জন্তই রেখা অঙ্কিত করিয়া থাকেন।

৩। অনন্তর তিনি (সেই রেখাত্রয়কে) জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করেন, তিনি যে জলের দ্বারা অভ্যক্ষণ করেন, তাহাই জল সংগ্রহ (করিবার উদ্দেশ্য)। তিনি যে জল সংগ্রহ করেন তাহার (অপর) কারণ এই যে, জল অন্ন; জল অন্নই, এবং সেই জন্ত যখন এই লোকে জল আগমন করে, তখন ভোজনীয় অন্ন জাত হইয়া থাকে। অতএব তিনি ইহা দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) ভোজনীয় অন্নের দ্বারাই সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন।

৪। জল ('আপ', জ্যোৎস্না, এবং অগ্নি যুবা; অতএব তিনি ইহাতে উৎপাদক মিথুনের দ্বারাই ইহাকে সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন। এই সমস্ত (বিশ্ব) জলের দ্বারা বাপ্ত ('আপ্ত'), এবং তিনি ইহাকে জলের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়া ('আপ্ত') আধান করেন, * এবং সেই জন্য জলকে সংগৃহীত করেন।

৫। অনন্তর তিনি হিরণ্য সংগ্রহ করেন। অগ্নি জলের ('আপ', জ্যোৎস্না) সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছিলেন যে, 'আমি ইহার দ্বারা মিথুনবান্ হইব।' তিনি তাহার সহিত সঙ্গত হইয়াছিলেন, ও তাহাতে রোত সেচন করিয়াছিলেন এবং তাহাতে হিরণ্য (উৎপন্ন) হইয়াছিল। সেই জনাই ইহা (হিরণ্য) অগ্নিসন্ধাশ; কারণ, ইহা অগ্নির রোত; এবং সেইজন্যই (লোকেরা হিরণ্যকে) জলের মধ্যে পাইয়া থাকে, কেননা, তিনি জলের মধ্যেই (রোত) সেবন করিয়াছিলেন। সেইজন্য ইহা দ্বারা (কেহ কিছু) ধোত করে না, এবং কোন (কার্য্যও) করে না।^৪ (হিরণ্য) যশঃস্বরূপ, করেন; কাহাকে সংগ্রহ করেন? সাযণ এস্থানে বলেন—হিরণ্য প্রভৃতি তত্ত্ব জ্ঞানসমূহ হইতে তাহা-দেরই একদেশ সংগ্রহ করা হয়, এবং সেই জন্তই যাহা সম্ভরণ বা সংগ্রহ করা যায়, তাহার নাম সঙ্ঘা। অনুবাদ সায়াণানুসারে।

৬। ত্রৈষ্টব্য—১. ১. ১. ১৪। এস্থানে জলবাচী 'অপ', ('আপ:') শব্দের ও প্রাপ্তার্থক √অপ্, খাতুর সাদৃশ্য দেখিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে।

৪। হিরণ্য বা স্বর্ণের উৎপত্তি-বিবরণ পুরাণসমূহেও বর্ণিত হইয়াছে। ত্রৈষ্টব্য—ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, ত্রীকৃষ্ণ জন্ম খণ্ড, ১৩১. ৩৩-৩৭। "পুরা নিজাত্মানামানং সপ্তর্ষীণাম্ জিতান্ননাম্। পত্নীবি-লোক্য লাভাশ্যলক্ষ্মীসম্পন্নবোবনাঃ। বন্দর্পদর্পবিধ্বস্তচেতসো জাতবেদসঃ। পতিতং তজ্জরাপুর্থে

কেননা, তাহা দেবতার রেত ; তিনি ইহাতে যশেরই দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে সমৃদ্ধ করেন, এবং সমগ্র অগ্নিকে রেতোযুদ্ধই করেন ।* তিনি সেই জন্য হিরণ্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

৬। অনন্তর তিনি ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ (লোণামাটী, 'উষ') সংগ্রহ করেন । ঐ দ্যৌ এই পৃথিবীকে এই (ক্ষারমৃত্তিকারূপ) পশুগুলিকে প্রদান করিয়াছিলেন ; সেই জন্য (লোকেরা) উষর স্থানকে পশুহিতকর বলিয়া থাকে । ইহারা (ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ) সাক্ষাৎ পশুই ; সেইজন্য তিনি ইহাতে পশুসমূহের দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন ।* তাহারা (ক্ষারমৃত্তিকারূপ পশুসমূহ) ঐ (দ্রালোক) স্থান হইতে আগমন করিয়া এই পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ; এই জন্য (তাহারা) ইহাকে এই দ্যৌ ও পৃথিবীর রস বলিয়া মনে করিয়া থাকেন । অতএব তিনি ইহাতে এই দুই-এর রসের দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন । তিনি সেইজন্যই ক্ষারমৃত্তিকাসমূহ সংগ্রহ করেন ।

৭। অনন্তর তিনি আখুরীষ (ইছরের মাটী) সংগ্রহ করেন । ইছরেরা এই পৃথিবীর রসকে জানে, এবং সেইজন্য তাহারা এই পৃথিবীর অধোধঃ প্রদেশে বিবর করিয়া স্থূলতম হয়, কেননা, তাহারা এই পৃথিবীর রসকে জানে । যে স্থানে তাহারা এই পৃথিবীর রসকে জানিতে পারে, সেইখানেই উৎক্ষিপ্ত করে । অতএব তিনি ইহাতে এই পৃথিবীর রসের দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) সমৃদ্ধ করেন । তিনি সেই জন্যই আখুরীষ সংগ্রহ করেন । যে ব্যক্তি শ্রী প্রাপ্ত হয়, (লোকেরা) তাহাকে পুরী য়া বলিয়া থাকে, এবং পুরী য় ও ক রী য় সমান, অতএব তাহা ইহারই (অগ্নিরই শ্রী) প্রাপ্তির জন্য ।* তিনি সেই জন্য আখুরীষ সংগ্রহ করিয়া থাকেন ।

রেতন্তু হেমতামগাৎ ॥”—গরুড়পুরাণ, শব্দকল্পদ্রুম, হুবর্ণশব্দ । এই জন্ত অগ্নির অপর নাম হি র গ্য-
রে তাঃ । ত্রঃ—বামনপুরাণ, ৫৪ অধ্যায় ; মহাভারত, আনুশাসনিক পর্ব, ৮৪-৮৫ অধ্যায় ; “অগ্নির্বে-
সকলা দেবাঃ হুবর্ণস্ত তদান্নকং । তস্মাৎ হুবর্ণং দদতা দত্তাঃ স্মাঃ সর্বদেবতাঃ ॥” তস্মাৎ তৎ পদাদৌ
ন ধার্যাম্’ ইতি শুদ্ধিত্ত্বৈ রগুনন্দন ।

৫ । ১ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

৬ । ১ম কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

৭ । সায়ণ বলেন—শ্রীপ্রাপ্ত ব্যক্তি যখন পুরী য়া বলিয়া উক্ত হন, তখন যুরী য়া য়ে শ্রীপ্রাপ্তিরূ-

৮। অনন্তর তিনি শর্করাসমূহ (কাঁকর) সংগ্রহ করেন। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য; তাঁহারা উভয়েই স্পর্ধা করিয়া ছিলেন। তখন এই পৃথিবী পদ্যপত্রের ন্যায়^১ চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল, এবং এতাদৃশ ইহাকে বায়ু (যেন) সঞ্চালিত করিয়াছিল; ইহা (পৃথিবী, একবার) দেবগণের নিকটে গমন করিয়াছিল, এবং (একবার) অসুরগণের নিকটে গমন করিয়াছিল। ইহা যখন দেবগণের নিকট গমন করিয়াছিল—

৯। তখন তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘অহো! আমরা এই (পৃথিবীরূপ) প্রতিষ্ঠাকে দৃঢ়তর করিব! এবং ঋব ও অশিখিল ইহাতে আমরা অগ্নিকে স্থাপিত করিব ও তাহাতেই শক্রগণকে ইহার ভাগরহিত করিব!’

১০। তদনুসারে, লোকে যেমন (আর্দ্র) চন্দ্রকে (বিস্তৃত করিয়া চারি দিকে) শঙ্কু (গোঁজ) দ্বারা বিদ্ধ করে, তাঁহারাও এইরূপ শর্করাসমূহের দ্বারা (পৃথিবীরূপ) এই প্রতিষ্ঠাকে চারিদিকে দৃঢ় করিয়াছিলেন। (তাহাতেই) এই প্রতিষ্ঠা ঋব ও অশিখিল হইয়াছিল, এবং সেই ঋব ও অশিখিল প্রতিষ্ঠাতে তাঁহারা অগ্নিদ্বয়কে স্থাপিত করিয়াছিলেন, ও তাহা দ্বারাই শক্রগণকে ইহাতে ভাগরহিত করিয়াছিলেন।*

১১। তিনি সেই প্রকারেই ইহা দ্বারা এই প্রতিষ্ঠাকে শর্করাসমূহের দ্বারা চারিদিকে দৃঢ় করেন, এবং দৃঢ় ও অশিখিল ইহাতে অগ্নিদ্বয়কে স্থাপন করেন,

হেতু পুরীষ (খুলা-মাটি); এবং পুরীষ ও করীষ অভিন্নার্থক বলিয়া বলিতে হইবে যে, করীষ শ্রী-প্রাপ্তির হেতু; অতএব করীষসংগ্রহের দ্বারা অগ্নি শ্রীপ্রাপ্ত হয়।

৮। ‘পুষ্কর পর্গ’।

৯। তুলঃ—ভৈ. ব্রা. ১. ১. ৩. ৫। তৈত্তিরীয় সংহিতা অনুসারে সম্ভার চতুর্দশটি হইয়া থাকে, সাতটি পার্থিব (পৃথিবীসম্ভব), এবং সাতটি বানস্পত্য (বৃক্ষসম্ভব), অথবা উভয়বিধই পাঁচ-পাঁচটি হয়; অথবা পার্থিব বেশী মাত্রায় হয়, বানস্পত্য অল্প মাত্রায় (আপ. শ্রো. ৫. ১. ৫)। সপ্ত পার্থিব সম্ভার যথা—সিকতা (বালি), ক্ষারমৃত্তিকা, আধুকরীষ, বন্ধীকবপা (উই পোকার মাটি), শূদ্র (পাঁক), শুষ্ক হয় না এরূপ জলাশয়ের মাটি; বরাহবিহত মৃত্তিকা? শর্করা ও হিরণ্য। সপ্ত বানস্পত্য যথা অথক, উদ্ভব, পলাশ, শমী, বিককত ও অশনিহত বৃক্ষ (অশনিহত বৃক্ষের অভাবে শীতহত বা বাতহত বৃক্ষ লইতে পারা যায়—বোধায়ন)—এই সকল বৃক্ষের কাষ্ঠ ও পুষ্করপর্গ (পল্লপত্র?)। ত্রঃ—ভৈ. ব্রা. ১. ১. ৩. ইত্যাদি; আপ. শ্রো. ৫. ১. ৪—৫. ২. ৪।

ও তাহা দ্বারাই শক্রগণকে ইহাতে ভাগরহিত করেন। তিনি সেই জন্য শর্করা-সমূহকে সংগ্রহ করিয়া থাকেন।

১২। তিনি (পূর্বোক্ত) এই পাঁচটি সম্ভার সংগ্রহ করেন, কেননা, বস্তু পঞ্চাবয়ব, পশু পঞ্চাবয়ব, এবং সংবৎসরের ঋতু পঞ্চ।^{১১}

১৩। তদ্বিষয়ে কেহ কেহ বলেন—‘সংবৎসরের ঋতু ছয়টিই।’ তাহা হইলে উৎপাদক মিথুনকে নূন করা হয়, কিন্তু নূন হইতেই এই প্রজাসমূহ জাত হয়; এবং উত্তর কালে তাহা কল্যাণ হয়। অতএব (সম্ভার) পাঁচটি ইহা থাকে। যদি সংবৎসরের ঋতু ছয়ই হয়, তবে অগ্নিই ইহাদের (সম্ভারসমূহের) ষষ্ঠ হইবে, এবং তাহা হইলেই ইহা অনূন হয়।^{১২}

১৪। কেহ কেহ এখানে বলিয়া থাকেন—‘একটিও সম্ভার সংগ্রহ করিবে না।’ কেননা, (তাহারা বলেন—) ‘এই সমস্তই (সম্ভার) পৃথিবীতে রহিয়াছে, অতএব, তিনি যখন ইহাতে (পৃথিবীতে) আধান করেন, তখন সমস্ত সম্ভারকেই প্রাপ্ত হন। অতএব একটিও সম্ভার সংগ্রহ করিবে না।’ কিন্তু তিনি সংগ্রহ করিবেনই; কেননা, তিনি যখন আধান করেন, তখন সমস্ত সম্ভারকে প্রাপ্ত হন, কিন্তু যদি সংগ্রহীত সম্ভার সমূহের দ্বারা তাহার (আধান) হইয়া থাকে, তবেই তাহা (আধান, যথার্থত) হয়। অতএব তিনি সংগ্রহ করিবেনই।

১০। অঃ—১. ১. ১. ১৬; ৫. ৫. ৮।

১১। হেমন্ত ও শিশিরকে একত্র ধরিয়া (ঐ. ব্রা. ১. ১. ২. ১) পাঁচ ঋতু গণনা করা হয়। তাহারা বলেন যে, ঋতু ছয়, তাহাদের মত অনুসরণ করিলে বলিতে হয় যে, ছয়টি ঋতুতে মিথুন পূর্ণ হয়—ছয়টি ঋতুতে তিনটি মিথুন হয়, এবং তাহা উৎপাদক হইতে পারে। ঋতুর সাদৃশ্যে সম্ভার গ্রহণে ছয়টি সম্ভারই লগুয়া উচিত। কেননা, তাহা হইলেই মিথুন পূর্ণ-অনূন হইবে, এবং সেই অনূন মিথুনই উৎপাদক হইতে পারে। কিন্তু বস্তু পাঁচটি মাত্র সম্ভার থাকায় মিথুন নূন হইয়া পড়িতেছে; এই নূন মিথুন উৎপাদক হইতে পারে না। ইহারই উত্তরে বলা হইতেছে যে, প্রকৃত বিষয়ে পাঁচটি সম্ভার হইলেও কোন ক্ষতি হয় না। ইহাই প্রতিপাদিত হইতেছে যে, নূন হইলেও তাদৃশ মিথুন হইতে প্রজা উৎপন্ন হইতে পারে, এবং তাহা ভবিষ্যতে মঙ্গল হয়। সায়ণ বক্তিয়াছেন—জ্যো-পুরুষের বীর্ঘ্যের পরস্পর নূনতায় জ্যো-পুরুষ-লক্ষণ অপভ্রাত হইয়া থাকে; অতএব পাঁচটি সম্ভার হওয়ায় যে মিথুনের নূনতা হয়, তাহা ভবিষ্যতে মঙ্গল হয়। এইরূপে সম্ভারের পঞ্চসংখ্যার প্রশংসা করিয়া পরে প্রকারান্তরে আবার তাহা সমর্থন করিতেছেন যে, ছয় সংখ্যার আবশ্যক হইলে অগ্নিই তাহা পূর্ণ করিবে।

দ্বিতীয় ভ্রামণ

[১ কৃত্তিকানক্ষত্রে গার্হপত্য ও আহবনীয় অগ্নিকে আধান করিবার বিধি, কৃত্তিকা অগ্নির নক্ষত্র ;
—২ অশ্বিন নক্ষত্রে অপেক্ষা কৃত্তিকা বহুতর নক্ষত্রেবঃমষ্টরূপ বলিয়া তাহা বহুতর, তাহাতে
আধান করিলে বহু লাভ হয় ;—৩ কৃত্তিকায় আধানের অপর যুক্তি, কৃত্তিকা পূর্ব দিক্ হইতে
সরিয়া যায় না, অশ্বিন নক্ষত্র পূর্ব দিক্ হইতে গরে, —৪ কেহ কেহ বলেন কৃত্তিকায় আধান
উচিত নহে, তাহার যুক্তি ;—৫ এই মত খণ্ডন করিবার পূর্ব মতের স্থাপন ;—৬ রোহিণী নক্ষত্রে
আধানের বিধান ও তাহার যুক্তি ;—৭ এই বিধির অর্থবাদ ;—৮ মৃগশিরা নক্ষত্রে আধানের বিধান ;
—৯ মতান্তরে তাহার নিষেধ ;—১০ তাহার খণ্ডন ও পূর্ব মতের স্থাপন, পুনর্বহু নক্ষত্রে
পুনরাধেয় বিধান ;—১১ ফল্গুনী নক্ষত্রে আধানের বিধান ও তাহাতে যুক্তি ;—১২ হস্তা নক্ষত্রে
আধানের বিধান ও সমর্থন ;—১৩ ৭ চিত্রায় আধানের বিধান, দেবাসুর-সম্বন্ধ আখ্যায়িকার
দ্বারা এই বিধির সমর্থন, চিত্রাশব্দের ব্যুৎপত্তিপ্রদর্শন, আদিত্য ও নক্ষত্র শব্দের অর্থনির্কচন,
নক্ষত্রসমূহ পূর্বে সূর্যের তায় তেজোময় ছিল ;—১৪ সূর্যোদয় হইলে আধান বিধেয়, রাত্রিতে
নহে ।]

১। তিনি কৃত্তিকায়^১ অগ্নিদ্বয়^২ আধান করিবেন ; কেননা, এই যে
কৃত্তিকা, তাহাই অগ্নির নক্ষত্র ;^৩ তিনি অগ্নিব নক্ষত্রে অগ্নিদ্বয়কে আধান
কবেন, (তাহার) তাহা সদৃশ করি) হয় ; অতএব তিনি কৃত্তিকায় অগ্নিদ্বয়
আধান করিবেন ।

২। অশ্বিন নক্ষত্রসমূহ একটি, দুইটি, তিনটি, বা চারিটি (নক্ষত্র লইয়া,
অতএব অল্পতর), আব এই যে কৃত্তিকা, তাহা বহুতর,^৪ তিনি ইহাতে

১। মূলে এখানে বহুবচন আছে (“কৃত্তিকাঃ”) ; কৃত্তিকা অগ্নিশিখাসদৃশ (কাহারো কাহারো
মতে ক্ষুরসদৃশ) ছয়টি নক্ষত্রের সমষ্টিরূপ বলিয়া এই শব্দ বহুবচনে প্রযুক্ত হয় । ইহা একবচনেও
ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

২। আহবনীয় ও গার্হপত্য ।

৩। কৃত্তিকানক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা অগ্নি ; “এতদ্বা অগ্নেন নক্ষত্রং যৎ কৃত্তিকাঃ”—ঐ. ব্রা.

১. ১. ২. ১।

৪। কৃত্তিকা ভিন্ন অপর নক্ষত্রসমূহের কোন কোনটিতে একটি, দুইটি, তিনটি, বা চারিটি
নক্ষত্র থাকে ; যথা, আর্দ্রা প্রভৃতির একটি, ফল্গুনী প্রভৃতির দুইটি, অশ্বিনী প্রভৃতির তিনটি, এবং
পুনর্বহু প্রভৃতির চারিটি । অল্প নক্ষত্র অধিষ্ঠান হওয়ায় অশ্বিন নক্ষত্র অল্পতর, আর কৃত্তিকার
ছয়টি নক্ষত্র অধিষ্ঠান হওয়ায় তাহা বহুতর বা ভূষিষ্ঠ ।

৭। ‘আমরা মনুষ্যাগণের কামনাকে’ প্রাপ্ত হইব’ এই মনে করিয়া পশুগণ রোহিণীতে অগ্নিদ্বয় আধান করিয়াছিল, এবং তাহারা মনুষ্যাগণের কামনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল। যিনি এইরূপ জানিয়া বোহিণীতে আধান করেন, তিনি, পশুগণ তখন মনুষ্যাগণের মধ্যে যে কামনাকে প্রাপ্ত হইয়াছিল, পশুগণের মধ্যে সেই কামনাকে প্রাপ্ত হন।

৮। তিনি মৃগশীর্ষে (মৃগশিরায়) অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন। এই যে মৃগশীর্ষ, ইহা প্রজাপতির শিব (মন্তক) ৮; শির শ্রীস্বরূপই, কেননা শির শ্রী বলিয়া প্রসিদ্ধ; সেই জন্ত যে ব্যক্তি গ্রামা দর শ্রেষ্ঠ হয়, (লোকেরা) তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘অমুক অমুক-গ্রামাদির শির।’” যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া মৃগশীর্ষে আধান করেন, তিনি শ্রী প্রাপ্ত হন।

৯। অনন্তর তিনি (কাহারো কাহারো মতে) যে কারণে মৃগশীর্ষে আধান করিবেন না (তাহা উক্ত হইতেছে)—“ইহা (মৃগশীর্ষ) প্রজাপতির শরীর; উক্ত হইয়া থাকে, তাহারা (দেবগণ) যখন ইহাকে ত্রিকাণ্ড” ইষু দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিলেন, তখন তিনি এই শরীর ত্যাগ করিয়াছিলেন। (আত্মহীন)

সম্ভূতির প্রবাহে বিনাশরাহত হইয়া থাকে, প্রজ্ঞানমুহুৎ সেইরূপ। এবং ইহাই রোহিণী নক্ষত্রের রোহিণী—রোহিণীর ধর্ম, অর্থাৎ রোহিণীর অর্থাৎ প্রজা ও পশুদমুহের সাধনস্বরূপ। সাধারণ বস্তু—অর্গাদি আরোহণের সাধনভূত।

৭। “কাম”; অর্থাৎ কামরা যেন মনুষ্যাগণের কামনার বিষয় হইতে পারি, তাহারা যেন আশাদিগকে কামনা করে।

৮। পুরাকালে প্রজাপতি মৃগরূপ ধারণ করিয়া মৃগাশীর্ষে অগ্নিদ্বয় উত্তীর্ণ হইতে গমন করেন। দেবগণ ইহা জানিয়া অকাধিকারী প্রজাপতির শিরচ্ছেদনের জন্য এক ক্রোধময় পুরুষ সৃষ্টি করেন। সে ইষু দ্বারা প্রজাপতির মন্তক ছেদন করে, তখন সেই মৃগের শরীর ও শির অন্তরীক্ষে উষ্ণিরা নক্ষত্র-রূপ ধারণ করে। জ্যেষ্ঠা—১.৬.২.১, ১ টীকা; ঐ. ব্রা. ৩.৩.৯।

৯। জঃ—১.৪.১.৪।

১০। কৃষ্ণযজুর্বেদ-মতে।

১১। পত্র (পাখা), দারু ও শল্য-রূপ অ-স্বব্রত্ম-বিশিষ্ট,—সাধারণ; ইনি ঐতরেয় ব্রাহ্মণের (৩.৩.৯) ভাষ্যে লিখিয়াছেন—“অনীকং, শালাঃ, তেজস্বী, ইত্যবব্রত্ময়োপেতা।”

শরীর শূন্যস্থানস্বরূপ (অথবা বাসভূমিস্বরূপ, 'বাস্ত'), এবং অবজ্ঞিত ও নিবীৰ্য্য।^{১২} সেই জন্য তিনি মৃগশীর্ষে আধান করিবেন না।

১০। কিন্তু তিনি তাহাতেই আধান করিবেন; কেননা, এই দেব প্রজা-
প্রতির শরীর শূন্যস্থানস্বরূপ নহে, এবং অবজ্ঞিত (ও নিবীৰ্য্য) নহে।^{১৩} সেই-
জন্য তিনি (মৃগশীর্ষে) আধান করিবেনই। তিনি পুনর্বসুদ্বয়ে পুনরাধেয়^{১৪}
আধান করিবেন।

১১। তিনি ফল্গুনীসমূহে^{১৫} অগ্নিধ্বং আধান করিবেন। এই ফল্গুনীসমূহ
ইন্দ্রের নক্ষত্র^{১৬}, এবং ইহার প্রাতিনাম বিশিষ্ট; কেননা, ইন্দ্র অজ্জুন নামে
(অভিহিত হন)^{১৭}; ইহা ইহার গৃহ নাম, এবং ইহারাও (ফল্গুনীসমূহ)

১২। অর্থাৎ প্রজাপতি শরীর ত্যাগ করায় ঐ আনুস্থান শরীরের কোন কার্যকারিত্ব থাকে না,
তাহা নিবীৰ্য্য হয়, এবং সেইজন্যই তাহা যজ্ঞের অযোগ্য।

১৩। “ন বা এতদা দেবস্ত বাস্ত ন যজ্ঞস্যং ন শরীরমস্তি যং প্রজাপতেঃ”; এখানে তৃতীয়
'ন' এর সহিত কাহারো দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় না; কিন্তু পদবর্তি কাণ্ডকা আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝা
যাইবে যে, তাহার সহিত 'নিবীৰ্য্য' পদের অধ্যাহার করা অসঙ্গত নহে। কাব্যগাথার পাঠ ইহা
সমর্থন করে:—“ন বৈ তস্ত বাস্ত ন নিবীৰ্য্যং নাংজ্ঞিয়মস্তি।”

১৪। অগ্নি আধান করবার পর যদি এক বৎসরের মধ্যে আধানকারার বিস্তমানাদির হানি হয়,
বা পুত্রাদির মরণ হয়, বা কোন লাভ না হয়, তাহা হইলে সেই দ্রুষ্ট অগ্নি অগ্নি পরিত্যাগ করিয়া
পুনর্বার নূতন অগ্নি আধান করিতে হয়, এবং এই আধানের নাম পুনরাধেয়। জট্বা—কা. জো.
৪.১১.১-৪; শাখা. শ্রো. ২. ৪. ১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১১. ২. ৩.) ক্ষুদ্র আখ্যায়িকার সহিত
উক্ত হইয়াছে যে, পুনর্বসুদ্বয়ে ঐ অগ্নি আধান করিলে আধানকারা পুনর্বার বহু বা ধন প্রাপ্ত হইয়া
থাকেন। ঐ দুই নক্ষত্রে তদুপ আধান করিলে পুনর্বার বহু প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়াই তাহাদের
নাম পুনর্বাধেয়। পুনর্বসু নক্ষত্রদ্বয়াক বালিয়া পুনর্বসুদ্বয় (“পুনর্বসুদ্বয়ঃ”) উক্ত হইয়াছে। নক্ষত্র-
সমূহগণনাক্রমে পুনর্বসুনক্ষত্র পূর্বোক্ত মৃগশীর্ষ ও বক্ষ্যমাণ ফল্গুনীদ্বয়ের মধ্যবর্তী হওয়ায় প্রসঙ্গবশতঃ
এখানে পুনরাধেয়-বিধি উক্ত হইয়াছে। পরে মূলেই (২.২.১) পুনরাধেয় সবিস্তর উক্ত হইয়াছে।

১৫। ফল্গুনী নক্ষত্র দুইটি, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী; আবার এই ফল্গুনীদ্বয় প্রত্যেকে নক্ষত্র-
দ্বয়াক, এইজন্য ‘ফল্গুনীসমূহ’ (“ফল্গুনীসু”) উক্ত হইয়াছে।

১৬। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.১.২.৪) পূর্বফল্গুনীদ্বয়কে অর্ধ্যমার ও উত্তরফল্গুনীদ্বয়কে ভগের
বলা হইয়াছে।

১৭। এস্থলে সায়ণ বলেন—অজ্জুন, ইহা ইন্দ্রের রহস্য নাম। এইজন্য তৎপুত্র মধ্যম পাণ্ডবকেও
তাহা বুঝাইয়া থাকে; এবং অজ্জুন ও ফল্গুন শব্দ পর্যায়া।

অর্জু নী নামে (কথিত) । তিনি ইহাদিগকে (ফল্গুনীসমূহকে) পরোক্ষভাবে ফল্গুনী বহন, কেননা, ইহার গুহ্য নাম গ্রহণ করিতে কে সমর্থ? যজ্ঞমান ইন্দ্র-স্বরূপ; অতএব তিনি ইহাতে স্বকীয় নক্ষত্রে অগ্নিদ্বয় আধান করিয়া থাকেন। ইন্দ্র যজ্ঞের দেবতা, অতএব ইহাতেই তাহার এই অগ্ন্যধেয় ইন্দ্রযুক্ত হয়। তিনি পূর্বে (ফল্গুনী)-দ্বয়ে আধান করিবেন; ইহাতে ইহার ক্রতু অগ্রসর হয়। তিনি উত্তর (ফল্গুনী)-দ্বয়ে আধান করিবেন; কেননা, ইহা ইহার কল্যাণকর ও ভবিষ্যৎ-অভিবৃদ্ধিবৃত্ত হইয়া থাকে।

১২। তিনি হস্তে (হস্তা-নক্ষত্রে) অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন; কেননা, যিনি ইচ্ছা করিবেন যে, ‘আমাকে (এই দান) প্রদত্ত হইবে’, তাহার তাহা অনুষ্টানেরই দ্বারা (সম্পন্ন) হইয়া থাকে; এবং হস্ত দ্বারা যাহা প্রদান করা যায়, তাহা তাঁহাকে প্রদত্ত হয়।^{১৮}

১৩। তিনি চিত্রায় অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য। তাহার পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন। তাহার উভয়েই ঐ লোকে অর্থাৎ দু্যলোকে সমারোহণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন। অনন্তর অসুরগণ রৌ হি ৭^{১৯}-নামক অগ্নিকে (অগ্নিবেদিকে) এই মনে করিয়া চয়ন (গ্রহণ) করিয়াছিলেন যে, ‘আমরা ইহা দ্বারা ঐ লোকে সমারোহণ (✓কৃত) করিব।’

১৪। ইন্দ্র দেখিলেন যে, ইহারা (অসুরেরা) যদি ইহাকে (পূর্বোক্ত অগ্নি-বেদিকে) চয়ন করে, তাহা হইলে তাহা দ্বারা ইহা আমাদিগকে অভিভব করিবে। অনন্তর ইন্দ্র (নিজে) ব্রাহ্মণ বলিয়া একখানি ইষ্টক (ইষ্টকা) গ্রহণপূর্বক গমন করিলেন।

১৫। তিনি বলিলেন—‘আমিও ইহা (ইষ্টক) স্থাপিত করিব!’ তাহারা বলিল—‘তাহাই হউক।’ তিনি তাহা স্থাপিত করিলেন। তাহাদের অগ্নি (অগ্নিবেদি) অল্পের জন্ত অসংস্থিত ছিল।

১৬। অনন্তর তিনি (ইন্দ্র) বলিলেন ‘আমার এখানে যাহা (যে ইষ্টক-খানি) আছে, তাহা আমি ফিরাইয়া লইব!’ তিনি তাহা ধারণ করিয়া চালিত

১৮। এইজন্যই কাত্যায়ন বলিয়াছেন—“হস্তো লাভকামসা”; কা. শ্রো. ৪.৭.৩।

১৯। অর্থাৎ সমারোহণের সাধনভূত।

করিলেন, এবং তাহা চালিত হওয়ায় অগ্নি (অগ্নিবেদি) বিশীর্ণ হইয়া পড়িল,*
এবং অগ্নি (অগ্নিবেদি) বিশীর্ণ হওয়ার পর অহুরগণ বিশীর্ণ হইয়া পড়িল।
(অনন্তর) তিনি (ইন্দ্র) সেই সমস্ত ইষ্টকে বজ্র করিয়া (তৎপ্রহারে তাহা-
দিগের) গ্রীবা ছেদন করিলেন।

১৭। দেবগণ সমাগত হইয়া বলিলেন—‘আমরা চি ত্র (বিস্মিত) ভাবে
রহিয়াছি যে, এতগুলি শত্রুকে আমরা বধ করিতে পারিয়াছি!’ ইহাই চিত্রার
(অর্থাৎ চিত্রানক্ষত্রের) চিত্রাত্ব (অদ্ভুতস্বভাব)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া
চিত্রায় আধান করেন, তিনি চিত্র (বিস্মিত) ভাবে থাকেন; তিনি
প্রতিদ্বন্দ্বিগণকে বধ করেন, ও ঘেষকরী শত্রুকে বধ করেন। অতএব ক্ষত্রিয়ই
এই নক্ষত্রকে (আধানের জন্ত) স্বীকার করিবেন; কেননা, ইনি প্রতিদ্বন্দ্বি-
গণকে বধ করিতে ইচ্ছা করেন, বিজয় করিতে ইচ্ছা করেন।^{২১}

১৮। এই (নক্ষত্র) সমুদয় পূর্বে ঐ সূর্যের ত্রায় ভিন্ন ভিন্ন তেজ (ক্ষত্র)
ছিল। কিন্তু ইহা (সূর্য) উদ্ভিত হইতে হইতেই ইহাদের বীৰ্য্য ও তেজ

২০। কাশ্যশতপথে এই আখ্যায়িকাটি এইরূপ উক্ত হইয়াছে—অহুরগণ ও দেবগণ পরস্পর স্পর্ধা
করিয়াছিলেন,...অনন্তর দেবগণ ভীত হইয়া ভাবিলেন যে, অহুরেরা যদি অগ্নিবেদি সম্পূর্ণ করিয়া
ফেলে, তবে তাহারা আমাদিগকে পরাভব করিবে। ইন্দ্র তখন ব্রাহ্মণরূপে বৈদ্বাতরজ্জ্ব দ্বারা এক
খানি ইষ্টক বন্ধন করিয়া সেখানে উপস্থিত হন ও অহুরগণকে বলেন যে, আমিও ইহা অগ্নিবেদিতে
চয়ন অর্থাৎ স্থাপন করিব, অহুরেরা তাহা স্বীকার করেন। ইন্দ্র সেই ইষ্টক স্থাপন করেন ও পরে
টানিয়া লন, এবং তাহার পর তাহা বিশীর্ণ হইয়া যায়...।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ১. ২. ৫-৬) এহ আখ্যায়িকাট আরও কিঞ্চিৎ কোতুকপ্রদ—কাল-
কল্প নামে কতগুলি অহুর ছিল। তাহারা স্বর্গলোকের জন্ত অগ্নিবেদি চয়ন করিতে আরম্ভ করিয়া
প্রত্যেকে এক-একটি করিয়া ইষ্টক স্থাপন করিতেছিল। এমন সময় ইন্দ্র ব্রাহ্মণের রূপে আগমন
করিয়া তাহাতে এক খানি ইষ্টক (ইষ্টকা) স্থাপন করেন ও বলেন যে, তাহার ইষ্টক খানির নাম
চিত্রা। অহুরগণ স্বর্গলোকে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলে ইন্দ্র নিজের ইষ্টক খানি
টানিয়া লইলেন, এবং সেই অহুরগণ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল, যাহারা বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল,
তাহারা উর্ধ্বনাভ (“উর্ধ্বাবভয়ঃ”) নামক কীট হইল। অহুরগণের মধ্যে কেবল দুইজন স্বর্গে আরোহণ
করিয়াছিল, এবং তাহারা উভয়ে সেখানে কুজুর হইয়াছিল।

২১। “চিত্রায়াং ক্ষত্রিয়স্য”—কা. শ্রৌ. ৪.৭.৪।

(‘ক্ষত্র’) আ দ্বা ন (গ্রহণ, আ + √ দা) করে ; সেইজন্ত ইহার নাম আ দি ত্য; ^{১১} কেননা, ইহা ইহাদের (নক্ষত্রসমূহের) বীৰ্য্য ও তেজ আ দা ন করে।

১৯। দেবগণ বলিয়াছিলেন—‘সেই যাহারা পূর্বে তেজ (‘ক্ষত্র’) ছিল, (এখন) আর তাহারা তেজ নহে (‘ন-ক্ষত্র’) ; ‘এবং ইহাই নক্ষত্র’ ; সমূহের ন ক্ষত্র ত্ব। ^{১২} অতএব তিনি সূর্য্যরূপ নক্ষত্রে (আধান) করিবেন ^{১৩}, কেননা ইহাই তাহাদের বীৰ্য্য ও তেজকে গ্রহণ করে। তিনি যদি নক্ষত্র কামনা করেন, তথাপি, এই যে সূর্য্য, ইহা নির্দোষ নক্ষত্র ; তিনি এই নক্ষত্রসমূহের নিকট যাহা কামনা করেন, এই পুণ্য দিনের দ্বারাই তাহা প্রাপ্ত হন ; অতএব সূর্য্যরূপ (নক্ষত্রেই আধান) করিবেন।

২২। নিরুক্তে আদিত্য-শব্দের এই সঙ্গল নির্কচন প্রদত্ত হইরাছে :—“আদিতাঃ কস্মাৎ ? আদন্তে রসান্, আদন্তে ভাসো জ্যোতিবাং (এই দ্বিতীয় নির্কচন শতপথের নির্কচনের সহিত সমান), আদীপ্তো ভাসেতি বা, আদিতঃ পুত্র ইতি বা। ” নিরুক্ত, ২. ৪. ১।

২৩। নিরুক্তে (৩.৪.৩) উক্ত হইরাছে—“নক্ষত্রাণি নক্ষত্রের্গতিকর্ষণঃ, ‘নেমানি ক্ষত্রাণীতি’ ব্রাহ্মণম্, ”, তুহনীয়—অত্রত্য দুর্গাচার্য্যবৃত্তি, “ন ক্ষরতে ক্ষীয়ত ইতি বা নক্ষত্রম্। ক্ষয়ঃ ক্ষরতের্বা ক্ষত্রমিতি নিপাতাতে” —পাণিনি, ৩. ৩. ৭৫ কাশিকা।

২৪। “সূর্য্যনক্ষত্র এব স্যাৎ” ; অর্থাৎ সূর্য্য যখন উদ্ভিত হয়, তখন আধান করিবেন, নক্ষত্র দৃশ্যমান থাকিতে আধান করিবেন না,—রাত্রিতে আধান করিবেন না।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ অগ্ন্যাধানে পশুস্বাদি ঋতুর বিধানের জ্ঞাতাঋতু ও পক্ষপ্রভৃতির প্রশংসা, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা দেবস্বরূপ, শরৎ, হেমন্ত ও শিশির পিতৃস্বরূপ ;—২ ঋতুসমূহকে ঐরূপে জানিবার ফল ;—৩ উত্তরায়ণে সূর্য্য দেবগণের নিকটে, এবং দক্ষিণায়নে পিতৃগণের নিকটে যান ;—৪ উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে আধানের ফল, উত্তরায়ণে আধান প্রশস্ত ;—৫ ব্রাহ্মণের বসন্তে, ক্ষত্রিয়ের গ্রীষ্মে, এবং বৈশ্যের বর্ষায় আধানের বিধি ;—৬ ব্রহ্মবর্চসকামীর বসন্তে আধানবিধি ;—৭ তেজঃকামীর গ্রীষ্মে আধানবিধি ;—৮ সন্ততি ও পশুসমূহ কামনা করিলে বর্ষায় আধান করিতে হয়, —৯ মতান্তরে যখন যজ্ঞের সময় উপস্থিত হইবে, তখনই আধান করা বিধেয়, কাল বিলম্ব উচিত নহে ।]

১। বসন্ত, গ্রীষ্ম, ও বর্ষা, এই ঋতুগুলি দেবগণ (‘দেবাঃ’) ; এবং শরৎ, হেমন্ত, ও শিশির, এই ঋতুগুলি পিতৃগণ (‘পিতরঃ’) ।^১ যে অর্দ্ধমাস (পক্ষ) আপূর্য্যমান (অর্থাৎ বৃদ্ধি প্রাপ্ত) হয় (শুক্ল), তাহা দেবগণ ; এবং যাহা অপূর্য্যমান হয় (কৃষ্ণ), তাহা পিতৃগণ । দিবাহি দেবগণ, এবং রাত্রি পিতৃগণ । আবার দিবার পূর্বাঙ্ক দেবগণ, এবং অপরাঙ্ক পিতৃগণ ।

২। এই ঋতুসমূহ দেবগণ ও পিতৃগণ (স্বরূপ) । যে ব্যক্তি এষ্টরূপ জ্ঞানিয়া তাহাদিগকে দেবগণ ও পিতৃগণ বলিয়া আহ্বান করেন, তাঁহার দেবা-^২ হ্রানে দেবগণ আগমন করেন, ও পিতৃ-আহ্বানে পিতৃগণ আগমন করেন ; দেবগণ তাঁহাকে দেবাহ্বানে রক্ষা করেন, ও পিতৃগণ তাঁহাকে পিতৃ-আহ্বানে রক্ষা করেন ।

৩। তাহা (সূর্য্য) যখন উত্তর দিকে আবর্তন করে, তখন দেবগণের নিকট অবস্থিত হয়, এবং সেই সময়ে দেবগণকে অভিরক্ষিত করে । আর যখন দক্ষিণ দিকে আবর্তন করে, তখন পিতৃগণের নিকট অবস্থিত হয়, এবং সেই সময়ে পিতৃগণকে অভিরক্ষিত করে ।^৩

৪। তাহা যখন উত্তর দিকে আবর্তন করে, তখন তিনি অগ্নিবয় আধান করিবেন । দেবগণ পাপরহিত ; যিনি সেই সময়ে আধান করেন, তিনি

১। এখানে সায়ণ বলিয়াছেন—‘বসন্তপ্রভৃতি ঋতুসমূহে দেবগণের সূর্য্য দর্শনহেতু জিন হয়,। এজন্ত তাহাদের (বসন্তাদির) তৎস্বরূপতা (দেবস্বরূপতা), এবং শরৎপ্রভৃতির তৎসংস্কৃতা থাকায় পিতৃরূপতা ।’

পাপকে অপহৃত করেন, এবং (যদিও) তাঁহার অমৃতত্বের আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন । আর যখন তাহা (সূর্য্য) দক্ষিণ দিকে আবর্তন করে, সেই সময়ে যিনি আধান করেন, তিনি পাপকে অপহৃত করিতে পারেন না, কেননা, পিতৃগণ পাপরহিত নহেন । পিতৃগণ মর্ত্য ; অতএব যিনি সেই সময়ে আধান করেন, তিনি আয়ুর (পূর্ণতা ইষ্টবার) পূর্বে মৃত হন ।

৫। বসন্ত ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণ-শক্তি, বা জাতি), গ্রীষ্ম ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়-শক্তি, বা জাতি), এবং বর্ষা (সাধারণ) প্রজা (“বিট্”) । অতএব ব্রাহ্মণ বসন্তে আধান করিবেন, কেননা, বসন্ত ব্রহ্ম ; অতএব ক্ষত্রিয় গ্রীষ্মে আধান করিবেন, কেননা, গ্রীষ্ম ক্ষত্র ; অতএব বৈশ্য বর্ষায় আধান করিবেন, কেননা, বর্ষা প্রজা ।’

৬। যিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হইব’, তিনি বসন্তে আধান করিবেন, কেননা, বসন্ত ব্রহ্ম ; তিনি (ইহাতে) ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হইয়া থাকেন ।

৭। আর যিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি শ্রী ও যশের দ্বারা তেজঃস্বরূপ (“ক্ষত্র”) হইব’, তিনি গ্রীষ্মে আধান করিবেন, কেননা, তেজই গ্রীষ্ম ; তিনি (ইহাতে) শ্রী ও যশের দ্বারা তেজঃস্বরূপই হইয়া থাকেন ।

৮। আর যিনি কামনা করিবেন যে, ‘আমি সন্ততি ও পণ্ডসমূহে বহু হইয়া উঠিব’, তিনি বর্ষায় আধান করিবেন ; কেননা, প্রজাই বর্ষা, এবং প্রজাসমূহ-অর্থে অন্ন ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া বর্ষার আধান করেন, তিনি ইহাতে সন্ততি ও পণ্ডসমূহে বহু হইয়া উঠেন ।

৯। (মতান্তরে) এই উভয় (অর্থাৎ দেব ও পিতৃরূপে দ্বিবিধ) ঋতুই পাপরহিত ; সূর্য্যই তহাদের পাপের অপহন্তা, সূর্য্য উদিত হইয়া ইহাদের উভয়েরই পাপকে অপহৃত করেন । অতএব যে কোন সময়ে ইহার নিকটে যজ্ঞ উপনত হইবে, ইনি তখনই অগ্নিদ্বয় আধান করিবেন ; ‘কল্যা (করিব)’ এই মনে করিয়া কল্যাকার প্রতীক্ষা করিবেন না ; মনুষ্যের কল্যা কে জানে ?

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ আধানের পূর্ব দিন সপত্নীক গজ্ঞানের দিব্যভোজনবিধি, তাহার যুক্তি, ব্রতদিবসে দেবগণের বজ্রমানগৃহে আগমন ;—২ দিব্যভোজনের অপর যুক্তি, ইচ্ছা করিলে রাত্রিতেও ভোজন করা যায় ;—৩ ব্রতদিবসে রাত্রিতে গার্হপত্য-আগারে ছাগবন্ধন, এই ব্যবহারের খণ্ডন ;—৪-৬ চাতুশ্রাশ্য ও দনের পাক, অগ্নিতে সমিধ-আধান, তত্ত্ববিষয়ে মতান্তর ;—৭ (সেই রাত্রিতে সপত্নীক) বজ্রমান জাগরণ করিতেন, অথবা ইচ্ছা করিলে ঘুমাইতে পারেন ;—৮ অগ্নিমন্ত্রের সময়, মতান্তরে সূর্যোদয়ের পূর্বে মন্তন, এই মত খণ্ডন করিয়া সূর্যোদয়ের পরে মন্তনের বিধান ;—৯ সূর্যোদয়ে পূর্বে মন্তনবিধির নিন্দা ও সূর্যোদয়ের পরে মন্তনবিধির প্রশংসা ;—১০ অগ্নি আধান করিবার মন্ত্র ঋক্ সাম বা যজুঃ নহে, বাহুতিত্রয়ের (ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ) দ্বারা তাহা আধান করিতে হয় ;—১১—১৩ ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ এই তিন বাহুতির ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে প্রশংসা ;—১৪ ‘ভূভুবঃ’ এই দুই বাহুতি দ্বারা গাতপতের, এবং ‘ভূভুবঃ স্বঃ’ এই তিন বাহুতির দ্বারা আহবনায়ের আধান ;—১৫—১৬ অগ্নিমন্তনস্থানে গৃহবন্ধন, তাহার প্রয়োজনকথন-প্রসঙ্গে অম্বরগণ-কর্তৃক দেবগণের নিরোধ, অথ বজ্রপুরুষ ;— ৭ ঐ অম্বর গণবন্ধন হওয়া আবশ্যিক, সেক্ষণ না পাইলে যেকোন অম্বর হইতে পারে, অম্বাভায়ে বৃন হইবে ;—১৮ গার্হপত্য হইতে আহবনায়ের উত্তর অগ্নি লইয়া বাইবার সময় অগ্নে অগ্নে অথকে লইয়া বাইবার বিধি ও তাহার ফল ;—১৯ অগ্নি লইয়া বাইবার সময় এক্রূপ ভাবে লইয়া বাইতে হইবে যাহাতে তাহা বজ্রমানের অভিমুখ থাকে, বিপরীত হইলে তাহার দোষ ;—২০ অগ্নি প্রাণরূপ, প্রাণ যেনন অভিমুখ হইয়া প্রবেশ করে, অগ্নিরও সেইরূপ অভিমুখ হওয়া উচিত, প্রাণ পরাগ্রুথ হইলে যেক্ষণ অনর্থ, অগ্নিও পরাগ্রুথ থাকিলে সেইরূপ হয় ;—২১ যজ্ঞকে বাদ্যরূপে বর্ণনা করিয়া প্রকারান্তরে ঐ বিধির স্তুতি ;—২২ অগ্নিকে প্রাণরূপে বর্ণনা করিয়া ঐ বিধিরই স্তুতি ;—২৩ অগ্নির বহনসময়ে অধর্ষ্য একটি অথকে পুনরাভিমুখ করিয়া লইয়া যান, এবং আবার কিরাইয়া উত্তরমুখ করিয়া দাণেন, ইহার উদ্দেশ্যকথন ;—২৪ আহবনায়-ধরের মধ্যে পতিত অম্বপদচিহ্নে অগ্নির স্থাপন, তাহার উদ্দেশ্য ;—২৫ অগ্নি স্থাপন করিতে হইলে প্রথমে আনীত জলন্ত ইন্ধনের দ্বারা আহবনায় ধরস্থিত অম্বপদচিহ্নকে ক্রমান্বয়ে দুইবার স্পর্শ করিয়া তৃতীয় বারে মন্ত্রপাঠপূর্বক অগ্নিকে ঐ চিহ্নের উপর স্থাপন করিতে হয়, তাহার উদ্দেশ্য ;—২৬ মতান্তরে প্রথমবার স্পর্শ করিয়া দ্বিতীয় বারেই অগ্নির স্থাপন ;—২৭ মৌনাবলম্বনে অম্বপদচিহ্নকে স্পর্শ করিবার ফল, আহুতি, পাকি, ও মাধুরিক পরের কিছু পশ্চিম ভাগে আধান করিতেন, প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার স্পর্শের মধ্যে যে কয় বার ইচ্ছা করিতে পারা যায় ;—২৮ জলন্ত ইন্ধনের গাত্রভাগ গ্রহণ করিয়া বজ্রমানের মন্ত্রজপ, ঐ মন্ত্রের তাৎপর্যাব্যাখ্যা ;—২৯ সর্পরাক্ষীর ঋক্ দ্বারা অগ্নির উপস্থান, তাহার ফল,—৩০ মতান্তরে ঐ মন্ত্রজপের নিষেধ ।]

১। যে দিনের পরদিনে ইঁহার (সপত্নীক বজ্রমানের) অগ্ন্যাধেয় হইবে, তিনি সেই দিন দিবাতেই ভোজন করিবেন; কেননা, দেবগণ মনুষ্যের মনকে জানেন, তাঁহারা ইঁহার কলামস্পাদ্য অগ্ন্যাধেয়কে জানেন; এবং সেই সমস্ত দেবগণ (এই ব্রতদিনে) ইঁহার গৃহে আগমন করেন, তাঁহারা ইঁহার গৃহে (আসিয়া) নিকটে বাস করিয়া থাকেন (“উপবসন্তি”), সেই জনা তাহা (সেই ব্রতদিন) উপবসথ।*

২। অপর মনুষ্যসমূহ অভুক্ত থাকিতে যদি কেহ ভোজন করে, তবে তাহাই যখন উচিত হয় না, তখন দেবগণ অভুক্ত থাকিতে যে ব্যক্তি পূর্বে ভোজন করিবে, (তাঁহার সম্বন্ধে আর কি বলা যাইবে)? তজ্জনা তিনি দিবাতেই ভোজন করিবেন। কিন্তু তিনি ইচ্ছা করিলেই রাত্রিতে ভোজন করিবেন; কেননা, অনাহিতাগ্নি* ব্যক্তির ব্রতচর্যা নাই, কারণ লোক যে পর্যন্ত অহিতাগ্নি না হয়, সে পর্যন্ত সে মনুষ্য থাকে,* সে জনা ইচ্ছা করিলে রাত্রিতে ভোজন করিবেন।

৩। সে দিন (কেহ কেহ) একটি অজ (ছাগল) বন্ধন করেন।* কেননা, তাঁহারা বলেন, অজ অগ্নেয়, এবং ইহা অগ্নিতে সমগ্রতাব জন্য হয়।* কিন্তু তাহা সেরূপ করিবে না। ইঁহার (বজ্রমানের) যদি অজ থাকে, তবে, প্রাতঃকালে ইনি তাহা আগ্নাধুকে প্রদান করিবেন, এবং তাহাতেই ইনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন।* অতএব তিনি ইহা (এই ব্যবহারকে) আদর করিবেন না।

১। ঋষি—১.১.১ ইত্যাদি।

২। যিনি অগ্নির আধান করিয়াছেন, তিনি অহিতাগ্নি; যিনি করেন নাই, তিনি অনাহিতাগ্নি।

৩। ঋঃ—৭ম কণ্ডিকা; তুলঃ—১.১.১.৬।

৪। অর্থাৎ উপবসথের দিন রাত্রিতে গার্হপত্য অগ্নির আগারে। ৩ পৃষ্ঠা ঋষ্টব্য। এই ছাগবন্ধন হয়ত পূর্বপ্রচলিত ছাগপশুবধের অনুকরণ। ঋষ্টব্য—১.২.১.৬।

৫। সাধারণ বলেন—অজ অগ্নির সহিত প্রজাপতির মুখ হইতে জাত হয় বলিয়া অজ অগ্নেয় (অগ্নির হিতকর)। ঋঃ—১.১.১.৬।

৬। “গার্হপত্যাগারেহজং বধ্নাতি ন বা। বিদ্যমানং প্রাতরগ্নীধে বদ্যাত।” কা. শ্রো. ৪.৮.১২

৪। অনন্তর 'আমরা ইহার দ্বারা ছন্দঃসমূহকে' তৃপ্ত করিব' এই মনে করিয়া তাঁহারা চা তু স্প্রা শ্রু ও দ ন (চারিজনের ভোজনের উপযুক্ত অন্ন) ৭ পাক করেন। তাঁহারা বলেন—'যে বাহনের দ্বারা গমন করিতে হইবে, তাহাকে যেমন স্তুতৃপ্ত করিবার জন্য বলিতে হয়, ইহাও সেই প্রকার।' ৮ কিন্তু তাহা তিনি করিবেন না ; কেননা, ইগং গৃহে ঋত্বিক্ ও অনুত্বিক্ ব্রাহ্মণগণ যে বাস করেন, তাহাতেই তিনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না।

৫। তাঁহারা তাহাতে (চা তু স্প্রা শ্রু ও দ নে) দ্ব্যত আসেচনের জন্ত (একটু) গৰ্ভ করিয়া, ও তাহাতে দ্ব্যত আসেচন করিয়া, এবং তিন খানি অশ্বথ সমিৎকে (সেই) দ্ব্যতের দ্বারা লিপ্ত করিয়া তৎসমুদয়কে 'সমিৎ'-পদযুক্ত ও 'দ্ব্যত'-পদযুক্ত' ঋকসমূহের দ্বারা এণ্ড মণ্ডো করিয়া (অগ্নিতে) আর্পণ করেন যে, 'আমরা ইহাতে শমোগভকে (অর্থাৎ শমোগ্রকের মধ্যস্থিত অগ্নিকে) প্রাপ্ত হইব।' যিনি (আর্পণের) পূর্ব্বে সংবৎসর যাবৎ (প্রত্যহ তিনখানি সমিৎ অগ্নিতে) আর্পণ করেন, তিনি সেই অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হন ; অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না। ৯

৬। তদ্বিষয়ে ভাষ্যে বৈয় ১০ বর্ণিত—'যেমন কেহ এক করিতে গিয়া আর এক করে, যেমন কেহ এক বলিতে গিয়া আর এক বলে, (অথবা) যেমন কেহ এক পথে বাহিতে গিয়া আর এক পথে গমন করে, যিনি চা তু স্প্রা শ্রু ও দ ন পাক করেন, তিনিও সেইরূপ করিয়া থাকেন ; ইহা অপরাধই।' ইহা ঠিক হয় না যে, তিনি যে অগ্নিতে ঋকের দ্বারা, বা সামের

৭। "গায়ত্রী-ত্রিষ্টু-ব-জগত্যাখানি ছন্দাংসি"—সায়ণ ।

৮। ১ম ব্রাহ্মণ, ১ম টীকা ত্রিষ্টুবা, ৩-৪ পৃ. ।

৯। অর্থাৎ গমন করিবার জন্ত যেমন বাহনকে তৃপ্ত করা হয়, আগামী কর্ণের জন্ত ঋত্বিগ্গণের ভোজনও সেইরূপ, ইহাতে ইহারা সমর্থ হইয়া থাকিতে পারিবেন ।

১০। বা. স. ৩. ১, ৩. ৪ ; তৈ. ব্রা. ১. ২. ১. ৯-১০ ।

১১। "সংবৎসরং বা পূরন্ত্যং কুর্ধ্যাৎ ততঃ সর্পাদানদ্রবীত"—কা. শ্রৌ. ৪. ৮. ১১ ; অত্রত্য পদ্ধতি । ৪ পৃষ্ঠা ত্রিষ্টুবা । তুঃ—১৪ শ্লোকা ।

১২। 'ইন্দ্রদ্রোণো ভাষ্যেবঃ"—১০. ৬. ১. ১ ; ছা. উ. ৫. ১১. ১ ।

দ্বারা, বা যজুর দ্বারা সমিৎ আধান করিবেন, বা আহুতি হোম করিবেন, আবার তাহাই তাহার দক্ষিণদিকে লইয়া যাইবেন বা উপশাস্ত করিবেন।” (কিন্তু সেই অগ্নি) অন্নাহার্য্য পচন (অর্থাৎ দক্ষিণ অগ্নি) হইবে বলিয়া তাহার তাহা দক্ষিণদিকে লইয়া যান, অথবা উপশাস্ত করেন।”

১৩। প্রথম টীকা জটিল। এখানে “অনুগময়ন্তি”-উপশময়ন্তি, নিকাপয়ন্তি; জটিল্য—“অনুগতে-উপশান্তে”, ক. শ্রো ৪. ৮. ১২, বৃত্তি; ৪. ৮. ১৫, বৃত্তি।

১৪। চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ কণ্ডিকা পর্যন্ত মূলব্রাহ্মণে চাতুস্ত্রাশ্র ও দন সম্বন্ধে কি উক্ত হইয়াছে, আলেচনা করিয়া দণ্ডা বাউক। সায়ণ বাহা বলেন তাহার তাৎপর্য্য এইরূপ—চতুর্থ কণ্ডিকায় সর্বপ্রথমে ঐ ওদনের পাকের বিবি উক্ত হইয়াছে, তাহার পর দৃষ্টান্তের দ্বারা ঋতুগুণ-কর্তৃক তাহার ভোজন প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহার পর ঐ ওদনের ভোজন (পাক নহে) নিষিদ্ধ হইয়াছে, এবং এই প্রসঙ্গেই উক্ত হইয়াছে যে, ভোজন করিলে যে ফল হয়, গৃহে ব্রাহ্মণগণের বানের দ্বারাও সেই ফল হয়, (অতএব ভোজনের আবশ্যকতা নাই)। তাহা হইলে পক ওদনের প্রয়োজন কি, তাহাই পঞ্চম কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে বলা হইতেছে যে, পক ওদনে ঘৃত ঢালিয়া সেই ঘৃত দ্বারা লিপ্ত সমিৎ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে শমীগর্ভ অগ্নিকে পাওয়া যায়, শমী-গর্ভই অগ্নিই প্রশস্ত। এই সমিৎ-নিক্ষেপ কখন করিতে হইবে, তাহাই কণ্ডিকার শেষ অংশে প্রতিপাদিত হইয়াছে—অর্থাৎ এই সমিৎ-আধান অগ্ন্যাধানের পূর্বে এক বৎসর ধরিয়া করিতে হইবে। ঐ পক ওদন ভোজন করিলে যে ফল হয়, এইরূপ নসিদ্ আধান করিলেও সেই ফল হয়; অতএব তাহা ভোজন করিবার প্রয়োজন নাই, ভোজনবিধি অনাদরণীয়। ষষ্ঠ কণ্ডিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভাদ্র মাসের মতে তাদৃশ ওদনের পাকই অসম্ভব অসম্বন্ধিকর (“চাতুস্ত্রাশ্রকরণমসম্ভবং, অতোহসম্বন্ধিক এব তথাবিধৌদনপাক ইতি ভ্রান্তবৈজ্ঞানিকপ্রায়ঃ”—সায়ণ); কেননা, তিনি অগ্নিকে আধান করিতে গিয়া আবার অগ্নিতেই যে কিছু করিবেন, তাহা ঠিক হয় না। ইহার পর বাহা উক্ত হইয়াছে, সায়ণ বলেন, তাহাতে তাদৃশ অগ্নের ভোজনই প্রতিপাদিত হইয়াছে (“তমিৎ দোষং পরিত্য্য প্রাশনপক্ষমেব নিগময়ন্তি”)। তাহার এবিষয়ে শেষ মন্তব্য এই—“অতঃ পকততুলো ন হোমার্থঃ, কিন্তু প্রাশনার্থ ইতি ভ্রান্তপ্রায়ঃ।” কিন্তু মূল ব্রাহ্মণের তাৎপর্য্য যেন কিছু বিভিন্ন বোধ হয়। প্রথমতঃ, ৪র্থ কণ্ডিকায় চাতুস্ত্রাশ্র ওদনের পাক ও ঐ পাকের প্রয়োজন উল্লিখিত হইয়াছে, ও তাহার পর তাহার নিষেধ ও যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। ৫ম কণ্ডিকায় দেখান হইয়াছে যে, চাতুস্ত্রাশ্র ওদন পাক করিয়া তাহা দ্বারা উক্ত প্রকার হোমে শমীগর্ভ অগ্নি লাভ হয়, অতএব চাতুস্ত্রাশ্র ওদন হোমের জন্ত, ভোজনের জন্ত নহে। ইহাতে বলা হইয়াছে যে, আধানের পূর্বে সংবৎসর যাবৎ ঐ বিধিতেই সেই অভিলষিত সিদ্ধ হয়, এ দিন আর ঐ পাক করিবার প্রয়োজন নাই। ৬ষ্ঠ কণ্ডিকাতেও পাক নিষেধ করা হইয়াছে, এবং তাহাতে আর একটি যুক্তি দেখান হইয়াছে।

৭। তিনি (সেই রাত্রি পত্নীর সহিত) জাগরণ করেন। দেবগণ জাগরণ করেন ; সেই জন্য তিনি ইহাতে দেবগণেরই নিকট উপস্থিত থাকেন,^{১৫} এবং সন্দেবতর,^{১৬} শ্রান্ততর ও তপস্বিতর হইয়া অগ্নিহয়কে আধান করেন। তিনি ইচ্ছা করিলে নিদ্রা যাইতে পাবেন ; কেননা, অনাহিতাগ্নি ব্যক্তির ব্রতচর্য্যা নাষ্ট, কারণ তিনি বতক্ষণ অনাহিতাগ্নি, ততক্ষণ মাত্মব থাকেন ;^{১৭} অতএব তিনি ইচ্ছা করিলে নিদ্রা যাইবেন।^{১৮}

৮। এখানে কেহ কেহ (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই (অগ্নিকে) মন্থন করেন, এবং তাহার পর উদিত হইলে তাহাকে পূর্ব্বদিকে (আহবনীর জন্ত) লইয়া যান।^{১৯} (অতঃপর) তাহারা বলেন যে, 'ইহাতে আমরা প্রাণ ও উদান এবং মন ও বাক্যের পরিপ্রাপ্তির জন্ত দিবা ও রাত্রি উভয়কেই পরিগ্রহ করি।' কিন্তু তাহা সেরা করিবে না : কেননা, দেবগণ ইহার উভয় (আহবনীয় ও গার্হপত্য) অগ্নিই (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই (অর্থাৎ রাত্রিতেই) আহিত হয় ; কারণ, তিনি (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতে মন্থন করিয়া (সূর্য্য) উদিত হইলে তাহা পূর্ব্বদিক লইয়া যান।^{২০} যিনি (সূর্য্য) উদিত হইলে আহবনীয়কে মন্থন করেন, তিনি তাহা (পূর্ব্বোক্ত প্রাণ ও উদানাদি) পরিপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন।^{২১}

১৫। উপবসনের দিন দেবগণ যজ্ঞমানের গৃহে আগমন করেন (২-১. ৪. ১), এই দেবগণ জাগিয়া থাকেন বলিয়া গৃহপতি যজ্ঞমানের নিদ্রাগমন যুক্ত নহে—সায়ণ।

১৬। সন্দেবতর—অধিকতর দেবযুক্ত।

১৭। ত্রঃ—২য় কণ্ডিকা ; তুলঃ—১.১.১.৪, ৬ ; ১.৭.৪.২৩।

১৮। কা. শ্রো. ৪.৮.১৩। এই রাত্রিতে প্রাপ্ত অগ্নিকে কাষ্ঠখণ্ড বা গোময়পিণ্ড দ্বারা প্রজ্জ্বলিত রাখিতে হয়। কা. শ্রো. ৪.৮-১৪।

১৯। সূর্য্যোদয়ের পর আহিত হইলেও তাহা সূর্য্যোদয়ের পূর্বে (অতএব রাত্রিতে) মণ্ডিত হয় বলিয়া ইহার রাত্রি সম্বন্ধ নিবেদন করা যায় না। অতএব বস্তুত ইহাও সূর্য্য অনুদিত থাকিতেই আহিত হয় বলিতে হইবে।

২০। কাত্যায়ন উদিত অনুদিত উভয়ত্রই আধানের বৈকল্পিক বিধান করিয়াছেন ; কা. শ্রো. ৪.৮.২১-২২। এখানে তাৎপর্য্য এই :—গার্হপত্য ও আহবনীয় এই উভয় অগ্নির মধ্যে কাহারো কাহারো মতে আহবনীয় অগ্নির মন্থন সূর্য্যোদয়ের পূর্বে এবং কাহারো কাহারো মতে সূর্য্যোদয়ের পরে করিতে হয়। শূল ব্রাহ্মণে সূর্য্যোদয়ের পরেই মন্থন সমর্থিত হইয়াছে। মণ্ডিত অগ্নির উদ্ধারণ বা তত্ত্ব স্থানে লইয়া বাওয়া উভয় মতেই সূর্য্যোদয়ের পরে হইয়া থাকে। কা. শ্রো. ৪.৮.২৩।

৯। দিবাই দেবগণ; যে ব্যক্তি (সূর্য্য) অমুদিত থাকিতে মন্থন করেন, তিনি পাপকে অপহৃত (তাড়িত) করিতে পারেন না, কেননা, পিতৃগণের পাপ অপহৃত নহে; তিনি আয়ুর (শেষ হইবার) পূর্বেই মৃত হন, কেননা পিতৃগণ মর্ত্তা। কিন্তু যিনি ঐরূপ (বক্ষ্যমাণ তত্ত্বকে) জানিয়া সূর্য্য উদিত হইলে আধান করেন, তিনি পাপকে অপহৃত করেন, কেননা, দেবগণের পাপ অপহৃত; তাঁহার যদিও অমৃতের আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন, কেননা, দেবগণ অমৃত; তিনি শ্রীপ্রাপ্ত হন, কেননা দেবগণ শ্রীরূপ; তিনি যশস্বী হন, কেননা, দেবগণ যশঃস্বরূপ।

১০। তাঁহার এখানে বলেন—‘অগ্নি যদি স্বাকের দ্বারা আহিত না হয়, সোমের দ্বারা না হয়, এবং যজুরও দ্বারা না হয়, তবে কাহাব দ্বারা আহিত হয়?’ ইহা (অগ্নি) ব্রহ্মরশ্মি, (অতএব) ব্রহ্ম দ্বারা ইহা আহিত হয়। বাক্যটি ব্রহ্ম, সেই বাক্যের সত্যই ২১ ব্রহ্ম, এবং এই (বক্ষ্যমাণ) বাস্তবিসমূহ সত্যই; অতএব সত্য দ্বারা ইহা (অগ্নি) আহিত হইয়া থাকে।

১১। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি ব্রহ্মকে (ব্রাহ্মণ্যভাসিকে) উৎপাদন করিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়া ক্ষত্রকে (ক্ষত্রজ্যোতিঃকে), এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া দৌকে। যে-পর্য্যন্ত হে (ভূ-প্রভৃতি) লোক রহিয়াছে, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎ পর্য্যন্তই; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহঁর অগ্নি) আহিত হয়।

১২। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি আত্মাকে (নিজেকে) উৎপাদন করিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়া স্পর্শকে, এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া পশুসমূহকে। যে-পর্য্যন্ত আত্মা, প্রজা ও পশুসমূহ, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎ পর্য্যন্তই; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহঁর অগ্নি) আহিত হয়।

১৩। তিনি “ভূভুবঃ” এই মাত্র দ্বারা গার্হপত্যকে আধান করেন; কেননা, তিনি যদি সমস্ত (গ্নি বাহ্যিক) দ্বারা আধান করেন, তবে আহবনীয়কে কাহার দ্বারা আধান করিবেন? (অতএব) তিনি দুইটি অক্ষর ২২ অবশিষ্ট

২১। অর্থাৎ বাক্যের বাহা ভূতার্থপ্রতিপাদক, তাহাই।

২২। ‘স্বঃ’ = ‘স্ববঃ’।

রাখেন, এবং তাহাতেই এই সমস্ত (অর্থাৎ পাঁচটি পদাংশ)^{২০} অগতবীৰ্য্য থাকে। তিনি ‘ভূভূবঃস্বঃ’ এই সেই পাঁচটি (পদাংশ) দ্বারা আহব-
নীয়কে আধান করেন। তাহার আটটি অক্ষর হইয়া থাকে,^{২১} ও গায়ত্রী আট
অক্ষরেই হয়, এবং গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ; অতএব তিনি ইহাকে (অগ্নিকে)
ইহার নিজের ছন্দ দ্বারা ই আঁহিত করেন।

১৪। দেবগণ যখন অগ্নিদ্বয়কে আধান করিবেন বলিয়া প্রস্তুত হইয়া-
ছিলেন, তখন তাঁহাদিগকে অম্লর ও রক্ষোগণ এই বলিয়া ‘রক্ষা’ (প্রতিবন্ধ,
নিরোধ) করিয়াছিল^{২২}—‘অগ্নি উৎপাদিত হইবে না! তোমরা অগ্নিদ্বয়
আধান করিবে না!’ যেহেতু তাহারা (তাঁহাদিগকে) ‘রক্ষা’ করিয়াছিল,
সেই জন্ত রক্ষঃ (নামে খ্যাত) হইয়াছে।

১৫। অনন্তর দেবগণ এই অশ্বরূপ বজ্র দেখিতে পাইলেন, ও তাহাকে
পুরোভাগে স্থাপিত করিলেন, এবং তাহাতে ভয়বাহত, নাশকজীবরহিত
ও নিবাত স্থানে অগ্নি উৎপন্ন হইল। অতএব তিনি (অশ্বরূপ) যখন
অগ্নিকে মন্থন করিবেন, তখন (আগ্নীধ্বকে) অশ্ব আনিবার জন্য বলিবেন।
তাহা পূর্বভাগে উপস্থিত হয়,^{২৩} এবং তিনি ইহাতে বজ্রকেই উচ্ছিন্ন করেন,
ও ইহার দ্বারা ভয়রহিত, নাশকজীবরহিত ও নিবাত স্থানে অগ্নি জাত হয়।

১৬। তাহা (অশ্ব) পূর্ববাহী^{২৪} হইবে, কেননা তাহা অপরিসীম বীৰ্য্য
(লাভ করিয়া) বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। যদি তিনি পূর্ববাহীকে না পান, তবে যে-
কোন অশ্ব হইতে পারে। যদি অশ্ব না পান, তবে বুঘই হইবে, কেননা, ইহা
বৃষের সহিত সম্বন্ধ।^{২৫}

২০। ‘ভূঃ’ এক, ‘ভূবঃ’ দুই, এবং ‘স্বঃ’ বা ‘স্ববঃ’ তিন, এই পাঁচটি পদাংশ।

২১। গার্হপত্যধানে ‘ভূঃ’ এক, ‘ভূবঃ’ দুই,—এই তিন; এবং আহবনীয়ধানে ঐ তিন,
এবং ‘স্বঃ’ দুই,—এই পাঁচ; মোট আটটি অক্ষর বা পদাংশ।

২২। জঃ ১.১.১.১৫; ১ম কাণ্ড, ৭ পৃষ্ঠা।

২৩। আগ্নীধ্ব গার্হপত্য ধরের পশ্চিম প্রদেশে অশ্বকে আনিয়া পূর্বভাগে পশ্চিমমুখে স্থাপন
করেন। কা. শ্রো. ৪. ৮. ২৪-২৬।

২৪। “পূর্ববাহীঃ” পূর্ব অর্থাৎ প্রথম বয়সে যে বহন করে, অর্থাৎ তরুণ।

২৫। ‘এষ হোবামুভূহো বকুঃ’ এস্থানে “এবঃ” পদে অগ্নিকে ধরা বাইতে পারে, কেননা,
ইহার পরে (ত্রয়োদশ কাণ্ডে ৪ প্র., ৭ ব্রা. ৬ ক.) বৃষকে আ খে য় বলা হইয়াছে। সাংগাচার্য্য

১৮। তাঁহার। যখন তাহা (অগ্নিকে)^{১৮} পূৰ্ব্বদিকে লইয়া যান, তখন সম্মুখে অশ্বকে লইয়া যান, কেননা, সে ইহাতে পুরোভাগে নাশক জীব রক্ষাগণকে অপহৃত করিতে করিতে গমন করে, এবং তাঁহার। অভয় ও নাশকজীবহীন (পথ) দ্বারা (সেই অগ্নিকে) লইয়া বাইতে পারেন ।

১৯। তাঁহার। তাহা (অগ্নিকে) সেইরূপ ভাবে লইয়া বাইবেন, যাহাতে তাহা ইঁহার (যজমানের) অভিমুখে আসিতে পারে ; কেননা, এই যে অগ্নি, ইহাই যজ্ঞ (-সাধন), এবং (এই) যজ্ঞ অভিমুখ হইয়াই ইঁহাতে (যজমানে) প্রবেশ করে,—যজ্ঞ সত্ত্বে ইঁহার নিকটে উপস্থিত হয় ; আর যাহার নিকট হইতে (এই অগ্নি) পরাভূত হয়, যজ্ঞও তাঁহার নিকট হইতে পরাভূত হইয়া থাকে ; এবং যদি কোন ব্যক্তি সেই সময় ইঁহাকে (যজমানকে) এই বলিয়া

বলেন—এ পদে অশ্বনিধির অর্থবাদ ধরিতে হইবে—“অশ্ববিধেবয়ং স্তাবকেহর্থবাদঃ, অনড়্বিধেরপি এব এব স্তাবক ইত্যর্থঃ ।” এই কণ্ডিকার সহিত তুলনীয়— ১.২.১.৬, ১ম কাণ্ড, ৫৩ পৃ.।

২০। মন্থন দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হইলে, যজমান সেই অগ্নিকে একটি শুকগোময়চূর্ণযুক্ত ধ্বংস (খোলায়) ধারণ করিয়া “আমি অমৃত প্রাণ স্থাপন করিতেছি।” (“প্রাণমমৃতং দধে”) এই মন্ত্রে তাহাতে কৃৎকার প্রদান করেন। অনন্তর অগ্নি সন্দীপ্ত হইয়া উঠিলে তিনি তাহার জ্বালাকে উদ্ধৃৎসে এই মন্ত্রে মুখমধ্যে গ্রহণ করেন—“অমৃতকে প্রাণে স্থাপিত করিতেছি।” (“অমৃতং প্রাণ আদধে” ; ঋষ্ট্রা—২.১.৬.১৫)। অনন্তর যজ্ঞীয় কাঠ দ্বারা অগ্নিকে সমুজ্জ্বলিত করিয়া এই মন্ত্রে (বা.স.৩.৫) গার্হপত্য-খরে স্থাপন করা হয়—“ও ভূভূবঃ ! হে ব্রতপতি, আমি অমৃতের ব্রতের দ্বারা তোমাকে আহিত করিতেছি।” এস্থলে যাহাদের প্রবর ভূগু, ও যাহাদের অঙ্গি রাঃ, তাহাদের সম্বন্ধে যথাক্রমে ‘ভূগুণাং ত্বা দেবানাং’ ও ‘অঙ্গিরসাম ত্বা দেবানাং’ বলিতে হয় ; অপরের পক্ষে ‘হাবিত্যানাং ত্বা দেবানাং’ বলিতে হয়। যজমান ক্ষত্রিয় হইলে ‘বরুণস্য ত্বা ব্রতপতে’, ক্ষত্রিয় রাজা হইলে ‘ইন্দ্রস্য ত্বা ব্রতপতে’, বৈশ্য হইলে ‘মনোষ্ঠ্য। গ্রামণো ব্রতপতে’, এবং রথকার হইলে ‘ঋতুনাং ত্বা ব্রতপতে’ বলিবার নিয়ম। অনন্তর যজমানের প্রেরণায় ব্রহ্মা রথ স্তর সাম গান করেন, এবং উদ্ধরণ অর্থাৎ গার্হপত্য-খর হইতে আহবনীয়ের জন্ত অগ্নিকে লইয়া যাওয়া আরম্ভ হয়। এই উদ্ধরণ করিতে হইলে পলাশ বা অন্ত কোন বিহিত বৃক্ষের অনুন ২৭ খানি সন্নিবেশ একত্র বন্ধন করিয়া তাহার মূলদেশে গার্হপত্য অগ্নিতে ধরাইয়া তাহার অপর ভাগে মৃত্তিকার প্রলেপ দিতে হইবে, এবং তদনন্তর তাহা মৃত্তিকায়ুক্ত কোন ধ্বংস করিয়া আহবনীয়ের নিকট একরূপ ভাবে লইয়া বাইতে হইবে, যেন সেই ধূম যজমানের গাত্রে লাগিতে পারে। এই বাইবার সময় অগ্রে অগ্রে অশ্বকে লইয়া যাওয়া হয়। কা. শ্রো. ৪.৮.২৬, ২.১১।

শাপ প্রদান করে যে, ‘যজ্ঞ ইহার নিকট হউতে পরাজুখ হউক!’ তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হইবেন।

২০। ইহা (সেই অগ্নি) প্রাণই; এবং তাঁহার ইহাকে সেইরূপেই লইয়া যাইবেন, যাহাতে ইহা ইহার (যজ্ঞমানের) নিকটে অভিমুখ হইয়া আসিতে পারে, কেননা, প্রাণ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে প্রবেশ করে। আর বাঁহার নিকট হইতে এই অগ্নি পরাজুখ হয়, প্রাণও তাঁহার নিকট হইতে পরাজুখ হইয়া থাকে; এবং সেই সময় যদি কোন ব্যক্তি ইহাকে (যজ্ঞমানকে) এহ বলিয়া শাপ প্রদান করে যে, ‘প্রাণ ইহার নিকট হইতে পরাজুখ হউক!’ তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হন।

২১। এই যাহা বহিতেছে (বায়ু), যজ্ঞ তাহাই (তৎস্বরূপ); তাঁহার তাহা (অগ্নিকে) সেইরূপেই বহন করিবেন, যাহাতে তাহা ইহার নিকটে অভিমুখ হইয়া আসিতে পারে; কেননা, যজ্ঞ অভিমুখ হইয়াই ইহাতে (যজ্ঞমানে) প্রবেশ করে,—যজ্ঞ সত্ত্বের ইহার নিকটে উপস্থিত হয়। আর বাঁহার নিকট হইতে (অগ্নি) পরাজুখ^{৩০} হয়, যজ্ঞও তাঁহার নিকট হইতে পরাজুখ হয়; এবং সেই সময়ে যদি কোন ব্যক্তি ইহাকে শাপ প্রদান করে যে, ‘যজ্ঞ ইহার নিকট হইতে পরাজুখ হউক!’ তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হন।

২২। ইহা (সেই অগ্নি) প্রাণই; তাঁহার তাহা সেইরূপেই বহন করিবেন, যাহাতে তাহা ইহার নিকট অভিমুখ হইয়া আসিতে পারে; কেননা প্রাণ অভি-
মুখ হইয়াই ইহাতে প্রবেশ করে। আর বাঁহার নিকট হইতে (অগ্নি) পরাজুখ হয়, প্রাণও তাঁহার নিকট হইতে পরাজুখ হয়; এবং সেই সময়ে যদি কোন ব্যক্তি

৩০। অথকে পূর্বমুখ করিয়া লইয়া যাইতে যাইতে আহবনীয়-খরের নিকট উপস্থিত হইলে অধ্বর্ষী উপবেশন করিয়া প্রাণুথস্থিত অথের অগ্রবর্তী দক্ষিণ পদের দ্বারা আহবনীয়-খরে স্থাপিত পূর্বোক্ত হিরণ্যাদি সম্ভারকে আক্রমণ করাইয়া, সেই অথকে আরও পূর্বমুখে লইয়া গিয়া প্রদক্ষিণাবর্তে আবার ঘুরাইয়া আনিয়া সমুখে পশ্চিমাভিমুখে স্থাপন করেন; এবং অথ সেইরূপে স্থাপিত হইলে ব্রহ্মা বৃহৎ সাম গান করেন। অথকে আহবনীয়-খরের উত্তর দিক্ দিয়া লইয়া যাইতে হয়। মূল ব্রাহ্মণে অথকে ফিরাইয়া আনিয়া উত্তরমুখে স্থাপন করিবার কথা উক্ত হইয়াছে, “তমদক্ষং প্রমুঞ্চতি।” কাত্যাযনশ্রোতসূত্রের ব্যাখ্যা ও পদ্ধতিতে পশ্চিমমুখের কথা দৃষ্ট হয়; Eggeeling ইহাই গ্রহণ করিয়াছেন। ঔষ্টব্য—ক। শ্রো. ৪. ৯. ১৪, ব্যক্তিকদেব-পদ্ধতি।

ইহাকে শাপ প্রদান করেন, যে, 'ইহার নিকট হইতে প্রাণ পরাঙ্মুখ হউক !' তিনি সেইরূপই হইবার যোগ্য হন। অতএব তাঁহারা সেইরূপেই তাহা বহন করিবেন।

২৩। অনন্তর তিনি (অশ্বযু^১) অশ্বকে পদক্ষেপ করান। তিনি তাহাকে পদক্ষেপ করাইয়া পূর্বাভিমুখ করিয়া লইয়া যান, এবং পুনর্বার প্রত্যাবর্তন করান ও উত্তরমুখ করিয়া রাখেন। অশ্ব বীৰ্য্যাই; এবং যেহেতু তিনি মনে করেন যে, 'পাছে ইহা (যজমান) হঠাৎ বীৰ্য্য পরাঙ্মুখ হইয়া যায়,' সেই জন্ত পুনর্বার তাহাকে প্রত্যাবর্তন করান।

২৪। তিনি অশ্বের পদচিহ্নে^২ তাহা (অগ্নি) স্থাপন করেন। অশ্ব বীৰ্য্যাই; অতএব ইহা দ্বারা তিনি ইহাকে বীৰ্য্যেই আধান করেন। তিনি সেইজন্ত অশ্বের পদচিহ্নে আধান করেন।^৩

২৫। তিনি প্রথমে মৌনাবলম্বনেই (অশ্বপদচিহ্নকে সেই কাষ্ঠত্ব অগ্নি দ্বারা) স্পর্শ করেন, ও অনন্তর তাহা উঠাইয়া আবার স্পর্শ করেন, এবং তৃতীয় বার "ভূভূবঃ স্বঃ!"^৪ এই মন্ত্রেই আধান করেন।

২৬। (এ বিষয়ে) এই দ্বিতীয় (মত রহিয়াছে)—তিনি প্রথমে মৌনাবলম্বনেই স্পর্শ করেন, ও অনন্তর তাহা উঠাইয়া "ভূভূবঃ স্বঃ!" এই মন্ত্রেই দ্বিতীয়বারে আধান করেন। যে ব্যক্তি ইহাতে (পৃথিবীতে) অপ্রতিষ্ঠিত থাকিরা কোন ভার উত্তোলন করে, সে তাহা উত্তোলন করিতে পারে না, প্রত্যুত তাহাই তাহাকে সংশীর্ণ করিয়া দেয়।^৫

২৭। তিনি যে মৌনাবলম্বনে স্পর্শ করেন, তাহাতে (পৃথিবীরূপ) এই প্রতিষ্ঠিতাতাই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; তিনি প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া আধান করেন,

৩১। অর্থাৎ আহবনীয়-ধরের মধ্যে অশ্বপদের চিহ্নে।

৩২। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১. ১. ৫. ৯) অশ্বপদচিহ্নে অগ্নিস্থাপন নিম্নাপূর্বক নিবদ্ধ হইয়াছে; তবে এক পাখে অশ্বের পদক্ষেপ করান বিহিত হইয়াছে।

৩৩। বা. স. ৩. ৫; কা. শ্রো. ৪. ৯. ১৬। এখানে বিকল্পে প্রথম স্পর্শ বা দ্বিতীয় স্পর্শেও আধান বিহিত হইয়াছে। পরবর্তী কণ্ডিকা স্তষ্টব্য।

৩৪। শেবোক্ত বাক্যের পরবর্তী কণ্ডিকার সহিত সম্বন্ধ।

এবং তাহাতে বিচলিত হন না। এখানে আ স্র রি, পা ঙ্গি, ও মা ধু কি ইহাকে (অগ্নিকে) যেন (আহবনীঋত্বের) পশ্চাৎ (বা পশ্চিম) ভাগে ধারণ করিয়া-
ছিলেন। অত্র সমস্তই^{৩৬} (অগ্নিস্পর্শে) অবসন্ন হইয়া যায়, এই জন্য তিনি
প্রথম বারেই (অগ্নিকে) উঠাইয়া “ভূর্ভূবঃ স্বঃ” এই মন্ত্রে আধান করিবেন ;
কেননা, ইহাতেই (ঐ সমস্ত) অবসন্ন থাকিবে। তিনি ইহাদের মধ্যে^{৩৭}
যে রূপ ইচ্ছা করেন, সেইরূপ করিবেন।

২৮। অনস্তর তিনি (বজ্রমান) ঘুরিয়া (অগ্নি) পূর্বভাগে গমনপূর্বক
জলন্ত ইন্ধনসমূহের পূর্বভাগ (অগ্রভাগ)^{৩৮} গ্রহণ করিয়া (এই মন্ত্র) জপ
করেন—“দ্যৌর ত্রায় বহুত্বে, পৃথিবীর ন্যায় মহত্বে !”^{৩৯} তিনি যে বলেন “দ্যৌর
ন্যায় বহুত্বে,” তাহাতে এত বলেন যে, ‘ঐ দ্যৌ যেমন নক্ষত্রসমূহে বহু, অগ্নিও
এইরূপ বহু হইব !’ তিনি যে বলেন “পৃথিবীর ন্যায় মহত্বে,” তাহাতে এত
বলেন যে, ‘এই পৃথিবী যেমন মহতী, অগ্নিও এইরূপ মহান হইব !’—“হে দেব
বজ্রনী^{৪০} পৃথিবী, সেই তোমার পৃষ্ঠে,”—কেননা, তিনি ইহার (পৃথিবীর)
পৃষ্ঠে (অগ্নিকে) আধান করেন,—“অন্ন ভোজনের জন্য অন্নভোজী অগ্নিকে
আধান করিতেছি !” কেননা, অগ্নি অন্নভোজী, এবং তিনি তাহাতে এই বলেন
যে ‘আমি অন্নভোজী হইব !’ ইহা আশীঃপ্রার্থনা ; তিনি যদি ইচ্ছা করেন,
ইহা জপ করিবেন, আর যদি ইচ্ছা না করেন, ইহা আদর করিবেন না।^{৪১}

২৯। অনস্তর তিনি স র্প রা জী র^{৪২} ঋক্সমূহের দ্বারা অগ্নির উপস্থান

৩৫। অর্থাৎ খরাস্থত ম্রবা।

৩৬। অর্থাৎ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারে অগ্নি স্থাপনের মধ্যে যে বারে ইচ্ছা করেন, সেইবারে
স্থাপন করিবেন।

৩৭। মূলভাগে অগ্নি ধরান হইয়াছিল ; ২৯শ টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৮। বা, স. ৩. ৫ ; কা. শ্রৌ; ৪.২. ১৭।

৩৯। দেবগণের যাগের আধারভূতা।

৪০। অর্থাৎ জপ করিবেন না।

৪১। দ্রষ্টব্য—ঐ. ব্রা. ৫.৪.৪ ; এখানে ঐ শব্দে পৃথিবী বর্ণিত হইয়াছে ; (মূল শতপথের
পরবর্তী কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য) কেননা, এই পৃথিবী “সর্পভো রাজ্ঞী”—অর্থাৎ গমনপ্রবৃত্ত ব্যক্তির স্বামিনী,
কারণ ইহা তাহাকে ধারণ করিয়া থাকে। এই পৃথিবী পূর্বে “অণোমিকা” (লোমহীন) ছিল, এবং
লোম পাইবার জন্য কয়েকটি মন্ত্র দর্শন করিয়াছিল ; তাহাতে তাহার ওষধি ও বনস্পতিরূপ লোম

করেন—“এই চিত্রবর্ণ গমনশীল (“গৌঃ”)* আগমন করিয়াছে, এবং পূর্বভাগে মাতাকে (পৃথিবীকে) ও স্বর্লোকের প্রতি গমন করিয়া পিতাকে (দ্যালোককে) প্রাপ্ত হইয়াছে।”—ইহার প্রাণাপানপ্রেরিকা দীপ্তি অভ্যন্তরে বিচরণ করিতেছে, (এই) মহান্ দ্যালোককে প্রকাশিত করিতেছে।”**—“যিনি প্রতিদিন জাতি-সমূহের দ্বারা (মূর্ত্তরূপ) ত্রিংশৎ স্থানে বিরাজ করেন, (সেই) পতঙ্গের** উদ্দেশে (স্তব্ধরূপ) বাক্য উচ্চারিত হয়।”*** সম্ভারসমূহের দ্বারা, বা নক্ষত্র-সমূহের দ্বারা, বা ঋতুসমূহের দ্বারা, বা আদ্যনৈব দ্বারা ইহার বাহ্য অপ্রাপ্ত থাকে, তৎসমুদয়ই ইহার দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়; অতএব তিনি সর্পরা জ্ঞীর ঋক্স-সমূহের দ্বারা উপস্থান করিবেন।

৩০। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলিয়াছেন—“সর্পরা জ্ঞীর ঋক্সসমূহের দ্বারা উপস্থান করিবেন না; কেননা, এই পৃথিবীই সর্পরা জ্ঞী, অতএব তিনি যে ইহাতে আদান করেন, তাহাতেই সমস্ত কান্দ বস্তু প্রাপ্ত হন। অতএব সর্পরা জ্ঞীর ঋক্সসমূহের দ্বারা উপস্থান করিবেন না।”

উৎপন্ন হয়। সাধারণ এতাদেশ তাৎপৰ্য্য ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন—“সর্পরা জ্ঞী ভূমির অবতাররূপ কোন দেবতা, ‘এই ভূমি দেবতাশরীর গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবাদিনা হইয় গেলেন;’ তিনি ঋগ্বেদভাষ্যে (১০-১৮৯) সর্পরা জ্ঞীকে ঋষি বলিয়াছেন, এবং তাণ্ড্যব্রাহ্মণে (৯.৮.৭) ব্রহ্মবাদিনী লিখিয়াছেন। তিনি শতপথের এই স্থলে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘সর্প (গমন)-শীল প্রাণিগণের রাজ্ঞী।’ মহাধর বলেন (বা. স. ৩.৬) সর্পরা জ্ঞী পৃথিবীভাবিনী কল্প। দ্রষ্টব্য—আর্ষেয়ব্রাহ্মণ, ৩.২০। ঋগ্বেদে ১৭.১৮৯ তম সূক্তের অন্তর্গত ঋক্সয় সর্পরা জ্ঞী-দৃষ্ট; ইহার দেবতা সূর্য্য, অথবা স্বয়ং সর্পরা জ্ঞী ই।

৪২। ‘যিনি যজ্ঞসম্পত্তির জন্য তত্ত্বৎ বন্ধমানগৃহে গমন করেন, অর্থাৎ অগ্নি’—মহাধর; ইনি বলেন যে, অগ্নিকে এখানে সূর্য্যরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ঋগ্বেদভাষ্যে এই মন্ত্র সূর্য্যপক্ষে ব্যাখ্যাত হইয়াছে; সেখানে ‘গৌ’ শব্দের ব্যুৎপত্তিলক্ষ্য অর্থ গ্রহণ করা হইয়াছে। Eggeing স্পষ্টত bull লিখিয়াছেন।

৪৩। অগ্নি এখানে বায়ুরূপে বর্ণিত হইয়াছে—মহাধর।

৪৪। পতঙ্গ—পক্ষী বা সূর্য্য, এস্থলে অগ্নি; পতন্ত্ গচ্ছতীতি পতঙ্গঃ; অগ্নি প্রথমে অরণি হইতে পতিত হইয়া গার্হপত্য-স্থানে গমন করে. এবং সেখান হইতে আবহনীয়-স্থানে গমন করে—মহাধর।

* ৪৫। বা. স. ৩.৬.৮; ঋ. স. ১০. ১৮৯; কা. শ্রৌ. ৪. ৯. ১৮-১৯।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ পূর্ণা হুতি, তাহার উদ্দেশ্য, লৌকিকদৃষ্টান্তে তাহার সমর্থন;—২ ঐ আহুতি প্রদান না করিলে অগ্নি অধ্বর্ষ্য বা যজমানকে দক্ষ কবে;—৩ ঐ আহুতি পূর্ণ হওয়া আবশ্যক, তাহার প্রয়োজন, আহুতিতে ‘স্বাহা’ শব্দের উচ্চারণ;—৪ প্রজাপতির হোমেয় দৃষ্টান্তে স্বাহা-শব্দোচ্চারণের সমর্থন, পূর্ণাহুতির পরে যজমান-কর্তৃক (অধ্বর্ষ্য ও ব্রহ্মাকে) বস প্রদান, তাহার ফল;—৫ কেহ কেহ বলেন ঐ আহুতির পর পরবর্তী হবিসমূহের আর আবশ্যকতা নাই;—৬ পবমান-অগ্নির জন্ত হবির গ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—৭ পাবক-অগ্নির জন্ত হবিগ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—৮ শুচি-অগ্নির জন্ত হবিগ্রহণ ও তৎপ্রশংসা;—উক্ত হবিত্রয়কে অবশ্য গ্রহণ করিবার অনুকূলে যুক্তি;—১-১২ পূর্বোক্ত ইষ্টসমূহের প্রকারান্তরে প্রশংসা;—১৩—১৫ পবমানেষ্টি না করিবার দোষ ও আখ্যায়িকা দ্বারা তাহার কর্তব্যতা-নির্ধারণ;—১৬ প্রথম হবিতে একখানি ও অপর দুই হবির জন্ত সাধারণ ভাবে একখানি বর্ষি থাকিবার বিধি ও তাহার সমর্থন;—১৭ পূর্বোক্ত হবিত্রয় পুরোঁড়াশ-স্বরূপ হইয়া থাকে, প্রত্যেকটি পুরোঁড়াশকে আট-আট খানি কপালে পাক করিবার বিধি ও তাহার প্রশংসা;—১৮—১৯ অদিতির জন্ত চরপ্রদান ও তাহার আবশ্যকতা;—২০ অদিতির ইষ্টিতে ষ্টিতকুতের যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা বিরাট্ চল্লেরই হইবে;—২১ অদিতির ইষ্টিতে ধেনু দক্ষিণ, তাহার কারণ নির্দেশ, ধেনু মাতার স্নায় মনুষ্যগণকে পোষণ করে,—২২ সভাস্থবে পবমানেষ্টিতে পবমানাদি বিশেষণ না দিয়া কেবল অগ্নিপদেই হবিপ্রদান করিতে পারা যায়, এক্ষেপেও অদিতির চর বিধেয় ।]

১। তিনি আহবনীয়কে লইয়া যাইবার পব পূর্ণা হুতি হোম করেন ।^১

১। পূর্ণাহুতির পূর্বে (আবশ্যকতা থাকিলে) অন্যান্য অগ্নিও আহ্বান করিয়া লইতে হয় । আহবনীয়ের পর দক্ষিণাগ্নির স্থাপন কর্তব্য । ইহা করিতে হইলে গার্হপত্য অগ্নিবহি কৃষ্ণিৎ অংশ গ্রহণ করিয়া অথবা পূর্ব্বরক্ষিত (২.১.১.১ ; ১ম টীকা দ্রষ্টব্য) অগ্নি গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাগ্নির ধরে স্থাপন করিতে হয় । (মন্থন করিয়াও দক্ষিণাগ্নি স্থাপিত করা যায়—আপভ্রুষ) । ইহার পর সভা নামক (সভায়্যং ভবঃ সভাঃ) অগ্নির স্থাপন ; ইহাকে সভায় স্থাপিত করিতে হয় । বহু বাখ্যাকারেরই মতে এই অগ্নি কেবল ক্ষত্রিয়গণেরই স্থাপনীয় । অতীতম প্রধান ভাষ্যকার কর্ক এখানে কোন মত প্রকাশ করেন নাই ; (ইনি সভা-শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যত্র স্থিতাহধ্যায়তি বাচষ্টে বা,” তবে কি ব্রহ্মণের পক্ষে ইহা বিধেয় ?) সভা অগ্নিকে গার্হপত্যের স্নায় মন্থন করিয়া স্থাপন করিতে হয় । এই অগ্নি স্থাপিত হইলে (কেবল সভা অগ্নির পক্ষেই এই বিধি) যজমান একটি গাভী প্রদান করিয়া ঋগিগণকে দ্যুতক্রাড়া করিবার জন্ত প্রবর্ত্তিত করেন, এবং তাঁহারাও বিহার অর্থাৎ গজ্জভূমির উত্তর দিকে একখানি বৃষচৰ্ম্ম পাতিয়া তত্ক্ষণে একটি কাম্য পাত্রকে,

তিনি যে পূর্ণা ছ তিঃ হোম করেন, তাহাতে নিজের জ্ঞাত এই অগ্নিকে অন্ন-ভোজীই করিয়া থাকেন ; তিনি ইহাতে তাহাকে ভোজনীয় অন্ন প্রদান করেন । যেমন (কোন মাতা বা গাভী) জাত কুমার বা বৎসকে স্তন প্রদান করে, তিনিও সেইরূপ তাহাকে (অগ্নিকে) ভোজনীয় অন্ন প্রদান করেন ।

২। সে (অগ্নি) এই অন্নের দ্বারা শাস্ত হয়, এবং পচ্যমান পর-বর্তী অবিসমুহের জন্য উপরত (স্থির) হইয়া থাকে । তিনি যদি এই আহৃতিকে হোম না করেন, তাহা হইলে সে নিশ্চয়ই অধবৰ্যু বা যজমানকে দণ্ড করিয়া ফেলে, কেননা, তাহার তাহার নিকটে সংরক্ষণ করেন ; সেই জন্য তিনি এই আহৃতিকে হোম করেন ।

৩। তিনি তাহা (সেই আহৃতিকে) পূর্ণ করিয়া হোম করেন ; কেননা, পূর্ণ (অর্থে) সমস্ত (বিশ্ব), তিনি ইহাতে সমস্তের দ্বারা ইহাকে শাস্ত করেন । তিনি স্বাহা উচ্চারণ করিয়া হোম করেন ; কেননা, স্বাহাকার অনিকন্ত

অধোমুখরূপে স্থাপন করিয়া পাঁচটি কড়ি অথবা তদভাবে পাঁচটি শলাকা দ্বারা “সমের দ্বারা অগ্নি জয় করিব, বিষয়ে দ্বারা তুমি জিত হইবে ।” এত বলিয়া দ্রুত ক্রীড়া আরম্ভ করেন । অবশেষে সেই গার্ভাটি ঋত্বিকেরা সকলেই সমভাবে প্রাপ্ত হন । যাজ্ঞিকদেবের পদ্ধতিতে দ্রুতক্রীড়ার পর সভ্য অগ্নি স্থাপন লিপিত হইয়াছে । জঃ—কা. শৌ. ৪.২.১৯-২১ ; ঐ পদ্ধতি ।

২। পূর্ণা ছ তিঃ বিধ কাত্যায়ন-শ্রোতযুক্ত্রে (৪.১৭.৪) বর্ণিত হইয়াছে—প্রথমে পাত্ৰান্তর হইতে আঙ্গাস্থালীতে আজ্য ঢালিয়া গার্হপত্যে ঢাপাইতে হইবে । অনন্তর দর্ভদ্বারা খদিরকাষ্ঠজাত ক্রব ও জুহব সম্ভার্জন—দর্ভের অগ্রদ্বারা অন্তর্ভাষা, এবং মূল দ্বারা বহির্ভাগকে পূর্বোক্ত প্রণালীতে (১.২.৪.৬ ; ১০ টীকা) সম্ভার্জন কার্যে হয় । অনন্তর গার্হপত্য হইতে আজ্যকে নামাইয়া উৎপবন ও দর্শন করিয়া ক্রবের দ্বারা আজ্য গ্রহণপূর্বক ক্রব্ অর্থাৎ জুহু পূর্ণ করিতে হয় ও তাহার নীচে এক পাত্ৰ রাখিতে হয়, যাহাতে পড়িয়া না যায় । অনন্তর একখানি প্রাদেশপরিমাণ পলাশ-সমিৎ গ্রহণ-পূর্বক গমন করিয়া তিন আহবনীরেব উত্তর দিক উপবেশন করেন, এবং কৃশ দ্বারা আহবনীয়কে পরিস্তরণ করেন । পরে উঠিত হইয়া সেই সমিৎ নিক্ষেপ করিয়া আবার উপবেশন করেন, এবং দক্ষিণ জাহ্নু সঙ্কুচিত করিয়া ও বজ্রমানের দ্বারা পৃষ্ঠদেশে স্পৃষ্ট হইয়া স্বাহাকারোচ্চারণ করেন । অনন্তর বজ্রমান অধবৰ্যু ও ব্রহ্মাকে বর (অর্থাৎ স্বশক্তি-অনুসারে তাহাদের অভিলষিত ব্রব্য বজ্রহিরণ্যাদিরূপ দক্ষিণা—হবিষ্যমী) প্রদান করেন, ও তাহা দ্বারা বাগ্-বিসর্জন বা যোনন্ত্যাগ করিয়া থাকেন । ইহার পর অগ্নিহোত্র হোম হয় । যাজ্ঞিকদেব-পদ্ধতি, ৩৭২-৩৭১ অষ্টব্য ।

(অব্যাত্যাত) এবং সমস্তও অনিরুক্ত, তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে শাস্ত করেন ।

৪। প্রজাপতি প্রথম সে আহুতিকে হোম করিয়াছিলেন, তিনি তাহা 'স্বাহা' উচ্চারণ করিয়া করিয়াছিলেন। মূলত ইহা (এই পূর্ণাহুতি) তাহাই (প্রজাপতির আহুতিই) ; সেই জন্য তিনি 'স্বাহা' বলিয়া হোম করেন। তিনি (যজমান) ইহাতে (এই আহুতিতে, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মাকে) বর প্রদান করেন ;° বর (অর্থে) সমস্ত, অতএব তিনি ইহাতে সমস্ত দ্বারাই ইহাকে (অগ্নিকে) শাস্ত করেন ।

৫। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলিয়াছেন—'তিনি এই আহুতিকেই হোম করিয়া পরবর্তী হবিসমূহকে (অর) আদর করিবেন না ; কেননা, তিনি যে কামনাকে লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারাই সেই কামনা প্রাপ্ত হন ।'

৬। তিনি প ব মান (যাহা প্রবাহিত হইতেছে) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন ।° প্রাণই পবমান ; তিনি ইহার দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) প্রাণই স্থাপন করেন। তিনি এটি (আহুতি) দ্বারা ইহাতে তাহা স্থাপন করিয়া থাকেন, কেননা, অন্নই প্রাণ, এবং এই আহুতিও অন্ন ।

৩। ২য় টীকা দ্রষ্টব্য ।

৪। পূর্বোক্ত পূর্ণাহুতির দ্বারাই অগ্ন্যাধেয় সম্পূর্ণ হয়। পূর্ণাহুতির পর অগ্নিহোম শেষ হইলে তিনটি ইষ্টির বিধি আছে, এবং তাহাই এখানে বর্ণিত হইতেছে। আধানের পর দ্বাদশ দিনান্তে, বা মাসান্তে, বা ষষ্ঠীয় মাসান্তে, বা তৃতীয় মাসান্তে, বা ষষ্ঠ মাসান্তে, বা সংবৎসরান্তে এই ইষ্টি করিতে হয় ; পূর্ণাহুতির পরেও সেই দিবসে ইং করিতে পারা যায় ; আর শাখান্তরে দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বা পঞ্চদশ দিবসের অন্তেও তাহার বিধান পাওয়া যায়। ইচ্ছা করিলে এই ইষ্টি না করিলেও চলে। এই তিন ইষ্টিয় প্রথমটি প ব মান (অর্থাৎ 'সংস্কৃত'—সংগণ) অগ্নির। দ্বিতীয় ইষ্টিতে দুইটি হবি, একটি পাবক ('অনোর শোধক'—সায়ণ) অগ্নির। এবং অপরটি শুচি ('দীপ্যমান'—সায়ণ) অগ্নির। তৃতীয় ইষ্টি অদিতির। প্রথম ও দ্বিতীয় ইষ্টিতে যে তিনটি হবি প্রদত্ত হয়, তাহারা অগ্ন্যাধেয়ের তনু অর্থাৎ অঙ্গের নাম বলিয়া ("তনুবো বাবৈতা অগ্ন্যাধেয়স্যা"—তৈ.ব্রা.১.১.৬.৩) অথবা পবমান, পাবক ও শুচি মূল অগ্নির তনু বলিয়া (১৪শ কণ্ডিকা) তনু হবিরিষ্টি নামে কথিত হয় ; এবং পবমান অগ্নি প্রথমে থাকায় প ব মান ইষ্টি নামেও ইহার খ্যাত। অদিতিকে যে হবি প্রদত্ত হয় তাহা চন্দ্র, এবং অপর তিনটি হবি পুরোডাশ ; পুরোডাশগুলি প্রত্যেকে আটটি কপালে, এবং চক্ৰ চক্ৰস্থালীতে পক হয়। মূল ব্রাহ্মণেই পরে ইহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বাস্তবিকের পদ্ধতি দ্রষ্টব্য।

৭। অনন্তর তিনি পাবক (শোধক) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন।
অন্নই পাবক, এবং তিনি ইহা দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) অন্নকেই স্থাপন করেন ;
তিনি তাহা ইহাতে এই (আহুতির) দ্বারাই স্থাপন করিয়া থাকেন, কেননা,
এই আহুতি প্রত্যক্ষ অন্নই।

৮। অনন্তর তিনি শুচি (উজ্জ্বল) অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন। বীৰ্য্যই
শুচি ; ইহার (অগ্নির) এই যাহা উজ্জ্বলিত হয়, তাহাই ইহার বীৰ্য্য ; তিনি
ইহা দ্বারা ইহাতে (অগ্নিতে) বীৰ্য্যই স্থাপন করেন ; তিনি এই (আহুতির)
দ্বারা তাহা ইহাতে স্থাপন করেন ; কেননা, তিনি যখন ইহাতে (অগ্নিতে)
ইহা (আহুতি) হোম করেন, তখন ইহার এই উজ্জ্বল বীৰ্য্য (আরো) উজ্জ্বলিত
হইয়া উঠে।

৯। তাঁহারা সেইজন্য বলেন—‘এই (পূর্ণ) আহুতি হোম করিয়া তাহার
পরবর্তী হবিসমূহকে (আর) আদর করিবে না ; কেননা, তিনি যে কামনা
লক্ষ্য করিয়া পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারাই (সেই কামনা) প্রাপ্ত
হন।’ কিন্তু তিনি পরবর্তী হবিসমূহ গ্রহণ করিবেনই ; কেননা, সেখানে
(পূর্ণাহুতিতে) যাহা কিছু পরোক্ষ থাকে, এখানে তাহা প্রত্যক্ষ হয়।’

১০। তিনি যে পবমান অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই
যে, প্রাণসমূহই পবমান। (লোক) যখন জাত হয়, তখন (তাঁহাতে) প্রাণ হইয়া
থাকে ; আর যতক্ষণ জাত না হয়, ততক্ষণ মাতারই প্রাণকে অনুসরণ করিয়া
প্রাণের কার্য্য করে (‘‘প্রাণিতি’’); ইহা ষে রূপ, সেইরূপই তিনি জাত
এই (অগ্নিতে) ইহার দ্বারা প্রাণকে স্থাপন করিয়া থাকেন।

১১। আর যে তিনি পাবক অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ
এই যে, অন্নই প্রাণ ; এইজন্য তিনি জাত এই (অগ্নিতে) ইহা দ্বারা অন্নকে
স্থাপন করেন।

১২। তিনি যে শুচি অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহার কারণ এই
যে, বীৰ্য্যই শুচি, এবং (লোক) যখন অন্ন দ্বারা বর্দ্ধিত হয় তখন বীৰ্য্য হয়।

৭। ‘‘পূর্ণাহুতি দ্বারা অগ্নিতে যে প্রাণ, অন্ন ও বীৰ্য্যের ধারণ করা হয়, তাহা পরোক্ষ ভাবে ;
কিন্তু পবমানেষ্ট দ্বারা তাহা প্রত্যক্ষই হইয়া থাকে, কেননা, পবমান, পাবক ও শুচি শব্দে যথাক্রমে
প্রাণ, অন্ন ও বীৰ্য্য প্রতিপাদিত হয়,’’—সায়ণ।

এই জন্য তিনি ইহাতে অন্তর্যই দ্বারা ইহাকে (অগ্নিকে) বর্দ্ধিত করিয়া এই উজ্জ্বল বীৰ্য্যকে ইহাতে (অগ্নিতে) স্থাপন করেন ।

১৩। তাহা যদি এই পর্য্যন্ত হয়* তবে বিপর্য্যস্তের ন্যায় হইয়া থাকে । অগ্নি যখন দেবগণের নিকট হইতে মনুষ্যাগণের নিকটে উপস্থিত হন, তিনি তখন ভাবিয়া দেখিয়াছিলেন যে, ‘আমি সমগ্র দেহে মনুষ্যাগণের নিকট উপস্থিত হইব না।’

১৪। তিনি এই (তিন) লোকে এই তিনটি তনু (শরীর) বিনিহিত করিয়াছিলেন । তাহার যে পবমান-রূপ ছিল, তাহা তিনি এই পৃথিবীতে, যাহা পাবক-রূপ ছিল, তাহা অন্তরিক্ষে, এবং যাহা শুচি-রূপ ছিল, তাহা দ্ব্যলোকে বিনিহিত করিয়াছিলেন । সেই সময়ে তাহার ঋষি ছিলেন, সেই সমস্ত ঋষি জানিতে পারিলেন যে, ‘অগ্নি অসম্পূর্ণ দেহে আমাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছেন ।’ অনন্তর তাহারাই ইহাকে এই সমস্ত হবি প্রদান করিয়াছিলেন ।

১৫। তিনি যে পবমান অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার (অগ্নির) যে রূপ এই পৃথিবীতে ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; আর যে পাবক অগ্নিকে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার যে রূপ অন্তরিক্ষে ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হন ; এবং শুচি অগ্নিকে যে (হবি) প্রদান করেন, তাহাতে ইহার যে রূপ দ্ব্যলোক ছিল, তাহাই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; এবং এইরূপেই সমগ্র অগ্নিকে স্থাপন করিতে পারেন,—তাহার কিছুই অপনিহিত থাকে না । অতএব তিনি পরবর্ত্তী হবিসমূহ অবশ্য প্রদান করিবেন ।

১৬। (পূর্বোক্ত হবিত্রয়ের মধ্যে) প্রথম হবিটির কেবল নিজের জন্ত একখানি বর্হি থাকে, এবং পরবর্ত্তী হবি দুইটির সাধারণ ভাবে একখানি বর্হি থাকে । এই (পৃথিবী-) লোক প্রথম হবির স্বরূপ, অন্তরিক্ষ দ্বিতীয় হবির স্বরূপ, এবং দ্ব্যলোক তৃতীয় হবির স্বরূপ ; এই পৃথিবী বিস্তারিত হইয়া রহিয়াছে,

৩। অর্থাৎ অগ্ন্যাধেয় যদি পূর্ণাহুতি-পর্য্যন্তই হয়, তাহার পরে আর পবমানেষ্টি না করা যায় । জট্টব্য এম কত্তিকা । পবমানেষ্টি করিলেও হয়, না করিলেও হয়, এইরূপই বিধি পাণ্ডয়া যায় (কা. শ্রৌ. ৪. ১০. ৭) ; এখানে প্রথম পক্ষ সমর্থন করা হইতেছে ।

৭। পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও দ্ব্যলোক, এই তিন লোক ; এবং পবমান, পাবক ও শুচি, এই তিন তনু ।

এবং এই অন্তরিক্ষ লীনের ত্রায়, ও ঐ ছালোকও লীনের ত্রায় রহিয়াছে ; ইহারা উভয়ে (অন্তরিক্ষ ও ছালোক) তাহার (পৃথিবীর) প্রতি (পীড়া প্রদান করিতে) উদ্যত হইতে পারে ; এই জন্ত তাহাদের একখানি সাধারণ বর্হি থাকে ।^{১৭}

১৭। (অগ্নির এই) সমস্ত পুরোডাশই অষ্ট (আটখানি) কপালে (পক) হইয়া থাকে ; কেননা, গায়ত্রী অষ্টাক্ষরা,^{১৮} ও গায়ত্রীষ্ট অগ্নির ছন্দঃ ; তিনি ইহাতে (অগ্নিকে) নিজের ছন্দেই আধান করিয়া থাকেন । সেই সমস্ত কপাল (সমষ্টিতে) চতুর্বিংশতিটি, এবং গায়ত্রী চতুর্বিংশতাক্ষরাষ্ট হইয়া থাকে, ও গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ ; অতএব তিনি ইহাতে (অগ্নিকে) নিজের ছন্দ দ্বারাই আধান করিয়া থাকেন । ইহাতে যাজ্ঞা ও অনুবাক্যা গায়ত্রী (ছন্দেরই) হয়, এবং গায়ত্রী অগ্নির ছন্দ ; অতএব তিনি ইহাতে অগ্নিকে নিজের ছন্দের দ্বারাই আধান করিয়া থাকেন ।^{১৯}

১৮। অনন্তর তিনি অদিতিকে চক্র প্রদান করেন । যিনি এই^{২০} হবিসমূহ গ্রহণ করেন, তিনি যেন এই লোক হইতে প্রচ্যুত হইয়া পড়েন, কেননা, তিনি তাহাতে এই (পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও দ্যৌ) লোকসমূহে আরোহণপূর্ব্বক গমন করেন ।

১৯। কিন্তু তিনি যে অদিতিকে চক্র প্রদান করেন, তাহাতে,—এই পৃথিবীই অদিতি, ও ইহাই প্রতিষ্ঠা হওয়ায়,—এই প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারেন ; এবং সেই জন্যই তিনি অদিতিকে চক্র গ্রহণ করেন ।

১৭। অর্থাৎ একখানি বহির উভয়দিকে তাহারা উভয়ে থাকিলে তাহার উভয়দিকে তার সমান হওয়ায় আর তাহারা পৃথিবীর উপর পড়িবে না (?) ।

১৮। অর্থাৎ গায়ত্রীর এক পদে অষ্টাক্ষর ।

১৯। পবমান, পাবক ও শুচি এই অগ্নিত্রয়ের অনুবাক্যাসমূহ যথাক্রমে স্বর্গেদের ২.৬৬.১২ ; ১.১২.১০ ; ও ৮.৪৪.২১ ; এবং যাজ্ঞাসমূহ যথাক্রমে ২.৬৬.২১ ; ৫.২৬.১ ; ও ৮.৪৪.১৭ ; এই সমস্তই গায়ত্রী ছন্দের । অষ্টব্য—আশ্ব. শ্রো. ২.১.২০—২৫ । এই উভয় ইষ্টির অন্তর্গত ষিষ্টকুতর অনুবাক্যা ও যাজ্ঞাও গায়ত্রীছন্দের ; যথাক্রমে অনুবাক্যা যথা—স্বর্গেদের ৩. ১১. ২, ও ৩. ১১. ৬ ; এবং যথাক্রমে যাজ্ঞা যথা—৩.১১.১, ১.১.১ । যাগান্তরে অনুবাক্যা গায়ত্রী, এবং যাজ্ঞা ত্রিষ্টুপ্ হইয়া থাকে । অষ্টব্য ১.৫.৫.১৫—১৬, ও টীকা ।

• ১১। পৃথিবী, অন্তরিক্ষ ও ছালোক-স্বরূপ পবমানাদি হবি ; অষ্টব্য—১৫শ ১৬শ কণ্ডিকা ।

২০। তাঁহারা বলেন যে, তাঁহার (অদিতির) সংযাজ্যায় বিরাট্ হইবে,^{১*} কেননা, ইহা^{২*} বিরাট্; অথবা ত্রিষ্টুপ্ হইবে, কেননা, ইহা ত্রিষ্টুপ্; অথবা জগতী হইবে, কেননা, ইহা জগতী। কিন্তু তাহারা বিরাট্ হই হইবে।

২২। তাহার দক্ষিণা হইবে খেতু;^{৩*} কেননা, ইহা (পৃথিবী) খেতুর ন্যায় মনুষ্যগণের সমস্ত কামনাকে পূর্ণ করে; খেতু মাতা, কেননা, খেতু মাতার ন্যায় মনুষ্যগণকে ভরণ করে; অতএব দক্ষিণা খেতু হইয়া থাকে। (পবমানেষ্টির) ইহা এক পদ্ধতি।

২২। আর এই দ্বিতীয় (পদ্ধতি)। তিনি কেবল অগ্নিকেই^{৪*} অষ্ট কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ অর্পণ করিবেন। তিনি যে ‘পববান অগ্নিকে’, ‘পাবক অগ্নিকে’, ও ‘শুচি অগ্নিকে’ এইরূপে (প্রদান করেন), তাহাতে তাহা পরোক্ষ হইয়া যায়; তার সরলভাবে (কেবল অগ্নিকে প্রদান করিয়া) তিনি ইহাকে (অগ্নিকে) প্রত্যক্ষভাবে আধান করিতে পারেন; ^{৫*} অতএব অগ্নিকে (তিনি প্রদান করিবেন)। অনন্তর তিনি অর্দিতিকে চক্র প্রদান করেন। চক্র সম্বন্ধে (পূর্বে) সেই যে (বিধি) অমুকুল, (এখানেও সেই বিধিই) অমুকুল।^{৬*}

১২। অর্থাৎ ষষ্টিকৃতের পুরে হনুবাধ্যা ও যাজ্ঞা বিরাট্ ছন্দের হইবে। ঋষ্টব্য ১.৫.১.১২, ও টীকা; আশ্ব. শ্রো. ২.১.৩০; শাখা। শ্রো. ২.২.১৫।

১৩। পৃথিবীকৃপা অদিতি।

১৪। পূর্বোক্ত পবমানেষ্টি বা তনুহবিষ্টিতে ছয়, বা বার, বা চারিটি গো দুই ভাগে দক্ষিণা-রূপে দিতে হয়। শ্রদ্ধা হইলে যত ইচ্ছা তত গো দিতে পারা যায়। কা. শ্রো. ৪.১০.১২—১৩ আপ. শ্রো. ৫. ২০. ১৩—১৪; অদিতির দক্ষিণা খেতু, কা. শ্রো. ৪.১০.১৪; সবৎস গাভীর নাম খেতু। পরবর্তী (৬) ব্রাহ্মণের ৩—৫ কণ্ডিকা ঋষ্টব্য।

১৫। অর্থাৎ অগ্নির পূর্বে পবমানাদি বিশেষণ না দিয়া কেবল অগ্নিকেই দিতে হইবে। কা. শ্রো. ৪.১০.১১।

১৬। সাধারণ বলেন—পবমানাদি বিশেষণ দ্বারা অগ্নিকে বিশিষ্ট করিলে সেই বৈশিষ্ট্য দ্বারা অগ্নির পরোক্ষতা আসিয়া পড়ে, আর সেই বিশেষণ পরিভাগ করিলে সরল পথে কেবল অগ্নিকে দান করিলে প্রত্যক্ষ ভাবে তাহাকে স্বীকার করা হয়।

১৭। অর্থাৎ পবমানাদি বিশেষণ-যোগে ইষ্ট করিলে যেমন তাহার পর অদিতির চক্র বিহিত হইয়াছিল, বিশেষণ ভাগ করিলেও সেইরূপই অদিতির চক্র হইবে।

যষ্ঠ ভ্রাম্ভণ

[১ যজ্ঞিকেরা যজ্ঞ করিতে গিয়া সোমভিষব, পশুযব, ও ত্রি হিপ্রভূতির ঐববাতের দ্বারা বস্ত্রত যজ্ঞকে বধ করেন ;—২ দেবগণ হত যজ্ঞকে দক্ষিণা দ্বারা আবার কৰ্ম্মদক্ষ করিয়াছিলেন, দক্ষিণা-শব্দের নির্দ্বন্দ্ব, পূৰ্ব্বোক্ত ইষ্টিতে দক্ষিণারানের বিধি—৩—২ ছয়, আর, বা চন্দ্রিণটি গাভী দক্ষিণা দিতে হইবে, শ্রদ্ধানুসারে অধিকও দিতে পারা যায় ;—৪-৭ দক্ষিণাদান-বিধির প্রশংসা ও সমর্থন ; দেবগণ দ্বিবিধ,—অগ্নাদি দেব, ও মনুয্যদেব, ব্রাহ্মণ মনুয্যদেব, —৮-১৪ অগ্নিধানের ফলকথনের জন্ত দেবাত্ম-আখ্যায়িকা, দেবগণ অমৃতরূপ অগ্নিধানে, ক প্রাপ্ত হইরা অন্তরাশ্মায় লবয়ে স্থাপন করেন ও তাহাতে অহরগণকে পরাভব করেন, আহিতাগ্নি ব্যক্তিকে শত্রু হিংসা করিতে পারে না, আহিতাগ্নির যদিও দেবগণের ন্যায় অমৃত হইবার আশা নাই, তথাপি তিনি সমগ্র অমৃত লাভ করিয়া থাকেন ;—১৫ অগ্নি ক্রীড়নে অন্তর্জর্দমে আহিত হইতে পারে, তাহার প্রতিপারন —১৬ অন্তর্জর্দমে আহিত অগ্নি উদ্দীপন, —১৮ অন্তর্জর্দমে আহিত অগ্নি ও যজমানের মধ্যে কেহ গমনও করিতে পারে না, এবং ওজ্জনা ব্যবধানকৃত কোনো দেবও হয় না, এই অগ্নি উপশান্তও হয় না ;—১৮ প্রাণ, অপান, ও ব্যান-নামক অন্তর্জর্দমই যথাক্রমে অন্তরাশ্মায় আহিত আহনীয় গর্ভপতা ও অব্যাহার্যাপন (দক্ষিণ) ;—১৯ আহিতাগ্নি ব্যক্তি সতাই বলিবেন, শ্রিষ্ঠা বলিবেন না, ইহার ফল ও দৃষ্টান্ত ;—২০ প্রাচীন ঘটনার উল্লেখে সত্য-কথনের সমর্থন ।]

১। তাঁহারা যে যজ্ঞকে বিস্তার করেন, তাহাতে তাহাকে (যজ্ঞকে) বধ করেন ; তাঁহারা যে (সোমকে) অভিষব করেন তাহাতে তাহাকে বধ করেন , তাঁহারা যে পশুকে হনন করেন, শাসন করেন, তাহাতে তাহাকে বধ করেন ; তাঁহারা উলুখল ও মুসল, এবং দৃষৎ ও উপলা দ্বারা হবির্যজ্ঞকে বধ করিয়া থাকেন ।

২। যজ্ঞ হইয়া (কলোংপাদনে) দক্ষ (সমর্থ) হইতে পারে নাই । (অনন্তর) দেবগণ দক্ষিণা দ্বারা তাহাকে দক্ষ করেন (“অদক্ষয়ন”) । তাঁহারা যে তাহাকে দক্ষিণা দ্বারা দক্ষ করিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহার নাম দক্ষিণা । অতএব যজ্ঞ এখানে হত হইলে তাহার যাচা কিছু ব্যথিত হয়, তাহাই তাঁহারা দক্ষিণা দ্বারা (আবার) দক্ষ করিয়া দেন, এবং যজ্ঞ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে । সেই জন্যই তিনি দক্ষিণা প্রদান করেন ।

৩। তিনি ছয়টি (গাভী) প্রদান করিবেন ; কেননা সংবৎসরের ঋতু ছয়টি, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ যৎপরমাণ, . —ইহার যে মাত্রা আছে, তিনি তাহা দ্বারাই ইহাকে (যজ্ঞকে) দক্ষ করেন ।

৪। তিনি দ্বাদশটি প্রদান করিবেন ; কেননা, সংবৎসরের মাস দ্বাদশটি, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ বৎসপরিমাণ,—ইহার যে মাত্রা আছে, তিনি তাহাতেই ইহাকে দক্ষ করেন।

৫। তিনি চতুর্বিংশতিটি দিবেন, কেননা, সংবৎসরের অর্দ্ধমাস চতুর্বিংশতি, এবং সংবৎসর যজ্ঞ ও প্রজাপতি-স্বরূপ ; অতএব যজ্ঞ বৎসপরিমাণ,—ইহার যে মাত্রা আছে, তিনি তাহাতেই ইহাকে দক্ষ করেন। ইহাই দক্ষিণার পরিমাণ ; কিন্তু তিনি শ্রদ্ধাভূসারে অধিকতর দক্ষিণা দিতে পাবেন।^১ তিনি যে দক্ষিণা প্রদান করেন, (তাহার কারণ এই)—

৬। দেবগণ দুই প্রকার ; দেবগণই দেব, আর যে সকল ব্রাহ্মণ বহুশ্রুত ও অধীতসাম্পবেদ,^২ তাঁহারা মনুষ্যদেব।^৩ তাঁহাদের যজ্ঞ দ্বিধা বিভক্ত ; অহুতিসমূহ দেবগণের, এবং দক্ষিণা বহুশ্রুত অধীতসাম্পবেদ মনুষ্যদেব ব্রাহ্মণ-গণের ; ইহা (যজ্ঞ) আহুতিসমূহের দ্বারা দেবগণকে প্রীত করে, এবং দক্ষিণা-সমূহের দ্বারা বহুশ্রুত অধীতসাম্পবেদ ব্রাহ্মণকে প্রীত করে। সেই উভয় দেবগণ প্রীত হইয়া ইহাকে সুধায় স্থাপিত করেন।^৪

৭। লোকে যেমন ঘোনিতে রোত স্থাপন করে, সেইরূপই ঋত্বিগ্গণ যজমানকে (স্বর্গ) লোকে^৫ স্থাপন করেন। তিনি যে ইহাদিগকে তাহা (দক্ষিণা) প্রদান করেন, (তাহার কারণ, তিনি মনে করেন যে), ‘যাহারা আমাকে ইহা (স্বর্গ) প্রাপ্ত করাইয়াছেন, (তাঁহাদিগকে দক্ষিণা দান করা উচিত)।’ ইহাই দক্ষিণাসমূহের (রীতি)।

৮। দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির অপত্য ; তাঁহারা উভয়ে পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উভয়েরই আত্মা^৬ ছিল ন', তাঁহারা

১। ৫ম ব্রাহ্মণের ১৪শ টীকা স্তম্ভ, ৩৯ পৃষ্ঠা।

২। “শুশ্রূষাংসোহনুচানাঃ ;” “শুশ্রূষাংসো বহুশ্রুতঃ, অনুচানাঃ স্বাস্থ্যবোধায়নেন জ্ঞাতামু-
ষ্ঠানপরাঃ—সায়ণ। অথবা যাহারা শিষ্যগণকে অনুক্রমে শিক্ষা প্রদান করেন তাঁহারা অনুচান।

৩। “এতে বৈ দেবঃ প্রত্যক্ষং বদ্ ব্রাহ্মণা :—তৈ. স. ১.৭.৩২।

৪। ভুলনীয়—৪.৩. ৩. ৪।

৫। “স্বর্গে লোকে”—ইতি কাণশাখা-পাঠ।

৬। সায়ণ এখানে ‘আত্মা’ শব্দের অর্থ আত্মজ্ঞান করিয়াছেন ; যুল “অনাগ্নানঃ ;”
“আত্মজ্ঞানহিতা অবিবেকিনো জাতাঃ—” সায়ণভাষ্য

মর্ত্য ছিলেন, কেননা, যাঁহর আত্মা থাকে না, সে মর্ত্য। সেই মর্ত্য উভয়-দলের মধ্যে অগ্নিই অমৃত ছিলেন, এবং সেই অমৃতকেই (অগ্নিকে) আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকিতেন। তাহারা (অসুরেরা) ইঁহাদিগের (দেব-গণের) মধ্যে যঁহাকেই হত করিত, তিনিই সেখানে (হত) হইতেন।

৯। অনন্তর দেবগণ অল্পতর হইয়া অবশিষ্ট থাকিলেন এবং অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে বলিলেন যে, ‘শত্রু মর্ত্য অসুরগণকে আমরা অভিভব করিব!’ অনন্তর তাঁহারা এই অমৃত অগ্নি দেখে দর্শন করিলেন।

১০। তাঁহারা বলিলেন—‘অগ্নে! আমরা এই অমৃতকে অন্তরাত্মায় স্থাপন করিয়া, (ও তাহাতে) অমৃত হইয়া অহিংসনীয় হইয়া (আমাদের) শত্রু মর্ত্য অসুরগণকে অভিভব করিব!’

১১। তাঁহারা বলিলেন—‘আমাদের উভয়েরই মধ্যে এই অগ্নি রহিয়াছে, (অতএব) অসুরগণকে প্রকাশ করিয়া বলিব।’

১২। তাঁহারা বলিলেন—‘আমরা দুইটি অগ্নি আধান’ করিব, আর তোমরা কি করিবে?’

১৩। তাহারা বলিল—‘আমরা তাহা হইলে এই অগ্নিকে নীচেই স্থাপন করিব (‘ত্বেব ধাস্যামহে’), এবং তাহাকে বলিব যে, ‘এখানে তৃণসমূহ দগ্ধ কর! এখানে দাকসমূহ দগ্ধ কর। এখানে অন্ন পাক কর! এখানে মাংস পাক কর!’ অসুরগণ যে অগ্নিকে নীচে স্থাপন করিয়াছিল, তাহা দ্বারা মনুষ্যগণ ভোজন করে।

১৪। অনন্তর দেবগণ ইহাকে (অগ্নিকে) অন্তরাত্মায় আধান করিলেন, এবং এই অমৃতকে অন্তরাত্মায় আধান করিয়া (তাহাতে) অমৃত হইয়া অহিংস-নীয় হইয়া হিংসনীয় মর্ত্য শত্রুগণকে অভিভব করিলেন। ইনি সেই-রূপই ইহাতে অমৃতকে অন্তরাত্মায় আধান করেন, এবং (যদিও তাঁহারা তাহাতে) অমৃতের আশা নাট, (তথাপি) সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এবং

৭। অর্থাৎ ‘অসুরগণকে জানাইয়াই আমাদের আধান করা উচিত, ইহাই তাঁহারা বিচার করিলেন’—সায়ণ।

৮। স্থাপন করিব, বা অন্তরাত্মায় স্থাপন করিব; ‘ধাস্যামাহে।’

অহিংসনীয়ই হন ; শত্রু হিংসা করিতে ইচ্ছা করিলেও ইহাকে হিংসা করিতে পারে না । অতএব আহিতাগ্নি ও অনাহিতাগ্নি ব্যক্তি যদি (পরস্পর) স্পর্শ করে, তাহা হইলে আহিতাগ্নি ব্যক্তিই (অপরকে) অভিভব করে, কেননা, সে তখন অহিংসনীয় হয়, অমৃত হয় ।

১৫ । তাঁহারা যখন ঐ স্থানে ইহাকে (অগ্নিকে) মন্থন করেন, তখন ইহা (অগ্নি) জাত হইলে, তিনি (যজমান) ইহার উপরে শ্বাস তাগ করেন (“অভিপ্রাণিতি”), কেননা, প্রাণই অগ্নি, এবং তিনি তাগতে উৎপন্ন ইহাকে (অগ্নিকে, বস্তুত) উৎপাদন করেন । তিনি পুনর্বার শ্বাস গ্রহণ করেন (“অপানিতি”), এবং তাহাতে ইহাকে অন্তরাঙ্গায় আধান করেন । এইরূপে সেই অগ্নি ইহার অন্তরাঙ্গায় আহিত হইয়া থাকে ।*

১৬ । তিনি তাহাকে উদ্ধীপ্ত করিয়া সমুজ্জলিত করেন ; ‘আমি এখানে যাগ করিব, আমি এখানে সূকৃত’* করিব !’ এই (সঙ্কল্প) দ্বারা তিনি তাঁহার অন্তরাঙ্গায় আহিত অগ্নিকে সমুজ্জলিত করিয়া থাকেন ।

১৭ । (কেহ কেহ ভয় করেন যে, কোনো ব্যক্তি ঐ অগ্নি ও যজমানের) মধ্যে আগমন করিয়াছিল, (এবং তাহাতে অগ্নি) বিমুখ হইয়াছিল ।’ কিন্তু তিনি যতদিন জীবিত থাকেন ততদিন, যে অগ্নি ইহার অন্তরাঙ্গায় আহিত হইয়াছে, সেই অগ্নি ও ইহার মধ্যে কেহই আগমন করে না । অতএব তিনি তাহা আদর করিবেন না । (আর যে তাঁহারা বলেন—) ‘ইহা উপশাস্ত হইয়া যাইবে’, (তাহাও মতে), কেননা, তাঁহার যে অগ্নি অন্তরাঙ্গায় আহিত হইয়াছে, তাহা, তিনি যতদিন জীবিত থাকেন, ততদিন উপশাস্ত হয় না ।

১৮ । প্রাণসমূহই সেই সমস্ত অগ্নি ; প্রাণ ও উদানই (যথাক্রমে) আহবনীর ও গার্হপত্য, এবং ব্যান অঘাহার্যাপচন ।

১৯ । এই-সেই অগ্ন্যাধেয়ের সত্যই উপচার (সেবা, বা পূজা) । যিনি সত্য বলেন, তিনি, সমুজ্জলিত অগ্নিকে ঘৃত দ্বারা অভিষেচন করিলে তাহা যেরূপ হয়, সেইরূপই ইহাকে (অগ্নিকে) উদ্ধীপ্ত করিয়া থাকেন ; তাঁহার অধিকতর-

৯ । চতুর্থ ব্রাহ্মণের ২৯ সংখ্যক টীকা দ্রষ্টব্য ।

১০ । সংকার্য, বা পুণ্য কার্য ।

১১ । সায়ণভাষ্য দ্রষ্টব্য ।

অধিকতরই তেজ হয়, এবং (স্বয়ং) পর-পর দিন (উত্তবোত্তর) শ্রেয়ান্ হইয়া উঠেন। আর যে ব্যক্তি অন্ত বলেন, তিনি, সমুজ্জ্বলিত অগ্নিকে জলের দ্বারা অভিষেচন করিলে যেদপ হয়, সেইরূপই তাহাকে নষ্ট করিয়া ফেলেন ; তাহার তেজ অল্প তর-অল্পতরই হয়, এবং পর-পর দিন (নিজে) নিকৃষ্টতর হইয়া পড়েন। অতএব তিনি সত্য বলিবেন।’’

২০। তদ্বিষয়ে ঔ প বে শি (উপ বে শ-পুত্র) অ র ণ কে জ্ঞাতিগণ বলিয়াছিলেন—‘তুমি স্থবিব চটবাচ, অগ্নিদ্বয় আধান কর!’ গিনি উত্তর করিয়াছিলেন—‘আপনারা ইহা বলিবেন না যে, “তুমি বাগ্‌যতই হও?” কেননা, আহিতাগ্নি ব্যক্তিকে অন্ত বলিতে হয় না, তিনি কখনো কিছু না বলিতেও পারেন, কিন্তু অন্ত বলিবেন না।’ অতএব সত্যই উপচার।’’

১২। জঃ—১.১.১৪-৫।

১৩। এই কণ্ডিকার শ্লোক এইঃ—“তদ্বহা পার্শ্বাণোপবেশিং জ্ঞাতয় উচুঃ স্থবিরো বা অ স্তগ্নী আখণ্ডেতি। স হোবাচ তে নৈতদ্ ব্রূথ বাচংযম এবধি, ন বা অহিতাগ্নিনানুতং বদিতবাং, ন বদজ্ঞাতু নানুতং বদেৎ, তাবৎ সত্যমেবোপচার ইতি।” সাধারণ এখানে যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহার অর্থ এইরূপ হয়—‘আপনারা ইহা বলিবেন না যে, বাগ্‌যতই হইতে হয় (অর্থাৎ অগ্ন্যাধান করিয়া মিথ্যাবর্জন-পূর্বক কেবল যে সত্য বলিবে, তাহা নহে, বাগ্‌যত হইয়াই থাকিতে হইবে ; এই কথা বলিবেন না) কেননা, যে বাগ্‌ব্যবহার করিবে তাহার মিথ্যাকথন-নিষেধ সম্ভব হয় না ;’—“বাচংযম এধেতি” বাগ্‌যত এব ভবতি। কৃত এতৎ প্রার্থ্যতে? তত্রাহ ‘ন বা’ ইতি। আহিতাগ্নিনা অন্তং ন বদিতবাম্। বাগ্‌ব্যবহারং কুর্ব্বতস্ত অন্তবদননিষেধো ন সম্ভবতি।” সাধারণ্যে মতে “ন বদন্ জাতু নানুতং বদেৎ” শ্লোকের এই অংশের অর্থ হয়—‘যে কথা বলে, সে যে কখন অন্ত না বলে, তাহা নহে।’ কিন্তু যদি তাহাই হয়, তবে পরবর্তী ভাষ্যপঞ্জিক্তি হুমঙ্গত মনে হয় না—“যস্মাদেবমুঘিণোক্তং—‘ন বদন্ জাতু’ ইত্যাদি, তস্মাৎ সত্যবচনমেবাগ্ন্যা-ধেম্যাস্তমিত্যম্বয়ঃ।” জ্ঞাতিবর্গের প্রশ্নের তাৎপৰ্য্য এই বৃদ্ধিতে হইবে ‘যে, ‘অগ্ন্যাধান করিয়া তুমি বাগ্‌যত হও।’ অ র ণ উত্তর করিতেছেন যে, বাগ্‌যত হইতে হইবে না, সত্য বলিলেই চলিবে।

*কা. শ্রো. ৪.১০.১৫।

দ্বিতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ অগ্ন্যাধেয়ের বশ ও রাজ্য-হেতুহবর্ণন ;— ২-৪ বক্ষ্যমাণ পুনরাধেয় বিধির প্রশংসার জন্তু আখ্যায়িকা ;— ৫ পুনরাধেয়-অনুষ্ঠানের ফল ;— ৬ অগ্নিশব্দেব উল্লেখ পুনরাধেয়ের প্রশংসা ;— ৭ বর্ষা ঋতুতে পুনরাধেয়-আধানের বিধি ও তাহার সমর্থন, বর্ষশব্দের ব্যুৎপত্তি, বর্ষা সর্ববৃক্ষত্ব-স্বরূপ ;— ৮ প্রকারান্তরে বর্ষার সর্ববৃক্ষত্বস্বরূপ-প্রতিপাদন ;— ৯ পুনরাধান দিনের মধ্যভাগে বিধেয়, ইহাই প্রতিপাদনের জন্তু আখ্যায়িকা সর্ববৃক্ষত্বস্বরূপ-প্রতিপাদন ;— ১০ মধ্যাহ্নের বা দিবার মধ্যভাগের প্রশংসা, মানুষ হায়ার স্তায় পাপ দ্বারা অনুযুক্ত থাকে ;— ১১ দণ্ড দ্বারা অগ্নির উদ্ধরণ, অগ্নির উদ্ধরণে দর্ভবাহারের সমর্থন ;— ১২ কপালহানায় দুইটি অর্কপত্র প্রোহিনিস্থিত অপূর্ণ পাক করিয়া গার্হপত্য অগ্নির স্থানে স্থাপন, — ১৩ দুইটি অর্কপত্রে যবনিশ্চিত অপূর্ণ পাক করিয়া আহবনায় অগ্নির স্থানে স্থাপন ;— ১৪ এই বিধিব্যয়ের উদ্দেশ্য ও ফল ;— ১৫ পবনানন্তি-স্থলে কেবল অগ্নিকেন্দ্র পঞ্চকপালপাক পূর্বাভাশ দিবার বিধি ;— ১৬ সমস্ত যজ্ঞ আগ্নেয় হইয়া থাকে ;— ১৬ চন্দ্রম অনুযাজ্যে পুরুষপাশ্চাত্ত মন্ত্রসমূহের অনুচ্চস্বরে উচ্চারণের বিধান ও তাহার সমর্থন ;— ১৭ শেষ অনুযাজ্যে উচ্চৈঃস্বরে ধারবার বিধি ও যুক্তি ;— ১৮ প্রযাজ-মন্ত্রোচ্চারণের জন্তু অপব্যুর্য্যিকর্তৃক হোতার আত্মন, প্রথম প্রযাজে সৎযশস্কের স্থানে প্রত্যক্ষত অগ্নি-শব্দ দিতে পারা যায় ;— ১৯ প্রযাজ-বাজ্যসমূহে বিভক্ত-বিভিন্ন বিভক্তিসমূহ অগ্নিশব্দের নিবেশ ;— ২০ আজ্যভাগব্যয়ের মন্ত্র, প্রথম আজ্যভাগ কেবল অগ্নির, এবং দ্বিতীয় আজ্যভাগ পবমান অগ্নি বা ইন্দু-মান অগ্নির হইয়া থাকে ;— ২১ অগ্নির অনুযাক্য উচ্চারণের জন্তু অপব্যুর্য্যিকর্তৃক হোতার নিকট প্রার্থনা হোতুকর্তৃক তাহার পাঠ, তাহার ভাবপরিবর্তা ;— ২২-২৩ পবমান ও ইন্দুমান অগ্নির জন্তু আজ্যভাগ নিশ্চিত হইলে তাহার অনুযাক্য উচ্চারণ ;— ২৪ অগ্নির অনুযাক্য এবং ষষ্ঠকৃতির বাজ্য ও অনু-যাক্য উচ্চারণের জন্য অপব্যুর্য্যিকর্তৃক হোতৃসমূহে প্রার্থনা ;— ২৫ অনুযাজ্যের প্রশংসা ও দ্বিতীয় বাজ্যায় বধাক্রমে ‘অগ্নে’ ও ‘অগ্নৌ’ এই দুই অংশ শব্দ যোগ করিয়া তাহারদ্বয়কে আগ্নেয় করা, তৃতীয় অনুযাজ্যে পূর্বেই অগ্নি-শব্দ থাকায় তাহা নিজেই আগ্নেয় রহিয়াছে ;— ২৬ পূর্বোক্তরূপে প্রযাজ ও অনুযাজ্য-সমূহে অগ্নি-শব্দের উত্তর ছয়টি বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়া থাকে, এই ছয় সংখ্যার প্রশংসা ;— ২৭ পূর্বোক্ত বিভক্তিসমূহের ক্ষরসংখ্যা ধরিয়া প্রশংসা, প্রযাজ ও অনুযাজ্য-সমূহের স্বরূপ ;— ২৮ পুনরাধেয়ের দক্ষিণা হিরণ্য বা বলীবর্দ হইবে ।]

১। বরুণ রাজ্যকাম হইয়া ইহা (অগ্নিকে) আধান করিয়াছিলেন । তিনি রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; এবং সেই জন্তু যে ব্যক্তি (ইহা) জানে, বা যে ব্যক্তি জানেন না, তাহার (উভয়েই) বলে যে, ‘বরুণ রাজা ।’ সোম বশস্কাম হইয়া

(ইহা) আধান করিয়াছিলেন, এবং তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন ; সেই জন্ত যে ব্যক্তি সৌমের নিকট (কিছু) লাভ করে, বা যে ব্যক্তি করে না, তাহারা উভয়েই (যশ) প্রাপ্ত হয় । (লোকেরা) ইহা দ্বারা যশই দেখিতে আগমন করে ; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া আধান কবেন, তিনি যশই প্রাপ্ত হন, রাজ্য প্রাপ্ত হন ।*

২। দেবগণ বিজয়ের উদ্দেশে গমন করিবার জন্ত, বা স্বচ্ছন্দ্রমণের ইচ্ছার জন্ত, অথবা ‘আমাদের মধ্যে রক্ষকতম ইনি (অগ্নি) রক্ষা করিবেন’, এই মনে কবিত্তা গ্রামা ও আরণ্য সমস্ত রূপকে অগ্নির নিকট ‘নহিত করিয়াছিলেন ।*

৩। অগ্নি সেই সমুদায়কে অত্যন্ত কামনা করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত সংগৃহীত করিয়া তৎসমুদয়ের সহিত ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করেন । দেবগণ মনে করিলেন—‘আবার আমবা (আনাদেব স্থানে) ফিরিয়া যাউ’, এবং (যেস্থানে) অগ্নি তিরোভূত হইয়াছিলেন, (সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন) । তাঁহাদের বড়ইহীন অবস্থা হইয়াছিল, (এবং তাঁহারা বলিয়াছিলেন)—‘এখানে কি কর্তব্য ? এবং বুঝিই বা কি ?’

৪। অনন্তর তৃতী এই পুনরাধেয় (অধিকে) দেখিলেন । তিনি তাহা আধান করিলেন, এবং তাহা দ্বারা অগ্নির প্রিয় ধামে উপস্থিত হইলেন ; তিনি (অগ্নি) ইহাকে গ্রামা ও আরণ্য উভয়বিধই রূপ ফিরাইয়া দিলেন । সেই জন্তই তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘রূপসমূহ তৃতীর’, কেননা, রূপসমূহ তৃতীরই, এবং (ইহার) যত যত প্রকার (রূপ থাকে), অপর জীবগণ (তত-তত প্রকারই) প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।*

১। পুনরাধেয় (অঃ—২.১.২.১০, ১৪শ টীকা. ১২ পৃষ্ঠা) বিধানের জন্ত প্রথমত এখানে ইহার প্রকৃতি-ভূত অগ্ন্যাধেয়ের রাজা ও যশোহেতু প্রতীপাদ্য হইয়াছে । কা. শ্রৌ. ৪.১০ ১-২ ।

২। তুলঃ—ঐত. স. ১.৫.১. ; ২.৩.২.১ ইত্যাদি ।

৩। “ইয়সা” ; “বিহীনাবস্থা”—ইতি. সাধারণ ; “চিন্তা”—ইতি হরিশ্চামী ; অঃ—১.৭.৩.১৪ ; ২.২.১. ১০ ।

৪। ১.৭.৩.১০, ৮শ টীকা ।

৫। এখানে ভাবানুবাদ করা হইয়াছে ; মূল এই—উপ হ ত্বেবান্যাঃ প্রজা যাবচ্ছা যাবচ্ছ ইব তিষ্ঠন্তে ।*

৫। তিনি তাহার (সেই ফলের) জনা* পুনরাধেয় (অগ্নিকে) আধান করিবেন, কেননা তিনি এইরূপে অগ্নির প্রিয় ধামে উপস্থিত হন, এবং তিনি ইহাকে গ্রাম্য ও আরণ্য উভয়বিধ রূপসমূহই ফিরাইয়া দেন ; তাহাতেই এই উভয়বিধ রূপসমূহ দৃষ্ট হইয়া থাকে ; এবং ইহাই (অগ্নাধেয় দ্বারা উভয়বিধ রূপের প্রাপ্তিই) সর্বোৎকর্ষ (“পরমতা”) । ইহাকে (কৃত পুনরাধেয় ব্যক্তিকে, সকলেই) স্পৃহা করিয়া থাকে, এবং ইনিও দর্শনীয় (উৎকর্ষ লাভ করিয়া) পুষ্ট হন ।

৬। এই যজ্ঞ আগ্নেয় । জ্যোতিঃস্বরূপ অগ্নি পাপের দাহক । ইনি (অগ্নি) তাহার (যজমানের) পাপকে দহন করেন, এবং তিনি এখানে (ইহলোকে) স্ত্রী ও বশের দ্বারা জ্যোতিঃস্বরূপ, ও ওখানে (পরলোকে) পুণ্যলোকস্থ হেতু জ্যোতিঃস্বরূপ হন । তিনি যাহার জন্য আধান করিবেন, তাহা ইহাই ।

৭। তিনি বর্ষায় আধান করিবেন ;* কেননা, বর্ষাই সমস্ত ঋতু-স্বরূপ । বর্ষাই সমস্ত ঋতু-স্বরূপ বলিয়া (লোকেরা) অমুক বর্ষে (বৎসরে, বা বৃষ্টিতে) করিয়াছি, অমুক বর্ষে করিয়াছি’, এই বলিয়া সংবৎসর দর্শন করিয়া থাকেন (অর্থাৎ গণনা করেন) ।* বর্ষাই সমস্ত ঋতুর রূপ । (লোকেরা) যে বলিয়া থাকে ‘অদ্য গ্রীষ্মের ন্যায়’, তাহা বর্ষাতেই হইয়া থাকে ; (লোকেরা) যে বলিয়া থাকে ‘অদ্য শিশিরের ন্যায়’, তাহা বর্ষাতেই হইয়া থাকে । বর্ষ (বর্ষণ) হইতে বর্ষা হইয়াছে ।

৮। আর ইহাই পরোক্ষ রূপ ।* যখন (বায়ু) পূর্ব দিকে প্রবাহিত হয় তখন তাহা বসন্তের রূপ ; যখন (মেঘ) গর্জ্জন করে, তখন তাহা গ্রীষ্মের রূপ, যখন বৃষ্টি হয়, তখন তাহা বর্ষার রূপ ; যখন (বিদ্যুৎ) বিদ্যোতিত হয়, তখন তাহা শরদের রূপ ; এবং যখন বৃষ্টি হইয়া নিবৃত্ত হয়, তখন তাহা হেমন্তের রূপ ;

৩। “কং” অনর্থক বাক্যপূরণ নিপাত ; নিরুক্ত, ১.৩.৫ ; অঃ—ঋঃ স. ৮.৮.১২.১ ।

৭। এতৎ সমস্তই পুনরাধেয়ে দ্বিতীয় বার আধানেয় জন্তু বৃথিতে হইবে ।

৮। এখানে বৃষ্টিসময়বাচী বর্ষা এবং বৎসরবাচী বর্ষ শব্দের ঐক্য গ্রহণ করিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে ।

৯। বর্ষাই যে সর্বঋতুস্বরূপ, তাহা প্রত্যক্ষ রূপের দ্বারা পূর্ব কতিপয় প্রতিপাদিত হইয়াছে ; কেননা, সেখানে উক্ত হইয়াছে যে, বর্ষা ঋতুতেই সময়ে সময়ে লোক গ্রীষ্ম ও শিশিরকেও অনুভব করিয়া থাকে । গ্রীষ্ম, বর্ষা ও শিশির এই তিন ঋতুই প্রধান, এবং এক বর্ষাতে পূর্বোক্তরূপে সবগুলিকেই পাওয়া যায় । অতএব বর্ষার্ন সমস্ত ঋতুর লক্ষণ থাকায় তাহা সর্বঋতুস্বরূপ । এখানে ‘পরোক্ষ রূপ নির্দিষ্ট হইতেছে, বাহ্যতে বর্ষাই সমস্ত ঋতুস্বরূপ বলিয়া গণ্য হইতে পারে ।

(অতএব) বর্ষাট সমস্ত ঋতুর স্বরূপ। তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এবং ঋতুসমূহ হইতেই তিনি ইহাকে ইহা দ্বারা নির্মিত করিয়া থাকেন।

৯। আদিতেই সমস্ত ঋতু। যখন ইহা উদ্ভূত হন, তখন বসন্ত; যখন গাভী-সমূহ দোহনের জন্য সন্ধিনিত হয়, ^{১০} তখন গ্রীষ্ম; যখন দিনের মধ্যভাগ উপস্থিত হয়, তখন বর্ষা; যখন অপরাহ্ন, তখন শরৎ; এবং যখন ইহা (সূর্য্য) অস্ত গমন করে, তখন হেমন্ত। অতএব তিনি দিনমধ্যভাগে (‘‘মধ্যদিনে’’) আধান করিবেন, কেননা সেই সময়েই ইহা (সূর্য্য) এই লোকের নিকটতম হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহাতে সমীপতম মধ্যস্থল হইতেই ইহাকে (অগ্নিকে) নির্মাণ করেন।^{১১}

১০। এই লোক ছায়ায় ন্যায় পাপ দ্বারা অনুযুক্ত। এই (মধ্যদিন) সময়ে ইহার তাহা (ছায়াক্রম পাপ) অল্পতম হইয়া থাকে, এবং পায়ের নীচে যেন অবসর হইয়া পড়ে; অতএব তিনি ইহাতে (সেই সময়ে) অল্পতম পাপকে পীড়িত করিয়া থাকেন। অতএব তিনি মধ্যদিনেই আধান করিবেন।

১১। তিনি তাহা (অগ্নিক, গাইপত্য হইতে) দর্ভসমূহ দ্বারা উদ্ধরণ করেন (উঠাইয়া লইয়া যান)।^{১২} তিনি পূর্বে (অগ্ন্যাদেয়ে) ইহাকে দারুসমূহের দ্বারা উদ্ধরণ করেন; তিনি যদি পূর্বে দারুসমূহের দ্বারা এবং পরেও দারুসমূহের দ্বারা (উদ্ধরণ করেন), তাহা হইলে পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন এবং (দারুবিষয়ক পরস্পর) কলহ উৎপাদন করেন। দর্ভসমূহ জলস্বরূপ,^{১৩} এবং জলই বর্ষা। তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহের মধ্যে^{১৪} প্রবেশ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি ইহাতে জল

১০। ‘‘সঙ্গবঃ’’; ‘‘সঙ্গতা গাবো দোহনার্থং যত্র’’ ইতি শব্দকল্পদ্রুম; ‘‘সঙ্গচ্ছন্তে গাবো দোহনভূমিং যস্মিন্ কালে স সঙ্গবঃ’’—সায়ণ, ঋ. স. ৫. ৭২. ৩. ভাষ্য। দিব্য প্রথম তিন মুহূর্ত্ত প্রাতঃকাল, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত সঙ্গবঃ;—‘‘প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তান্ত্রীন্ সঙ্গব-স্তাবদেব তু ॥’’

১১। পুনরাধান মধ্যদিনে অনুষ্ঠেয়; কা. শ্রৌ. ৪. ১১. ৬।

১২। কা. শ্রৌ. ৪. ১১. ৭।

১৩। ১. ১. ৩. ৭।

১৪। ৩য় কণ্ডিকা স্রষ্টব্য।

হইতে জলেরই দ্বারা ইঁহাকে নিম্নিত কাবয়া থাকেন। সেই জন্য তিনি দৰ্ভ-সমূহের দ্বারা উদ্ধরণ করেন।

১২। তিনি ছুইটি অৰ্ক পত্রে ব্রীহিয় অপূপ (পাক) করিয়া, যে স্থানে গার্হপত্যকে আধান করিবেন, সেই স্থানে তাহা স্থাপন করেন, ও তাহাতে গার্হপত্যকে আধান করেন।

১৩। তিনি ছুইটি অৰ্কপত্রে যবনয় অপূপ (পাক) করিয়া যে স্থানে আহবনীয়কে আধান করিবেন, সেই স্থানে স্থাপন করেন, ও তাহাতে আহবনীয়কে স্থাপন করেন।^{১*} তাহার (ইহা) করেন, ও) বাণয়া থাকেন—‘আমরা ইহাতে ইহাদিগকে (এই পুনঃস্থাপিত অগ্নিদ্বয়কে) পূৰ্ব্ব অগ্নিদ্বয় হইতে ব্যবহিত করি।’ কিন্তু তিনি তাহা করিবেন না; কেননা, ব্রাহ্মসমূহ দ্বারা ইহা ব্যবহিত হইয়া পড়ে।

১৪। তিনি পঞ্চ কপাভ্যঃ সংস্কৃত পুরোডাশ কেবল অগ্নিকোষ্ঠে প্রদান করেন।^{২*} ইহার যাজ্ঞা ও অনুবাক্যাদি পঞ্চপদ্য পঙ্ক্তিতে ছন্দে হইয়া থাকে;^{৩*} কেননা, ঋতু পাঁচটি, এবং তিনি (যাজ্ঞ) ঋতুসমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি ইহাতে ঋতুসমূহ হইতে ইঁহাকে নিম্নিত করিয়া থাকেন।

১৫। সমগ্র (বজ্র) আগ্নেয় (অগ্নিসম্বন্ধ) হয়; কেননা, ত্রুষ্টা এই প্রকারেই অগ্নির প্রিয় নামে গিয়া ছিলেন; অতএব সমগ্র (বজ্র) আগ্নেয় হইয়া থাকে।^{৪*}

১৫। কা. শ্রো. ৪. ১১. ৮।

১৬। অর্থাৎ পূর্বাভূতির পর যে তনু হ নি রি ষ্টি, ব প ব মা নে ষ্টি বিহিত হইয়াছে, তাহারই স্থানে ইহা কথিত ও বিহিত হইতেছে। ইহার দ্বারা অপর হবিসমূহ নিবদ্ধ হইতেছে বুঝিতে হইবে। অঃ—২. ১. ৫. ৬।

১৭। অনুবাক্য ঋ. স. ৪. ১০. ২; যাজ্ঞা—ঐ ৪. ১০. ৩; ষ্টিষ্ঠকৃতের অনুবাক্য—ঐ ৪. ১০. ৪; যাজ্ঞা—৪. ১০. ১; আ. শ্রো. ২. ৮. ১৪।

১৮। এই জন্তই পুনরাধেয়ের ইষ্টিতে প্রযাজসমূহ বিভিন্ন বিভিন্ন বিভক্তিতে অগ্নির নাম আছে; আখ্যায়ন শ্রোতমুত্রে (২. ৮. ৫-৬) উক্ত হইয়াছে—“তস্তাং প্রযাজানুযাজান্ বিভক্তিভি-
র্যজেন ॥ ‘সমিধঃ সমিধোহগ্নেহং যাজ্যাস্য বস্তু।’ ‘তনুনপাণিগ্নিগ্ন আজ্যস্য বেতু।’ ‘ইড়োহগ্নিনাগ্ন আজ্যস্ত বস্তু।’ ‘বহিরগ্নিরগ্ন আজ্যস্ত বেদ্বিতি ॥ ৬ ॥” অতএব আজ্যভাগদ্বয় সোম ও অগ্নিকে প্রদত্ত হয়, কিন্তু এখানে উভয় আজ্যভাগই অগ্নিকে দেওয়া হইয়া থাকে। অঃ—আখ. শ্রো. ২. ৮. ৭।

১৬। তাঁহারা সেই সময় অনুচ্চস্বরে (মন্ত্রগুলি উচ্চারণ) করেন ; কেননা যদি কেহ কেবল (নিজেব) জ্ঞাতি বা বন্ধুর জন্য কিছু করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে, তাহা (অন্যের নিকট হস্তে) তিরোহিত (করা) হয়। অন্য যজ্ঞ সমস্ত দেবগণের স্তুত হয় ('বৈশ্বদেব'), কিন্তু ইহা কেবল মাত্র অগ্নির ; বাহা তিরোহিত (করিয়া গাথ. ৩১), তাহা অনুচ্চস্বরে (দ্বারাষ্ট কথিত হয়) ; অতএব তাহারা অনুচ্চস্বরে করিয়া থাকেন।

১৭। তিনি শেষ অনুযাজকে উচ্চৈঃস্বরে করিয়া থাকেন ; কেননা, তখন তিনি ক্রতঃকর্মা, এবং সকলো ক্রত কাৰ্য্যকে লানিয়া থাকে।

১৮। তিনি (যজ্ঞবর্ত্তা) আহ্বান করিয়া (এবং আগ্নীশ্রেয় প্রভাত্তর লাভ করিয়া হোজ্যকে) বলেন^{১৭}—“সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন !”—ইহা অগ্নির পরোক্ষ রূপ ;^{১৮} কিন্তু তিনি ইহাও বলিতে পারেন—“অগ্নিসমূহের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন !”—ইহাও অগ্নির প্রত্যক্ষরূপ।^{১৯}

১৯। তিনি (হোজ্য) উচ্চারণ করেন^{২০}—“হে অগ্নি, তাহারা (সমিৎসমূহ) আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুক ! বোঝুক !”^{২১} “তিনি (সুনপাৎ) আজ্যের অগ্নিকে গ্রহণ করুক। বোঝুক !” “তাহারা (উড়া-সমূহ) অগ্নির দ্বারা আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুক। বোঝুক !” “(বহিঃ) অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুক। বোঝুক !”

১৭। জঃ—১. ৪. ৩. ৬, ৪র্থ টীকা ; ৬ কণ্ঠকা ৮ ম টীকা, ১. ৪. ৫. ১ প্রভৃতি।

২০। সমিৎসমূহ নাম অগ্নি সমিদ্ধ-সন্দাপ্ত হয় বলিয়া সমিৎ অগ্নির রূপ, কিন্তু তাহা পরোক্ষ।

২১। পূর্বে (১. ৪. ৪. ৮) যখন প্রযাজ যাজ্ঞই উচ্চারিত হইয়াছিল। এখানে স্পষ্টত অগ্নি-শব্দই উচ্চারণীয় বলিয়া নিহিত হইয়া ; কাত্যায়ন এতলে বিকল্পে উভয়ই বিধান করিয়াছেন ; কা. শ্রো. ৪, ১১. ১১।

২২। প্রকৃতিভূত যে প্রযাজ-যাজ্ঞা আছে, তাহাতেই যথাক্রমে ‘অগ্নে,’ ‘অগ্নি,’ ‘অগ্নিনা,’ ও ‘অগ্নিঃ, এই কয়টি বিভক্তি যোগ করিয়া পাঠ করিতে হয়। পূর্বেও ১৮ শ টীকায় আশ্বলায়নশ্রোত-স্বত্রোক্ত মন্ত, ও ৪. ৪. ৩. ৬ষ্ঠ টীকা দৃষ্টব্য।

২৩। “বো বা ক্” শব্দের অর্থ ঐ তাহা মায়ণ ব্যাখ্যা করেন নাই। ইহা বো বা ট্ শব্দেই অন্যরূপ হইবে, কাণ্ডপাঠ বো বা ট্-ই আছে। পূর্বে (১. ৫. ৫. ২১) বো ক্ শব্দ পাওয়া গিয়াছে।

২০। তিনি আগ্নেয় আজ্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অগ্নিকে স্বাহা!”^{২০} যদি তাঁহারা পবমানের জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে, তিনি বলেন—“পবমান অগ্নিকে স্বাহা!”^{২১} তাঁহারা যদি ইন্দুমান্ অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে, তিনি বলেন—“ইন্দুমান্ অগ্নিকে স্বাহা!” “অগ্নিকে স্বাহা! আজ্যপ অগ্নিগণকে স্বাহা! দেবনকারী অগ্নি আজ্যো (ভাগ) গ্রহণ করুন!” তিনি (এই সমুদয়) উচ্চারণ করেন।

২১। তিনি (অধ্বর্যু) বলেন—“আগ্নেয় আজ্যভাগকে লক্ষ্য করিয়া অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!” তিনি (হোতা) উচ্চারণ করেন—“স্বোত্র দ্বারা অমর্ত্য অগ্নিকে বোধিত কর, তিনি প্রকাশমান হইয়া দেবগণের নিকট আমাদের হবাসমূহ স্থাপন করুন!”^{২২} কেননা, অগ্নি যখন অপসারিত হন, তখন যেন তিনি নিদ্রা যান; তিনি হইতে ইহাকে সম্প্রবোধিত এই করেন, এবং উঠাইয়া দেন। তিনি যাজ্ঞাপাঠ করেন—“দেবনকারী অগ্নি আজ্যো (ভাগ) গ্রহণ করুন!”

২২। তাঁহারা যদি (দ্বিতীয় আজ্যভাগ) পবমান অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি বলিবেন—“পবমান অগ্নি অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!” তিনি উচ্চারণ করেন—“হে অগ্নি আমাদের অগ্নিসমূহ (যাহাতে বর্জিত হয়, সেইরূপ)”^{২৩} তুমি শোধন করিতেছ। অন্ন ও (ক্ষারাদি) রস আমাদের দিকে প্রেরণ কর, এবং উপদ্রবকে দূরে বিনাশ কর!”^{২৪} এইরূপেই ইহা আগ্নেয় হইয়া থাকে। সোমস পবমান, এবং সোমসম্বন্ধী আজ্যভাগ হইতেই তাঁহারা ইহা লইয়া যান।^{২৫} তিনি যাজ্ঞাপাঠ করেন—“দেবনকারী পবমান অগ্নি আজ্যো (ভাগ) গ্রহণ করুন!”

২৪। জঃ—১. ৪. ২২।

২৫। প্রথম আজ্যভাগ কেবল অগ্নির জন্ত, দ্বিতীয় আজ্যভাগ সোমের জন্ত না করিয়া (১. ৪. ৪. ২২) তৎস্থানে পবমান অগ্নি অথবা ইন্দুমান্ অগ্নির জন্ত বিধেয়। কা. শ্রো. ৪. ১১. ১২।

২৬। ঋ. স. ৫. ১৪. ১।

২৭। সায়ণ-ভাষ্য, তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ৭।

২৮। ঋ. স. ৯. ১৬. ১৯; বা. স. ১৯. ৩৮; তৈ. স. ১. ৩. ১৪. ৭।

২৯। পবমান অর্থাৎ যাহা পবিত্র হয়, সোমের যেপবমানতা অর্থাৎ পবিত্রীভাব তাহা সোমসম্বন্ধী আজ্যভাগ হইতেই আনীত। দ্বিতীয় আজ্যভাগ সোমসম্বন্ধী, ইহা পূর্বে (১.৪.৪.২২) বলা হইয়াছে।

২৩। আর যদি তাঁহারা ইন্দুমান্ অগ্নির জন্য নিশ্চয় করিয়া থাকেন, তবে তিনি বলিবেন—‘ইন্দুমান্ অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ তিনি (গোতা) উচ্চারণ করেন—“হে অগ্নি, আগমন কর; আমি এইরূপে তোমার অপর স্তুতি-সমূহ উচ্চারণ করিব; তুমি এই সমস্ত সোমের দ্বারা (‘ইন্দুভিঃ’) বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও!”^{৩০} এইরূপেই ইহা আগ্নেয় হইয়া থাকে। সোমট ইন্দু, এবং সোমসম্বন্ধী আভ্যভাগ হইতে তাঁহারা ইহা (সোমত্ব) লইয়া যান। তিনি যাজ্ঞাপাঠ করেন—“সেবনকারী ইন্দুমান্ অগ্নি আজ্যের (ভাগ) গ্রহণ করুন!” এবং এই প্রকারেই তিনি সমস্ত আগ্নেয় করিয়া থাকেন।

২৪। অনন্তর তিনি (প্রধান) হবির সম্বন্ধে বলেন—‘অগ্নিব অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ ‘অগ্নির যাজ্ঞা পাঠ করুন।’ ‘স্বিষ্টকৃতের অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ ‘স্বিষ্টকৃতের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ আর যখন তিনি বলেন যে, ‘দেবগণের যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ তখন, ‘অগ্নিসমূহের যাজ্ঞা পাঠ করুন!’^{৩১} ইহাই তিনি বলিয়া থাকেন।

২৫। তিনি যাজ্ঞা পাঠ করেন—“(দেব বহিঃ), অগ্নিব ধনলাভ ও ধন-নিধানের জন্য (হবিঃ) গ্রহণ করুন! বৌবক্!”^{৩২}—“(দেব নরাশংস), ধনলাভ ও ধননিধানের জন্য অগ্নিতে (হবিঃ) গ্রহণ করুন! বৌবক্!” “দেব অগ্নি স্বিষ্টকৃত...!”—এই তৃতীয় (অনুযাজ ত) নিজেই আগ্নেয় রহিয়াছে। তিনি এই প্রকারে অনুযাজসমূহকে আগ্নেয় করিয়া থাকেন।

২৬। তিনি (যাজ্ঞাসমূহে অগ্নি-শব্দে) এই ছয়টি বিভক্তি উচ্চারণ করিয়া থাকেন; যথা—প্রযাজসমূহে চারিটি, এবং অনুযাজসমূহে দুইটি।^{৩৩} ঋতুসমূহ ছয়টি, এবং তিনি (অগ্নি) ঋতুসমূহেই প্রবেশ করিয়াছিলেন; তিনি ইহাতে ঋতুসমূহ হইতেই ইহাকে নিশ্চিত করিয়া থাকেন।

৩০। ঋ. স. ৬. ১৬. ৬; আয. শ্রৌ. ২. ৮. ৭।

৩১। ঋষ্টব্য—১. ৬. ৪. ১৪; কা. শ্রৌ. ৪. ১১. ১২।

৩২। ঋষ্টব্য—১. ৬. ৪. ১৫; প্রথম ও দ্বিতীয় অনুযাজের যাজ্ঞায় যথাক্রমে ‘অগ্নেঃ’ ও ‘অগ্নৌ’ পদ যোগ করিয়া তাহাদের অগ্নিসম্বন্ধ রক্ষা করা হয়; তৃতীয় অনুযাজে ত ‘অগ্নিঃ’ পদ পড়িতই আছে।

৩৩। পূর্বোক্ত ১৮ শ, ২২শ, ও ৩২ শ টীকা ঋষ্টব্য।

২৭। (সেই সমস্ত বিভক্তিতে) দ্বাদশ বা ত্রয়োদশটি অক্ষর আছে।^{৩৩} সংবৎসরের দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাস থাকে ; এবং তিনি (অগ্নি) সংবৎসর (রূপ) ঋতুসমূহে প্রবেশ করিয়াছিলেন ; (অতএব) তিনি ইহাতে সংবৎসর হইতেই ইহাকে নিশ্চিত করেন। পুনরুক্তির জন্য (এই সমস্ত রূপের) কোন দুইটিই সমান নহে ; যদি দুইটি সমান হয়, তবে তিনি পুনরুক্তি করিয়া ফেলেন। ‘তাহারা গ্রহণ করুন !’ ‘তিনি গ্রহণ করুন !’ ইহাই প্রবাসসমূহের রূপ, এবং ‘ধনলাভের জন্য ও ধননিধনের জন্য’ ইহা অনুবাসসমূহের রূপ।^{৩৪}

২৮। ইহার (এই যজ্ঞের) দক্ষিণা হিরণ্য। এত যজ্ঞ অগ্নিসম্বন্ধী, এবং হিরণ্য অগ্নির রেত ;^{৩৫} অতএব দক্ষিণা হিরণ্য হইয়া থাকে। অথবা বলীবর্দ (দক্ষিণা) হইবে ;^{৩৬} কেননা, তাহা (স্বকীয়) স্কন্ধের দ্বারা অগ্নিসম্বন্ধী, কারণ, তাহার স্কন্ধ অগ্নিদেবের নায় হয়।^{৩৭} অগ্নি দেবগণের হব্য বহন করেন, এবং বলীবর্দ মনুষ্যগণের (ভার) বহন করে ; অতএব বলীবর্দ দক্ষিণা হয়।

৩৩। দ্বিতীয় অনুবাসে যে অগ্নি শব্দের সপ্তশাস্ত্র ‘হগ্নৌ’ পদ আছে, ইহা ‘অগ্নাউ’ বলিয়া উচ্চারিত হই, ইহারই শেষ অক্ষর ছাড়িয়া দিলে মোট বারটি, এবং না ছাড়িলে মোট তেরটি অক্ষর হয়—সায়ণ।

৩৪। অঃ—১.৪.৪.১৫।

৩৫। ২. ১. ১. ৫ ; ২. ২. ২. ১৫ ; রজতদক্ষিণা নিষিদ্ধ, “ন রজতং দক্ষিণাং দদ্যাৎ, পুরাস সংবৎসরাদ্ গৃহে রুদন্ত্যতি ক্রতেঃ”—কা. শ্রৌ. ১০. ২. ৩৭।

৩৬। কা. শ্রৌ. ৪. ১১. ১৩।

৩৭। ১. ১. ২. ৯।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ সায়ং ও প্রাতে অনুষ্ঠের অগ্নিহোত্রের বিধানের জন্য আখ্যায়িকা, পূর্বে কেবল প্রজাপতি ছিলেন, তাহার মূখ হইতে অগ্নির উৎপত্তি, মূখ হইতে উৎপন্ন হওয়ার অগ্নি গম্ভীরাঙ্গী ;—২ অগ্নি-শব্দের অর্থনির্দিষ্টন,—৩ তখন প্রজাপতি দেখিলেন যে, তাহা ভিন্ন অপর অন্য কিছু নাই, পৃথিবী তখন উদ্ভিদ-হীন, তাহার গুরু চিন্তা হইল ;—৪ অনন্তর অগ্নি তাঁহাকে ভক্ষণ করিবার জন্য বদন বিস্তৃত করিয়া উপস্থিত হয়, ভীত প্রজাপতির বাক্যরূপ মহিমা অপগত হইল, তিনি নিজেতেই আহুতি লাভের ইচ্ছা করিয়া ঘৃতাভুতি ও দুগ্ধভুতি পাইলেন ;—৫ তাহা অগ্নির তৃপ্তিপ্রদ হয় নাই, প্রজাপতি তাহা অগ্নিতে ফেলিয়া দেন, তাহা হইতে ওষধিসমূহ উৎপন্ন হয়, ওষধি-শব্দের ব্যুৎপত্তি, তিনি দ্বিতীয়বার হস্ত (বা শরীর) মর্দন করায় আবার ঘৃতাভুতি বা দুগ্ধভুতি প্রাপ্ত হন ;—৬ তাহা প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল, তাহার হোমনসম্বন্ধে প্রজাপতির সন্দেহ, 'হোম করুন !' বলিয়া তাহার মহিমার উক্তি, স্বাহা-শব্দের ব্যুৎপত্তি, সূর্য্য ও বায়ুর উৎপত্তি ;—৭ প্রজাপতির হোমদৃষ্টান্তে অগ্নিহোত্র হোমের বিধি ও তাহার ফলকীর্তন ;—৮ অগ্নিহোত্র হোম করিলে মৃত্যুর পর অগ্নি তাহার শরীরমাত্র দক্ষ করে, এবং সে পুংস্করের উৎপন্ন হয়, না করিলে সেকণ হয় না, এজন্য অগ্নিহোত্র হোম বিধেয় ;—৯ প্রজাপতি যেমন সন্দেহপূর্ব্বক আহুতি অনুষ্ঠানে প্রেরণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যজ্ঞমানও বৈরূপ বিচারপূর্ব্বক অনুষ্ঠানে প্রেরণকেই পাইয়া থাকেন ;—১০ অগ্নিহোত্রহবনী বিকল্পত কাঠের হইবে বলিয়া এই বৃক্ষের উৎপত্তিবর্ণন ; দেববীর অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের জন্মজ্ঞানে বান্ধ পুত্র উৎপন্ন হয় ;—১১-১২ অগ্নিহোত্রের হোমনস্বা দুগ্ধ, তজ্জনা গাভীর উৎপত্তিবর্ণনাত্মক আখ্যায়িকা, অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের স্তুতি, সমুদ্রের উৎপত্তি, এই দেবগণের গাভীদর্শন ;—১৩ গাভী যজ্ঞস্বরূপা, গাভী অন্নস্বরূপা ;—১৪ যজ্ঞ ও গাভীর 'গো' এই সমান নাম, তাহাদের উভয়ের রক্ষণে রক্ষকের প্রচুর গাভী হয়, এবং যজ্ঞ স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হয় ;—১৫ গাভীর সহিত অগ্নির সঙ্গম, অগ্নির তাহাতে রেতঃসেক, তাহা হইতে দুগ্ধের উৎপত্তি,—১৬ যজ্ঞমানের। এই দুগ্ধ হোম করিতে উদ্যত হইলে অগ্নি, সূর্য্য ও বায়ু প্রত্যেকেই প্রথমে তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, অনৈক্য হওয়ার তাহাদের প্রজাপতির নিকটে গমন,— ৭ তিনি যথাযথরূপে অগ্নি, সূর্য্য ও বায়ুর দান নির্দেশ করিয়া দেন ;—৮ অগ্নিহোত্রহোমে এই দেবগণের ফললাভ, যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করে, সে এই ফলই পাইয়া থাকে ।]

১। ইহার পূর্বে এক প্রজাপতিই ছিলেন। তিনি চিন্তা করিলেন যে, কেমন করিয়া আমি প্রভূত হইব।' তিনি পরিশ্রম করিলেন ও তপস্তা

১। "প্রজায়েৎ;" ইহার অর্থ এই প্রকারও হইতে পারে—(প্রজা) উৎপাদন করিব ;' জ্ঞেয়া—"প্রকাশ্যং হৈবাস্য জ্ঞী বিজায়তে"—১.২.৬.৫ ; তুলঃ—পালি 'বিজায়তি,' 'বিজায়ি,' পুস্তং বিজাতা', ইত্যাদি। Eggeling করিয়াছেন—"How may I be reproduced?"

করিলেন। তিনি মুখ হইতে অগ্নিকেই উৎপাদন করিলেন। তিনি ইহাকে মুখ হইতে উৎপাদন করিয়াছিলেন বলিয়া অগ্নি অন্নভোজী হইয়াছে। যে ব্যক্তি এই প্রকারে এই অগ্নিকে অন্নভোজী বলিয়া জানে, সে অন্নভোজী হইয়া থাকে।

২। তিনি ইহাকে এই (রূপে) দেবগণেয় অগ্নে উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইজন্য ইহা অগ্নি (বলিয়া প্রসিদ্ধ); কেননা, এই যে অগ্নি, ইহা বস্তু ও অগ্নি। সে জাত হইয়া পূর্ব (প্রথম) হইয়া গমন করিয়াছিল, এবং যে ব্যক্তি পূর্ব হইয়া গমন করে, (লোকেরা) তাহাকে বলিয়া থাকে যে, ‘(এ) অগ্নে বাইতেছে।’ ইহাই ইহার অগ্নিতা।*

৩। প্রজাপতি দেখিলেন—‘আমি এই অগ্নিকে আমা (আত্মা) হইতে অন্নাদ (অন্নভোজী) করিয়া উৎপাদন করিলাম। কিন্তু আমা ভিন্ন আর কোন অন্ন এখানে নাই, যাহাকে (সে আমাকে) সে খাইবেই না।’ সেই সমুদ্র পৃথিবী কেশহীন* ছিল; ওষধিসমূহও ছিল না, বনস্পতিসমূহও ছিল না। (তখন) তাঁহার মনে এই (চিন্তা) হইয়াছিল।

৪। অনন্তর অগ্নি বিবুৎ বদনে তাঁহার নিকটে ফিরিয়া আগমন করিল, তিনি ভীত হইয়া পড়িলেন, এবং তাঁহার (স্বকীয়) মহিমা অপক্রান্ত হইল; বাক্যই তাঁহার স্বকীয় মহিমা, তাঁহার বাক্য অপক্রান্ত হইয়াছিল। তিনি নিজেতেই আত্মতা লাভে ইচ্ছা করিলেন, এবং (হস্তদ্বয়)* উন্মার্জ্জন (অর্থাৎ মর্দন) করিলেন; তিনি উন্মার্জ্জন করিয়াছিলেন বলিয়া এই ও এই (উভয়

২। অর্থাৎ অগ্নির স্বরূপতা, অগ্নি-নামের মূল। নিরুক্তে (৭.৪.১) অগ্নি-শব্দের নির্বাচন-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—“অগ্নিঃ কস্মৎ? অগ্নীর্ভবতি; অগ্নং যজ্ঞেযুঃ প্রণীয়তে; অগ্নং নমতি সন্নমমানঃ; অক্রোপনো ভবতীতি হোলজীবিঃ, ন ক্রোপয়তি ন মেহয়তি। ত্রিভা আখ্যাত্তোভ্যা জায়ত ইতি শাকপুণিঃ; ইত্যদ, অক্তাদ্ বা দক্ষাদ্ বা, নীতাৎ, স খণ্ডেতেরকারমাদত্তে, গকারম অনক্তেৰ্বা দহন্তেৰ্বা, নীঃ পরঃ।”

৩। “কঘালীকৃতা;” “অপনীতবালাঃ কঘালাঃ”—ইতি হরিশ্চামী; তুলঃ—খঘাল, খঘাট-টাকযুক্ত।

৪। অথবা ‘হস্তদ্বয় দ্বারা শরীরকে’—সাময়ণ।

পাণিতল) লোমহীন হইয়াছে। তিনি সেখানে স্মৃতাছতিই, বা পয় আছতি লাভ করিয়াছিলেন,—তাহারা উভয়ে পয়ই (ছুগুই) ছিল।

৫। তাহা (আছতি) ইহাকে তৃপ্ত করে নাই; কেননা তাহা কেশ-মিশ্রিত ছিল। তিনি তাহা (এই বলিয়া অগ্নিতে) ফেলিয়া দিলেন—“উষঃ (করিয়া) পান কর (“ও যং ধ য়”)। তাহা হইতে ওষধিসমূহ (“ও যং ধ য়ঃ”) উৎপন্ন হইল; তাহাদের ওষধি-নাম এই জনাই। তিনি দ্বিতীয় বার উন্মার্জ্জন করিলেন, * এবং সেখানে অপর স্মৃতাছতি বা পয়-আছতি লাভ করিলেন, তাহারা উভয়ে পয়ই ছিল।

৬। তাহা (সেই আছতি) ইহাকে তৃপ্ত করিয়াছিল। তিনি (প্রজাপতি) সংশয় করিয়াছিলেন—‘আমি কি ইহা হোম করিব? অথবা হোম করিব না?’ তাঁহাকে তাঁহার (অপক্ৰান্ত) স্বকীয় মহিমা (বাক্) বলিয়াছিল—‘হোম করুন!’ প্রজাপতি ভাবিলেন যে, (আমার) নিজের (“স্বঃ”) মহিমা বলিল (“আঃ”), এই জন্ত তিনি স্বা হা বলিয়া হোম করিলেন।* সেই জনাই স্বা হা বলিয়া হোম করা হইয়া থাকে। তাহা (এই হোম) হইতে, এই যাহা (স্বর্ঘ্য) ত্রাপ প্রদান করিতেছে, তাহা উদিত হইল; তাহা হইতে, এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, তাহা উৎপন্ন হইল; এবং তাহাতেই অগ্নি পরাঙ্গুথ হইয়া ফিরিয়া গেল।

৭। প্রজাপতি হোম করিয়া (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, এবং ভক্ষণোদাত মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে ত্রাণ করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি, প্রজাপতি যেমন (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেইরূপ প্রজা উৎপাদন করেন, এবং এইরূপই মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে ত্রাণ করেন।

৮। তিনি যখন মৃত হন, এবং যখন তাঁহাকে তাঁহারা অগ্নির উপরি স্থাপন করেন, তখন তিনি অগ্নি হইতে (আবার) জাত হন, এবং অগ্নি যেন তাঁহার শরীরকেই দগ্ধ করে। যেমন পিতা, বা মাতা হইতে (লোক) জাত হয়, সেই

৫। ঐর্থ কণ্ডিকা ও ঐর্থ টিকা জটব্য।

৬। তুল:—তৈ. ব্রা. ২. ১. ২. ১—৩।

রূপই তিনি অগ্নি হইতে জাত হন। কিন্তু যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র হোম করেন না, তিনি নিশ্চয়ই সম্ভৃত (উৎপন্ন) হন না ; অতএব অগ্নিহোত্র 'হোম করা' কর্তব্য।

৯। সেই জন্ম সন্দেহেরই জন্য, কেননা, প্রজাপতি সন্দেহ করিয়াছিলেন ; তিনি সন্দেহ করিয়া শ্রেয়ঃ (পক্ষেই) স্থির ছিলেন, এবং (প্রজা) উৎপাদন করিয়াছিলেন, ও মৃত্যুরূপ অগ্নি হইতে নিজেকে রক্ষা করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ সন্দেহের জন্য জন্মকে জানেন, তিনি যাহা কিছু সন্দেহ করেন, তাহাতে শ্রেয়ঃ (পক্ষেই) স্থির থাকেন।

১০। তিনি হোম করিয়া (হস্ত) মার্জ্জন করিয়াছিলেন। তাহা হইতে বিকঙ্কত (বৃক্ষ) সম্ভৃত হয় ; সেই জন্যই এই বৃক্ষ যজ্ঞে ও যজ্ঞপাত্রীয়।” তাহাতে দেবগণের (সেই) বীৱেরা জাত হয়, যথা—অগ্নি, এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে, ও সূর্য্য। যে ব্যক্তি দেবগণের এই বীরসমূহকে জানেন, তাহার বীর (পুত্র) জাত হয়।

১১। তাঁহারা (অগ্নিপ্রজ্জ্বলিত) বলিয়াছিলেন—‘আমরা ত পিতা প্রজাপতির পরে হইয়াছি,’ অহো ! আমরাও তাহা সৃষ্টি করি, যাহা আমাদের পরে হইবে।’ এই বলিয়া তাঁহারা (একটি স্থান) চারিদিকে আশ্রয় করিয়া (ঘিরিয়া) হিষ্কারহীন” গায়ত্রী ছন্দের দ্বারা স্তুতি করিলেন। তাঁহারা যাহা চারিদিকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, তাহা সমুদ্র হইয়াছিল, এবং এই পৃথিবী হইয়াছিল স্তোত্র-স্থান।

১২। তাঁহারা স্তুতি করিয়া, এবং ‘আবার আমরা আসিব’ এই মনে করিয়া উষ্ণিয়া পূর্ব্বমুখে গমন করিয়াছিলেন। (সেই) দেবগণ উৎপন্ন একটি গাভীর নিকট আসিয়াছিলেন। ইহা তাঁহাদিগকে দেখিয়া হিষ্কার (শব্দ) করিল।

৭। অথবা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

৮। অগ্নিহোত্রহবনী বিকঙ্কত বৃক্ষের কাঠের হইয়া থাকে, এই জন্য বিকঙ্কত বৃক্ষের উৎপত্তির কথা বলা হইল ; অঃ—১. ১. ২, ১, ২য় টীকা ; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ৭।

৯। অর্থাৎ তিনি আমাদেরই সৃষ্টি করিয়াছেন।

১০। ব্রষ্টব্য—১, ৩, ৩ ইত্যাদি।

সেই দেবগণ জানিলেন যে, ইহা সামের হিষ্কার;’’ কেননা, তাহার পূর্বে (তাঁহাদের) সাম হিষ্কারহীনই ছিল.’’ সামের সেই হিষ্কার গাভীতে রহিয়াছে বলিয়াই ইহা (গাভী) উপজীবনীয়; এবং যে ব্যক্তি এই রূপে গাভীতে সামের এই হিষ্কার জানেন, তিনি উপজীবনীয় হইয়া থাকেন।

১৩। তাঁহারা বলিলেন—‘এই যে আমরা গাভী উৎপাদন করিয়াছি, তাহা ভালই উৎপাদন করিয়াছি; কেননা, ইহা যজ্ঞট, কারণ, ইহা তিন যজ্ঞ বিস্তার করিতে পারা যায় না; ইহা অন্ত, কেননা, যাহা কিছু অন্ত আছে, তাহা গাভীই।

১৪। ইহাই (‘গো’ শব্দট) ইহাদের (গাভীদের) নাম, এবং যজ্ঞেরও নাম ইহাই। অতএব উৎকৃষ্ট পুণ্য বলিয়া (লোকে এই উভয়কেই) রক্ষা করিবে। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া তাহা (তদুভয়কে) রক্ষা করেন, তাঁহার তাহারা (গাভীরাঁ) প্রচুর হয়, এবং যজ্ঞও তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া থাকে।

১৫। ‘আমি ইহার (গাভীর) দ্বারা মিথুনী হইব’ এই মনে করিয়া অগ্নি ইহাকে চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি ইহাতে সঙ্গত হইলেন, এবং ইহাতে রোত সেচন করিলেন; তাহা পয় (দুগ্ধ) হইল; এই জন্ত গাভী যখন কাঁচা, তখন তাহাতে ইহা (পয়ঃ) পক (উষ্ণ, “শূতং”) হয়; কেননা, তাহা অগ্নির রোত। ইহা (পয়ঃ) যদি কৃষ্ণ বা লোহিতা (গাভীতে) থাকে, তথাপি অগ্নির সদৃশ শুক্লই হইয়া থাকে, কেননা তাহা অগ্নির রোত। সেই জন্ত প্রথম দুগ্ধ’’ উষ্ণ হইয়া থাকে, কারণ তাহা অগ্নির রোত।

১৬। তাঁহারা (যজ্ঞমানেরা) বলিলেন—‘অহো আমরা ইহা হোম করিব!’ (সেই দেবগণ বলিলেন)—আমাদের মধ্যে ‘কাহাকে ইহারা প্রথমে হোম করিবেন?’ অগ্নি বলিলেন—‘আমাকে!’ এই যাহা (বায়ু) বহিতেছে, তিনি বলিলেন—‘আমাকে!’ সূর্য্য বলিলেন—‘আমাকে!’ তাঁহারা একমত হইতে পারিলেন না; তাঁহারা একমত হইতে না পারিয়া বলিলেন—‘আমরা

১১। জঃ-১.৩.১ ১ম টীকা।

১২। ১১শ কণ্ডিকা।

১৩। যাহাকে প্রথমেই দোহন করা হইয়াছে।

পিতা প্রজাপতিরই নিকট গমন করিব, তিনি আমাদের মধ্যে যাহাকে প্রথমে হোম করিবার জ্ঞান বলিবেন, ইহারা (যজ্ঞমানেরা) তাঁহাকেই প্রথমে হোম করিবেন।' তাঁহারা পিতা প্রজাপতির নিকট গমন করিয়া বলিলেন— '(ইহারা) আমাদের মধ্যে কাহাকে প্রথমে হোম করিবেন ?'

১৭। তিনি বলিলেন—‘অগ্নিকে ; অগ্নি প্রযত্ন দ্বারা নিজের রক্তকে (পয়োরূপে) উৎপাদিত করিবে, এবং তোমরাও এইরূপে উৎপন্ন হইবে।’ তিনি সূর্য্যাকে বলিলেন—‘অনন্তর তোমাকে !’ ‘আর যাহা তিনি হুয়মান দুষ্কের (অবশিষ্ট অংশ) প্রাপ্ত হন, তাহা ইহাকে,—এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে।’ এই জ্ঞান এখনি (যজ্ঞমানেরা) ইহাদিগকে সেই রূপেই হোম করিয়া থাকেন ; অগ্নিকেই সায়ংকালে, সূর্য্যকে প্রাতঃকালে, আর যাহা তিনি হুয়মান (দুষ্কের অবশিষ্ট) প্রাপ্ত হন, তাহা ইহাকে,—এই যাহা (বায়ু) প্রবাহিত হইতেছে।

১৮। সেই দেবগণ হোম করিয়াই এই জাতিতে জাত হইয়াছেন,—এই সেই জাতি (এখন) তাঁহাদের রহিয়াছে ; এবং এই বিজয়কে বিজয় করিয়াছেন,—এই যে বিজয় (এখন) তাঁহাদের রহিয়াছে ; অগ্নি এই (পৃথিবী) লোককেই জয় করিয়াছেন, বায়ু অন্তরিক্ষকে, এবং সূর্য্য দৌকে। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি সেই জাতিতে জাত হন,—যে জাতিতে তাঁহারা জাত হইয়াছিলেন ; এবং সেই বিজয়কে বিজয় করেন,—যে বিজয়কে তাঁহারা বিজয় করিয়াছিলেন। যিনি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন ; তিনি ইহাদেরই সহিত সমান লোকে অবস্থান কবেন। অতএব অগ্নিহোত্র হোম করা উচিত।

১৪। “অগ্নি যদেব হুয়মানস্ত বায়ুর্ভূতঃ ;” সারণ্য ব্যাখ্যা! করিয়াছেন—“হুয়মানস্ত চ পরসঃ যদ্বিগুজ্ঞমাপোতি ;” হুয়মান দুষ্কের যে বিগুজ্ঞ অংশ তিনি প্রাপ্ত হন।

তৃতীয় ভ্রাম্বণ

[১-২ অগ্নিহোত্রে সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম করিতে হয়, হোমের এই সায়াংকাল ও প্রাতঃকাল বিধানের জন্য অগ্নিহোত্রের স্বর্ধারূপে বর্ণনা ;—৩ স্বর্ধা যখন অস্ত্র প্লম্বন করে তখন তাহা বোনিরূপ অগ্নিতে গর্ভরূপে অবস্থান করে ;—৪ সায়াংকালে হোমের দ্বারা অগ্নির স্বর্ধারূপ গর্ভ বৃদ্ধিশীল হয় ;—৫ প্রাতঃকালে হোমের দ্বারা স্বর্ধারূপ গর্ভ প্রসূত হইয়া থাকে ;—৬ সর্প যেমন নির্মোক (খোলস) হইতে মুক্ত হয়, স্বর্ধাও সেইরূপ উদিত হইয়া রাত্রিরূপ পাপ হইতে মুক্ত হয়, যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র করে, সেও ঐরূপ পাপমুক্ত হইয়া থাকে ;—৭ স্বর্ধার অন্তঃগমনের পূর্বেই (গর্ভপতা হইতে) আহবনীর উদ্ধরণ, তাহা না করিলে দোষ, স্বর্ধারশ্লিষ্টরূপ বিশ্বদেবগণ অগ্নিহোত্রে আগমন করেন, রশ্মিসমূহের উপরিস্থিত জ্যোতিঃ ইন্দ্র বা প্রজাপতি ;—৮ কোনো মহান্ ব্যক্তি আসিবেন বলিয়া যেমন আসনবিন্যাসে সংকার করা হয়, স্বর্ধান্তের পূর্বে উদ্ধরণ করিলে রশ্মিরূপ দেবগণেরও সেইরূপ সংকার করা হইয়া থাকে ;—৯ সায়াংকালে স্বর্ধান্তের পর এবং প্রাতঃকালে স্বর্ধোদয়ের পূর্বে হোম করিলে দেবগণ সেই হোম পাইয়া থাকেন, আত্মারিতে ইহা অতিক্রম করিলে অতিথিশূন্য গৃহে অন্নপানাদি আহরণ করার আয় হয় ;—১০-১২ প্রকারান্তরে সায়াং ও প্রাতঃকালের প্রশংসা, জীবনসাধন পরার্থে বিবিধ, সমূল ও মূল হীন, পশুসমূহ সমূল, ওষধিসমূহ মূলহীন, এই উভয় হইতে রস উৎপন্ন হয়, তাহা দেবগণের, এবং মনুষ্যগণ তাহারেই জীবিত থাকে, অতএব সায়াং ও প্রাতঃকালে প্রথমে দেবগণকে সেই রস হইতে দেবভাগ প্রদান করিয়া অগ্নিহোত্রী তাহার পর অবশিষ্ট অংশভোজন করেন, অগ্নিহোত্রীকে হতাবশিষ্ট বস্তুই ভোজন করিতে হয় ;—১৩ অগ্নিহোত্র কখনো পরিসমাপ্ত হয় না, অস্ত্রান্ত যজ্ঞের সমাপ্তি আছে, কিন্তু ইহার নাই, অগ্নিহোত্রের এই স্বভাবের প্রশংসা ;—১৪ (হোম দুগ্ধ দ্বারা বিধেয়, অধ্বর্যুকর্তৃক) এই দুগ্ধের পাক, ঐ দুগ্ধে ততক্ষণ জ্বাল দিতে হইবে যাহাতে তাহা পাত্রের প্রান্ত পর্যন্ত ফাঁপিয়া না উঠে, ওরূপ হইলে তাহা দোষাবহ ;—১৫ অগ্নির উপর স্থাপন করানাই ঐ দুগ্ধে জ্বাল দেওয়া হইয়া যায়, তাহার যুক্তি ;—১৬ দুগ্ধে জ্বাল হইয়াছে কি না জলস্ত তৃণ দ্বারা তাহার দর্শন, তাহাতে কিঞ্চিৎ জলপ্রক্ষেপ, তাহার কারণনির্দেশ ;—১৭ হোমের ক্রান্ত স্থানী হইতে স্রবের দ্বারা অগ্নিহোত্রহবনীতে চারিবার দুগ্ধ তুলিয়া লওয়া, তিনি তাহা আহবনীরে অপর ভাগে না রাখিয়া হাতে ধরিয়াই হোম করেন, তাহার প্রয়োজন, পূর্ব আহুতির সম্বন্ধে এই নিয়ম, দ্বিতীয় আহুতিতে তাহা রাখিয়াই হোম করিতে হয়, এই বিভিন্ন পদ্ধতি অনুসরণ করিবার ফল ;—১৮ হোমপ্রভৃতি কার্যের সংখ্যাউল্লেখ যজ্ঞের প্রশংসা ;—১৯-২০ হোমপ্রভৃতি কার্যের প্রয়োজনপ্রদর্শন, হোমাদির দ্বারা দেবপ্রভৃতি (যজ্ঞ) বিদ্যমান থাকেন, প্রজা ও পশুগণের যজ্ঞে ভাগপ্রাপ্তির উল্লেখ ;—২১ যা জব বক্ষো র মতে অগ্নিহোত্র হবির্যজ্ঞ নহে, পাকযজ্ঞ বলিয়া ইহাকে মনে করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে যুক্তি ;—২২ অগ্নিহোত্রে দুইটি আহুতি দিবার কারণ ;—২৩ পূর্বাহুতি ও উত্তরাহুতির প্রশংসা, — ২৪-২৮ সেই

আহুতিবহ্নের সমস্তকৃত্ব-অমস্তকৃত্ব-বিধানের জন্তু ভূত-ভবিষ্যৎ জাত-জনিষাধারণ ইত্যাদি বস্তুরূপে বর্ণনা, এবং ঐ সকল বহ্নের আত্মা (নিজ) ও প্রজাসন্ততি-রূপে কল্পনা, তাহাদের যথাক্রমে প্রত্যক্ষা-প্রত্যক্ষত্ব বর্ণনা ;—২৯ পূর্বাহুতি মন্ত্রপূর্বক, এবং উত্তরাহুতি অমস্তক পৃথক্ হোম করা হয় ;—৩০ সায়াং ও প্রাতঃকালের হোমের মন্ত্র, তাহার যোগ্যতাপ্রতিপাদন ;—৩১ তক্ষা ব্রহ্মবর্চসকাম আকৃতির জন্তু মন্ত্রান্তর ব্যবহার করিদ্দাছিলেন, তদ্ব্যবহারে ব্রহ্মার্চনপ্রাপ্তি ;—৩২ সায়াংহোম-মন্ত্রের প্রশংসা ;—৩৩ প্রাতঃহোমমন্ত্রের প্রশংসা ;—৩৪-৩৫ এতদ্বিষয় চৈল কি জীব ল-কর্তৃক আকৃতির মতের খণ্ডন, প্রাতঃকালে মন্ত্রান্তরেব বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৩৬ চৈল কি জীব ল-পক্ষের যুক্তি, এই পক্ষ উদ্ভিত হোমকারিগণের, ইহার দোষপ্রদর্শন ;—৩৭-৩৮ অনুদিত-হোমপক্ষে মন্ত্রান্তরের বিধান, ইহাতে প্রত্যক্ষভাবেই অগ্নি ও সূর্য্যকে হোম করা হয় ;—৩৯ হোনাবিশিষ্ট জ্বোয়র অত্রাক্ষণ-কর্তৃক পানের নিষেধ ।]

১। সূর্য্যাই অগ্নিহোব ; যেহেতু ঠহা অগ্নে আহুতি হইতে উদ্ভিত হইয়াছিল, সেট জন্তু সূর্য্য অগ্নিহোত্র ।

২। যিনি মনে করেন যে, ইহাতে (অগ্নিতে) তিনি (সূর্য্য) থাকিতে থাকিতে আমি ইহা (হবি) হোম করিব, তিনি সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তর্মিত হইলে হোম করেন । যিনি মনে করেন যে, ঠহাতে (অগ্নিতে) তিনি (সূর্য্য) থাকিতে থাকিতে আমি ইহা হোম করিব, তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই হোম করেন । এই জন্তু তাঁহারা সূর্য্যকে অগ্নিহোত্র বলিয়া থাকেন ।

৩। তিনি (সূর্য্য) যখন অন্তর্গমন করেন, তখন গর্ভ (-স্বরূপ) হইয়া যোনি (-রূপ) অগ্নিতে প্রবেশ করেন ;^১ তিনি (এইরূপে) গর্ভ হইলে, তদনুসরণে সমস্ত প্রজাতি গর্ভ হয় ; কেননা, তাঁহারা (সেই সময়ে) দৃষ্ট ও একমত হইয়া শয়ন করে । আর রাত্রি যে ইঁহাকে (সূর্য্যকে) আচ্ছাদিত করে, (তাঁহার কারণ এই যে), গর্ভ আচ্ছাদিত হইয়াই থাকে ।

১। ১. ২. ২. ৬।

২। জঃ—“অগ্নিং বাবাদিতাঃ সায়াং প্রবিশতি...উদ্যন্তং বাবাদিতামগ্নিরনুসমারোহতি—”
তৈ. ব্রা. ২. ১. ২. ৯। অত্রত্য তৈত্তিরীয়শ্রুতি অবলম্বন করিয়াই বিষ্ণুপুরাণে (৭ অং. ৮. ২১-২২) উক্ত হইয়াছে—“প্রভা বিবসতো রাত্রাবন্তং গচ্ছতি ভাস্বরে । বিশতাপ্মিতো রাত্রৌ বহ্নিদূরাৎ প্রকাশতে ॥ বহ্নিপাদন্তথা ভানুং দিনেদাবিশতি দ্বিজ । অতীব বহ্নিসংযোগাদতঃ সূর্য্যঃ প্রকাশতে ॥” শ্রীধরস্বামী ইহার ব্যাখ্যায় পূর্বোক্ত তৈত্তিরীয়শ্রুতি উদাহৃত করিয়াছেন ।

৪। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তমিত হইলে হোম করেন, তাহা গৰ্ভ (-অবস্থায়) অবস্থিত ইঁহাকেই (সূর্য্যকেই) লক্ষ্য করিয়া হোম করেন ; গৰ্ভ (-রূপে) অবস্থিত ইঁহাকে লক্ষ্য করিয়া হোম করেন বলিয়াই এই গৰ্ভ-সমূহ আহার না করিয়াও জীবিত থাকে ।

৫। আর যে তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই হোম করেন, তাহাতে তিনি ইঁহাকে উৎপাদিতই করিয়া থাকেন,* এবং ইনি তেজ হইয়া দোষামান হইয়া উদিত হন । তিনি যদি এই আহুতি হোম না করেন, তবে ইনি নিশ্চয়ই উদিত হন না । তিনি সেই জন্তই এই আহুতি হোম করিয়া থাকেন ।*

৩। সায়াং হোমের দ্বারা গৰ্ভের বৃদ্ধি, এবং প্রাতঃহোমের দ্বারা তাহার জন্ম অর্থাৎ প্রসব হইয়া থাকে, ইহাই এখানে তাৎপর্য্য ।

৪। এ স্থলে জানিতে পারা গেল যে, অগ্নিহোত্রে সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম হয়, এবং ঐ হোম সায়াংকালে সূর্য্য অন্তমিত হইলে, এবং প্রাতঃকালে সূর্য্য অনুদিত থাকিতেই বিধেয় । এই উভয় হোমের মধ্যে সায়াংকালের হোম যে সূর্য্য অন্তমিত হইলে করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে সকলেরই ঐকমত্য আছে, কিন্তু প্রাতঃকালের হোমের সম্বন্ধে প্রধানত দুইটি মত দেখিতে পাওয়া যায় ; এক পক্ষ বলেন যে, সূর্য্য অনুদিত থাকিতেই হোম করিতে হইবে ; এবং অপর পক্ষ বলেন যে, সূর্য্য উদিত হইলে হোম বিধেয় । শতপথব্রাহ্মণে অনুদিত হোমপক্ষই গৃহীত হইয়াছে, তাহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে ; কেবল তাহাই নহে, ইহার পরে (১ম ও ৩৬শ কণ্ডিকায়) উদিতহোমকে নিল্লাও করা হইয়াছে । অপর পক্ষে ঐতরেয়ব্রাহ্মণে (৫. ৫. ৪-৬) বিপুল প্রবল প্রবলভাবে অনুদিতহোমের নিল্লা করিয়া উদিতহোমেরই স্থতি করা হইয়াছে । আবার তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে প্রথমে (২. ১. ২. ৭) উদিতপক্ষ বিধান করিয়া পরে (২. ১. ২. ১২) তাহার নিল্লা করা হইয়াছে, এবং অনুদিতপক্ষের যুক্ততা প্রতিপাদিত হইয়াছে (“ তন্মাদ্ বৎ উষসং তদেব সম্প্রতি ”) । ইহার ফলে দেখা যায় পরবর্তী কোন কোন শ্রুতপ্রভৃতি গ্রন্থে বিকলিতভাবে উভয় পক্ষই স্থান পাইয়াছে । “ পুরোদয়াৎ প্রাঙ্কৃতোদিতোহনুদিতে বা প্রাতরাহুতিং জুহুয়াৎ ”— গো. পৃ. সূ. ১. ১. ২৮ । কোন কোন স্থলে যজ্ঞানেরই উপর নির্ভর করা হইয়াছে যে, উদিত-অনুদিতের মধ্যে তিনি যে-কোন পক্ষ গ্রহণ করিবেন । ঙ্রঃ—শাখ্য। শ্রৌ. ২. ৭. ১—৫, ও তৎ-ভাষ্য ; (See also the remarks on this point made by Dr. Alfred Hillebrandt in the Preface to his edition of the শাখ্যায়ন-শ্রৌতসূত্র published from the Asiatic Society of Bengal, pp. X-XII) ; আপ. শ্রৌ. সূ. ৬. ৪. ৮—১০ । মনু (২. ১৫) ও পোতিলগৃহ্যসংগ্রহকার (১. ৭২) বলিয়াছেন—“উদিতোহনুদিতে চৈব সময়াধু-

৬। অহি যেমন ত্বক্ (খোলস) হইতে নির্মুক্ত হয়, ইনিও (সূর্য্যও) এইরূপ পাপ রাত্রি হইতে নির্মুক্ত হন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, অহি যেমন ত্বক্ হইতে নির্মুক্ত হয়, তিনিও সেইরূপ সমস্ত পাপ হইতে নির্মুক্ত হন। ইহারই (সূর্য্যের) উৎপত্তির (উদয়ের) পর এই প্রজাসমূহ উৎপন্ন (জাগরিত) হয়, এবং যথাপ্রয়োজনে (নিজ নিজ কার্য্যে) প্রবৃত্ত হইয়া থাকে।

৭। তিনি যে আদিত্যের অন্তঃগমনের পূর্বে (গার্হপত্য হইতে) আহবনীয়কে উদ্ধরণ করেন (উঠাইয়া লইয়া যান, তাহার কারণ এই) — বিশ্ব দেবগণই (সূর্য্যের) রশ্মিসমূহ; এবং (এই রশ্মিসমূহের) উপরি অবস্থিত (অথবা

বিত্তে তথা। সর্ব্বথা বর্ত্ততে যজ্ঞ ইত্যৈব বৈদিকী প্রতিঃ।" আবার এই উদ্ভিত-অনুদ্ভিত সময়-নির্দেশেরও বিবিধ প্রকার দেখা যায়। অনুদ্ভিত বিবিধ, অনুদ্ভিত ও সময়াব্যবহিত। গোভিলগৃহ্যাসংগ্রহকার (১.৭৩—৭৫) ইহাদের লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন—“প্রাতঃ যোড়শমে ভাগে গ্রহনক্ষত্রভূষিতে। অনুদয়ং বিভ্রানীয়াৎ হোমস্তত্র প্রকল্পয়েৎ। ততঃ প্রভাতসময়ে নষ্টে নক্ষত্রমণ্ডলে। রবিষিঘ্নং ন দৃশ্যতে সময়াব্যবহিতং স্তুতং। রেখামাত্রস্ত দৃশ্যতে রশ্মিভিষ্ঠ সমবিতং। উদয়ং তং বিভ্রানীয়াৎ হোমং কৃধ্যাদ্ বিচক্ষণঃ।” কৰ্ম্মপ্রদীপে (অর্থ্যাৎ ছন্দোগ্যপরিশিষ্টে, ১. ৯. ২—৪) এতৎসম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে :— “হস্তানুর্দ্ধং রবির্ঘাৎ গিরিং হিত্বা ন গচ্ছতি। তাবন্ধোমবিধিঃ পুণ্যো নান্যোহভ্যাদিতহোমিনাম্। যাবৎ সমাঙ্ ন ভাব্যন্তে নভস্তৃক্ষাণি সর্ব্বতঃ। ন চ লোহিত্যমাপ্তোতি তাবৎ সাযক্ হয়তে।” আপস্তম্ব-শ্রৌতসূত্রে সাংগংহোমে তিনটি কাল বিহিত হইয়াছে, যথা—প্রথমনক্ষত্রদর্শনে, অথবা প্রদোষে (প্রথম যামে), অথবা নিশায়ে (দ্বিতীয় যামে)। ঐ স্থলে প্রাতঃর্গোমে চারিটি কাল উক্ত হইয়াছে; যথা—উষায় (পূর্ব্বদিক্ প্রকাশিত হইলে), উপোদয়ে (উদয়ের পূর্ব্বসমনয়ে), সময়াবিধিতে (সূর্য্যমণ্ডল ঈষদ্ আবির্ভূত হইলে), অথবা উদিত (সূর্য্যমণ্ডল উদ্ভিত হইলে)। আপংসময়ে কালান্তরেও হোম করিতে পারা যায়; আপন্ন ব্যক্তি পূর্ব্বাহ্নে, মধ্যাহ্নে বা অপরাহ্নেও প্রাতঃর্গোম করিতে পারেন; এবং সাংগংহোম পূর্ব্বরাত্র, মধ্যরাত্র ও অপররাত্রেরও করিতে পারা যায়। অঃ—আপ. শ্রৌ. ৬. ৪. ৮—১১। এই ত গেল নিত্য অগ্নিহোত্রহোমের কালের ব্যবস্থা, আবার কাম্যাহোমের অন্ত্র বিবিধ কালের বিধান আছে, অঃ—ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ১২—১৫। আবার কাম্যাবিশেষে অগ্নির বিশেষ বিশেষ অবস্থায় হোমের বিধান আছে, তাহা পরে (২. ২. ৪. ৯—১৩) উক্ত হইবে (ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ১৬—২০)। বিশেষ বিশেষ দ্রব্যে হোম করিলেও বিশেষ বিশেষ ফল লাভ হয়; আলোচ্য—ক। শ্রৌ. ৪. ১৫. ২১—২৮ :

৫। অগ্নিহোত্র হোমের অন্ত্র পূর্ব্ব যথাবিধি আহবনীয়ধরের সংস্কার করিয়া গার্হপত্য হইতে

শ্রেষ্ঠ) যে জ্যোত রহিয়াছে, তাহা প্রজাপতি, বা ইন্দ্র। সে ব্যক্তি অগ্নিহোত্র হোম করেন, বিশ্বদেবগণ তাঁহার গৃহে আগমন করেন; কিন্তু (আহবনীয়) উদ্ধৃত না হইতেই তাঁহারা বাঁহার (অগ্নিহোত্রে) আগমন করেন, তাঁহার নিকট হইতে তাঁহারা চলিয়া যান;* এবং বাঁহার নিকট হইতে দেবগণ চলিয়া যান, তাঁহাব পক্ষে তাহা (অগ্নিহোত্র) ঋদ্ধিহীন হয়; এবং সেই ঋদ্ধিহীনতা লক্ষ্য করিয়া,—যে ব্যক্তি জানে, বা যে না জানে,—(সকলেই) বলিয়া থাকে যে, (আহবনীয়কে) অনুদ্ধৃত দেখিয়া সূর্য্য অন্তগমন করিয়াছেন।

৮। তিনি যে আদিত্যের অন্তগমনের পূর্বে আহবনীয়কে উদ্ধরণ করেন, (তাঁহার অপরাধ কারণ এই যে),—যেমন কোন শ্রৈয়ান্ ব্যক্তি আসিবেন বলিয়া (লোকে) উপস্থাপিত আসনের দ্বারা* তাঁহাব উপাসনা (সংকার) করিয়া থাকে, ইহাও সেইরূপ; তাঁহারা বাঁহার (আহবনীয়) উদ্ধৃত হইলে আগমন করেন, তাঁহার আহবনীয়ে প্রবেশ করেন ও তাঁহার আহবনীয়েই নিবীষ্ট থাকেন।

৯। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তমিত হইলে হোম করেন, তাহাতে অগ্নিতে প্রবিষ্ট এই দেবগণকেই হোম করিয়া থাকেন; আর যে প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতেই তিনি হোম করেন, তাহাতে অগ্রস্থিত ইহাদিগকেই (দেবতাগণকেই) হোম করিয়া থাকেন। সেইজন্য আ স্ম রি বলেন—‘আমরা মনে করি যে, বাঁহার (সূর্য্য) উদিত হইলে হোম করেন, তাঁহাদের অগ্নিহোত্র বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়;’ শূত্র গৃহে (কেহ অন্নপানাদি) আহরণ করিলে, তাহা যেরূপ হয়, ইহাও সেইরূপ হইয়া থাকে।’

অন্ত অগ্নি উঠাইয়া লইয়া এই আহবনীয়ভাবে স্থাপন করিতে হয়; ইহা সূর্য্যাস্তের ও সূর্য্যোদয়ের পূর্বে বিধেয়; কা. শ্রো. ৪. ১২. ২।

৬। আহবনীয় উদ্ধৃত হইলে রশ্মিরূপ দেবসমূহ তাহাই আশ্রয় করিয়া থাকিতে পারেন (অর্থাৎ—সূর্য্য অন্তগমন করিলে তাহা অগ্নিতে থাকে); কিন্তু তাহা উদ্ধৃত না হইলে আশ্রয়ের অভাবে তাঁহারা চলিয়া যান—সায়ণ। তুল:—১. ১. ১. ৭; ২. ১. ৪. ১—২।

৭। “আবসথেন উপকুপ্তেন;” সায়ণ এখানে আবসথ-শব্দের অর্থ করিয়াছেন আসন—“আবসন্ধান্ ইতি আবসথ আসনং।”

৮। অর্থাৎ গ্রহীতার নিকট হইতে বিচ্ছিন্ন।

১০। জীবন (অর্থাৎ জীবনসাধন পদার্থ) দ্বিবিধ ; যথা—সমূল ও অমূল । এই উভয়ই দেবগণের, এবং মনুষ্যাগণ তাহা আশ্রয় করিয়া জীবিত থাকে । পশুসমূহই অমূল, এবং ওষধিসমূহই সমূল ; অমূল পশুসমূহ সমূল ওষধি সমূহকে ভক্ষণ করে ও জল পান করে, এবং তাহার পর এই (ছন্দরূপ) রস সম্ভূত হয় ।

১১। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তমিত হইলে হোম করেন, তাহাতে তিনি এই মনে করেন যে, ‘এই জীবন (-স্বরূপ) রসের (ভাগ) দেবগণকে হোম করিব ; কেননা, ইহা (রস) ইহাদের (দেবগণের), এবং তাহাই আশ্রয় করিয়া আমরা জীবিত আছি ।’ তিনি তাহার (হোমের) পর রাত্রিতে বাহ্য ভোজন করেন, তাহা হতাবশিষ্টই ; তিনি তাহা হইতে দেবভাগ (‘বলি’) নিষ্কৃষ্ট করিয়া ও তাহা প্রদান করিয়া (ঐ অবশিষ্ট) ভোজন করেন ; কেননা, যিনি অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি হতাবশিষ্টই ভোজন করিয়া থাকেন ।

১২। আর যে তিনি প্রাতঃকালে (সূর্য্য) অনুদিত থাকিতে হোম করেন, তাহাতে তিনি মনে করেন যে, ‘আমি জীবন (-স্বরূপ) এই রসের (ভাগ) দেবগণকে হোম করি, কেননা, ইহা ইহাদের ; এবং ইহাই আশ্রয় করিয়া আমরা জীবিত আছি ।’ তিনি তাহার পর দিবাতে বাহ্য ভোজন করেন, তাহা হতাবশিষ্টই ; তিনি তাহা হইতে দেবভাগ নিষ্কৃষ্ট করেন ও তাহা প্রদান করিয়া (ঐ অবশিষ্ট) ভোজন করেন ; কেননা, যিনি অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি হতাবশিষ্টই ভোজন করিয়া থাকেন ।

১৩। এতদ্বিষয়ে তাহার বলিয়া থাকেন—‘অন্ত সমস্ত যজ্ঞ সমাপ্ত হয়, কিন্তু কেবল অগ্নিহোত্রই সমাপ্ত হয় না । দ্বাদশ সংবৎসর (-সাপা সত্ত্বেরও) অন্ত আছে, কিন্তু ইহারই (অগ্নিহোত্রেরই) অন্ত নাই ; কেননা, (অগ্নিহোত্রী) সায়াংকালে হোম করিয়া জানেন যে, ‘আমি (আবার) প্রাতঃকালে হোম করিব ; এবং প্রাতঃকালে হোম করিয়া জানেন যে, ‘(আমি আবার) সায়াংকালে হোম করিব ।’ অতএব অগ্নিহোত্র অপরিসমাপ্ত ; এবং ইহার অপরিসমাপ্তি অনুকরণ করিয়া এই অপরিসমাপ্ত প্রজাসমূহ উৎপন্ন হয় । যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রকে এইরূপ অপরিসমাপ্ত জানেন, তিনি শ্রী ও প্রজায় অপরিসমাপ্ত হন ।

১৪। তিনি (অধ্বর্যু) তাহা (দুগ্ধ) দোহন করিয়া (গার্হপত্য অগ্নির উপর) স্থাপন করেন, কেননা, তাহা পাক করিতে হইবে। তদ্বিষয়ে তাহার বলেন যে, ‘যখন তাহা পক হইয়া (পাত্রের) প্রান্ত পর্য্যন্ত (ফাঁপিয়া) উঠিবে, তখন (তাহা) দ্বারা হোম করিব।’ কিন্তু তিনি প্রান্ত পর্য্যন্ত উঠিতে দিবেন না; কেননা, তিনি যদি প্রান্ত পর্য্যন্ত উঠিতে দেন, তবে তাহা উপদগ্ধ করিয়া ফেলিবে; রাত উপদগ্ধ হইলে তাহা অনুপাদক হইয়া পড়ে।’ অতএব তিনি প্রান্ত পর্য্যন্ত উঠিতে দিবেন না।

১৫। তিনি (ঐ দুগ্ধ অগ্নির উপর) স্থাপন করিবার পরেই হোম করিবেন; ইহা অগ্নির রেত বলিয়া পাক করাই (অর্থাৎ উষ্ণ) থাকে, এইজন্ত তাহার যে ইহাকে (অগ্নির উপর) স্থাপন করেন, তাহাতেই’’ ইহা পক হইয়া যায়। অতএব তিনি (অগ্নির উপর) স্থাপন করিবার পরেই হোম করিবেন।

১৬। ‘(ইহা) পক হইয়াছে (কি না, তাহা) জানিব’ এই মনে করিয়া তিনি (অধ্বর্যু, জলন্ত তৃণ দ্বারা) তাহার শাস্তির জন্ত ও রসের সমগ্রতার জন্ত তাহা প্রকাশিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার মধ্যে স্রবের দ্বারা কিঞ্চিৎ) জল আসেচন করেন। যখন বৃষ্টি হয়, তখন ওষধিসমূহ জাত হয়; এবং

৯। দুগ্ধ পাক করিবার পূর্বে আরও বিধি আছে :—যে গাভীর দুগ্ধে অগ্নিহোত্র হে’ হইবে, তাহার পুরুষ বৎস থাকিবে। দোহনের সময় এই গাভী বিহারের দক্ষিণ দিকে পূর্ব উত্তর-মুখে দাঁড়াইয়া থাকিবে, এবং শূদ্রের জাতি শূদ্রের নির্মিত মন্দির পাত্রকে উর্দ্ধমুখ করিয়া ইহাকে দোহন করিবে। অধ্বর্যু ঐ দুগ্ধ জ্বাল দিবার জন্ত গার্হপত্যধ্বরের মধ্যেই কিছু অঙ্গার পৃথক করেন, এবং তদনন্তর গাভীর নিকট গমনপূর্বক ঐ দুগ্ধ আনিয়া গার্হপত্যে পাক করেন। কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১ ইত্যাদি, যাজ্ঞিকদেব-পদ্ধতি।

১০। পয়ঃ যে অগ্নির রেত, তাহা পূর্বে (২-২.২.১৫) উক্ত হইয়াছে।

১১। অর্থাৎ কেবল স্থাপনমাত্রেই ঐ দুগ্ধ জ্বাল দেওয়া হয়, প্রান্ত পর্য্যন্ত ফাঁপিয়া উঠিবার আর কোন প্রয়োজন থাকে না।

১২। “অবজ্যোতয়তি”=অবজ্যোতয়তি; দা=জা; তুলঃ=প্রাকৃত ও পালি, পালিপ্রকাশ ১৫২২, ১৮পৃ; কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্রেও (৪. ১৪. ৫) ইহা অবলম্বনে ‘অবজ্যোতা’ না বলিয়া ‘অবজ্যোতা’ বলা হইয়াছে। নিবন্ধ্যতে (১. ১৬) জলনার্থক ধাতুর মধ্যে দ্যো ত তে, জ্যো ত তে উভয়ই পঠিত হইয়াছে।

ওষধিসমূহ ভোজন ও জল পান করিবার পর এই রস স্ফুট হয়; অতএব রসেরই সমগ্রতার জন্ত (তিনি তাহাতে জল আসেচন) করেন; এবং এই নিমিত্তই যদি ইহাকে কেবল দুগ্ধ পান করিতে হয়, তাহা হইলে শাস্তির জন্য ও রসের সমগ্রতার জন্য তাহার মধ্যে উদকবিন্দুকে আসেচনীয় বলিতে হয়।

১৭। অনন্তর তিনি (স্থালী হইতে ঋষের দ্বারা অগ্নিহোত্রহবনীতে চারিবার^{১০} দুগ্ধ) উঠাইয়া লন; কেননা, এই দুগ্ধ চারি প্রকারে বিহিত হইয়াছে।^{১১} অনন্তর তিনি সন্দীপ্ত (সমিধের উপর)^{১২} হোম করিবার জন্ত (ঐ অগ্নিহোত্রহবনীয়-দণ্ডের উপর) এক খানি সামিৎ ধারণ করিয়া (গার্হপত্য হইতে আহবনীর নিকট) গমন করেন।^{১৩} তিনি তাহা (আহবনীর) অপরভাগে স্থাপন না করিয়াই, (অর্থাৎ হাতে ধরিয়াই), পূর্বে আচ্ছতি হোম করিবেন। তিনি যদি তাহা (সেখানে) স্থাপন করেন, তাহা হইলে, যে ব্যক্তির জন্য ভোজ্য বস্তু আহরণ করিতে হইবে, তাহার (পুরঃস্থিত পাত্রে তাহা না দিয়া) মধ্য (পথে) তাহা প্রক্ষিপ্ত করিলে, ইহা যেমন হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে। আচ্ছতি যদি তিনি স্থাপন না করিয়া (ঐ আচ্ছতি হোম করেন), তাহা হইলে, তাহার জন্ত ভোজ্য বস্তু আহরণ করিতে হইবে, তাহার নিকটে তাহা আহরণ করিয়াই স্থাপন করিলে, ইহা বেকরূপ হয়, তাহাও সেইরূপ হইয়া থাকে।^{১৪} তিনি তাহা স্থাপন করিয়া^{১৫} দ্বিতীয় (আচ্ছতি) হোম করিয়া থাকেন। তিনি তৃতীয়^{১৬}

১৩। অমদগ্নি-প্রবরীয়গণের হবিঃ পঞ্চখণ্ডিত হয়, তাহাদের পক্ষে পাঁচবার গ্রহণ করিতে হইবে। কা. শ্রো ১. ৯. ৩—৫, ৪. ১৪. ১০, যাজ্ঞিকধেবের ব্যাখ্যা; অঃ—১. ৫. ৫. ৮।

১৪। অর্থাৎ গার্ভার চারিটি স্তন হইতে তাহা দোহন করা গিয়াছে।

১৫। সায়ণ লিখিয়াছেন—“সমিধে অগ্নৌ;” কিন্তু ত্রুটবা—কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৪; যে অগ্নি সমিধে প্রদীপ্ত, তাহাতে হোম বিধেয়—এই অর্থ করিলে সায়ণের ব্যাখ্যা সঙ্গত হইতে পারে।

১৬। বিশেষ বিধির জন্ত অঃ—কা. শ্রো ৪. ১৪. ১২।

১৭। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে ২. ১. ৫. ৮) স্থাপনপক্ষই বিহিত হইয়াছে, এখানে তাহাই নিষিদ্ধ হইল।

১৮। কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৬।

১৯। স্থাপন ও অস্থাপনে।

ইহাদিগকে (ঐ উভয় আছতিকে) বিভিন্নসামর্থ্যযুক্ত করিয়া থাকেন।
মন ও বাক্যই এই আছতির দ্বয়; এবং তিনি ইহাতে মন ও বাক্যকেই (স্বভাব-
ভেদে) পৃথক্ করেন; এই জন্যই মন ও বাক্য সমান হইয়াও পৃথক্ ('নানা')।

১৮। তিনি দুইবার অগ্নিতে হোম করেন, দুই বাব (ক্ষকের প্রণালিকাকে**)
মার্জ্জন করেন, দুইবার (ক্ষকে অবশিষ্ট দ্রব্বরূপ হবি) ভোজন করেন,** এবং
চারিবার (স্থালী হইতে ক্ষকে দ্রব্ব) উঠাইয়া লন; ** অতএব তাহা দশটি কার্য,
এবং বিরাট্ (ছন্দ) দশাক্ষরই, ও বিরাট্ই যজ্ঞ (-স্বরূপ); অতএব তিনি ইহাতে
যজ্ঞকে বিরাট্ই অভিসম্পন্ন করেন।

১৯। তিনি যে অগ্নিতে* হোম করেন, তাহাতে দেবগণেরই নিকটে হোম
করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই দেবগণ বিদ্যমান আছেন।** তিনি যে (ক্ষক-
প্রণালিকা) মার্জ্জন করেন, তাহাতে পিতৃগণ ও ওষধিসমূহের নিকটে হোম
করেন, এবং তাহাতেই পিতৃগণ ও ওষধিসমূহ বিদ্যমান আছেন। আর যে
তিনি হোম করিয়া ভোজন করেন, তাহাতে মনুষ্যাগণের নিকটে হোম করেন,
এবং সেইজন্তই মনুষ্যাগণ বিদ্যমান আছে।

২০। যে সকল প্রজা যজ্ঞে ভাগরহিত, তাহারা পরাভূত; এবং এই যে
সমস্ত প্রজা অপরাভূত, তিনি তাহাদিগকে যজ্ঞের আরম্ভে ইহার দ্বারা ভজনা
করিয়া থাকেন; এবং তাহাতেই পশুসমূহ (যজ্ঞে) ভাগ প্রাপ্ত হইয়াছে, কেননা
পশুসমূহ মনুষ্যাগণের অনুগামী (অধীন)।

২০। মুখ বা অগ্রভাগের যে স্থান দিয়া তরল পদার্থ গলিয়া পড়ে।

২১। অনামিকা অঙ্গুলির দ্বারা হতাবশিষ্ট ক্ষক্ হইত হবি দুইবার ভোজন করিতে হয়;
কা. শ্রৌ ৪. ১৪. ২৬।

২২। এই সময়ে স্থালীতে দ্রব্ব অবশিষ্ট রাখিতে হয় এবং হোম শেষ হইলে ব্রাহ্মণে তাহা
ভোজন করে; অঃ—৩১ কণ্ডিকা; কা. শ্রৌ ৪. ৩৪. ১১।

২৩। “তস্মাদ্ দেবাঃ সন্তি;” সারণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—অগ্নিতে অক্লিপ্ত অগ্নিহোজ-হবির দ্বারা
পুষ্পরীর ছইয়া সর্বদা বিদ্যমান আছেন। কিন্তু বোধ হয়, যজ্ঞে তাহারা ভাগপ্রাপ্ত হইয়া বিদ্য-
মান থাকেন, এইরূপ ভাণ্ডার্য্য করিলেই ভাল হয়। পূর্ববর্তী ২০শা কণ্ডিকা স্রষ্টব্য। বর্তমান
কণ্ডিকার অন্যান্য স্থলেও এইরূপ বুঝিতে হইবে।

২১। এতদ্বিষয়ে বা জ্ঞ ব ক্য বলিয়াছেন—(অগ্নিহোত্রকে হ বি র্-) য জ্ঞে র
ন্যায় মনে করিতে হইবে না, পা ক য জ্ঞে র জ্ঞায় (মনে করিতে হইবে) ;
কেননা, তিনি অপর (হবির্-) যজ্ঞে (হবি হইতে) অ্রকে যাহা খণ্ডিত করিয়া
লন, তৎসমস্ত অগ্নিতে হোম করেন, কিন্তু এখানে (অগ্নিহোত্রে) তিনি (কিঞ্চিৎ)
হোম করিয়া ও (অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ গ্রহণপূর্বক) বহির্গত হইয়া** আচমন ও
নিঃশেষরূপে লেহন করেন ; এবং ইহা পাকযজ্ঞের লক্ষণ । অতএব ইহার
(অগ্নিহোত্রের) এই (পাকযজ্ঞীয়) লক্ষণ পশুহিতকর ; কেননা, পাকযজ্ঞ
পশুহিতকর ।

২২। ঐ যাহা (যে আহুতিকে) প্রজাপতি অগ্রে হোম করিয়াছিলেন,**
তাঁহাই এই একটি আহুতি (পূর্বাহুতি) । আর যেহেতু ইহার পরে তাঁহার—
অর্থাৎ অগ্নি, ঐ যাহা (বায়ু) বহিতেছে, এবং সূর্য্য,—(হোম করিয়া) অব-
স্থান করিয়াছিলেন,** সেই জন্য এই দ্বিতীয় আহুতি হোম করা হইয়া থাকে ।

২৩। ঐ যে পূর্বা হু তি, তাহা অগ্নিহোত্রের দেবতা, সেই জন্য তিনি
ইহাকে (ইহার উদ্দেশে) হোম করেন।** আর যে দ্বিতীয় আহুতি (উত্তরা
হু তি), তাহা স্থিষ্টকৃতের সমান ; সেই জন্তই তিনি তাহা উত্তর ভাগে হোম
করেন ; কেননা ইহাই স্থিষ্টকৃতের দিক্ ।** এই দ্বিতীয় আহুতি মিথুনের জন্তই
হোম করা হইয়া থাকে, কেননা মিথুন দ্বন্দ্ব (জুইটি) হইয়াই উৎপাদক হয় ।

২৪। “হব্যোৎসপা ;” সাধারণ লিখিয়াছেন—“অগ্নৌ কিঞ্চৎ হব্য কিঞ্চিদবশেষমুৎসপ্য বহির্নির্গম্য ;”
অনুবাদ সাধারণানুসারেই করা হইয়াছে । কা. শ্রৌ. (৪. ১৪. ২৭) ব্যাখ্যায় ব্যক্তিকদেব বলিয়াছেন
—“তিনি স্রুতস্থিত হৃতশেষ জবা পাত্রান্তরে গ্রহণ করিয়া (“উৎসপা”), অথবা হস্তে করিয়া ভক্ষণ
করেন (“আচামতি”), এবং তাহার পর সেই পাত্র ব হস্ত অসকৃৎ লেহন করেন ।’

২৫। জটব্য—২.২.২.৪ ইত্যাদি ।

২৬। ২.২.২.১৮ ।

২৭। ইহার তাৎপর্য্য আমি স্পষ্ট বুঝিতে পারি নাই ; হুল—“স যা পূর্বাহুতিঃ সাগ্নিহোত্রস্ত
দেবতা, তস্মাৎ তস্মৈ জুহোতি ।” হবির্যজ্ঞের প্রধান আহুতির সহিত ইহার সম্বন্ধ যেন সূচিত হইয়াছে,
ইহার পরই স্থিষ্টকৃৎ হোম হইয়া থাকে ।

২৮। জঃ—১.৬.১.২০ ।

২৪। এই আল্হতি দুইটি দ্ব্যাত্মক ; ভূত ও ভবিষ্যৎ, জাত ও জনিস্যমাণ, আগত ও আশার বিষয়ীভূত, এবং অদ্য ও আগামী কল্য, ইহা (অর্থাৎ এই সকল) সেই দ্ব্যাত্মকেরই অল্পমরণে হইয়া থাকে ।

২৫। আত্মাই ভূত ; কেননা, যাহা ভূত তাহা প্রত্যক্ষ,^{২৪} এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই^{২৫} ভবিষ্যৎ ; কেননা, যাহা ভবিষ্যৎ তাহা অপ্ৰত্যক্ষ,^{২৬} এবং প্রজাও অপ্ৰত্যক্ষ ।

২৬। আত্মাই জাত ; কেননা, যাহা জাত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই জনিস্যমাণ ; কেননা, যাহা জনিস্যমাণ তাহা অপ্ৰত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্ৰত্যক্ষ ।

২৭। আত্মাই আগত ; কেননা, যাহা আগত তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই আশার বিষয়ীভূত ; কেননা, যাহা আশার বিষয়ীভূত তাহা অপ্ৰত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্ৰত্যক্ষ ।

২৮। আত্মাই অদ্য ; কেননা, যাহা অদ্য, তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। প্রজাই আগামী কল্য ; কেননা, যাহা আগামী কল্য তাহা অপ্ৰত্যক্ষ, এবং প্রজাও অপ্ৰত্যক্ষ ।

২৯। সেই যে পূর্বাংহতি, তাহা আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া হৃত হইয়া থাকে ; তিনি তাহা মন্ত্রের দ্বারা হোম করিয়া থাকেন ; যাহা মন্ত্র, তাহা প্রত্যক্ষ, এবং আত্মাও প্রত্যক্ষ। আর যাহা উত্তরাংহতি, তাহা প্রজাকে লক্ষ্য করিয়া হৃত হইয়া থাকে ; তিনি তাহা তুষ্ণোস্তাবে হোম করেন ; কেননা, তুষ্ণোস্তাব অপ্ৰত্যক্ষ ও প্রজাও অপ্ৰত্যক্ষ ।^{৩০}

৩০। তিনি (সায়াংকালে এই মন্ত্রে পূর্বাংহতি) হোম করেন—“অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা ।”^{৩১} আর প্রাতঃকালে (এই বলিয়া হোম করেন) —“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, স্বাহা ।”^{৩২} ইহাতে সত্য দ্বারাই হোম করা হইয়া

২৯। অর্থাৎ সম্ভুতিই।

৩০। “অন্ধা ;” অর্থাৎ অনিশ্চিত।

৩১। কা. শ্রো. ৪. ১৪. ২৪

৩২। “অগ্নিজ্যোতির্জ্যোতিঃসু্যঃ স্বাহা ।” বা. স. ৩. ৯. ১ ; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৪ ।

৩৩। বা. ন. ৩. ২. ২ ।

থাকে ; কেননা, যখন সূর্য্য অস্ত গমন করেন, তখন অগ্নি জ্যোতি ; এবং যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সূর্য্য জ্যোতি । যাহা সত্য দ্বারা হৃত হয়, তাহা “দেবগণের নিকটে গমন করে ।

৩১ । এতদ্বিষয়ে তক্ষা** ব্রহ্মবর্চসকাম আ ক গি র জন্য (এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্র) উচ্চারণ করিয়াছিলেন—“অগ্নি তেজ (‘বর্চঃ’), জ্যোতি তেজ, স্বাহা !” —“সূর্য্য তেজ, জ্যোতি তেজ, স্বাহা !”** যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন তিনি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হন ।

৩২ । তাহাতে (প্রথম মন্ত্রে) উৎপাদনের লক্ষণ আছে । “অগ্নি জ্যোতি, জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা !”—এই বলিয়া তিনি জ্যোতিঃস্বরূপ রेतকে দেবতা দ্বারা উভয়দিকে পরিগৃহীত করেন ; এবং রेत উভয়দিকে পরিগৃহীত হইয়াই (প্রজারূপে) উৎপন্ন হয় । অতএব তিনি ইহাতে ইহাকে উভয় দিকেই পরিগৃহীত করিয়া (প্রজারূপে) উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

৩৩ । আর তিনি প্রাতঃকালে বলেন—“সূর্য্য জ্যোতি, জ্যোতি সূর্য্য, স্বাহা ।” ইহাতে জ্যোতিঃস্বরূপ রेतকে দেবতা দ্বারা উভয়দিকে পরিগৃহীত করেন ; এবং রेत উভয়দিকে পরিগৃহীত হইয়াই (প্রজারূপে) উৎপন্ন হয় । অতএব তিনি ইহাতে ইহাকে উভয়দিকেই পরিগৃহীত করিয়া (প্রজারূপে) উৎপাদিত করিয়া থাকেন ।

৩৪ । তদ্বিষয়ে চৈ ল কি জী ব ল** বলিয়াছেন—‘ আ ক গি কেবল গর্ত্তই করেন, (তাহাকে আর প্রজারূপে) উৎপাদিত করেন না ।’* অতএব তিনি ইহারই** দ্বারা সায়াংকালে হোম করিবেন ।

৩৫ । কাগুশাখায় দ ক্ষ উক্ত হইয়াছে ।

৩৫ । বা. স. ৩. ২. ২-৩ । ব্রহ্মবর্চসকাম ব্যক্তির এই মন্ত্রই পাঠ্য ; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ১৫ ।

৩৬ । “তদ্বহোবাচ জীবনশ্চৈলকিঃ ;” সায়াণ এখানে ঐ ল কি (‘এ ল ক স্ত্র পূত্রঃ’) ধরিয়াছেন, কিন্তু এখানে চকারের কোন আবশ্যকত: দেখা যায় না । রচনারীতি দেখিয়া চৈ ল কি পাঠই ভাল মনে হয় । Eggeling ইহাই করিয়াছেন ।

৩৭ । সায়াণ বলেন—উভয়কালেই (৩১ শ কণ্ডিকা স্তব্ধ্য) দেবতাবাচী পদের দ্বারা (রেতো-বাচী) জ্যোতিঃ শব্দ পরিগৃহীত (না ?) হওয়ায়, পরিগৃহীত রेत অন্তরবহিত হইয়া কেবল গর্ত্তবহা-তেই থাকে, প্রজারূপে উৎপন্ন হয় না ।’

৩৮ । “অগ্নি জ্যোতি. জ্যোতি অগ্নি, স্বাহা”—ইহার দ্বারা (৩০ শ কণ্ডিকা) ; বা. প. ৩.২.১ । ‘ইহাতে গর্ত্ত ধৃত হয়’—সায়াণ ।

৩৫।—‘এবং প্রাতে “জ্যোতিঃ সূর্য্য, সূর্য্য জ্যোতিঃ, স্বাহা।”’ তিনি ইহাতে জ্যোতিঃস্বরূপ রেককে দেবতা দ্বারা বহির্ভাগে করেন ; রেক বহির্ভাগেই (প্রজারূপে) উৎপন্ন হয়, এবং তিনি ইহাকে (প্রজারূপেই) উৎপাদিত করিয়া থাকেন।’

৩৬। তদ্বিষয়ে তাঁহারা বলেন—‘তিনি সায়াংকালে অগ্নিতেই (বর্তমান) সূর্য্যকে, এবং প্রাতঃকালে সূর্য্যে (বর্তমান) অগ্নিকে হোম করিয়া থাকেন।’ কিন্তু তাহা উদিতহোমকারিগণেরই পক্ষে ; কেননা, যখন সূর্য্য অন্তঃগমন করেন, তখন অগ্নি জ্যোতিঃ (প্রকাশমান) হন, এবং যখন সূর্য্য উদিত হন, তখন সূর্য্য জ্যোতিঃ হন।’ ‘ইহার (যজমানের) তাহা নিন্দা নহে ; কিন্তু ইহাই নিন্দা যে, যিনি অগ্নিহোত্রের দেবতা, সেই দেবতাকে (যথাক্রমে অগ্নি ও সূর্য্যকে) প্রত্যক্ষভাবে হোম করা হয় না। তিনি (সায়াংকালে) বলেন—“অগ্নি জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ অগ্নি, স্বাহা।” এখানে তিনি “অগ্নিকে স্বাহা।” বলেন না ; প্রাতঃকালে (বলেন)—“সূর্য্য জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃ সূর্য্য, স্বাহা।” তিনি এখানে “সূর্য্যকে স্বাহা।” বলেন না।’

৩৭। তিনি (সায়াংকালে) ইহারই দ্বারা হোম করিবেন—“দেব সবিতার সহিত—,” (তিনি ইহা) সবিতৃকর্তৃক (নিজের) প্রেরণায় জন্ত (বলেন) ; —“ইন্দ্রবতী রাত্রির সহিত—,” তিনি ইহাতে রাত্রির সহিত মিথুন করেন, (যজমানকে) ইন্দ্রের সহিত যুক্ত করেন, কেননা, ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা ;—“প্রীয়-

৩৯। বা. স. ৩.২.৫ ; কা. শ্রো. ৪.১৫.১১।

৪০। সায়াং এখানে বলিতেছেন—“অতএব “অগ্নি জ্যোতিঃ...,” ও “সূর্য্য জ্যোতিঃ...,” এই মন্ত্রে অগ্নিহোত্র হোম করিলে পূর্ব্বোক্ত “তিনি ইহাতে গর্ভই করেন, (তাহাকে প্রজারূপে) উৎপাদন করেন না (৩৪ শ কণ্ডিকা),”—এই যে নিন্দা, তাহা হয় না। তবে কি উদিতহোমপক্ষই গ্রহণ করিতে হইবে? এই আশঙ্কা করিয়া (তাঁহাতে বক্ষ্যমাণ) দোষান্তর উক্ত হইতেছে।’

৪১। সায়াং ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, উদিতহোমপক্ষের এই দোষ যে, ইহাতে “অগ্নয়ে স্বাহা” “সূর্য্যায় স্বাহা” এইরূপে প্রত্যক্ষভাবে চতুর্থান্তপদপ্রয়োগে দেবতাকে হোম করা হয় না, কিন্তু “অগ্নি জ্যোতিঃ...,” “সূর্য্য জ্যোতিঃ...,” ইত্যাদি প্রথমান্তপদপ্রয়োগে অস্পষ্টভাবে দেবতার উল্লেখ হোম করা হইয়া থাকে। অতএব এপক্ষে দেবতার অস্পষ্টতাই দোষ।

৪২। বা. স. ৩.১০.১ ; কা. শ্রো. ৪.৪.১৪।

মাণ অগ্নি (হবি) ভক্ষণ (বা ইচ্ছা) করুন ! স্বাহা !” তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষ ভাবেই অগ্নিকে হোম করেন ।

৩৮। তিনি প্রাতে (ইহারই দ্বারা হোম করেন)—“দেব সবিতার সহিত —,”** (তিনি ইহা) সবিতৃকর্তৃক (নিজের) প্রেরণার জন্য (বলেন) ;—“ইন্দ্রবতী উষার সহিত—,” তিনি ইহাতে দিবা বা উষার সহিত* মিথুন করেন, এবং (যজমানকে) ইন্দ্রযুক্ত করেন, কেননা, ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা ;—“প্রীতমাণ সূর্য্য (হবি) ভক্ষণ করুন ! স্বাহা !” তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবে সূর্য্যকে হোম করেন । অতএব তিনি এইরূপেই হোম করিবেন ।

৩৯। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কে আমাদের ইহা হোম করিবে ?’ ‘ব্রাহ্মণই !’ ‘ব্রাহ্মণ, আমাদের ইহা হোম করুন !’ ‘তাহাতে আমার কি হইবে ?’ ‘(স্বাহা) অগ্নিহোত্রের উচ্ছিষ্ট ।’ তিনি স্বাহা স্রকে অবশিষ্ট রাখেন, তাহা অগ্নিহোত্রের উচ্ছিষ্ট ;** আর স্বাহা তিনি স্থালীতে অবশিষ্ট রাখেন, তাহা ঠিক সেই প্রকার,—যেমন কেহ (শকটে) পরিবহন (ধান্যের কিছু) গ্রহণ করেন (এবং অবশিষ্ট যাগাস্তরের যোগ্য থাকে) ।** অতএব যে-কেহ তাহা পান করিবেন ; কিন্তু অত্রাহ্মণ তাহা পান করিবে না ; কেননা, তাঁহারা ইহা অগ্নিতে (পাকের জন্য) স্থাপন করিয়াছিলেন, (এবং তাহাতে ইহা পবিত্র ব্যবহারের জন্য স্থাপিত) ; অতএব অত্রাহ্মণ পান করিবে না ।**

৩৩। বা.স.৩.১০.২ ; কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৪ ।

৩৪। এখানে বিভিন্ন পাঠ দৃষ্ট হয়, যথা—“অহুতি বা তদহা বোধসা বা”, “তদহা বোধসা বা,” ইহার মধ্যে প্রথম পাঠের “অহুতি বা” এই অংশ অধিক বোধ হয় ; ইহা ছাড়িয়া দিলে কাণ্ড-শাখার “উষসা বাহা বা” এই পাঠের সহিত সঙ্গদৃশ হয় ।

৩৫। ত্রঃ—১২ শ কণ্ডিকা ।

৩৬। “যথা পরাগেহা নির্বপেৎ এবং তৎ ;” ত্রষ্টব্য সাধারণত্যা, এখানে তদবলম্বনে ভাবানুবাদ করা হইয়াছে ।

৩৭। কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১১ ; ‘নান্নং ব্রাহ্মণস্ত পানে নিয়মঃ । কিং তর্হি ? অত্রাহ্মণস্ত ঐতি-বেধোহয়ম্’—বাস্তবিকদেব ।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১-৩ আহবানীয়াদি অগ্নির উপস্থান অর্থাৎ অর্চনা বিধানের জন্ত তৎসমূহের দেবতারূপে বর্ণন, ইহার। যজ্ঞমানেই (অথবা যজ্ঞমানের নিকটে) বাস করেন, কোন অগ্নি কোন দেবতার স্বরূপ তাহার উক্তি, কয়েকটি দেবতার নামের ব্যুৎপত্তি ;—৪—৫ ঐক্যে সেই সমস্ত দেবতারূপী অগ্নির উপস্থান হইতে পারে, তাহার উদ্দেশ্য ;—৬ অযাহার্যাপচন বা দক্ষিণাগ্নিকে প্রতিদিন আহরণ করিতে হয় না, প্রতিদিন আহরণ না করিলে যজ্ঞমানের শত্রুনাশ হয় ;—৭ উপবসথের দিন ঐ অগ্নি-আহরণের বিধান ;—৮ নবগৃহে তাহার আহরণবিধি, অহৃত অগ্নিতে পাকার্হ সমস্ত অন্নের পাক. পাক করিবার অপর কিছু না পাইলে দুগ্ধই পাক করিতে হইবে, এবং তাহা ব্রাহ্মণে ভোজন করিবেন, “ যিনি এইরূপ জানেন ও যাহার এইরূপ অনুষ্ঠান করা হয়, সেই। যজ্ঞমানের শত্রু নিকৃষ্টতম হইয়া পড়ে ;—৯ অগ্নি যখন প্রথম প্রজ্বলিত হইয়া সধুম থাকে, তখন তাহা রুদ্রস্বরূপ, এই অবস্থায় হোম করিলে রুদ্র যেরূপ প্রজাগণকে বলপূর্বক সেবন করেন, হোমকর্ত্তাও (ক্ষত্রিয়) সেইরূপ (ধন-ধাত্মাদিরূপ) ভোজনীয় অন্ন লাভ করিতে পারেন ;—১০ প্রদীপ্ততর অবস্থায় অগ্নি বরুণস্বরূপ, সেই সময়ে হোমের ফল ;—১১-১৩ অগ্নি বিভিন্ন বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন বিভিন্ন দেবতারূপ হয়, সেই সেই অবস্থায় হোমের ফলকীর্তন ;—১৪-১৫ পূর্বেক্ত বিভিন্ন বিভিন্ন অগ্নির এক-একটিতে সংবৎসর পর্য্যন্ত হোম করিলে তবেই তত্তৎকামনার সিদ্ধি হইয়া থাকে ;—১৬-১৮ পূর্বাভূতি অল্পতর, ও উত্তরাভূতি তদপেক্ষা অধিকতর হইবে, এবং ত্রুকে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে তাহা ইহা অপেক্ষাও অধিকতর হইবে, ইহাই প্রতিপাদনের জন্ত পূর্বাভূতি, উত্তরাভূতি এবং ত্রুকে অবশিষ্ট হবির যথাক্রমে দেব, মনুষ্য ও পশু-রূপে বর্ণনা, দেবগণ অপেক্ষা মনুষ্যগণ অধিকসংখ্যক, আবার মনুষ্যগণ অপেক্ষা পশুসমূহ অধিকসংখ্যক, এইরূপ হোম করিলে হোমকারীর পশুসমূহ অধিক-সংখ্যক ও পৌষ্যবর্গ অল্পসংখ্যক হয় ।]

১। যিনি (যজ্ঞমান) আছেন, তাঁহাতে (অথবা তাঁহার নিকটে) এই সকল দেবতা বাস করেন ; যথা—ইন্দ্র, রাজা যম, নৈ বি ধ ন ড়, অনন্নং সজ্জমন, ও অসৎ পাংসব ।^{১০}

১। সাধারণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—“নিবধদেশাধিপতির্নলঃ প্রসিক্তো রাজা।” সাধারণভাষ্যের কোন পুস্তকে ন ড় নৈ বি ধ স্থানে স্পষ্টত ন ল (ড়=ল) নৈ ব ধ আছে। Eggeling ইহা লক্ষ্য করিয়াই স্বকীয় অনুবাদে নৈ ব ধ লিখিয়াছেন, ও এ সম্বন্ধে Weberএর প্রামাণ্য প্রদর্শন করিয়াছেন—See Weber, Ind. Stud. I, p. 225 Seq.

২। স ভা অগ্নি।

৩। আ ব স থা অগ্নি।

২। এই যে আহবনীয়, ইনিই ইন্দ্র; আর এই গার্হপত্যই রাজা যম; এবং অম্বাহার্যাপচনই (দক্ষিণ অগ্নি) নৈষিধ নড়। যেহেতু তাঁহারা ইহাকে (অগ্নিকে) প্রতিদিন দক্ষিণ দিকে আহরণ করেন, সেইজন্য তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, নৈষিধ নড় রাজা যমকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যান।*

৩। আর এই যে অগ্নি সভায় থাকে, ইনিই অনশ্নং সজ্জন; যেহেতু তাঁহারা (প্রাতে) ভোজন না করিয়াই (“অনশিত্বৈব”) ইহার নিকট উপসজ্জত (উপস্থিত, “উপসজ্জচ্ছন্তে”) হন,* সেইজন্য ইনি অনশ্নং ৭। আর যেহেতু তাঁহারা (গার্হপত্যাদি অগ্নি হইতে প্রাতে) ভস্ম উদ্ধৃত করিয়া এখানে নিক্ষেপ করিয়া থাকেন,* সেই জন্য ইহা অ স ৭ পাং স ব। যে ব্যক্তি এইরূপে ইহা জানেন যে, আমাদের এই সকল দেবতা বাস করিয়াছেন, তিনি এই সমস্ত লোক জয় করেন, সলস্ত লোকে অনুসঞ্চরণ করেন।

৪। অনস্তর তাঁহাদের উপস্থান (অর্চনা)। তিনি যে সায়া ও প্রাতে আহবনীয়ের নিকটে দাঁড়ান ও উপবেশন করেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান।* আর যে তিনি (আহবনীয়াগার হইতে গার্হপত্যে) প্রতিনিবৃত্ত হইয়া উপবেশন বা শয়ন করেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান।* আর যখন তিনি (যাগস্থান হইতে) নির্গত হন, তখন তিনি অম্বাহার্যাপচনকে (দক্ষিণ অগ্নিকে) স্মরণ করিবেন, তাহাতেই তিনি তাঁহার উপস্থান (সমীপ গমন) করিবেন, তাহাই তাঁহার উপস্থান।*

৫। তিনি প্রাতে ভোজন না করিয়া মুহূর্ত্ত কাল সভায় উপবেশন করিবেন এবং তাহার পর ইচ্ছা হইলে তাহার চারিদিকে গমন করিবেন (ঘুরিবেন);

৪। “নড়ো নৈষিধো যমং রাজানং দক্ষিণত উপনয়তীতি ;” সায়াণ ব্যাখ্যা করিলেন—“তস্মাদেব নৈষিধনলোহপি যমস্ত রাজো দক্ষিণ উপগচ্ছতীতি লোকপ্রসিদ্ধঃ”—নল যমের দক্ষিণ দিকে উপস্থিত হন, ইহা লোকপ্রসিদ্ধ।

৫। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৩।

৬। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৪।

৭। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩০।

৮। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩১। .

৯। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩২।

ইহাই তাঁহার উপস্থান। আর যেখানে (অগ্নিসমূহ হইতে) ভস্ম উদ্ধৃত (হইয়া) রাশীকৃত হয়, তিনি তাঁহার নিকট গমন করিবেন, তাহাই তাঁহার (আবস্থা অগ্নির) উপস্থান।^{১০} এবং এই প্রকারেই ইহার (যজমানের) দেবতাসমূহ অর্চিত (‘‘উপস্থিতাঃ’’) হইয়া থাকেন।

৬। গার্হপত্যের দেবতা যজমান, ও অম্বাহার্যাপচনের (দক্ষিণ অগ্নির) দেবতা শক্র; অতএব তাঁহারা ইহাকে (অম্বাহার্যাপচনকে, গার্হপত্য হইতে) প্রতিদিন আহরণ করিবেন না। যিনি এইরূপ জানেন ও যাহার সম্বন্ধে তাঁহারা ইহাকে (অম্বাহার্যাপচনকে) প্রতিদিন আহরণ করেন না, তাঁহার শক্রসমূহ থাকে না। ইহা অম্বাহার্যাপচনই।^{১১}

৭। তাঁহারা ইহাকে উপবসথের দিনেই^{১২} আহরণ করিবেন,—যেদিন তাঁহারা ইহাতে (আহবনীয়ে) যাগ করিবার জন্য প্রস্তুত হন; তাহাতেই তাহা (দক্ষিণ অগ্নি) ইহার (যজমানের) অমোষের (অবার্থের) জন্য হইয়া থাকে।

৮। অথবা তাঁহারা ইহাকে নূতন গৃহে আহরণ করিবেন; এবং তাহাতে পাক করিবেন ও ব্রাহ্মণেরা তাহা ভোজন করিবেন।^{১৩} তিনি (যজমান) পাক করিতে পারেন এমন কিছু না পাইলে গাভীর দুগ্ধই তাহাতে (পাকের নিমিত্ত) স্থাপন করিবার জন্ত (অধ্বর্য্যাকে) বলিবেন, এবং তিনি (অধ্বর্য্যু) তাহা ব্রাহ্মণগণকে পান করাইবার জন্ত (যজমানকে) বলিবেন। যিনি এইরূপ জানেন, এবং যাহার সম্বন্ধে তাঁহারা এইরূপ করেন, তাঁহার শত্রুগণ হীনতর হয়। অতএব তিনি এইরূপই করিতে ইচ্ছা করিবেন।^{১৪}

৯। যখন ইহা (আহবনীয় অগ্নি) প্রথম সমিদ্ধ (সংজলিত) হয় ও

১০। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ৩৩।

১১। জঃ—১. ২. ১. ৫, ৪র্থ টীকা।

১২। অর্থাৎ দর্শ ও পূর্ণমাসের প্রথম দিবসে। মতান্তরে প্রতিদিনই আহরণ করিতে হয়।
কা. শ্রো. ৪. ১৩. ৩—৭।

১৩। মাংস ভিন্ন পাকার্ক সমস্ত অন্নই সেখানে পাক করিতে হয়. এবং ব্রাহ্মণেরা তাহা ভোজন করেন। কা. শ্রো. ৪. ১৩. ৮-৯।

১৪। কা. শ্রো. ৪. ১৩. ১০-১১।

মুমায়মান হয়, তখন ইহা রুদ্ধ। যে ব্যক্তি কামনা করে যে, ‘রুদ্ধ যেমন প্রজাসমূহকে কখনো অশ্রদ্ধায়, কখনো বলাৎকারে, ও কখনো আঘাত করিয়া অমুসরণ করেন,’^{১০} আমিও সেইরূপ (অধীন লোকগণের) অন্ন (ধনধান্যাদি) ভোজন করিব’, তিনি সেই সময়েই হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।^{১১}

১০। আর যখন ইহা প্রদীপ্ততর হয়, তখন ইহা বরুণ। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, ‘বরুণ যেমন প্রজাসমূহকে কখনো গ্রহণ (উপরুদ্ধ) করিয়া, কখনো বলাৎকার করিয়া ও কখনো আঘাত করিয়া অমুসরণ করেন, আমিও সেইরূপ অন্ন ভোজন করিব,’ তিনি সেই সময়েই হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময় হোম করেন, তিনি তাহাতে ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।^{১২}

১১। আর যখন ইহা প্রদীপ্ত হয় ও উপরে ধূম উঠিতে থাকে, এবং মহান্ বেগে ইহা ‘বল্-বলি’ শব্দ করিয়া থাকে,^{১৩} তখন তাহা ইন্দ্র। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, ‘আমি ইন্দ্রের ভ্রায় যশ ও প্রী-বিশিষ্ট হইব,’ তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি তাহাতে ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।^{১৪}

১২। আর যখন ইহা প্রশান্ত হইতে আরম্ভ করে, ও ইহার শিখা নিম্নতর হইয়া যেন তিৰ্যাক্তভাবে (জ্বলিতে) থাকে, তখন তাহা মিত্র। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, আমি মৈত্র দ্বারা অন্ন ভোজন করিব,—ঐহাকে

১২। “সচতে ;” ঐক্বেদভাষ্য আলোচনা করিলে দেখা যায় সায়ণ ইহার অর্থ কখনো “সেবতে”, ও কখনো “সঙ্গচ্ছতে” করিয়াছেন ; এক স্থানে (ঋ.স. ১.১৪০.২) অমুসরণ করার তাৎপর্যও তিনি ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১৩। ইহা ক্ষত্রিয়বিষয়ক ; কা. শ্রো. ৫. ১৫. ১৬।

১৭। কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৭ ; ইহাও ক্ষত্রিয়বিষয়ক।

১৮। “উচৈধূমঃ পরময়া জ্যোতী বল্ বলীতি ;” অমুবাদ সায়ণানুসারে করা হইয়াছে। একরূপ অর্থও হইতে পারে—‘যখন ধূম ‘বল্ বলি’ (অমুকরণ-শব্দ) শব্দ করিয়া অত্যন্ত বেগে উপরে উঠিতে থাকে।’

১৯। ইহা ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়েরই পক্ষে ; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৮।

(লেকেরা) বলিয়া থাকে যে, ‘এই ব্রাহ্মণ মিত্র, ইনি কাহাকেও হিংসা করেন না,’—তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।^{১০}

১৩। আর যখন অঙ্গারসমূহ দেদীপ্যমান হয়, তখন ইহা ব্রহ্ম। যে ব্যক্তি কামনা করেন যে, ‘আমি ব্রহ্মবর্চসযুক্ত হইব,’ তিনি সেই সময়ে হোম করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সেই সময়ে হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্ন প্রাপ্ত হইয়াই থাকেন।^{১১}

১৪। তিনি (যজমান) যদি স্বয়ং হোম করেন, অথবা অশ্বে (অধ্বৰ্য্য) হোম করেন, (উভয় পক্ষেই) তিনি এই সকলের (এই সমস্ত অগ্নি বা দেবতার) মধ্যে একটির নিকট সংবৎসর পর্য্যন্ত ঋদ্ধি ইচ্ছা করিবেন (অর্থাৎ একটিতেই হোম করিবেন)। যে ব্যক্তি বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারে হোম করেন,^{১২} তাঁহার তাহা ঠিক সেইরূপ হয়, যেমন কেহ জল বা অপর কোন ভোজনীয় খাদ্য লক্ষ্য করিয়া খনন করিতে করিতে তাহা অর্দ্ধেক করিয়াই নিবৃত্ত হন। আর যে ব্যক্তি অবিচ্ছেদে (সংবৎসর পর্য্যন্ত) হোম করেন, তাঁহার তাহা ঠিক সেইরূপ হয়, যেমন কেহ জল বা অপর কোন ভোজনীয় খাদ্য লক্ষ্য করিয়া খনন করিতে করিতে, সত্বরেই তাহা খননপূর্ব্বক উৎপাদন করিয়া থাকেন।^{১৩}

১৫। এই আচ্যুতিসমূহ ভোজনীয় অন্নের (খননসাধন) তীক্ষ্ণমুখ দণ্ডই।^{১৪} এবং যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি ভোজনীয় অন্নকে খননপূর্ব্বক উৎপাদন করিয়াই থাকেন।

১৬। ঐ যে পূর্বাচ্যুতি তাহা দেবগণ, আর যে উত্তর (আচ্যুতি), তাহা মনুষ্যগণ, এবং বাহা স্রকে অবশিষ্ট থাকে, তাহা পশুগণ।

২০। ইহাও ত্রৈবর্ষিকসাধারণ ; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ১৯।

২১। ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষে ; কা. শ্রো. ৪. ১৫. ২০।

২২। অর্থাৎ একদিন একরূপ অগ্নিতে হোম করিয়া অশ্বদিন আর একরূপ অগ্নিতে করেন।

২৩। কা, শ্রো. ৪. ১৫. ১৭।

২৪। “অভ্রঃ;” অভ্রিশব্দের অর্থ তীক্ষ্ণাগ্র দণ্ড, খনিপ্রবিশেষ ; অঃ—“অভ্রিঃ কাষ্ঠায়াং দদ্যাৎ”—মমু. ১১. ১৩৪ ; কুঙ্গুকভট তাহার অর্থ লিখিয়াছেন “তীক্ষ্ণাগ্রঃ লৌহদণ্ডঃ;” অঃ—“অভ্রিঃ স্ত্রী কাষ্ঠকুন্দালঃ”—অমর।

১৭। তিনি পূর্বাহ্নিতিকে অন্নতর করিয়া হোম করেন, উত্তরাহ্নিতিকে (তদপেক্ষা) অধিকতর করিয়া হোম করেন, এবং ঋকে (তদপেক্ষাও) অধিকতর অবশিষ্ট রাখেন ।

১৮। তিনি যে পূর্বাহ্নিতিকে অন্নতর করিয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, দেবগণ মনুষ্যাগণ হইতে অন্নতর ; আর যে তিনি উত্তরাহ্নিতে তদপেক্ষা অধিকতর করিয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, মনুষ্যাগণ দেবগণ অপেক্ষা অধিকতর ; আর যে তিনি ঋকে (তদপেক্ষাও) অধিকতর অবশিষ্ট রাখেন, তাহার কারণ এই যে, পশুসমূহ মনুষ্যাগণ অপেক্ষা অধিকতর ; যে ব্যক্তি এই রূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র করেন, তাঁহার প্রতীপালাসমূহ অন্নতর ও পশুসমূহ বহুতর হইয়া থাকে ; যাহার প্রতীপালাসমূহ অন্নতর ও পশুসমূহ বহুতর হয়, তাঁহারই তাহা সমৃদ্ধিব জন্য হইয়া থাকে ।

২৫। শাস্ত্রাণি. শৌ. ২. ৯. ৪-৫ ; কা. শ্রৌ. ৪. ১৪. ১৭-১৮ ।

২৬। ভোক্তা অপেক্ষা ভোগা বেশী হইলেই সমৃদ্ধি হয় ।

তৃতীয় প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১-৩ পূর্ববিহিত অগ্নির আধান ও তাহাতে অগ্নিহোত্র হোমের প্রশংসার জন্তু আখ্যানিকা—
অগ্নি প্রজাপতিকর্তৃক সৃষ্ট হইয়া প্রজাগণকে দক্ষ করিতে উদ্যত হইয়াছিল, ইহাতে ব্যাকুল প্রজাগণ
অগ্নিকে পেষণ করিতে উদ্যত হয়, তাহা সহ্য করিতে না পারায় অগ্নির পুঙ্খবিশেষের নিকট
গমন, উপকার-প্রত্যাশার প্রতীক্ষণে সেই পুঙ্খের অগ্নিকে ধারণ অর্থাৎ রক্ষা করা ;—
৪-৬ (আমরণ এই অগ্নিকে ধারণ করিতে হয়, অতএব) মধ্যে ইহার বিসর্জন উচিত নহে, তাহার
দোষ, ঐ নিবেধের সমর্থন ;—৭ অগ্নিহোত্র হোমের দ্বারা অমৃতপ্রাপ্তি বলিবার জন্ত সূর্যের
মূত্য়রূপে বর্ণনা, সূর্য্য মূত্য়রূপ বলিয়া তাহার অধোভাগবর্তী প্রজানসুহ মৃত হয়, উদ্ধবন্তী দেবগণ
দেব বলিয়াই মৃত হন না, রক্তের দ্বারা অশ্বের জায় সূর্য্যরশ্মির দ্বারা জীবনমুহ প্রাণে বদ্ধ হয় ;—
৮ সূর্য্য বাহার ইচ্ছা করে তাহারই প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হয়, সূর্য্যকে অতিক্রম করিয়া না গেলে—
তাহার নিকট হইতে মুক্তি না পাইয়া গেলে পরলোকে সূর্য্য নারিয়া ফেলে ;—৯ অগ্নিহোত্রে
সায়ং ও প্রাতঃকালের আহিতরূপ পদের দ্বারা যজ্ঞমান সূর্য্যের উপর প্রতিষ্ঠিত হন, এবং সূর্য্য যখন
উদ্ভিত হয়, তখন তাহাকে লইয়াই উঠে, এবং ইহাতেই তিনি সূর্য্যরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া
যান ;—১০ অগ্নিহোত্রই সমস্ত যজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহারই দ্বারা সমস্ত যজ্ঞ-ক্রম মৃত্যুকে অতিক্রম
করে (অর্থাৎ তাহাতেই অমৃত্যু যজ্ঞও মৃত্যুকে অতিক্রম করিতে পারা যায়) ;—১১-১২ দিবা
ও রাত্রি পর্য্যটন করিয়া মানুষের আয়ুঃক্ষয় করে, কিন্তু যিনি পূর্ব্বোক্ত রূপে সূর্য্যরূপ মৃত্যুকে
অতিক্রম করেন, দিবা ও রাত্রি তাহার নীচে থাকায় তাহার আর আয়ুঃক্ষয় করিতে পারে না ;—
১৩ পূর্ব্ব দিক্ দিয়া আহবনীয়কে প্রদক্ষিণ করিয়া আহবনীয় ও গার্গপত্যের মধ্য দিয়া গমনপূর্ব্বক
যজ্ঞমানের উপবেশন-স্থানে গমন, ইহার প্রশংসা ;—১৪-১৬ কেহ কেহ দক্ষিণ দিক্ দিয়া গমনের
বাবস্থা দেন, ইহার খণ্ডন, অগ্নিহোত্র স্বর্গগামিনী নৌকা, আহবনীয় ও গার্গপত্য তাহার পার্শ্ব
(অথবা দাঁড়), ও যজ্ঞমান তাহার নাবিক, পূর্ব্ব দিকে গিয়া তিনি সেই নৌকাকে পূর্ব্বদিকে স্বর্গে
প্রেরণ করেন ও তাহাতে স্বর্গ প্রাপ্ত হন, নৌকা চলিয়া যাইবার পর উপস্থিত হইলে যেমন
পড়িয়া থাকিতে হয়, দক্ষিণ দিক্ দিয়া গমনও সেইরূপ হইয়া থাকে ;—১৭ সোমযাগে ইষ্টক
বা ইটের দ্বারা অগ্নির বেদি চয়ন করিতে অর্থাৎ গাঁথিতে হয়, তদীয় আহিতরূপে বর্ণনা করিয়া
অগ্নিহোত্র-আহতির প্রশংসা ;—১৮ চয়ননিষ্পন্ন বেদিতেই অগ্নিহোত্র হোম হইয়া থাকে—এই
বলিয়া অগ্নিহোত্রের প্রশংসা—১৯-২০ এক বৎসরের অগ্নিহোত্রের আহতি সংখ্যা ও মহত্বের
সংখ্যার ঐক্যবর্ণন—অগ্নিহোত্র মহত্বের দ্বারা সম্পন্ন হয়—এইরূপ বর্ণনা দ্বারা
অগ্নিহোত্রের প্রশংসা ।]

১। প্রজাপতি যখন প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি যখন অগ্নিকে সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, তখন ইহা (অগ্নি) জাত হইয়া সমস্তকেই দন্ধ কন্দিবার জন্ত উদ্যত হইয়াছিল ; এই নিমিত্ত সেই সময়ে যে সকল প্রজা ছিল, তাহারা ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা ইহাকে সমাগ্ররূপে পিষিয়া ফেলিতে উদ্যত হইয়াছিল, এবং সে তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া এক পুরুষের নিকট গমন করিয়াছিল।

২। সে (অগ্নি) বলিল—‘অহো, ইহা সহ্য করিতে পারিতেছি না, আমি তোমাতে প্রবেশ করি ! তুমি আমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ কর ; তুমি যেমন এই (ঐহ) লোকে আমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ (বা পোষণ) করিবে, আমিও সেইরূপ ঐ (পর) লোকে তোমাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করিব।’ সে (ঐ পুরুষ) ‘তাহাই হউক’ এই বলিয়া তাহাকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করিল।

৩। তিনি যে অগ্নিদ্বয় আধান করেন, তাহাতে ইহাকে (অগ্নিকে) উৎপাদন করেন, এবং উৎপাদন করিয়া ধারণ করেন। তিনি যেমন ইহাবে এই লোকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করেন ইহাও সেইরূপ ইহাকে ঐ (পর) লোকে উৎপাদন করিয়া ধারণ করে।

৪। তিনি ইহাকে (অগ্নিকে) মধ্যে অপসারিত (বা বিসর্জন) করিবেন না ; কেননা, (তাহা হইলে) ইহা তাঁহার জন্ত মধ্যোই গ্লানিযুক্ত হইয়া পড়ে ; এবং ইহা যেমন এই লোকে তাঁহার জন্ত মধ্যোই গ্লানিযুক্ত হইয়া পড়ে, সেইরূপই ঐ (পর) লোক তাঁহার জন্ত মধ্যোই গ্লানিযুক্ত হয়।^১

৫। তিনি যখন মৃত হন, এবং যখন তাঁহাকে তাঁহার অগ্নিতে স্থাপন করেন, তখন অগ্নি হইতে জাত হন ; এবং তাহা (অগ্নি) পুত্র হইয়া পিতা হইয়া থাকে।^২

১। আমরণ এই অগ্নি ধারণ করিতে হইবে, অতএব ইহার পূর্বে তাহার বিসর্জন বিধেয় নহে, ইহাই এখন তাৎপর্য।

২। বজ্রহান যখন আধানের দ্বারা অগ্নিকে উৎপাদন করেন তখন সেই অগ্নি তাঁহার পুত্র হয় ; আর যখন তিনি মৃত হইয়া অগ্নি হইতে জাত হন, তখন সেই অগ্নিই পিতা হইয়া থাকে।

৬। এইজন্ত ঋষি দ্বারাও উক্ত হইয়াছে—“হে দেবগণ, শত বৎসর (আমাদের) নিকটে (উপস্থিত হউক),—যাহার মধ্যে তোমরা আমাদের শরীরের জরার বিধান করিয়াছ, এবং যাহার মধ্যে পুঞ্জেরা পিতা (হইয়া উঠিবে) ; এবং আয়ুর (সম্পূর্ণরূপে) গমনের পূর্বে আমাদেরকে বধ করিও না!”^৩ কেননা ইহা পুঞ্জ হইয়া আবার পিতা হয় ; এবং তিনি যে জন্ত অগ্নিদ্বয় আধান করেন, তাহাও ইহাই।

৭। এই যাহা (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই মৃত্যু ; যেহেতু ইনি মৃত্যু, সেইজন্যই ইহার অধোভাগবর্তী (‘অর্ধাচ্যঃ’) প্রজাসমূহ মৃত হয়, আর যাহারা পরবর্তী (উর্দ্ধবর্তী,) তাহারা দেব, এবং সেট জন্তই তাহারা মৃত হন না। অথ যেমন অশ্ববন্ধনরজ্জ্ব বা অভীশুসমূহের^৪ দ্বারা বদ্ধ হয়, এই প্রজাসমূহও সেইরূপ ইহার (সূর্য্যের) রশ্মিসমূহের দ্বারা প্রাণ (বায়ু)-সমূহে বদ্ধ হয়। সেই জন্যই (ইহার) রশ্মিসমূহ প্রাণসমূহের দিকে নীচে বিস্তারিত হইয়া থাকে।

৮। তিনি (সূর্য্য) যাহার ইচ্ছা করেন, তাহার প্রাণ গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হন, এবং সে মৃত হয়।^৫ যে ব্যক্তি এই (সূর্য্যরূপ) মৃত্যুকে অতিক্রম না করিয়া ঐ (পর) লোকে গমন করে, তাহাকে তিনি ঐ লোকে (ঠিক সেই রূপে) পুনঃ পুনঃ মারিয়া ফেলেন,—যেমন কেহ এই লোকে কোন বদ্ধ ব্যক্তিকে আদর করে না, এবং যখনই ইচ্ছা করে, তখনই মারিয়া ফেলে।

৯। তিনি যে সায়াংকালে (সূর্য্য) অন্তর্মিত হইলে দুইটি আছতি হোম করেন, তাহাতে এই পূর্ববর্তী পদদ্বয়ের দ্বারা এই মৃত্যুতে প্রতিষ্ঠিত হন ; আর যে প্রাতে (সূর্য্য) উদ্ভূত থাকিতে দুইটি আছতি হোম করেন, তাহাতে এই অপর পদদ্বয়ের দ্বারা এই মৃত্যুতে প্রতিষ্ঠিত হন ; এবং ইনি (সূর্য্য) যখন উদ্ভিত হন, তখন ইহাঁকে (যজমানকে) গ্রহণ করিয়া উদ্ভিত হইয়া থাকেন, এবং

৩। ঋ. স. ১. ৮৯. ৮।

৪। “অশ্বাভিধানা বা অভীশুভির্বা ;” সায়াং বলিয়াছেন—যাহা দ্বারা অশ্বকে বন্ধন করা যায় তাহা অশ্বাভিধানী, আর অপর রজ্জ্বসমূহ অভীশু। কেহ বলেন অভীশু শব্দে প্রচলিত ঘোড়ার “বাগডোর” বা “লাগাম” (বলগা) বুঝায়।

৫। “আয়ুর্হয়তি বৈ পুংসামুদ্যায়ন্তঞ্চ যজ্ঞদো”—ভাগবত, ২. ৩. ৩৩।

ইহাতেই তিনি (যজমান) এই মৃত্যুকে অতিক্রম করেন। অগ্নিহোত্রে মৃত্যুর অতিক্রমণ ইহাই, এবং যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্রে মৃত্যুর এই অতিক্রমণকে জানেন, তিনি (পুনঃ) পুনঃ মৃত্যুকে অতিক্রম করেন।

১০। বাণের যেমন অগ্র, সেইরূপ যজ্ঞসমূহের মধ্যে অগ্নিহোত্র; কেননা, অগ্র যেখানে গমন করে সমস্ত বাণ সেইখানে গমন করে, এবং ইহারই (অগ্নিহোত্রের) দ্বারা ইহার (যজমানের) সমস্ত যজ্ঞক্রতু এই মৃত্যুকে অতিক্রম করে।

১১। ঐ (পর) লোকে দিন ও রাত্রি পর্য্যাবর্তন করিতে করিতে পুরুষের স্মৃকৃত (পুণ্য) ক্ষয় করে; কিন্তু (তিনি যখন পূর্বোক্ত রূপে সূর্য্যাকে অতিক্রম করিয়া যান, তখন) দিবা ও রাত্রি তাহা হইতে (সূর্য্যের) অধোদেশেই থাকে, এবং তাহাতেই দিবা ও রাত্রি ইহার স্মৃকৃত ক্ষয় করিতে পারে না।

১২। যেমন কেহ রথের মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া পর্য্যাবর্তমান রথচক্র-দ্বয়কে উপর হইতে দর্শন করে, এই প্রকারেই তিনি অবামুখ হইয়া নীচে (পর্য্যাবর্তমান) দিবা ও রাত্রিকে উপর হইতে দর্শন করেন। যে ব্যক্তি এই রূপে দিবা ও রাত্রির অতিক্রমণকে জানেন, দিবা ও রাত্রি তাহার স্মৃকৃত ক্ষয় করে না।

১৩। তিনি পূর্ব দিক দিয়া অহিবনীয়কে পরিভ্রমণ করিয়া, (ইহার) ও গার্হপত্যের মধ্য দিয়া (নিজের উপবেশন স্থানে) আগমন করেন।^৬ দেবগণ^৭ মনুষ্যকে জানেন না, (কিন্তু) ইনি যখন তাঁহাদের মধ্য দিয়া গমন করেন, তখন তাঁহারা ইঁহাকে (এই মনুষ্যকে) জানিতে পারেন যে, ‘ইনিই আমাদিগকে এই হোম করিতেছেন।’ অগ্নিই পাণের অপহন্তা, এবং যখন ইনি (যজমান, আহবনীয় ও গার্হপত্যের) মধ্য দিয়া চলিয়া যান, তখন সেই আহবনীয় ও গার্হপত্য ইঁহার পাপকে অপহত করিয়া দেন; এবং তিনি অপহতপাপ হইয়া ত্রী ও বশে উজ্জল (‘জ্যোতিঃ’) হইয়া উঠেন।

৬। কা. শ্রো. ৪. ১৩. ১২।

৭। অর্থাৎ সমাগত দেবগণ, ঋত্বিজ বেদির চারিদিকে থাকেন, ১. ২. ৬৮; মনুষ্য-শব্দে এখানে যজমানকে বুঝিতে হইবে।

১৪। অগ্নিহোত্রের দ্বার উত্তর দিকেই হইয়া থাকে ; যেমন কেহ দ্বার দিয়া (গৃহাদিতে) প্রবেশ করে, ইহাও সেইরূপ । আর যিনি দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া (আহবনীয়ের সমীপে) উপবেশন করেন, তাহার তাহা ঠিক সেই রকম হয়,—যেমন কেহ বাহিরে বাহিরেই বিচরণ করে ।*

১৫। এই যে অগ্নিহোত্র, ইহা স্বর্গীয় (“স্বর্গ্যা”^১) নৌকা ; এবং সেই এই স্বর্গীয় নৌকার আহবনীয় ও গার্হপত্য দুইটি পার্শ্ব,^২ ও ক্ষীরহোতা (যজ-মান) তাহার নাবিক ।

১৬। তিনি যে পূর্বদিকে উপস্থিত হন^৩, তাহাতে ইহাকে (ঐ নৌকাকে) পূর্বদিকে স্বর্গ লোকে প্রেরণ করেন, এবং তাহা (নৌকা) দ্বারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন । উভয় দিক দিয়া তাহার (নৌকায়) আরোহণ হয়, এবং তাহা ইহাকে (যজমান) সম্পূর্ণরূপে স্বর্গলোক প্রাপ্ত করাইয়া থাকে । আর যিনি দক্ষিণ দিক দিয়া আগমন করিয়া উপবেশন করেন, তিনি—যেমন কেহ (নৌকা) উত্তীর্ণ হইয়া যাউবার পর আগমন করেন, ও পরিত্যক্ত হন, এবং তাহাতেই বাহিরে থাকেন,—সেইরূপই হইয়া থাকেন ।^৪

১৭। তিনি এই যে-সমিৎকে (আহবনীয়ে) আধান^৫ করেন, তাহা ইষ্টকা

৭। এখানে সাধারণ বলেন—পূর্বে (১৩শ কণ্ডিকায়) উক্ত হইয়াছে যে, যজমান উভয় অগ্নির মধ্য দিয়া গমন করিবেন । এ সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন যে, মধ্য দিয়া না গিয়া দক্ষিণ দিক দিয়া যাইবে (স্রঃ—কা. শ্রো. ৪. ১৩. ১৫) ; ইহাই এখানে দৃষিত হইতেছে । যে ব্যক্তি উত্তর দিকে প্রবেশ তাগ করিয়া অর্থাৎ আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্য অতিক্রম না করিয়াই দক্ষিণ দিকে আগমনপূর্বক আহবনীয় সমীপে উপবেশন করে, সে অগ্নিহোত্রে প্রবেশ করিতে অশক্ত হইয়া বাহিরে অবস্থান করে । যেমন কেহ প্রাকারপরিবৃত আশ্রমাদির দ্বারদেশ প্রাপ্ত না হইয়া তাহাতে প্রবেশ করিতে সনর্থ হয় না, এবং বাহিরে অবস্থান করে, তাহাও সেইরূপ ।

৮। “স্বর্গপ্রাপ্তিহেতুভূতা”—ইতি সাধারণ ।

৯। “নৌমণ্ডে” ; সাধারণ লিখিয়াছেন—“পার্শ্বে, ভিত্তী”, অর্থাৎ দুই ধার । কিন্তু এখানে ক্ষেপণী বা দাঁড় অর্থ ধরিলে উপমাটি ভাল হয় ; স্রঃ—১৬শ কণ্ডিকা ।

১০। অর্থাৎ পূর্বমুখ হইয়া গার্হপত্য হইতে আহবনীয়ের নিকট হোমের অন্ত উপস্থিত হন ।

১১। দ্রষ্টব্য—১৪শ কণ্ডিকা, ও ৭ম টীকা ।

১২। ২. ৩. ১৭ ; কা. শ্রো. ৪. ১৪. ২৩ ।

(ইট) ; এবং যে মন্ত্র দ্বারা হোম করেন, তাহা যজুঃ,—যাহা দ্বারা তিনি ইষ্টকা উপস্থাপন করিয়া থাকেন ;^{১০} ইষ্টকা যখন উপস্থাপিত হয়, তখনই হোম করা হইয়া থাকে ; অতএব এই যে অগ্নিহোত্রের আহুতিসমূহ, তাহারা উপস্থাপিত ইষ্টকাসমূহেই আহুত হইয়া থাকে ।

১৮। অগ্নি ১০ প্রজাপতি (-স্বরূপ), এবং সংবৎসরই প্রজাপতি ; অতএব সংবৎসরে সংবৎসরে চয়ননিষ্পন্ন অগ্নিবেদির^{১১} দ্বারা ইহার অগ্নিহোত্র সমাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র হোম করেন, তিনি সংবৎসরে চয়ননিষ্পন্ন অগ্নিবেদি প্রাপ্ত হন । এই রূপেই ইহার অগ্নিহোত্র চয়ননিষ্পন্ন অগ্নিবেদির দ্বারা সমাপ্ত হয়, এবং ইনি চয়ননিষ্পন্ন অগ্নিবেদি পাইয়া থাকেন ।

১৯। অশীতিসমূহের^{১২} সাত শত কুড়িটি (৭২০) ঋক থাকে । তিনি যে সায়ং ও প্রাতঃকালে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহাতে দুইটা আহুতি হইয়া থাকে, এবং সংবৎসরে সেই সমস্ত আহুতি হয়—

১৩। অর্থাৎ সোমযাগের অগ্নি চয়ন, বা ইষ্টকা দ্বারা বেদিনির্মাণে ।

১৪। সায়ং বলেন—এখানে অগ্নিশব্দে চিত্তা অগ্নি, অর্থাৎ চয়ননিষ্পন্ন অগ্নির স্থল বা বেদি । প্রজাপতির সহিত তাহা সংস্কৃত বলিয়া তাহা প্রজাপতি-স্বরূপ ।

১৫। “চিত্তোন্যায়িনা ;” অগ্নিশব্দে এখানে অগ্নির স্থল বা বেদি বুঝিতে হইবে ; সোমযাগে পাঁচ থাক ইটের দ্বারা ইহা বহু প্রকারে নির্মিত হইয়া থাকে ; “অগ্নিঃ সোমাজং তদৃগ্ণব্যতিব্রাজৎ”—কা. শ্রৌ. ১৬. ১. ১ ;—“অগ্নিশব্দেন পঞ্চাচিকঃ স্থল উচ্যতে লক্ষণম্, ন জ্বলনঃ ; সোহগ্নিঃ সোমাজং ভবতি...”—ঐ ব্যাখ্যা ; পাঁচ থাক ইটে ইহা গাঁথিতে হয়, এই গাঁথার নাম চিত্তি অর্থাৎ চয়ন ।

১৬। অর্থাৎ তিনটি অশীতির ; গায়ত্রী তৃচাশীতি, ঔক্ষহী তৃচাশীতি, ও বারহী তৃচাশীতি । তিনটি ঋকের সমষ্টির নাম তৃচ, তৃচের অশীতি অর্থাৎ অশীটি তৃচাশীতি । অতএব এক-একটি ত্রিচাশীতিতে (৩×৮০=) ২৪০ ঋক থাকে, এবং তাহা হইলে তিনটি তৃচাশীতিতে (২৪০×৩=) ৭২০ ঋক হয় । ইহার মধ্যে একটি তৃচাশীতি গায়ত্রী ছন্দের, ইহার নাম গায়ত্রী তৃচাশীতি ; একটি ঔক্ষিক্ ছন্দের, ইহার নাম ঔক্ষহী তৃচাশীতি ; আর একটি বৃহতী ছন্দের, ইহার নাম বারহী তৃচাশীতি । জঃ—ঐ. আ. ৫. ২. ৩—৫ ।

চিত্তা অগ্নি অর্থাৎ চয়ননিষ্পন্ন অগ্নিবেদি, ম হা ত্র ত সাম, ও ম হ দু ক্ থ নামক ঋকসমূহ, এই তিনটি সহচর । অগ্নিহোত্রে যখন চিত্তা অগ্নির সম্বন্ধ উক্ত হইয়াছে, তখন সহস্রকৃণের সম্বন্ধও

২০। সাত শত কুড়ি (৭২০)। অতএব সংবৎসরে সংবৎসরে ইহার অগ্নি-
হোত্র মহু ক্থ দ্বারাই সম্পন্ন হয়। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া অগ্নিহোত্র
হোম করেন, তিনি সংবৎসরে সংবৎসরে মহু ক্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
এইকপেই ইহার অগ্নিহোত্রসমহু ক্থ দ্বারা সম্পন্ন হয়, এবং তিনি
মহু ক্থ প্রাপ্ত হন।

বলিতে হইবে। এইজন্ত এখানে ১১শ ও ২০শ কণ্ডিকার অগ্নিহোত্রে মহু ক্থের সম্বন্ধ কথিত
হইতেছে। যথা—মহু ক্থে পূর্বোক্ত তিনটি তৃচাশীতিতে ৭২০ বক্ থাকে ; আর অগ্নিহোত্রে প্রতি-
দিন সায়ং ও প্রাতে এক-একটি আহুতি দান করিলে এক বৎসরে তাহা (৩৬০ × ২ =) ৭২০ হয়।
অতএব মহু ক্থে ও অগ্নিহোত্রে এই ৭২০ সংখ্যা সমান হওয়ায়, বলিতে হইবে যে, মহু ক্থ
দ্বারাই অগ্নিহোত্র সম্পন্ন হয়। ইহাই এই ১১শ ও ২০শ কণ্ডিকার তাৎপৰ্য্যার্থ :

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১-২ সাম্যকালীন অগ্নী উপস্থান বিধানের জন্ত আখ্যায়িকা—অগ্নির নিকট দেবগণকর্তৃক গ্রাম্য ও আরণ্য পশুসমূহের স্থানরূপে স্থাপন, অগ্নির তৎসমূহে লোভ হওয়ার তাহাদিগকে লইয়া রাত্রির মধ্যে প্রবেশ, দেবগণ ইহা জানিতে পারিয়া পরদিন রাত্রিতে অগ্নির উপস্থান করেন ও পশুসমূহ ফিরা ইয়া দিবার জন্ত প্রার্থনা করেন, অগ্নি তৎসমুদয় পুনর্ব্বার প্রদান করেন ;—৩ অগ্নিহোত্রের উপস্থানের বিধি, উপস্থান করিলে অগ্নি পশুসমূহ প্রদান করেন ;—৪ কেহ কেহ বলেন উপস্থান করিতে হইবে না, ইহাদের মতের উল্লেখ ও তাহাতে যুক্তি প্রদর্শন ;—৫ এই মত খণ্ডন করিয়া উপস্থান করা পক্ষেরই সমর্থন ও তাহাতে যুক্তি প্রদর্শন ;—৬ অমুপস্থান পক্ষেরই যুক্তান্তর ;—৭-৮ প্রকারান্তরে উপস্থান পক্ষেরই সমর্থন ;—৯ উপস্থানের মন্ত্রসমূহের মধ্যে প্রথম মন্ত্রটি উপ (শব্দ)- যুক্ত হইবে, তাহার ফল ;—১০-১৫ উপস্থানের ক্রমান্বয়ে ছয়টি মন্ত্রের বিধান ও তাহাদের তাৎপর্য্যাব্যাখ্যা ;—১৬ অন্তিম মন্ত্রে প্র ত্ত শব্দ থাকিবে, তাহার তাৎপর্য্য ;—১৭ প্রথম ও অন্তিম মন্ত্রের তিন-তিন বার করিয়া জপ করিবার বিধি, তাহার যুক্তি ;—১৮ অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে যদি বাক্য বা কর্ত্ত্ব দ্বারা কিছু ভুল অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহা মজ্ঞানের বহুবিধ ক্ষতির জন্ত হয় ;—১৯ এই দোষ সমাধানের জন্ত উপস্থানে মন্ত্রবিশেষের বিধান ;—২০ ঐ মন্ত্র দ্বারা সেই দোষ সমাহিত হয় ;—২১-২৩ আরো কয়টি উপস্থান-মন্ত্র ও তাহার তাৎপর্য্যাব্যাখ্যা ; এই পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্রগুলি দাঁড়াইয়া পাঠ করিতে হয় ;—২৪ পরবর্ত্তী উপস্থান-মন্ত্র উপবেশন করিয়া উচ্চাৰ্য্য, মন্ত্রবিশেষের বিধান ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২৫-২৬ অগ্নিহোত্র হোমের দ্রুত-রাত্রী গাভীর নিকট গমন ও তাহার মন্ত্র ;—২৭ গাভীকে স্পর্শ ও তাহার মন্ত্র ;—২৮ ৩০ গার্হপত্যের নিকট গমন ও তাহার উপস্থান, ঐ তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্য্য-ব্যাখ্যা ;—৩১ বিপদ ঋক্-মন্ত্রে উপস্থান ;—৩২ আহবনীয়-উপস্থানের ফল, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ছন্দের মন্ত্রে তাহার উপস্থানের কারণ, গার্হপত্য-উপস্থানের ফল, গায়ত্রীছন্দে উপস্থান করিবার উদ্দেশ্য ;—৩৩ বিপদ ঋক্-সমূহ উচ্চারণের ফল ;—৩৪ (পুনর্ব্বার) গাভীর নিকট গমন ও স্পর্শ, তাহার মন্ত্র ;—৩৫ আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে পূর্ব্ব মুখে দাঁড়াইয়া (আহবনীয়) অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে জপনীয় মন্ত্রত্রয় ;—৩৬ ঐ মন্ত্রত্রয় জপ করিবার উদ্দেশ্য ;—৩৭ জপনীয় অপর মন্ত্রত্রয় ও তাহার তাৎপর্য্যাব্যাখ্যা ;—৩৮ ইন্দ্র-ঋকের উচ্চারণ ;—৩৯ সাবিত্রী-ঋকের জপ ;—৪০ অগ্নেয়ী ঋকের জপ, ইহা তিনবার জপনীয় ;—৪১ মন্ত্রে পুত্রের নামোল্লেখ, পুত্র না থাকিলে নিজের নামোল্লেখ ।]

১। দেবগণ নিজের উদ্দেশ্যে গমনের জন্ত, বা স্বচ্ছন্দ ভ্রমণের ইচ্ছা হেতু, অথবা 'আমাদের মধ্যে রক্ষকতম ঈনি (অগ্নি) রক্ষা করিবেন' এই মনে করিয়া গ্রাম্য ও আরণ্য সমস্ত পশু অগ্নির নিকটে নিহিত (স্থাপিত) করিয়াছিলেন ।

২। অগ্নি তৎসমুদয়কে অত্যন্ত কামনা (লোভ) করিয়াছিলেন, এবং সমস্ত সংগৃহীত করিয়া তৎসমুদয়ের সহিত রাত্রিতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। দেবগণ মনে করিলেন—‘আবার আমরা (আমাদের স্থানে) ফিরিয়া যাই’, এবং (যে স্থানে) অগ্নি তিরোভূত হইয়া ছিলেন, (সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন)। তাঁহারা জানিতে পারিলেন যে, তিনি সেই স্থানে প্রবেশ করিয়াছেন, রাত্রিতে প্রবেশ করিয়াছেন। (অনন্তর) তাঁহারা আগামী রাত্রিতে সায়াংকালে তাঁহার (অগ্নির) উপস্থান করিলেন ও বলিলেন—‘আমাদের পশুসমূহ প্রদান করুন! আবার আমাদের পশুসমূহ প্রদান করুন!’ (অনন্তর) অগ্নি পুনর্বার পশুসমূহ প্রদান করিলেন।

৩। এই জনা তিনি অগ্নিহবির উপস্থান করিবেন; অগ্নিহবির দাতা, তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকেই যাচঞা করিয়া থাকেন।^২ তিনি সায়াংকালে উপস্থান করিবেন, কেননা, দেবগণ সায়াংকালেই উপস্থান করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া উপস্থান করেন, তাঁহাকে ইঁহারা (অগ্নিহবির) পশুপ্রদান করিয়াই থাকেন।

৪। অনন্তর তিনি যে কারণে উপস্থান করিবেন না, (তাহা উক্ত হইতেছে)। অগ্রে দেবগণ ও মনুষ্যগণ উভয়েই একত্র ছিলেন। এবং মনুষ্যগণের যাহা ইহতে না, তাহা তাঁহারা (এই বলিয়া) দেবগণের নিকট যাচঞা করিতেন—‘ইহা ত আমাদের নাই, আমাদের ইহা হউক!’ দেবগণ সেই যাচঞায় ঘেষহেতু তিরোভূত হন। (তিনি মনে করিতে পারেন যে) ‘পাছে আমি (ইঁহাদিগকে) হিংসা করি, পাছে আমি (ইঁহাদিগের) ঘেষা হইয়া পড়ি;’ অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না।^৩

৫। আর যে তিনি উপস্থান করিবেনই, (তাহার কারণ উক্ত হইতেছে)। দেবগণের যে যজ্ঞ, তাহা যজ্ঞমানের আশীঃস্বরূপ; এবং এই যে (অগ্নিহোত্রের) আছতি, তাহা যজ্ঞ, এবং তাহা যজ্ঞমানের আশীঃস্বরূপ; অতএব এখানে

২। অর্থাৎ পশুপ্রাপ্তিরূপ বলের জন্ত—সায়াং।

৩। কা. শ্রো. ৪. ১২. ২।

যাহা থাকে^৪, তাহাই তিনি উপস্থান করিয়া (সম্পাদন) করিয়া থাকেন। অতএব তিনি উপস্থান করিবেনই।

৬। তিনি যে জন্তু উপস্থান করিবেন না (তাহার কারণ পুনর্বার উক্ত হইতেছে) ! যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়কে এই আশা করিয়া অনুবর্তন করে, 'ইনি আমাকে (আমার অভিলষিত বস্তু) দান করিবেন, ইনি আমার গৃহ করিয়া দিবেন', এবং যে ব্যক্তি তাঁহাকে স্তুতি ও কৰ্ম দ্বারা আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, তিনি (সেই ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়) মনে করেন যে, ইহাকে (সেই ব্যক্তিকে তাহা) দান করা উচিত। আর যে ব্যক্তি বলে যে, 'তুমি আমাকে দান করিতেছ না, তুমি আমায় কি !' তিনি ইহাকে ঘৃণা করিতে সমর্থ হন, ও (উহার সম্বন্ধে) নিবেদ প্রাপ্ত হইতে পারেন। অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না ; তিনি যে ইহাকে (অগ্নিকে) সন্দীপ্ত করেন, তিনি যে ইহাতে হোম করেন, তাহাতেই তিনি ইহাকে যাচুণা করিয়া থাকেন ; অতএব তিনি উপস্থান করিবেন না।

৭। তিনি যে জন্তু উপস্থান করিবেনই (তাহা পুনর্বার উক্ত হইতেছে)। (লোক) যাচুণা করিয়াই দাতাকে লাভ করিয়া থাকে ; এবং এই পর্য্যন্ত^৫ ভরণকর্ত্তাও ভরণীয়কে জানিতে পারেন না। কিন্তু সে যখন বলে যে, 'আমি আপনার ভরণীয়, আমাকে ভরণ করুন !' তখন তিনি তাহাকে ভরণীয় বলিয়া মনে করেন। অতএব তিনি উপস্থান করিবেনই। তিনি যে জন্তু উপস্থান করিবেন, ইহাই তাহার সমস্ত (যুক্তি)।^৬

৮। তিনি যে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তাহাতে প্রজাপতিস্বরূপ হন, এবং তিনি যে-সমস্তের প্রভু ও যে-সমস্ত তাঁহার অনুকূলে থাকে, তৎসমস্তেই রাত

৪। অর্থাৎ অগ্নিহোত্রে আশীঃস্বরূপ যে ফল থাকে।

৫। অর্থাৎ অগ্নির সন্দীপন ও হোমের দ্বারাই যাচুণা করা হইয়া থাকে, উপস্থান করিয়া তাহার দ্বারা আবার যাচুণা করা ঠিক নহে।

৬। অর্থাৎ যাচুণা না করা পর্য্যন্ত।

৭। এসম্বন্ধে তৈত্তিরীয় সংহিতাহেতু (১. ৫. ২. ৬-৭) উভয় পক্ষ উত্থাপিত করিয়া উপস্থান-পক্ষই সমর্থিত হইয়াছে।

সেচন করেন, এবং (অগ্নির) উপস্থান করিয়া তৎসমুদয়কে বিশিষ্টরূপযুক্ত করেন ও অনুক্রমে উৎপাদন করিয়া থাকেন।

৯। তিনি উ প রি (“উপ” এই উপসর্গ)-যুক্ত (ঋকের দ্বারা অগ্ন্যুপস্থান)“ আরম্ভ করেন।” ইহাই (পৃথিবী) উ প রি, এবং ইহা দুই প্রকারে উ প রি ; এই বাহা কিছু জাত হয়, তাহা ইহারই (পৃথিবীরই) উ প রি জাত হয় (“উপজায়তে”), এবং বাহা কিছু ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা ইহারই উপরি নিলীন হয় (“উ প-উপাতে”, √প্); অতএব তাহা (উপস্থান) দিবা ও রাত্ৰিতে বহুতর হইয়াই অক্ষয্য (অক্ষয়হ) হইয়া থাকে, এবং তিনি ইহাতে অক্ষয্য প্রাচুর্যের দ্বারা (উপস্থান) আরম্ভ করেন।

১০। তিনি বলেন—“অধ্বরের নিকটে গমন করিয়া—,”“অধ্বর” অর্থে যজ্ঞ, অতএব ‘যজ্ঞের নিকটে উপস্থিত হইয়া’ ইহাই তিনি তাহাতে বলিয়া থাকেন;—“আমরা (সেই) অগ্নির মন্ত্র উচ্চারণ করিব—,” কেননা, তিনি তাঁহার মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন বলিয়াই (উদাত) হন,—“এই (যিনি) দূর হইতে আমাদিগকে (অর্থাৎ আমাদের বাক্যকে) শ্রবণ করিতেছেন;” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘যদিও আপনি আমাদের নিকটে হইতে দূরে আছেন, তথাপি আপনি

৮। সামগ্ৰ বলিয়াছেন—অগ্নিহোত্রহোম রেতঃসেকস্থানীয়। গর্ভাশ্রয়ে নিষিদ্ধ রেতের হস্তপাদাদি দ্বারা যে বিশিষ্টরূপ-সম্পাদন, তাহা অগ্নির উপস্থানসাধ্য। অতএব যজ্ঞমান অগ্নিকে উপাসনা করিয়া এই সমস্ত নিষিদ্ধ (রেতকে) বিশিষ্টরূপযুক্ত করেন, ও অনুক্রমে উৎপাদন করিয়া থাকেন। অতএব অগ্নির উপস্থান করা অবশ্য উচিত।

৯। এই উপস্থানের নাম বাৎস প্রোপস্থান; কেননা, এই উপস্থান বাৎস প্রী নামক ঋষি দ্বারা দৃষ্ট। বাৎস প্রা ঋষেদের ৯. ৩৮, ও ১০. ৪৫-৪৬ যজ্ঞের দ্রষ্টা। ৯ম হইতে ৪১শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত এই উপস্থানেরই মন্ত্রসমূহ (বা. স. ৩. ১১. ৩৬) বিহিত হইয়াছে। ইহাতে বহু মন্ত্র থাকায় ইহা দীর্ঘোপস্থান (জঃ—২. ৩. ২), বৃহদ্রূপস্থান (বা. স. ৩. ১১ মহীধর ভাষ্য), অথবা মহোপস্থান নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে এই উপস্থান-স্থলে আর একটি ক্ষুদ্র উপস্থান বিহিত হয় (২. ৩. ৩); ইহা আশ্বরি-কর্তৃক দৃষ্ট। ইহাকে ক্ষুদ্র কোপস্থান, বা লঘুপস্থান বলি হইয়া থাকে।

১০। “উপ প্রযজন্তো অধ্বরং...,” বা. স. ৩. ১১; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ১; কা. শ্রৌ.

আমাদের ইহা (মন্ত্র-স্তুতি) শ্রবণ করুনই, এ বিষয়ে আপনি এইরূপই মনে করুন !’

১১। “দ্যুলোকের উন্নত মন্তক ও পৃথিবীর পতি এই অগ্নি জলের রেতসমূহকে প্রীত (বা পুষ্ট) করিতেছেন।”^{১১} তিনি ইহাতে ইহাকে অনুসরণই করেন ; কোন বাচক ব্যক্তি যেমন ভদ্রভাবে বলে—‘আপনি অমূকের পুত্র ; আপনি ইহা করিতে সমর্থ !’ ইহাও (এই ঋক্‌মন্ত্রও) সেইরূপ ।

১২। অনন্তর (উচ্চাৰ্য্যমাণ ঋক্টি) ইন্দ্র ও অগ্নির ;—“হে ইন্দ্র ও অগ্নি আপনাদের উভয়কে আমি আহ্বান করিতে (ইচ্ছা করি), আপনাদের উভয়কে আমি এক সঙ্গে অগ্নের দ্বারা আনন্দিত করিতে (ইচ্ছা করি) ; আপনারা উভয়েই অন্ন ও ধনসমূহের দাতা, অন্নপ্রদানের জন্ত আপনাদের উভয়কে আমি আহ্বান করিতেছি !”^{১২} এই বাহা (স্বর্ঘ্য) তাপ প্রদান করিতেছে, তাগাই ইন্দ্র ; তাহা যখন অন্ত গমন করে, তখন আহবনীয়ে প্রবেশ করে ; অতএব তিনি ইহাতে এক সঙ্গে বর্তমান তাঁহাদিগের উভয়কেই^{১৩} এই মনে করিয়া উপস্থান করেন যে, ‘তাঁহারা উভয়ে এক সঙ্গে আমাকে প্রদান করিবেন।’ সেই জন্তই তাহা (ঐ ঋক্টি) ইন্দ্র ও অগ্নির ।

১৩। “হে অগ্নি তুমি যাহা হইতে জাত হইয়া দীপ্তি প্রাপ্ত হইতেছ, এই তোমার (সেই) ধাতুসম্বন্ধী যোনি ;”^{১৪} তুমি তাহা জানিয়া উখিত হও, এবং আমাদের ধন বর্দ্ধন কর !” “ধন”-অর্থে পুষ্টিই ; অতএব তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি আমাদের ইহাকে ভূয়োভূয়ঃ পুষ্ট কর !’

১১। বা. স. ৩. ১২ ; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ৩ সাধারণভাষা। সাধারণ এখানে “জলের রেতসমূহ...” ইত্যাদির ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—অগ্নি জলের অর্থাৎ জলের কার্য্য স্বাবর-জন্মের শরীরকে জাঠর অগ্নিরূপে প্রীত করিয়া থাকেন ; বা. স. ৮. ৪৪. ১৬।

১২। বা. স. ৩. ১৩ ; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ২ ; বা. স. ৩. ৬০. ১৩।

১৩। অর্থাৎ স্বর্ঘ্যরূপ ইন্দ্র ও আহবনীর অগ্নি, এই উভয়কে ।

১৪। “অবং তে যোনির্ধাতুঃ ;” “অবং আহবনীরপ্রদেশঃ তে যোনিঃ স্থানং ঋত্বিরঃ ঋতু-সম্বন্ধঃ সর্বস্মিন্নপি ঋতৌ অগ্নেন হোমনিপ্পত্তেঃ”—সাধারণ ।

১৪। “আ প্ৰ বা ন” এবং ভৃ গু গ ণ যে বিচিত্র ও সমস্ত প্রজার বিভূকে বনসমূহে দীপিত করিয়াছিলেন, যিনি (দেবগণের) আহ্বানকারী ও অতিশয় ষাণ্মুখতা, এবং যিনি ষাণ্মুহে স্তবাহ, সেই প্রধানভূত ইনি (অগ্নি) আধানকর্তৃগণ কর্তৃক এখানে স্থাপিত হইয়াছেন।”^{১১} তিনি ইহাতে তাঁহাকে অনুসরণই করিয়া থাকেন; কোন বাচক ব্যক্তি যেমন ভদ্রভাবে বলে—“আপনি অমূকের পুত্র, আপনি ইহা করিতে সমর্থ!” ইহাও (এই ঋকৃও) সেইরূপ। তিনি যে বলেন—“সমস্ত প্রজার বিভূকে,” তাহাতে, ইনি (অগ্নি) যেক্রপ, সেইরূপই ইহাকে বলিয়া থাকেন; কেননা, ইনি সমস্ত প্রজার (অভীষ্টদানে) সমর্থই।^{১২}

১৫। —“ইহার পুরাতন (“প্রহ্লাং”) দ্রুতিকে অনুসরণ করিয়া লজ্জারহিত (দোহনকারী ঋষিগুণ) সহস্রপ্রদ গাভীর (“ঋষি”) বিশুদ্ধ হৃদ্য দোহন করিয়া-ছিলেন।”^{১৩} সমস্ত দানের মধ্যে সহস্র-দানই পরম; অতএব তাহা ইহারই প্রাপ্তির জন্ম-হইয়া থাকে, এবং সেই জন্মই তিনি বলেন—“সহস্রপ্রদ গাভীর বিশুদ্ধ হৃদ্য।”

১৫। “আপবানঃ;” সাধারণ ভাষ্যে (৪. ৭. ১) লিখিয়াছেন—“আ প্ৰ বা নো ভৃ গু-সম্বন্ধী কশ্চিদৃ ঋষিঃ;” তৈত্তিরীয়সংহিতা-ভাষ্যে (১. ৫. ৫. ১) বলিয়াছেন—“আপবানসংজ্ঞকঃ;” মহীধর বা. স. ভাষ্যে (৩. ১৫) ঐ শব্দের অর্থ নিষকটু (২. ৩. ৫) অনুসারে “পুত্রবন্তঃ” বলিয়া বিকল্পে “আপবানস্তৎপ্রভৃতয়ঃ ভৃগবশ্চ মুনয়ঃ” বলিয়াছেন।

১৬। বা. স. ৩. ১৫; (১৫. ২৩; ৩৩. ৬)।

১৭। অনুবাদ। সাধারণ অনুসারে।

১৮। অনুবাদ মহীধরানুসারে; তিনি বলেন—সাধারণকালে দোহনের সময় আলোকাভাবে হৃদ্য কোনরূপে নীচে পড়িয়া যাইতে পারে এবং তাহা দোহনকারীর লজ্জার বিষয়; কিন্তু অগ্নির দ্রুতি থাকিলে সেই লজ্জার কারণ থাকে না। অতএব তাঁহার লজ্জারহিত। ঋষি-শব্দের অর্থ ইনি এখানে গাভী ধরিয়াছেন—“অর্থাৎ দোহনকালে গচ্ছতি ঋষির্গোঃ।” তিনি এই ব্যাখ্যা সন্তুষ্ট না হইয়া প্রকারান্তরেও ব্যাখ্যা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন (বা. স. ৩. ১৬)। তৈ. স. ভাষ্যে (১. ৫. ৫. ১) সাধারণ যাহা লিখিয়াছেন, তদনুসারে এইরূপ অনুবাদ হয়—“(ঋষিগুণ) লজ্জা না করিয়া ইহার (গো-স্থানীয় এই অগ্নির) অনুকূল দীপ্তি হইতে সহস্র (ধন)-প্রদ ও অভীষ্টদানপ্রদ উজ্জ্বল পয়ঃ (হৃদ্যাদি) দোহন করিয়াছিলেন।” প্রঃ—ব. স. ৯. ৫৫. ১।

১৬। এই ছয়টি^{১১} ঋক্ সমাহরণীয়।^{১২} ইহাদের প্রথম ঋক্‌টি উ প (এই উপসর্গ)-যুক্ত, এবং অস্তিমটি প্র ছ (এই শব্দ)-যুক্ত।^{১৩} (ইহাদের মধ্যে পৃথিবী) যেজন্য উ প (শব্দ)-যুক্ত, তাহা আমরা বলিয়াছি; আর উহাই (দৌ) হইতেছে প্র ছ, কেননা, অগ্রে পুরাকালে যতগুলি দেব ছিলেন, (এখনো) ততগুলিই দেব আছেন; অতএব^{১৪} উহাই প্র ছ। ইহাদেরই উভয়ের মধ্যে সমস্ত কাম (কামাবস্তু) অবস্থিত, এবং ইহারাই ইহার (যজমানের) জন্য ঐকমত্যে অবলম্বন করিয়া সমস্ত কাম উপস্থাপিত করিয়া থাকে।

১৭। তিনি প্রথম (মন্ত্রটিকে) তিনবার এবং অস্তিম (মন্ত্রটিকে) তিনবার জপ করেন; কেননা, যজ্ঞসমূহের প্রারম্ভ ত্রিরাবৃত্ত, এবং সমাপ্তিও ত্রিরাবৃত্ত;^{১৫} অতএব তিনি প্রথমটিকে তিনবার এবং অস্তিমটিকে তিনবার জপ করেন।^{১৬}

১৮। তিনি অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বাক্য দ্বারা বা কৰ্ম্ম দ্বারা যাহা কিছু অন্যথা অনুষ্ঠান করিয়া ফেলেন, তাহাতে নিজেরই অশু, বা তেজ, বা সমস্তিকে ধ্বংস করিয়া থাকেন।

১৯। সেই জন্ত (তিনি এই মন্ত্রে উপস্থান করেন)—“হে অগ্নি, তুমি তনুরক্ষক; তুমি আমার তনুকে রক্ষা কর! হে অগ্নি, তুমি আয়ুঃপ্রদ; আমাকে আয়ু দান কর! হে অগ্নি, তুমি তেজঃপ্রদ; তুমি আমাকে তেজ

১১। ১০ম হইতে ১৫শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত পঠিত।

২০। অর্থাৎ এই সমস্ত ঋক্ বিভিন্ন বিভিন্ন স্থলে পঠিত হইয়াছে, তৎসমুদয়কে একত্র সংগ্রহ করিয়া লইতে হইবে; পুরোক্ত ঋক্-গুলি ঋগ্বেদের ৭. ১৪. ১; ৮. ৪৪. ১৬ ইত্যাদি স্থানে পঠিত হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গলানৈসংহিতাতে (৩. ১১. ১৬) এ সমস্ত একত্রই পঠিত হইয়াছে।

২১। “উপপ্রয়স্তো অধ্বরং...;” ও “অস্যা প্রত্নামমুহুতিং...;” বা. স. : ৩. ১১, ১৬; ত্রা:—১০ম ও ১৫শ কণ্ডিকা।

২২। যেহেতু দেবগণ সেখানে পুরাকাল হইতে আছেন, সেই জন্ত ছালোক পুণ্ড্রন বা প্রত্ন।

২৩। কারণ, হবির্দির্বাণ, হবিঃপ্রোক্ষণ ও সামিধেনৌপাঠ প্রভৃতি তিন-তিন বার করিয়া করিতে হয়, দেখা যায়।—সায়ণ।

২৪। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৩।

প্রদান কর! হে অগ্নি, আমার শরীরের যাহা উন রহিয়াছে, তুমি তাহা সম্পূর্ণ কর!”^{২০}

২০। তিনি অগ্নিহোত্র হোম করিতে করিতে বাক্য দ্বারা বা কণ্ঠ দ্বারা যাহা কিছু অল্পখা অল্পঠান করিয়া ফেলেন, তাহাতে নিজেরই আত্ম, বা তেজ, বা সঙ্গতিকে খণ্ডিত করেন; সেই জন্ত তিনি তাহাতে বলেন যে, ‘পুনর্বার আমার তাহা বর্দ্ধিত হউক!’ এবং তাহাতে তাহার তাহা পুনর্বার বর্দ্ধিত হইয়া থাকে।

২১। —“দীপ্যমান আমরা দ্ব্যতিমান্ তোমাকে শত হিম (ঋতু)^{২১} বাবৎ সন্দীপিত করি—;”^{২২} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন শতবর্ষ জীবিত থাকি;’ আর যে তিনি বলেন—“দ্ব্যতিমান্ তোমাকে সন্দীপিত করি,” তাহাতে এই বলেন যে, ‘মহান্ তোমাকে আমরা তাবৎ কাল সন্দীপিত করি;’—“অন্নবান্ (আমরা) অন্নকারী (তোমাকে), বলবান্ (আমরা) বলকারী (তোমাকে),” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন অন্নবান্ হই, আর তুমি যেন অন্নকারী হও! এবং আমরা যেন বলবান্ হই, আর তুমি যেন বলকারী হও!’—“হে অগ্নি, শক্রগণের হিংসক ও (কাহারো) অহিংসনীয় (তোমাকে), অহিংসিত আমরা—,” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যেন তোমার দ্বারা শক্রগণকে পাপীয়ান্ করিতে পারি!’

২২। —“হে চিত্রাবস্ত্র (রাত্রি), আমি যেন মঙ্গলে তোমার অবসান প্রাপ্ত হই!” তিনি এই (মন্ত্র) তিনবার জপ করেন।^{২৩} রাত্রিই চিত্রাবস্ত্র, কেননা ইহা চিত্র (গ্রহনক্ষত্র) সমূহ সংগ্রহ করিয়া বাস করে, সেই জন্তই (রাত্রিতে) দূরে কেহ চিত্র দর্শন করিতে পারে না।^{২৪}

২০। বা. স. ৩. ১৭।

২১। ঙ্রঃ—তৈ. স. ১. ৫. ৬. ১১, ১৪; ৭. ১৪।

২২। বা. স. ৩. ১৮; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ৪।

২৮। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৩।

২৯। অর্থাৎ রাত্রিতে কেহ দূর হইতে চিত্র অর্থাৎ, ক্রট্টবা বস্তু দেখিতে পায় না। বস্তুতঃ গ্রহগুলোর অর্থ আমার নিকটে স্পষ্ট হয় নাই। মূল এই—“ওন্নান্নারকাচ্চিত্রং দদৃশে;” সাধারণ

২৩। ইহা (এই মন্ত্র) দ্বারাই ঋষিগণ মঙ্গলভাবে রাত্রির অবসান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহাতেই নাশকজীব ও রক্ষোগণ রাত্রিতে ইহাদিগকে 'প্রাপ্ত হয় নাই ; তিনি ইহাতেই মঙ্গলভাবে রাত্রির অবসান প্রাপ্ত হন, ইহাতেই তাঁহাকে নাশকজীব ও রক্ষোগণ রাত্রিতে প্রাপ্ত হইতে পায় না। তিনি এই পর্য্যন্ত** (মন্ত্র আহবনীয়ের সমীপে) দণ্ডায়মান হইয়া পাঠ করিবেন।

২৪। অনন্তর উপবিষ্ট হইয়া (তিনি এই সমস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করেন)** —“হে অগ্নি, তুমি সূর্য্যের তেজের সহিত সঙ্গত (মিলিত) হইয়াছ—;”** আদিত্য যখন অস্ত গমন করেন, তখন আহবনীয়ে প্রবেশ করিয়া থাকেন, সেই জন্তই তিনি তাহা বলেন ;—“(তুমি) ঋষিগণের স্তুতির সহিত (সঙ্গত হইয়াছ) ;” তিনি উপস্থান করেন বলিয়াই ইহা বলিয়া থাকেন ;—“(তুমি) প্রিয় স্থানের সহিত (সঙ্গত) হইয়াছ ;” আছতিসমূহই ইহার প্রিয় স্থান, এবং সেইজন্ত তিনি তাহাতে “আছতিসমূহের সহিত” ইহাই বলিয়া থাকেন ; —“আমি যেন আয়ুর সহিত, তেজের সহিত, সন্ততির সহিত, এবং ধনপুষ্টির সহিত সঙ্গত হইতে পারি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যেমন এই সমুদ্রের সহিত সঙ্গত হইয়াছ, আমিও যেন সেইরূপ আয়ুর সহিত, তেজের সহিত, সন্ততির সহিত, ও ধন-পুষ্টি অর্থাৎ প্রাচুর্য্যের সহিত,—এইরূপে সমস্তের সহিত সঙ্গত হইতে পারি।’

বাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয়, তাঁহার মতে এই স্থানের মূল পাঠ “তন্মাৎ তারকাচিহ্নং দৃশে ;” তাঁহার ব্যাখ্যা যথা—“অতএব ইদানীমপি রাত্রৌ নভসি তারকালক্ষণং চিহ্নং দৃশে দৃশাতে।” Eggeling ‘চিহ্ন’ শব্দে আলোক অর্থ ধরিয়াছেন, এবং উল্লিখিত অংশটুকুর ব্যাখ্যায় তাহার অর্থ ‘স্পষ্টরূপে (clearly)’ করিয়াছেন ; অতএব তাঁহার মতে অনুবাদ এইরূপ হয়—‘সেইজন্য (রাত্রিতে) কেহ দূর হইতে স্পষ্টভাবে দেখিতে পায় না।’

৩০। অর্থাৎ ১০ম হইতে ২২শ কণ্ডিকা পর্য্যন্ত ; বা. স. ৩. ১১—১৮।

৩১। কা. প্রো. ৪. ১২. ৪।

৩২। বা. স. ৩. ১৯ ; তৈ. স. ১. ৫. ৫. ৪।

২৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্বে)** গাভীর†† নিকট উপস্থিত হন—
“তোমরা’অন্ন,†† আমি যেন তোমাদের অন্ন সেবন করিতে পারি! তোমরা
তেজ, আমি যেন তোমাদের তেজ উপভোগ করি!” তিনি ইহাতে এই
বলেন যে, ‘তোমাদের যে সকল বীৰ্য্য ও তেজ আছে, তৎসমুদয়কে আমি
যেন উপভোগ করি।’—“তোমরা বল, তোমাদের বলকে আমি যেন উপ-
ভোগ করি!” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তোমরা রস, তোমাদের রসকে
আমি যেন উপভোগ করি।’—“তোমরা ধনপুষ্টি, তোমাদের ধনপুষ্টিকে আমি
যেন উপভোগ করি।” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তোমরা প্রাচুর্য্য
(-স্বরূপ), তোমাদের প্রাচুর্য্যকে আমি যেন উপভোগ করি।’

২৬।—“হে ধনবতীগণ, তোমরা ক্রীড়া কর—,” পশুসমূহ ধনযুক্তই,††
এবং সেইজন্য তিনি বলেন—“হে ধনবতীগণ, তোমরা ক্রীড়া কর—;” “এই
স্থানে, এই গোষ্ঠে, এই দর্শনপথে (নজরের মধ্যে), এবং এই গৃহে; এই
খানেই তোমরা থাক, চলিয়া যাইও না।” তিনি ইহাতে নিজেরই সম্বন্ধে
বলেন যে, ‘তোমরা আমার নিকট হইতে চলিয়া যাইও না।’

২৭। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্বে) গাভী স্পর্শ করেন††—“সকলরূপ-
বিশিষ্ট তুমি সংস্থাপিত হইয়াছ;” পশুসমূহ সকলরূপবিশিষ্টই হইয়া থাকে,
এবং সেই জন্য তিনি বলেন “সকলরূপবিশিষ্ট;”—“তুমি বলের সহিত ও
গোস্থামিত্বের সহিত আমার নিকট আগমন কর!” তিনি যে বলেন “বলের

৩৩। বা. স. ৩. ২০—২১; ২৫শ ও ২৬শ কাণ্ডে উক্ত।

৩৪। অর্থাৎ সায়ং ও প্রাতে অগ্নিহোত্র হোমে অপেক্ষিত হৃক্ষের জন্য নির্দিষ্ট অগ্নিহোত্রী
(“অগ্নিহোত্রার্থা ধেনুরগ্নিহোত্রী”—আপ. শ্রো. ৬. ৩. ১১, রূপদত্ত-ভাষ্য) গাভীর; কেহ কেহ বলেন
অপর গাভী হইলেও হয়। যদি হৃক্ষ দ্বারা হোম হয়, তবেই অগ্নিহোত্রী গাভীর প্রয়োজন; আর
যদি যবাগ্ন প্রভৃতির দ্বারা হোম হয়, তবে অন্য গাভী হইবে। আপস্তম্ব গোষ্ঠে যাইবার বিধান
দিয়াছেন। কা. শ্রো. ৪. ১২. ৫. যাজ্ঞিকদেবব্যাক্য।

৩৫। জঃ—২. ২. ১৩।

৩৬। পশুসমূহ ধনের হেতু বলিয়া ধনবান—মহীধর, বা. স. ৩. ২১; পুত্রপৌত্রাদির অভি-
বৃদ্ধিতে পশুসমূহ ধনযুক্ত—সায়ণ।

৩৭। বা. স. ৩. ২২. ১; কা. শ্রো. ৪. ১২. ৬।

সহিত,” তাহাতে ‘রসের সহিত’ বলেন, আর যে বলেন “গৌস্বামিহ্মের সহিত,” তাহাতে ‘প্রাচুর্যের সহিত’ বলিয়া থাকেন।

২৮। অনন্তর তিনি গার্হপত্যের সম্মুখে গমন করেন, এবং (এই সকল মন্ত্রে) গার্হপত্যের উপস্থান করেন^{২৮}—“হে রাত্রিতে অবস্থানকারী^{২৯} অগ্নি, আমরা প্রতিদিন নমস্কারপূর্ব্বক কশ্মের সহিত তোমার নিকট আগমন করি।”^{৩০} তিনি তাহাতে ইহাকে নমস্কারই করিয়া থাকেন, যাহাতে ইনি (গার্হপত্য অগ্নি) তাঁহাকে হিংসা না করেন।

২৯।—“অধ্বরসমূহে শোভমান, সত্যের রক্ষক, সমুজ্জ্বল ও স্বকীয় গৃহে বর্দ্ধমান (তোমার নিকট আমরা আগমন করি)।”^{৩১} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘এই ঘাছা (যে গৃহ) আমাদের আছে, তাহা (তোমার) নিজের, তুমি ইহাকে বহুতর বহুতর কর!’^{৩২}

৩০।—“হে অগ্নি, পুত্রের সম্বন্ধে পিতার ছায় তুমি আমাদের সুখোপগমনীয় হও? এবং আমাদের মঙ্গলের জন্ত সমবেত হও?”^{৩৩} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, পিতা যেমন পুত্রের সুখোপগমনীয়, এবং সে (পুত্র) যেমন ইহাকে (পিতাকে) কোনোরূপে হিংসা করে না, তুমিও সেইরূপ আমাদের সুখোপগমনীয় হও, এবং আমরা যেন তোমাকে কোনোরূপে হিংসা না করি।’

৩১। অনন্তর দ্বিপদা- (ঋক্ সমূহ):—“হে অগ্নি, তুমি আমাদের নিকটবর্তী হও, এবং রক্ষক, কুশলপ্রদ ও গৃহের হিতকর হও! তুমি ধনবান্ এবং ধনের জন্ত প্রসিদ্ধ, তুমি আমাদের অভিমুখে আগমন কর, এবং উজ্জ্বল ধন দান কর! হে সমুজ্জ্বলতম ও অতিশয়চ্যুতিবিশিষ্ট, বহুগুণের সুখের জন্ত আমরা

৩৮। কা. শ্রো. ৪. ১৭. ৭।

৩৯। “দোষাবন্তঃ;” প্রদর্শিত অনুবাদ মহীধরামুসারে; ইনি বলিল—সমস্ত রাত্রিতে অগ্নিকে ধারণ করিয়া রাখিতে হইল বলিয়াই অগ্নি ‘রাত্রিতে বাস (বা অবস্থান)-কারী।’ অথবা পুর্ব্বোক্ত (২. ৩. ২. ২.) ইতিহাসামুসারেও অগ্নিকে ঐরূপ বলিতে পারা যায়।

৪০। বা. স. ৩. ২২. ২।

৪১। বা. স. ৩. ২৩।

৪২। অথবা—‘তুমি ইহাকে পুনঃ পুনঃ (বর্দ্ধিত) কর’—সায়ণ।

৪৩। বা. স. ৩. ২৪।

তোমাঞ্চে প্রার্থনা করিতেছি; তুমি আমাদিগকে জান, আমাদের আহ্বান শ্রবণ কর, এবং সমস্ত পাপাচারী (শত্রু) হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর!”^{৮৪}

৩২। তিনি যে আহবানীয়েৰ উপস্থান করেন, তাহাতে পশুসমূহ বাচ্ঞা করিয়া থাকেন; সেইজন্ত তিনি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ছন্দঃসমূহের^{৮৫} দ্বারা তাঁহার (আহবানীয়েৰ) উপস্থান করেন, কেননা পশুসমূহ ক্ষুদ্র ও বৃহৎ হয়। আর যে তিনি গাৰ্হপত্যকে (উপস্থান) করেন, তাহাতে পুরুষসমূহ অর্থাৎ (পুত্রপৌত্র-প্রভৃতি) বাচ্ছা করেন; সেইজন্ত প্রথম ঋক্‌ত্রয়^{৮৬} গায়ত্রীচন্দ্রের হইয়া থাকে, কেননা, গায়ত্রীই অগ্নির ছন্দ; তিনি ইহাতে অগ্নির নিকটে তাঁহার (অগ্নির) নিজের ছন্দেই উপস্থান করিয়া থাকেন।^{৮৭}

৩৩। অনন্তর (তিনি) দ্বিপদা ঋক্‌সমূহ (উচ্চারণ করেন)। দ্বিপদা ঋক্ পুরুষের ছন্দ, কেননা, পুরুষ দ্বিপদ; সেইজন্ত তিনি ইহাতে পুরুষসমূহ বাচ্ছা করেন; এবং তিনি পুরুষসমূহ বাচ্ছা করেন বলিয়াই দ্বিপদা ঋক্‌সমূহ (উচ্চারণ করেন)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া উপস্থান করেন, তিনি ইহাতে পশুমান্ ও পুরুষবান্ হইয়া থাকেন।

৩৪। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে পুনর্বার)^{৮৮} গাভীর নিকটে গমন করেন—“হে ইড়া, আগমন কর! হে অদিতি আগমন কর!”^{৮৯} কেননা, গাভী ইড়া ও অদিতি (বলিয়া) প্রসিদ্ধ।^{৯০} তিনি তাহাকে (এই মন্ত্রে) স্পর্শ করেন—“হে কমনীয় (অভিলষণীয়)-গণ, আগমন কর!” কেননা, মনুষ্যাগণের কাম (অভিলাষ)-সমূহ ইহাদেরই মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছে,^{৯১} এবং সেইজন্তই তিনি

৪৪। বা. স. ৩. ২৫—২৬।

৪৫। অর্থাৎ গায়ত্রী প্রভৃতি; বথা—১০ম ও ১১শ কণ্ডিকোক্ত বজ্র গায়ত্রী, ১২শ কণ্ডিকোক্ত ত্রিষ্টুপ, ১৩শ কণ্ডোক্ত অমুষ্টুপ, ইত্যাদি।

৪৬। ২৮ শ, ২৯ শ. ও ৩০ শ কণ্ডিকায় উক্ত।

৪৭। তৈ. স. ৭. ১. ১. ৪।

৪৮। ত্রঃ—২৫শ কণ্ডিকা। কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ৮।

৪৯। বা. স. ৩. ২৭।

৫০। নিষট্‌কূতে (২.১১) ইড়া (ইল।) ও অদিতি শব্দ গোনাসের মধ্যে পণ্ডিত হইয়াছে।

• ৫১। ত্রঃ—১. ১. ১. ২; কা. শ্রৌ. ৪. ১২. ১০।

বলেন—“হে কমণীয়গণ, আগমন কর !”—“তোমাদের কর্তৃক যে কামনার পূরণ হইয়া থাকে, তাহা আমার জ্ঞাত হউক !” তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘যেন তোমাদের প্রিয় হই !’

৩৫। অনন্তর তিনি আহবনীয় ও গার্হপত্যের মধ্যে পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া (আহবনীয়) অগ্নিকে দেখিতে দেখিতে (এই তিনটি মন্ত্র) জপ করেন—^{৩২} “হে ব্রহ্মণস্পতি (বেদ বা স্তোত্রের রক্ষক), ঔ শি জ^{৩৩} ক ক্ষী বা নে র ত্রায় সোমাভিষবকারী আমাকে প্রকাশিত কর ! যিনি ধনবান্, রোগহারী, ধনজ্ঞ, পুষ্টি (সমৃদ্ধি)-বর্দ্ধক ও ক্ষতগতি, সেই (ব্রহ্মণস্পতি) আমাদিগকে সেবন (অর্থাৎ গ্রহণ করিয়া অনুগ্রহ) করুন !—সমাগত (শত্রুরূপ) মর্ত্যের হিংসাবাদ যেন আমাদিগকে স্পর্শ না করে ; হে ব্রহ্মণস্পতি, আমাদিগকে রক্ষা কর !”

৩৬। তিনি যে আহবনীয়ের উপস্থান করেন, তাহাতে দৌর উপস্থান করিয়া থাকেন ; আর যে গার্হপত্যের উপস্থান করেন, তাহাতে পৃথিবীর উপস্থান করিয়া থাকেন ; এবং ইহার^{৩৪} দ্বারা অন্তরিক্ষের উপস্থান করেন ; ইহা (অন্তরিক্ষ) বৃহস্পতির দিক্,^{৩৫} অতএব তিনি ইহাতে এই দিকেরই উপস্থান করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্তই বার্ষস্পত্য (মন্ত্রত্রয়) জপ করেন।^{৩৬}

৩৭। (তিনি জপ করেন)—মিত্র, অর্য্যমা, ও বরুণ এই তিনের (কর্তৃক আমার) দীপ্ত ও চরাধ্ব মহৎ রক্ষণ হউক ! পাপশংসী রিপু তাহাদিগের (মিত্র-প্রভৃতি দ্বারা রক্ষিত জনগণের) উপর গৃহেও প্রভুত্ব করিতে পারে না, এবং

৩২। বা. স. ৩. ২৮. ৩০ ; ঋ. স. ১. ১৮. ১—৩।

৩৩। ঔ শি কে র পুত্র, ক ক্ষী বা নে র মাতার নাম ঔ শি ক্ (জ্) ছিল—মহীধর।

৩৪। অর্থাৎ ৩২ শ কণ্ডিকায় উক্ত মন্ত্রত্রয়ের দ্বারা।

৩৫। অর্থাৎ যো ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী উর্দ্ধদিক্ বৃহস্পতির। ত্রঃ—“উর্দ্ধা দিগ্ বৃহস্পতি-দেবতা,” তৈ. ব্রা. ৩. ১১. ৫. ৩।

৩৬। ৩৫ শ কণ্ডিকার উক্ত মন্ত্রত্রয় ব্রাহ্মণস্পত্য, অর্থাৎ ব্রাহ্মণস্পতির ; সেই মন্ত্রত্রয় এখানে বার্ষস্পত্য অর্থাৎ বৃহস্পতি দেবতার ক্রিয়াক্রমে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে সায়ণ বলেন যে, ব্রহ্মণস্পতি ও বৃহস্পতির ভেদ না থাকাতাই তাহা হইয়া থাকে। ইহা সমর্থনের জন্য তিনি ঋগ্বেদের (২. ২৩. ১) মন্ত্র উদাহৃত করিয়াছেন ; এখানে ব্রাহ্মণস্পত্য শব্দসমূহে বৃহস্পতির স্তব করা হইয়াছে।

প্রতিবন্ধক (‘বারণ’) পথসমূহেও না। কেননা, সেই অদিতির পুত্রগণ (মিত্র-প্রভৃতি) মর্ত্যকে বাঁচিয়া থাকিবার জন্ত অজস্র (অর্থাৎ অবিচ্ছিন্ন) জ্যোতি প্রদান করেন।”^{৬৭} ইহার (উক্ত মন্ত্বে) মধ্যে “প্রতিবন্ধক পথসমূহেও না” আছে, কেননা, এই দোঁ ও পৃথিবীর মধ্যে এই যে সকল পথ রহিয়াছে, তাহার প্রতিবন্ধক,^{৬৮} তিনি ইহাতে ইহাদেরই উপস্থান করেন, এবং সেই জন্তই বলেন যে, “প্রতিবন্ধক পথসমূহেও না।”

৩৮। অনন্তর ইন্দ্রের (ঋক্); কেননা, ইন্দ্রই যজ্ঞের দেবতা, এবং তিনি ইহাতে ইন্দ্রেরই সহিত অগ্নির উপস্থান করিয়া থাকেন;— “হে ইন্দ্র, তুমি কখনো হিংসক নও; তুমি (হবিঃ-) দানকারীকে অনুগ্রহ^{৬৯} করিয়া থাক;—” যজ্ঞমানই (হবির) দাতা, অতএব তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি যজ্ঞমানের দ্রোহ কর না;’—“হে মঘবন্ (ধনবন্), দ্যোতমান তোমার বহুতর দান (যজ্ঞমানের) অতিনিকটে সম্বন্ধ (অর্থাৎ সম্মিলিত) হইতেছে।”^{৭০} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তুমি বহুতর বহুতর করিয়া আমাদের ইহা (ধন) পুষ্ট কর।’

৩৯। অনন্তর সাবিত্রী (সবিতার ঋক্);^{৭১}—সবিতাই দেবগণের প্রের-য়িতা; এবং এইরূপেই ইহার (যজ্ঞমানের) এই কামনাসমূহ সবিতার দ্বারা

৬৭। বা. স. ৩. ৩১—৩৩; ঋ. স. ১০. ১৮৫. ১—৩।

৬৮। কেননা, ইহার পুরুষের (স্বর্গাদি) কলপ্রাপ্তির নিষেধের জন্য হয়—সায়ণ।

৬৯। “সম্ভাসি” ইহার অর্থ “সেবসে”—মহীধর; সায়ণ এখানকার ভাবার্থ লিখিয়াছেন (তৈ. স. ১.৪.২২.১)—যিনি হবি দান করিয়াছেন, এতাদৃশ যজ্ঞমানকে কল দান করিবার জন্ত তুমি (তাহার নিকট) গমন করিয়া থাক।

৭০। বা. স. ৩. ৩৪; ঋ. স. ৮. ৫২. ৭।

৭১। ইহারই অপর নাম সুপ্রসিদ্ধ পারত্রী; বা. স. ৩. ৩৫। প্রসঙ্গক্রমে ইহার অর্থসম্বন্ধে এখানে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে। ইহার মূল কথা—“তৎসবিতুর্ভরগাং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি। যিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ।” ঋ. স. ৩. ৬২. ১০; সা. স. ২. ৮১. ২; বা. স. ২. ৩৫, ২২. ৯, ইত্যাদি; তৈ. স. ১. ৫. ৬. ৪; ইত্যাদি, ইত্যাদি। ইহার পূর্বে “তুঃ, তুঃ, ঋঃ” এই তিন ব্যাক্তি যোগ করিয়া দেওয়া হয়। সায়ণ ইহার দুই প্রকার অর্থ করিয়াছেন, পরমেশ্বরপক্ষে ও

প্রেরিত হইয়াই সমৃদ্ধ (পরিপূর্ণ) হয় ;—“যিনি আমাদের বুদ্ধিসমূহকে প্রেরণ করিতেছেন, সেই দেব সবিতার বরণীয় তেজকে আমরা ধ্যান করি !”^{১১}

৪০। অনন্তর অগ্নির ঋক্ ;^{১২}—তিনি ইহাতে রক্ষার জন্য নিজেকে পরিশেষে অগ্নির নিকটে সর্বতোভাবে দান করেন ;—“তুমি যাহা দ্বারা (হবিঃ-) দাতৃগণকে রক্ষা কর, তোমার সেই দুশ্রদ্ধা রথ সমস্ত দিকে আমাদের গিকে পরিব্যাপ্ত করুক !” যজ্ঞমানেরাই (হবিঃ-) দাতা ; এবং ইহার যে রথ অনভিভবনীয়-তম, তাহার দ্বারা ইনি যজ্ঞমানগণকে রক্ষা করিয়া থাকেন ; অতএব তিনি

৷

স্বর্ধাপক্ষে। পরমেশ্বরপক্ষে অর্থ এইরূপ—যো ‘নঃ’ অস্মাকং ‘ধিয়ঃ’ কর্ম্মণি ধর্ম্মাদিবিষয়া বুদ্ধির্বা ‘প্রচোদয়াৎ’ প্রেরয়তি ; ‘তৎ’ তত্ত্ব ‘দেবন্ত’ দ্যোতমানস্ত ‘সবিতুঃ’ সর্বাস্তর্ধামিণঃ প্রেরকস্ত জগৎস্রষ্টাঃ পরমেশ্বরস্ত ‘বরণ্যং’ বরণীয়ং ‘ভর্গঃ’ তেজঃ ‘ধীমহি’ ধ্যায়ামঃ ;—যিনি আমাদের বুদ্ধিসমূহ (অথবা কর্ম্মসমূহ) প্রেরণ করিতেছেন, সেই দ্যোতমান সবিতার (অর্থাৎ সর্বাস্তর্ধামিণ্যে সকলের প্রেরক জগৎস্রষ্টা পরমেশ্বরের) বরণীয় তেজকে আমরা ধ্যান করি। স্বর্ধাপক্ষে এইরূপ—যিনি আমাদের কর্ম্মসমূহ প্রেরণ করেন (স্বর্ধা উদিত হইলেই লোক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, ও তাহাতেই স্বর্ধা কর্ম্মসমূহ প্রেরণ করেন), সেই প্রকাশমান দেব সবিতার (স্বর্ধোর) তেজ (অর্থাৎ তেজোমণ্ডল) আমরা ধ্যান করি। ‘ভর্গ’ শব্দে অগ্নিও বুঝা যায়, অতএব স্বর্ধাপক্ষে আর এক প্রকার অর্থ হয়, যথা—সেই সবিতার অগ্নি (অর্থাৎ তাহার প্রসাদে অগ্নাদিরূপ ফলকে) আমরা ধারণ করি, (ধীমহি—ধারণামঃ, অর্থাৎ তাহার আধার হই)। মৈত্রাপনিবৎ (৬.৭) ও গোপথব্রাহ্মণে ও (১.৩১—৩৮) ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহীধর বলেন—‘ভর্গঃ’ শব্দের অর্থ তেজোমণ্ডল, অথবা (তেজোমণ্ডলে অবস্থিত) পুরুষ। মহীধর আরো বলেন যে, বাক্যভেদে ও ‘লিঙ্গভেদেও ইহার ব্যাখ্যা হইতে পারে। বাক্যভেদে যথা—‘দেব সবিতার সেই ভর্গকে আমরা ধ্যান করি ; এবং যিনি আমাদের বুদ্ধিসমূহ প্রেরণ করিতেছেন, তাহাকেও ধ্যান করি !’ লিঙ্গভেদে যথা—‘দেব সবিতায় সেই (তৎ) ভর্গকে আমরা ধ্যান করি, যাহা (যঃ) আমাদের বুদ্ধিসমূহকে প্রেরণ করিতেছে।’ রঘুবল্লভ আফিকতত্ত্বে এ সম্বন্ধে যোগিবাক্যবাক্যের এই কয়টি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন—“দেবন্ত সবিতুরর্চো ভর্গমন্তর্গতং বিভুঃ। ব্রহ্মবাদিন এবাহবর্নৈয়াঞ্চান্ত ধীমহি।। চিত্তরাসো বহু ভর্গং ধিহো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ধর্ম্মার্থবাস্মোক্ষেম্ব বুদ্ধিবৃত্তীঃ পুনঃ পুনঃ। বুদ্ধৈচোদয়িতা যন্ত চিনাক্সা পুরুষো বিরাট্। বরণ্যং বরণীয়ঞ্চ জগৎসংসারভীরুভিঃ। আভিত্যন্তর্গতং যচ্চ ভর্গাধ্যং তদ্বুদ্ধিকৃতিঃ। জগদ্ব্যতীর্ণানাশর দুঃখস্ত ত্রিস্তদ্ব্যত চ। ধ্যানেন পুরুষো যচ্চ ত্রৈবঃ স্বর্ধামণ্ডলে ॥”

তাহাতে এই বলেন যে, 'তোমার সেই যে রথ অনভিভবনীয়তম, ও যাহার দ্বারা তুমি যজমানগণকে রক্ষা কর, তাহা দ্বারা আমাদিগকে সমস্ত দিকে অভি-
রক্ষিত কর।' তিনি ইহা তিনবার জপ করেন।

৪১। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্ৰের মধ্যে) পুত্রের নাম গ্রহণ করেন—
'আমার এই (অমুক) পুত্র এষ্ট বীরকশ্মকে অনুক্রমে বিস্তারিত করুক!''* যদি
পুত্র না থাকে, তবে তিনি নিজেরই নাম গ্রহণ করিবেন।

৬৩। ১-৭. ৪. ২১, ২৫শ টীকা; ১ম খণ্ড, ২৭২পৃ.; কা. শ্রৌ. ৪, ১২. ১১।

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ পূর্বোক্ত দীর্ঘোপস্থানের স্থলে বিকল্পে বিষ্ময়লব্ধোপস্থানের প্রথম মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—২ পূর্বোক্ত উপস্থানের স্থলে পরোক্ত উপস্থান-বিধানের যুক্তি, অথবা স্মৃতির বাক্যে তাহার সমর্থন ;—৩ প্রবাসে যাইতে হইলে অগ্রে গার্হপত্যের ও পরে আহবানীয়ের উপস্থান ;—৪-৫ এই উপস্থানের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—৬ অনন্তর তিনি পদব্রজে বা অন্ত কোন বাহনে প্রবাসের জন্ত গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া যতদূর ইচ্ছা করেন ততদূর পর্য্যন্ত মৌনাবলম্বনেই থাকিবেন ও তাহার পর মৌনত্যাগ করিবেন, প্রবাস হইতে ফিরিবার সময়েও যে স্থানে মনে করিবেন সেইস্থান হইতে মৌনাবলম্বন করিয়া গৃহে ফিরিবেন, সেই সময় পশ্চিমধ্যে রাজ্ঞাও আসিলে তিনি তাহার নিকট না যাইয়া (একেবারে অগ্নির নিকট যাইবেন) ;—৭ প্রবাস হইতে আগমনের পর প্রথমে আহবানীয় ও তাহার পরে গার্হপত্যের উপস্থান ;—৮-৯ এই উপস্থানদ্বয়ের মন্ত্র ও উপস্থানের পর তৃণান্নের অপনয়ন (অগ্নিতে নিক্ষেপ), অধিকাংশ লোকে উল্লিখিত মন্ত্রের জপেই প্রবাসের পূর্বে ও পরে অগ্নির উপস্থান করিয়া থাকেন ;—১০ পক্ষান্তরে মৌনাবলম্বনেই উপস্থানের বিধি ও লৌকিক দৃষ্টান্তে তাহার যুক্তি ;—১১ তৎসম্বন্ধে অপর যুক্তি ;—১২ উপস্থানের পর প্রবাসে গমন করিবার সময় অভিমত স্থান-পর্য্যন্ত মৌনাবলম্বনে গমন, ফিরিবার সময়ও অভিমত স্থান ইহতে মৌনাবলম্বন করিয়া (গৃহে) গমন ;—১৩ অগ্রে আহবানীয় ও পরে গার্হপত্যের উপস্থান, উভয়েরই উপস্থান ও তৃণান্ননয়ন মৌনাবলম্বনে বিষ্ময় ;—১৪ প্রবাস হইতে আসিবার দিনেই তিনি কাহারো কিছু অগ্নিয় করিবেন না, ইচ্ছা হইলে পর দিন করিতে পারেন ।]

১। অনন্তর অগ্নিহোত্র হোম করা হইলে তিনি (বিকল্পে এই মন্ত্রে) উপস্থান করেন—“ভূঃ ! ভুবঃ ! স্বঃ !” তিনি যে বলেন—“ভূঃ ! ভুবঃ ! স্বঃ !” তাহাতে বাক্যকে সত্য^১ দ্বারাই সমৃদ্ধ করিয়া থাকেন, এবং সেই সমৃদ্ধ (বাক্যের) দ্বারা এই আশীঃ প্রার্থনা করেন ;—“আমি সন্ততিসমূহের দ্বারা স্তসন্ততিযুক্ত হইব !” তিনি ইহাতে সন্ততি প্রার্থনা করেন ;—“আমি বীরসমূহের^২ দ্বারা স্তবীর-

১। জঃ—২. ৩. ২. ২, ২ম টীকা।

২। ভূঃ=পৃথিবী, ভুবঃ=মধ্যস্থান, বায়ুমণ্ডল, স্বঃ=দ্যাহান, গ্রহলোক ; বা. স. ৩. ৩৭ ; কা. শ্রো. ৪. ১২. ১২।

৩। “সত্যরূপা হেতা ব্যাহতয়ঃ ত্রয়ীসারদ্বাৎ, তথাচান্নাতম্ (ঐ. ব্রা. ৫. ৫. ৭)—ভূরিভ্যাদ্বেদাৎ, ভুব ইতি বজ্জুবেদাৎ, স্বরিত্তি সামবেদাৎ।”—সায়ণ।

৪। বীর=বীৰ্য্যবান্ পুত্র।

যুক্ত হইব।” তিনি ইহাতে বীরগণকে প্রার্থনা করেন ;—“আমি সমৃদ্ধিসমূহের দ্বারা স্তম্ভমুদ্রিত হইব।” তিনি ইহাতে সমৃদ্ধি প্রার্থনা করিয়া থাকেন।

২। ঐ যে দীর্ঘ অগ্নি-উপস্থান, তাহা আশীঃ (ফলপ্রার্থনা), এবং ইহাও আশীঃ; এই জন্য তিনি এতাবৎ (উপস্থানেই) সমস্ত (ফল) প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; অতএব তিনি ইহারই দ্বারা উপস্থান করেন। আ স্ত্র রি বলিয়াছেন—‘আমরা ইহারই দ্বারা অনুষ্ঠান করিয়া থাকি।’

৩। অনন্তর তিনি প্রবাসে যাইবেন, তখন গার্হপত্যেরই অগ্নে ও তাহার পরে আহবনীয়ের উপস্থান করেন।

৪। তিনি (এই মন্ত্রে) ‘গার্হপত্যের উপস্থান করেন—“হে নরহিতকর, আমার সন্তৃতিকে রক্ষা করুন!” ইনি (গার্হপত্য) সন্ততিরই প্রভু; সেই জন্য ইনি ইহাতে সন্তৃতিকে ইহার নিকটে রক্ষার জন্য সম্পূর্ণভাবে দান করেন।

৫। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্রে) আহবনীয়ের উপস্থান করেন—“হে স্তবাহ, আমার পশুসমূহকে রক্ষা করুন!” ইনি (আহবনীয়) পশুসমূহেরই প্রভু; সেই জন্য তিনি ইহাতে পশুসমূহকে ইহার নিকটে রক্ষার জন্য সম্পূর্ণরূপে দান করেন।

৬। অনন্তর তিনি পদব্রজে গমন করেন, অথবা (কোনো অশ্বাদি বাহনে আরুঢ় হইয়া তাহা) চালন করেন; এবং যেখানে তিনি সীমা মনে করেন,

৫। অঃ—২. ৩. ২. ৯, ৯ম টীকা।

৬। “ভূভূবঃ/স্বঃ...” ইত্যাদি মন্ত্রসাধ্য লঘুপস্থান।

৭। অর্থাৎ নিজের অগ্নিযুক্ত গ্রামের সীমা অতিক্রম করিয়া রাজ্যে অশ্রদ্ধ বাস করিবেন। কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৩, যাজ্ঞকদেব। “গ্রামান্তরে নগৰ্ধ্যাং বা পল্ল্যাং বান্যত্র বা কচিৎ। সীমামভীত্য চেদ্ রাজ্ঞো বাসঃ প্রবসনং স্তম্ভম্।”—ইতি কারিকাকার। এই উপস্থানের নাম অ্রবৎস্তম্ভপস্থান, অথবা প্রবাসোপস্থান।

৮। বা. স. ৩. ৩৭। এই মন্ত্রেরই অবশিষ্ট অংশ দ্বারা দক্ষিণাগ্নির উপস্থান বিহিত হইয়াছে। অঃ—শাখ্য। শ্রো. ২. ১৪. ৩; কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৩ যাজ্ঞকদেব। পদ্ধতিতে সত্য ও আবসখ্য আগ্নিরও মৌনাবলম্বনে উপস্থান বিহিত হইয়াছে।

৯। কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৪।

সেখানে গমন করিয়া বাগ্‌বিসর্জ্জন (অর্থাৎ মৌনত্যাগ) করেন।” অনন্তর তিনি প্রবাস করিবার পর আগমনের সময়, দেখিয়া যে স্থানে সীমা মনে করেন, সেই স্থানে মৌনাবলম্বন করেন। (এই সময়ে অগ্নিশালা ও তাঁহার) মধ্যে যদি রাজাও (আগমন করেন, তথাপি) তিনি তাঁহার নিকট যাইবেন না।”

৭। তিনি অগ্রে আহবনীয়ের এবং তাহার পর গার্হপত্যের উপস্থান করেন। গার্হপত্য গৃহস্বরূপ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা (আশ্রয় স্থান); অতএব তিনি ইহাতে (পরিশেষে) গৃহরূপ প্রতিষ্ঠাতেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন।

৮। তিনি (এই মন্ত্বে) আহবনীয়ের উপস্থান করেন—“বিশ্বজ্ঞ ও শ্রেষ্ঠধন-প্রদ (তোমার নিকট) আমরা আগমন করিয়াছি; হে সন্দীপ্যমান অগ্নি,

১০। “মত্যা বাগ্‌বিসর্জ্জনং”—কা. শ্রো. ৪.১২.১৫। যজ্ঞিকেরা বলেন যে, তিনি যখন প্রবাসে গমন করিতে আরম্ভ করেন, তখন অগ্ন্যুপস্থান করিয়া মৌনাবলম্বন করেন, এবং গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া যতক্ষণ অগ্নিশালার ছাদ দেখিতে পাওয়া যায়, ততক্ষণ মৌনাবলম্বনেই থাকিয়া তাহার পর মৌন ত্যাগ করেন। উক্ত হইয়াছে—“অগ্ন্যন্তিকং সমারম্ভ্য তাবন্মৌনী প্রতিষ্ঠতে। যাবচ্ছদীংষি দৃশ্যন্তে হব্যবাহনসদ্বনঃ॥” আশ্বায়ন বলেন যে, যতক্ষণ অগ্নি দেখিতে পাওয়া যায় ততক্ষণই মৌনাবলম্বন করিতে হইবে—“চক্ষুর্বিষ্মেঃগ্রীনাং বাচং যচ্ছৎ”—২. ১৪. ১১; কিন্তু ইহার ভাষ্যকার বরদত্তসূত্রে আনন্তর্য ইহার দ্বারা পূর্বোক্ত মন্তেরই সমর্থন করিতেছেন দেখা যায়—“অগ্ন্যাগারস্ত দর্শনগোচরে বাগ্‌যমনং কুর্ধ্যাৎ।” করিকায় উক্ত হইয়াছে—“অনলাদর্শনং যাবৎ তাবচ্ছাশ্বায়নশ্রুতঃ। স্ববুদ্ধিকল্পিতো দেশ ইতি বাজসনেয়িনঃ॥” আগন্তু-শ্রোতসূত্রে (৬. ২৫. ৫) ও আশ্বায়ন-শ্রোতসূত্রে (২. ৫. ৫) উক্ত হইয়াছে—“আরাদগ্নিত্যা বাচং বিস্বজ্ঞেং;” অর্থাৎ অগ্নিসমূহ হইতে দূরে গমন করিয়া বাগ্‌বিসর্জ্জন করিবে। কিন্তু আশ্বায়ন-শ্রোতসূত্রের বৃত্তিকার গার্গ্যনারায়ণ বলিয়াছেন যে সূত্রস্থিত “জ্বারাৎ” শব্দে ততটা দূর বুঝিতে হইবে যেস্থান হইতে অগ্নিশালার ছাদ দেখা যায় না। জঃ—আপ. শ্রো. ৬. ২৫. ৬, ব্রহ্মবস্তু-ভাষ্য।

১১। বাকসংঘের পর পূজ্য ব্যক্তি নিকটবর্তী হইলে তিনি তাঁহার দিকে লক্ষ্য না করিয়া অগ্নিরই নিকটে গমন করিবেন; ইহাই এখানে তাৎপর্য্যার্থ। আগন্তু-শ্রোতসূত্রে (৬. ২৫. ৬) ইহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে—“নান্যেনং রাজা পিতাচার্যো বাজুরেণাগ্রীন্ম শ্রাদ্ধহৃদিশর্শে নৈনমাজিযেত।” জঃ—কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৮।

তুমি আমাদিগকে দ্যোতমান ধন (যশ বা অন্ন) ও বল প্রদান কর !”^{১২} অনন্তর তিনি উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন।^{১৩}

৯। অনন্তর তিনি (এই মন্ত্ৰে) গার্হপত্যের উপস্থান করেন—“গার্হপত্য অগ্নি গৃহের পতি, ও সন্ততিগণের শ্রেষ্ঠ ধনপ্রদ ; হে গৃহপতি অগ্নি, তুমি আমাদিগকে দ্যোতমান ধন ও বল প্রদান কর !”^{১৪} অনন্তর তিনি উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন। বহুতর ব্যক্তি এই (মন্ত্ৰেই) জপের দ্বারা উপস্থান করিয়া থাকেন।

১০। তিনি মৌনভাবেই উপস্থান করিতে পারেন ;^{১৫} কেননা, যেখানে কোনো ব্রাহ্মণ, বা রাজা, বা কোনো শ্রেষ্ঠ মনুষ্য বাস করেন, সেখানে তদনু-বর্তনকারী কোনো ব্যক্তি এ কথা বলিতে পারে না যে,—‘আপনি আমার ইহা রক্ষা করুন, আমি প্রবাসে গমন করিতেছি !’^{১৬} (সেইরূপ) এখানে (তঁাহার বাসস্থানে) এই শ্রেষ্ঠ দেব অগ্নিসমূহ বাস করিতেছেন ; কে তঁাহাদিগকে বলিতে পারে যে,—‘আপনারা আমার ইহা রক্ষা করুন, আমি প্রবাসে গমন করিতেছি !’

১১। দেবগণ মনুষ্যাগণের মনকে জানেন ; (অতএব) গার্হপত্য জানেন যে, ‘ইনি (গৃহপতি, রক্ষার উদ্দেশে নিজেকে সম্পূর্ণভাবে দান করিবার জন্য) আমার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন।’ তিনি মৌনভাবেই আহবনীয়ের উপস্থান

১২। বা. স. ৩.৩৮ ; কা. শ্রো. ৪.১২.১৮। প্রবাস হইতে আসিবার পর বিধেয় এই উপস্থানকে আগতোপস্থান বলা হয়।

১৩। অর্থাৎ চারিদিকে পতিত তৃণসমূহ অর্থাৎ সমিৎপ্রভৃতিকে ছেদন করিয়া অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত করেন—ষাধব।

১৪। বা. স. ৩. ৩৯।

১৫। পূর্বের প্রবাসের অগ্রে ও পরে উভয় উপস্থানেই ততমন্ত্ররূপ বিহিত হইয়াছে. এবং উক্ত হইয়াছে যে, অনেকে সেই মন্ত্র জপ করিয়াই উপস্থান করিয়া থাকেন। এখন উভয় স্থানেই (জঃ— ১০ শ কণ্ডিকা) বিকল্পে বিনা মন্ত্ৰেই উপস্থান বিহিত হইতেছে। কা. শ্রো. ৪. ১২.২০-২১।

১৬। জঃ—আপ. শ্রো. ৬.২৭.১ ; তুলঃ—তৈ. ব্রা. ১. ১. ১০. ৬, এখানে বলা হইয়াছে যে, যখন কেহ নিদেশে গমন করে. তখন গৃহবাসী ব্রাহ্মণকে গৃহরক্ষার ভার দিয়াই গমন করে।

করেন ; (কেননা), আহবনীয় জানেন যে, 'ইনি (রক্ষার উদ্দেশে নিজে) সম্পূর্ণ ভাবে দান করিবার জন্য আমার নিকটে আসিয়াছেন ।'

১২। অনন্তর তিনি পদব্রজে গমন করেন, অথবা (অশ্বাদি বাহনে অধিরূঢ় হইয়া তাহা) চালন করেন ; এবং যেখানে তিনি সীমা মনে করেন, সেখানে গমন করিয়া বাগ্‌বিসর্জ্জন (অর্থাৎ মৌনত্যাগ) করেন । অনন্তর তিনি প্রবাস করিবার পর আগমনের সময় দেখিয়া যেখানে সীমা মনে করেন, সেইস্থানে মৌনাবলম্বন করেন । (এই সময়ে অগ্নিশালা ও তাঁহার) মধ্যে যদি রাজ্যও (আগমন করেন, তথাপি) তিনি তাঁহার নিকট যাইবেন না ।^{১১}

১৩। তিনি অগ্নে আহবনীয়ের এবং তাহার পর গার্হপত্যের উপস্থান করেন । তিনি মৌনভাবেই আহবনীয়ের উপস্থান করেন, এবং মৌনভাবেই উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ অপনয়ন করেন । তিনি মৌনভাবেই গার্হপত্যের উপস্থান করেন, এবং মৌনভাবেই উপবেশন করিয়া তৃণসমূহ আনয়ন করেন ।^{১২}

১৪। অনন্তর গৃহোপচার ^{১৩} (উক্ত হইতেছে) । গৃহপতি যখন প্রবাস করিয়া আগমন করেন, তখন গৃহ তাঁহা হইতে অত্যন্ত উৎক্লস্ত হইয়া পড়ে যে, 'ইনি কি বলিবেন, বা কি করিবেন !' (অতএব) যে ব্যক্তি সেই সময়ে কিছু বলেন, বা কিছু করেন, তাঁহা হইতে গৃহ অত্যন্ত ক্লান্ত হয়, এবং তাঁহার পরিবারকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় ; কিন্তু যে ব্যক্তি সেই সময়ে কিছু বলেন না, ও কিছু করেন না, তাঁহাকে তাহা এই মনে করিয়া আশ্রয় করে যে, 'ইনি এখানে কিছু বলেন নাই, কিছু করেন নাই !' অতএব তিনি যদি এই সময়ে (কোন বিষয়ে) সংক্রুদ্ধ হইয়া থাকেন, তবে, যাহা বলিবার বা করিবার থাকে, তিনি তাহা আগামী কল্যাই (পরদিনেই) করিবেন । ইহাট গৃহোপচার ।^{১৪}

১১। দ্রঃ—পূর্ববর্তী ৬ষ্ঠ কণ্ডিকা।

১২। দ্রঃ—পূর্ববর্তী ৮ম ও ৯ম কণ্ডিকা।

১৩। অর্থাৎ গৃহব্যবহার ; গৃহে আগমন করিয়া ক্লিষ্ট বা ব্যবহার করিতে হইবে, তাহাই এখানে বিহিত হইতেছে ।

২০। এখানে গৃহে গমন বা উপস্থানের জন্য কোনো যজ্ঞ বিহিত হয় নাই ; কিন্তু কাণ্ডশাখার ও যজ্ঞে বিহিত হইয়াছে । ঐ যজ্ঞ কয়টি অতি হৃদয় যথা—“হে (যজ্ঞ-)

রসধারী গৃহ, ভীত হইও না। কম্পিত হইও না! আমি আসিয়াছি। তোমার (অন্ন-) রস গ্রহণের দৃশ্য তোমাকে স্মরণ করিয়া ('স্মরণাৎ') প্রসন্ন হইয়া মনে মনে প্রসোদমান হইয়া আমি আগমন করিতেছি।" "প্রবাসী ব্যক্তি যাহাকে স্মরণ করে, এবং যেখানে প্রভূত প্রীতি রহিয়াছে, সেই গৃহকে আমরা নিকটে আত্মন করিতেছি। তাহা জামুক যে, আমরা তাহাকে জানিতেছি (ভুলিয়া যাই নি)।" "আমাদের এই গৃহে গোসমূহ উপহৃত হইয়াছে, ছাগ ও মেঘসমূহ উপহৃত হইয়াছে, এবং অন্নরসও উপহৃত হইয়াছে।" ইহাদের মূল এইঃ—“গৃহা মা বিভীত মা বেপধ্বমুর্জ্জ্বলিত এমসি। উর্জ্জ্ব বিলম্বঃ, স্তম্ভনাঃ স্মরণাৎ গৃহানেমি মনসা মোদমানঃ ॥” “যেবামধোতি প্রবসন্ যেষু সৌমনসো বহুঃ। গৃহানুপহর্যামহে তে নো জানন্ত জানতঃ ॥” “উপহৃত্য ইহ গাষ উপহৃত্য অন্নাবয়ঃ। অথো অন্নস্ত কীলাল উপহৃত্যো গৃহেষু নঃ ॥” বা. স. ৩. ৪১-৪৩, ১-২; কা. শ্রো. ৪. ১২, ২২; জঃ—আপ. শ্রো. ৬. ২৭. ৩। অনন্তর তিনি এই মন্ত্রে গৃহে প্রবেশ করেন—“আমি ক্ষেমের (মঙ্গলের, অথবা প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষণের) ওস্তা শাস্তির জন্ত তোমাকে আশ্রয়করিতেছি; আমি হৃথকামী, আমার হৃথ ও মঙ্গল হউক।” বা. স. ৩. ৪৩. ৩; কা. শ্রো. ৪. ১২. ২৩; আপ. শ্রো. ৬. ২৭. ৪। প্রবাস হইতে প্রত্যাগত হইয়া অগ্নিহোত্রী সেই দিনই বাড়ীতে কোনো অপ্রিয় কথা বলিবেন না, এবং কঠোর ব্যবহারও করিবেন না, পরদিন করিতে পারেন; ইহা অস্তিম ১৪শ কণ্ডিকার তাৎপর্যার্থে প্রকাশিত হইয়াছে; কাভ্যায়নশ্রোতমুত্রে (৪. ১২. ২৩) ও ব্যক্তিকবেবের বৃত্তিতে তাহা হৃষ্ট লিখিত হইয়াছে—“ন হিংস্তাদ্ গৃহান্ কামং ঋঃ।” ইহার বৃত্তি যথা—“তস্মিন্ গৃহাগমনদিনসে গৃহান্ গৃহে তবান্ ভাধ্যাপুত্রপ্রভৃত্যাদীন্ অপরাধে সতাপি ন হিংস্যাদ্ অনিষ্টবিরূপভাবণতাড়নাদিনা নোচ্চাটিয়েৎ ॥” আবার গৃহস্থিত পরিবারেরাও তাঁহাকে সেই দিন কোনো অপ্রিয় সংবাদ দিবেন না (আশ. শ্রো. ২. ৫. ১৮)। সম্প্রদায়-পদ্ধতি অনুসারে গৃহে প্রবেশ করিবার পর তিনি গৃহোক্ত (পা. গৃ. সূ. ১. ১৮; আশ. গৃ. ১. ১৫. ৯) বিবি-অনুসারে মন্তকাজ্রাণির দ্বারা পুত্রপ্রভৃতিকে আদরাদি করিয়া থাকেন।

অগ্নিহোত্রী প্রবাসী হইলে যে তাঁহাকে অগ্নিহোত্রদম্বন্ধী কোনো কাজই করিতে হইবে না, তাহা নহে; কোনো কোনো কার্য তাঁহাকেও সেই প্রকার অনুষ্ঠান করিতে হয়। প্রবাসী অগ্নিহোত্রী অগ্নিহোত্রের সময়ে, যে দিকে তাঁহার অগ্নিহোত্র-বিহার আছে সেই মুখে যা জ মান (যজমানসম্বন্ধী) কর্মসমূহ অনুষ্ঠান করিয়বেন; কিন্তু সমস্ত যাজমান কর্মই করিতে হয় না, যে সমস্ত কর্মের দ্বারা তাঁহার অগ্নিহোত্রকললাভের যোগ্যতা সম্পাদন হয়, তৎসমুদয় করিতে হয়; যথা, মণ্ডন, ব্রতগ্রহণ, ব্রতোপযোগী জ্বারের আহার ইত্যাদি। বেদবন্দন, পাত্ৰাসাদানাদি আধার্যব (অধ্বর্যুসম্পাদ্য) কর্মসমূহ গৃহেই অনুষ্ঠিত হয়, তিনি তৎসমুদয় কেবল মনে মনে চিন্তা করিবেন। কর্মপ্রদীপে (২. ১০. ১-২) উক্ত হইয়াছে—“নিক্সিপাণ্ডি স্বদারেষু পরিকল্প্যত্বিঞ্জং তথা। প্রযসেৎ কার্যাবান্ বিশ্রো মুষেব ন চিরং কচিৎ ॥” মনসা নৈত্যিকং কর্ম প্রবসন্নপাতন্ত্রিতঃ। উপবিষ্ট শুচিঃ সর্বং যথাকালঅনুযবেৎ ॥” জঃ—১১. ২. ৪-৮; কা. শ্রো. ৪. ১২. ১৬ ও পদ্ধতি; আশ. শ্রো. ২. ৫. ৯।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ মাসে মাসে পি ও পি তৃ যজ্ঞ বিধানের জন্য আখ্যায়িকাবিশেষ—প্রজাপতির নিকটে সমস্ত জীবের নিজ-নিজ জীবিকার বিধানের জন্য উপস্থিতি, প্রজাপতিকর্তৃক দেবগণের সম্বন্ধে বস্ত্রাদির ব্যবস্থা ;—২-৪ পিতৃগণ, মনুষ্যগণ ও পশুসমূহের জীবিকার বিধান ;—৫ প্রজাপতি অম্বরগণকে তমঃ ও মায়ী প্রদান করেন ;—৬ দেবগণ ও পিতৃগণ প্রভৃতি সকলেই প্রজাপতির বিধান অনুসরণ করেন, কেবল মনুষ্যই তাহা অতিক্রম করে, এজন্য মানুষ পুষ্ট হইলেও তাহা অনৃত হারাই হইয়া থাকে, এবং সেই নিমিত্ত সে অধোগামী হয়, অতএব সায়ং ও প্রাতঃ এই দুই সময়েই আহার করা উচিত, ইহার ফল ;—৭ মাসে মাসে অমাবস্তায় পিতৃগণকে পিণ্ডদানের বিধান, অপর দিনে তাহার নিবেদন ;—৮ এই পিণ্ডদান অপরাহ্নে বিধেয়, তাহার যুক্তি ;—৯ পিণ্ডের জন্য (শকট হইতে ত্রিধি) গ্রহণ, তাহার অবধাত ও তপ্তলক্ষণসমূহের অপনয়ন ;—১০ পাকের জন্য সেই হবির (দক্ষিণায়িতে) স্থাপন, অগ্নির উপর থাকিতে থাকিতেই তাহাতে যুতনিক্ষেপ, তাহার যুক্তি ;—১১ তাহা নীচে নামাইয়া অগ্নিতে আহুতিদ্বারা প্রদান, তাহার যুক্তি ;—১২ অগ্নি ও সোমের উদ্দেশে হোমের বিধান ও তাহার সমর্থন .—১৩ এই হোমের মন্ত্র, অগ্নিতে নিক্ষেপের নিক্ষেপ ও তাহার তাৎপর্য, দক্ষিণায়ির দক্ষিণদিকে একটি রেখার অঙ্কন ও তাহার তাৎপর্য ;—১৪ এই রেখারও পরে (দক্ষিণ দিকে) জলস্ত অগ্নিমুষ্টির স্থাপন, তাহার উদ্দেশ্য ;—১৫ তাহা স্থাপন করিবার মন্ত্র ;—১৬ অবনেজন অর্থাৎ পিতৃগণের হস্তধৌত করিবার জন্য জলের প্রদান ;—১৭ পূর্বোক্ত রেখার উপর আন্তরশেব জন্য আবশ্যক বর্হিসমূহের একই আঘাতে মূলদেশে ছিন্ন হওয়া দরকার, ইহার কারণ ;—১৮ দক্ষিণাগ্র করিয়া বর্হিসমূহের এই রেখার উপর আন্তরণ, কিরূপে পিণ্ডদান করিতে হইবে অভিনয় দ্বারা তাহার প্রদর্শন ;—১৯ বজ্রমানের পিতা ও পিতামহ প্রভৃতিকে কি বলিয়া পিণ্ডদান করিতে হইবে, তাহার উল্লেখ ;—২০ পিণ্ডদানান্তর জপনীয় মন্ত্র, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—২১ পিণ্ডদানের বিপরীত (অর্থাৎ উত্তর দিকে) মুখ করিয়া বুরিয় উপবেশন, মতান্তরে বাসরোধে কষ্ট হওঁয়া পর্যন্ত তদবস্থায় অবস্থান, তাহা থণ্ডন করিয়া মুহূর্ত্ত কাল থাকিবার ব্যবস্থা ;—২২ পুনর্ব্বার প্রদক্ষিণভাবে ঈগণ্ডামুখ হইয়া মন্ত্রবিশেষের জপ ;—২৩ পিতৃপ্রভৃতির সুখাদি ধূইবার জন্য জলপ্রদান ও তদ্বিধেয় লৌকিক ব্যবহারের উল্লেখ ;—২৪ অনন্তর বসনের নীবি অর্থাৎ প্রান্ত বা অগ্রভাগ খুলিয়া পিতৃগণকে নমস্কার, নমস্কার ছয় বার করিতে হয়, তাহার যুক্তি, পিতৃগণের নিকট প্রার্থনা, পিণ্ডের আজ্ঞা, বর্হিসমূহ ও উদ্ভূতের অগ্নিতে নিক্ষেপ ।]

১। (একদা) সমস্ত ভূত প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হইয়াছিল। সমস্ত ভূত (অর্থে) জীবসমূহ। তাহারা বলিয়াছিল—‘আপনি (এরূপ) বিধান করুন,

যাহাতে আমরা জীবিত থাকিতে পারি।’ অনন্তর দেবগণ যজ্ঞোপবীতী^১ হইয়া ও দক্ষিণ জাহ্নু সঙ্কুচিত করিয়া তাঁহার নিকটে (অর্থাৎ সম্মুখে) গমন করিলেন, এবং তিনি তাহাদিগকে বলিলেন—‘যজ্ঞ তোমাদের অন্ন, অমৃতত্ব তোমাদের বল, এবং সূর্য্য তোমাদের জ্যোতি (হউক)!’

২। অনন্তর পিতৃগণ বাম জাহ্নু সঙ্কুচিত করিয়া ও প্রাচীনাবীতী হইয়া তাঁহার নিকটে গমন করিলেন, এবং তিনি বলিলেন—‘মাসে মাসে তোমাদের ভোজন (হউক)! স্বধা (শব্দ) তোমাদের (হউক)! তোমাদের মনের ত্রায় বেগ (হউক)! এবং চন্দ্রমা তোমাদের জ্যোতি (হউক)!’

৩। অনন্তর মনুষ্যাগণ (বসন-) প্রাবৃত হইয়া^২ ও দেহ অবনমিত করিয়া তাঁহার নিকটে গমন করিল, এবং তিনি তাহাদিগকে বলিলেন—‘সায়ং ও প্রাতঃ সময়ে তোমাদের আহার (হইবে)! তোমাদের সন্ততি (হইবে)! তোমাদের মৃত্যু (হইবে)! এবং অগ্নি তোমাদের জ্যোতি (হইবে)!’

৪। অনন্তর পশুসমূহ তাঁহার নিকটে গমন করিল। তিনি তাহাদের স্বেচ্ছাকেই বিধান করিলেন এবং বলিলেন—‘কালে বা অকালে (হউক), যে-কোন সময়ে তোমরা (কিছু) লাভ করিবে, তখনই তাহা ভোজন করিবে!’ এই জন্য, কালে বা অকালে (হউক), তাহারা যে-কোন সময়ে (কিছু) লাভ করে, তখনই তাহা ভোজন করে।

৫। অনন্তর, তাহারা বলিয়া থাকেন, অশ্বরগণও বার বার^৩ তাঁহার নিকট

১। ব্রহ্মসূত্র বা যজ্ঞসূত্র ধারণের প্রকারভেদে তিন নামে কথিত হইয়া থাকে; যথা, উপবীত, প্রাচীনাবীত, এবং নিবীত। যখন দক্ষিণ বাহ উত্তোলিত করিয়া বাম স্কন্ধে ধারণ করা হয়, তখন তাহার নাম উপবীত, ইহা দৈব কার্য্যে বিহিত হয়; বাম বাহ উত্তোলিত করিয়া দক্ষিণ স্কন্ধে ধারণ করিলে তাহা প্রাচীনাবীত, ইহা পৈত্র কার্য্যে প্রশস্ত; এবং গ্রীবা দেশে সম্মুখে ঝুলাইয়া ধারণ করিলে তাহা নিবীত, ইহা মানুষ কার্য্যে বিধেয়। যাহারা এইরূপে^৪ যজ্ঞসূত্র ধারণ করেন তাহাদিগকে যথাক্রমে যজ্ঞোপবীতী, প্রাচীনাবীতী, ও নিবীতী বলা হয়।
ঔঃ—“নিবীতং মনুষ্যাণাং, প্রাচীনাবীতং পিতৃণাম্, উপবীতং দেবানাম্”—তৈ. স. ২. ৫. ১১. ১;
অত্রত্য সায়ণভাষ্য জট্টবা।

২। অর্থাৎ কণ্ঠলব্ধিবসন বা নিবীতী হইয়া—সায়ণ।

৩। “পশবঃ”; সায়ণ এখানে ইহার অর্থ করিয়াছেন—“বহুকৃৎ”; ঔঃ—১. ৫. ২. ১০।

গমন করিয়াছিল। তিনি তাহাদিগকে তিমির (“তমঃ”) ও মায়ী প্রদান করিয়াছিলেন;” এবং সেই জন্ত অম্বুর মায়া (লোকে প্রসিদ্ধ) আছে। সেই সমস্ত জীব (অর্থাৎ অম্বুরেরা) পরাভূতই হইয়াছিল। এই সমস্ত জীবের (অর্থাৎ দেবপ্রভৃতির) সম্বন্ধে প্রজাপতি যেরূপ বিধান করিয়াছিলেন, তাহারা সেইরূপই তাহা অবলম্বন করিয়া জীবিত রহিয়াছে।

৬। দেবগণ, বা পিতৃগণ, বা পশুগণ (প্রজাপতির বিধান) অতিক্রম করে না, কেবল এক মনুষ্যেরাই অতিক্রম করে। অতএব মনুষ্যগণের মধ্যে যে ব্যক্তি পুষ্ট হয়, সে অন্তত দ্বারাই পুষ্ট হয়; সে নীচেই পড়িয়া যায়, ভ্রমণ করিতে পারে না, কেননা, সে অন্তত করিয়াই পুষ্ট হইয়াছে। অতএব তিনি সায়ং ও প্রাতেই ভোজন করিবেন। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া সায়ং ও প্রাতে ভোজন করেন, তিনি সমগ্র আয়ু প্রাপ্ত হন; তিনি যাহা বলেন, তাহাই হইয়া থাকে; কেননা, যিনি ইহার (প্রজাপতির, এই) নিয়ম আচরণ করিতে পারেন, তিনি তাহাতে দেব-সত্য রক্ষা করিয়া থাকেন, এবং তাহারই নাম ব্রাহ্মণতেজ।

৭। যিনি মাসে মাসে পিতৃগণকে (পিতৃ) দান করেন, তাহারই ইহা (পূর্বোক্ত তেজ) হইয়া থাকে। যখন (যে দিন) ইনি (চন্দ্রমা) পূর্বদিকে ও পশ্চিম দিকে দৃষ্ট না হন, তখন তিনি ইহাদিগকে (পিতৃগণকে, পিতৃ) দান করেন। এই যে চন্দ্রমা, ইনি রাজা (রাজমান) সোম, দেবগণের

৪। এখানে উক্ত হইল যে, প্রজাপতি অম্বরগণকে তম ও মায়ী দান করিয়াছিলেন; তুলঃ— ছান্দোগ্যোপনিষদে প্রজাপতির নিকট হইতে ইন্দ্রের বথার্থ আশ্রিত হইতে ও অম্বর বিরোধনের দেহাঙ্ক-বাদলাত (৮.৭.৮) ; মৈত্রায়ণ্যোপনিষদে (৭.২) বৃহস্পতির নিকট হইতে অম্বরগণের নৈরাঙ্ক-বাদলাত অবদ্যার প্রাপ্তি।

৫। “সোম্যতি;” “স্নিহতি পুষ্যতীতি বাবৎ”—সায়ণ; সায়ণ ঋগ্বেদেও (৬.১. ৬২. ২) সোম-শব্দের অর্থ পুষ্টিকর লিখিয়াছেন। সোম-শব্দের অর্থও চিন্তনীয়। তিনি আবার এই কণ্ঠিকাতেই দ্বিতীয় “সোম্যতি” শব্দের অর্থ করিয়াছেন “প্রসন্নো ভবতি।”

৬। অসত্য, অর্থাৎ প্রতিষিদ্ধ।

৭। মনুষ্যগণের আহার প্রতিদিন সায়ং ও প্রাতে, কিন্তু পিতৃগণের আহার মাসে মাসে এক-একবার, ইহা পূর্ব আখ্যাতিক। দ্বারা বর্ণনা করিয়া এখানে তাহার বিধান করা হইতেছে। মাসে

অন্ন।^{১৫} ইনি এই (অমাবাস্তা-)রাত্রিতে ক্ষীণ হন; ইনি ক্ষীণ হইলেই তিনি (শিঙ) দান করেন, এবং তাহাতেই ইহাদের (পিতৃগণের, দেবগণের সহিত) কলহ উৎপাদন করেন না। আর যদি ইনি (চন্দ্রমা) অক্ষীণ থাকিতেই তিনি দান করেন, তাহা হইলে দেবগণ ও পিতৃগণের কলহ উৎপাদন করেন।^{১৬} অতএব যখন ইনি পূর্ব ও পশ্চিম দিকে দৃষ্ট না হয়, তখন তিনি দান করিয়া থাকেন।

৮। তিনি অপরাহ্নেই দান করেন; কেননা, দেবগণের পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন-গণের মধ্যাহ্ন, ও পিতৃগণের অপরাহ্ন। সেই জন্ত তিনি অপরাহ্নে দান করেন।^{১৭}

৯। তিনি গার্হপত্যের পশ্চিমে প্রাচীনাবীতী হইয়া দক্ষিণ দিকে^{১৮} উপবিষ্ট হন ও এই (ব্রীহিরূপ হবিকে শিঙের জন্ত শকট হইতে) গ্রহণ করেন। অনন্তর তিনি সেই স্থান হইতে উত্থিত হইয়া অবাহার্যাপচনের (দক্ষিণাঘ্নির) দক্ষিণে দাঁড়াইয়া (সেই ব্রাহ্মিকে) আঘাত করেন। তিনি তাহার এক বা র

মাসে পিতৃগণকে যে আহার প্রদান করা হয়, তাহারই নাম পি ও পি তৃ বজ্র; ইহার ব্যাপ্তিলভ্য অর্থ—পিঙের দ্বারা পিতৃগণের বজ্র। ইহা অমাবাস্তায় অপরাহ্নে বিধেয়, এবং তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে। ঐঃ—কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১; আপ. শ্রৌ. ১. ১. ১। পিঙপিতৃবজ্র দর্শবাগের পূর্বে অনুষ্ঠান করিতে হয়।

৮। ঐঃ—১. ৪. ৩. ৪; তৈ. স. ২. ৪. ১৪. ১।

৯। চন্দ্র অক্ষীণ বা দৃশ্যমান থাকিতে (অর্থাৎ কৃষ্ণচতুর্দশী বা শুক্ল প্রতিপদে) শিঙদান করিলে চন্দ্ররূপ অন্নের জন্ত দেবগণ সন্নিহিত থাকার প্রদত্ত (পিঙরূপ) হবি লইয়া দেবগণ ও পিতৃগণের কলহ হইতে পারে—সায়ণ।

১০। কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১; আয. শ্রৌ. ২. ৬. ১; শাখ্য. শ্রৌ. ৪. ৩. ১। কেহ কেহ বলেন যে, দিনকে সমান দুই ভাগে বিভক্ত করিলে দ্বিতীয় ভাগ অপরাহ্ন; আবার কেহ কেহ বলেন যে, তিন ভাগে বিভক্ত করিলে তৃতীয় ভাগের নাম অপরাহ্ন;—বাজিক দেব। আবার কেহ বলেন যে, দিনকে নয় ভাগ করিলে নবম ভাগ অপরাহ্ন—রত্নদত্ত (আপ. শ্রৌ. ১. ৭. ২)। আপত্ত্য (শ্রৌতসূত্র ১. ৭. ২) বলেন যে, বৈকালে যে সময় সূর্য্যারম্ভ বৃক্ষের অগ্রভাগে নিবিষ্ট হয় (“অধিবৃক্ষসূর্য্যো”), তখনও তাহা করা বাইতে পারে।

১১। ব্রীহিপুর শকটের দক্ষিণ দিকে—সায়ণ।

ফলীকরণ^{১২} করেন ; কেননা, পিতৃগণ প্রতিলোমভাবে এ ক বার ই চলিয়া গিয়াছেন ;^{১৩} অতএব তিনি একবার ফলীকরণ করেন ।

১০। তিনি তাহা (দক্ষিণাগ্নিতে)^{১৪} পাক করেন । ইহা (পাকের জন্ত অগ্নির) উপর স্থাপিত (ও পাক) হইলে, তিনি ইহাতে আজ্য নিক্ষেপ করেন ; কেননা, তাঁহার। (যজ্ঞমানেরা) দেবগণের জন্ত (দেয় আজ্য) অগ্নিতে হোম করেন, মনুষ্যগণের জন্ত তাহা উদ্ধৃত (পাত্ৰান্তরে স্থাপিত অর্থাৎ পরিবেষণ) করেন, আর পিতৃগণেরই জন্ত (এইরূপ করিয়া থাকেন) ; এইজন্ত তাহা (অগ্নির উপর) স্থাপিত থাকিতে তিনি তাহাতে আজ্য নিক্ষেপ করেন ।

১১। তিনি তাহা (অগ্নি হইতে) নামাইয়া অগ্নিতে দেবগণের^{১৫} উদ্দেশে দুইটি আছতি হোম করেন ; কেননা, যিনি আহিতাগ্নি হন, ও যিনি দর্শ-পূর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন, তিনি দেবগণের নিকট উপাগত (আশ্রিত) হইয়া থাকেন ; কিন্তু এখানে তিনি পিতৃযজ্ঞের দ্বারা (পৈতৃক কার্য্য) অনুষ্ঠান করেন ; সেই জন্ত তিনি ইহাতে (আছতিদ্বয় দ্বারা) দেবগণকে প্রসন্ন করেন, ও তাহাতে দেবগণের দ্বারা অনুজ্ঞাত হইয়া পিতৃগণকে প্রদান করেন । অতএব তিনি তাহা নামাইয়া অগ্নিতে আছতিদ্বয় হোম করিবেন ।^{১৬}

১২। তিনি অগ্নি ও সোমের হোম করেন । তিনি যে অগ্নির হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, অগ্নি সর্ব্বত্রই^{১৭} ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

১২। তত্ত্বলুকর্ণাসমূহের অপনয়ন ; বিশেষ বিবরণের জন্ত দ্রষ্টব্য—১. ১. ৪ ; কা. শ্রো. ৪. ১. ৩ ।

১৩। ৩৭শ ঠীকা দ্রষ্টব্য ।

১৪। কা. শ্রো. ৪. ১. ২ ।

১৫। বস্তুত সোম ও অগ্নি এই দুইএর হোম করা হয়, ১২শ কণ্ডিকা ; কা. শ্রো. ৪. ১. ৭ ; বহুবচনসম্বন্ধে সায়ণ বলিয়াছেন—“সামাস্ত্যভিপ্রায়েণ বহুবচনং ।”

১৬। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৩. ১০. ৩) তিনটি আছতি বিহিত হইয়াছে, এবং তাহা অগ্নি, সোম ও যমকে প্রদত্ত হয়, আপ. শ্রো. ১. ৮. ৩—৪ ; আবার মতান্তরে যমকে দিতে হয়না, তাহাও এখানে উক্ত হইয়াছে, ঐ ৩ ; যৌ. শ্রো. ৩. ১০. ৫—৭ পং ।

১৭। সৈব ও পিত্রা উভয় কার্য্যেই ।

আর যে তিনি সোমের হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, সোম পিতৃগণের দেবতাস্বরূপ।^{১১} সেই জন্ত তিনি অগ্নি ও সোমের হোম করেন।

১৩। তিনি (এই মন্ত্ৰে) হোম করেন—“কব্যবাহন অগ্নিকে (এই হবি) স্বাহা (প্রদত্ত)।” “পিতৃগণযুক্ত সোমকে স্বাহা।”^{১২} অনন্তর তিনি মেক্ষণ খানি^{১৩} (দক্ষিণাঘ্নিতে) নিক্ষেপ করেন, এবং তাহাই (এখানে) স্থিষ্টকৃত-স্থানীয়।^{১৪} অনন্তর তিনি দক্ষিণ অগ্নির দক্ষিণ দিকে (স্ফা দ্বারা) এক বা রে একটি রেখা (অঙ্কিত) করেন,^{১৫} এবং তাহাই বেদি স্থানীয় হয় ; পিতৃগণ প্রতিলোম ভাবে এক বা রে চলিয়া গিয়াছেন, সেই জন্ত তিনি এক বা রে একটি রেখা (অঙ্কিত) করেন।

১৪। অনন্তর তিনি (সেই রেখার) পরে (দক্ষিণ দিকে) একটি উন্মুক (জলন্ত অগ্নিমুষ্টি) স্থাপন করেন।^{১৬} তিনি যদি উন্মুক স্থাপন না করিয়া পিতৃগণকে ইহা (পিণ্ড) প্রদান করেন, তাহা হইলে অশ্বর ও রক্ষোগণ ইহাদের (পিতৃগণের) তাহা (সেই পিণ্ড) বিমথিত করে ; কিন্তু ইহাতে (উন্মুক-স্থাপনে) অশ্বর ও রক্ষোগণ ইহাদের তাহা বিমথিত করিতে পারে না ; এইজন্ত তিনি পরে উন্মুক স্থাপন করেন।

১৮। পূর্বে (২য় কণ্ডিকা) উক্ত হইয়াছে যে, চল পিতৃগণের হইবে, এবং চল ও সোম অভিন্ন, অতএব চল বা সোম “পিতৃদেবতা” বা পিতৃগণের দেবতাস্বরূপ।

১৯। বা. স. ২. ২৯. ১—২। পিতৃগণকে যে হবি দেওয়া হয়, তাহার নাম কব্য ; এবং এই হবিকে যে বহন করে, তাহার নাম কব্যবাহন, ইহা পিতৃগণের অগ্নির অসাধারণ নাম ; দেবগণের অগ্নির নাম কব্যবাহন ; এবং অশ্বরগণের অগ্নির নাম সহরক্ষা ; তৈ. স. ২. ৫. ৮’৬।

২০। যে কাষ্ঠপাত্র দ্বারা চর আলোড়ন করিয়া হোম করা যায় তাহার নাম মেক্ষণ। ইহা দীর্ঘে এক অরদ্ধি প্রমাণ, অগ্রভাগে চতুরঙ্গুল চতুরঙ্গ, ও তাহার পরেই দণ্ডবিশিষ্ট। প্রচলিত হাতার অগ্রভাগ বর্জুল না হইয়া চতুরঙ্গ হইলে যেমন হয়, মেক্ষণও সেইরূপ। ইহা অশ্বকাঠে নির্মিত হইয়া থাকে।

২১। ত্রঃ—১. ৬. ১’১ ইত্যাদি।

২২। মন্ত্র বা. স. ২. ২৯’৩—“বেদিতে উপবিষ্ট অশ্বরগণ অপগত (হটক)।” কা. শ্রো.

৪. ১. ৮০।

২৩। ইহা দক্ষিণাঘ্নি হইতেই উঠাইয়া লইতে হয়।

১৫। তিনি (তাহা এই মন্ত্রে) স্থাপন করেন—“স্বধার^{২৫} জন্ত যে সকল অস্তুরেরা বহুরূপ ধারণ করিয়া বিচরণ করিতেছে এবং বাহারা স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ ধারণ করিতেছে, অগ্নি তাহাদিগকে এই লোক হইতে অপসারিত করুন!”^{২৬} কেননা, অগ্নি রাক্ষসগণের অপহস্তা ; তিনি সেইজন্ত এইরূপে স্থাপন করেন ।

১৬। অনন্তর তিনি উদকপূর্ণ পাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে পাণি-
দ্বয়) শোধন (অর্থাৎ ধৌত) করান^{২৭}—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া স্বজ্ঞমানের পিতাকে ; ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া পিতামহকে, এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া প্রপিতা-
মহকে । যেমন ভোজনোদ্যত অতিথির (হস্তে লোকে) জল সেচন করে, ইহাও সেইরূপ ।

১৭। (বক্ষ্যমাণ বর্হিঃসমূহ) একবারে (অর্থাৎ এক আঘাতে) মূলসমীপে ছিন্ন হইয়া থাকে ; কেননা, অগ্র দেবগণের, মধ্য মহুযাগণের, এবং মূল পিতৃগণের ;^{২৮} সেইজন্য তৎসমুদয় মূলসমীপে ছিন্ন হয় ; আর তাহারা এক-
বা রে ছিন্ন হইয়া থাকে, কেননা, পিতৃগণ এক বা রে চলিয়া গিয়াছেন ;
অতএব তৎসমুদয় মূলসমীপে একবারে ছিন্ন হইয়া থাকে ।

১৮। অনন্তর তিনি সেই (বর্হিঃ) সমূহ (পূর্বোক্ত রেখার উপর) দক্ষিণ
দিকে^{২৯} আস্তরণ করেন এবং তদুপরি (পিণ্ড) প্রদান করেন ।^{৩০} তিনি তাহা

২৫। স্বধা—পিতৃগণের অন্ন ।

২৬। বা. স. ২. ৩০ ।

২৭। কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১০ ।

২৮। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৫. ৬ ।

২৯। অর্থাৎ অগ্রভাগ দক্ষিণ দিকে করিয়া ; কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১১ ।

৩০। পিতৃশ্রদ্ধতির মধ্যে বাহ্যার উদ্দেশ্যে যেখানে অবনেনজন-জল দেওয়া হইয়াছে, তাহার পিণ্ডও সেই স্থানে দিতে হয় । পূর্বোক্ত অবনেনজন-জল মূল, মধ্য ও অগ্র ভাগে দিতে হয় এবং সেই ক্রমেই পিণ্ডদান কর্তব্য ; মূলে পিতার, মধ্যে পিতামহের এবং ক্রমে প্রপিতামহের ।

এ ই রূ পে^{১১} দান করেন ; কেননা, তাঁহারা দেবগণকে এ ই রূ পে^{১২} হোম করেন ও মনুষ্যগণকে পরিবেষণ করেন ;^{১৩} আর পিতৃগুণের সম্বন্ধে এই প্রকারেই করিয়া থাকেন, অতএব তিনি এ ই রূ পে ই দান করেন ।

১৯। ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’^{১৪} এই বলিয়াই তিনি যজমানের পিতাকে (পিতৃ)^{১৫} দান করেন । কেহ কেহ (ঐ মন্ত্রের শেষে) বলিয়া থাকেন ‘এবং যাহারা আপনার অনুগামী (তাহাদের)’^{১৬} কিন্তু তিনি তাহা বলিবেন না ; কেননা তাহা হইলে, তিনি যাহাদিগকে একসঙ্গে (পিতৃ দান করিবেন), তাহাদিগের মধ্যে স্বয়ং (তিনিও) (একজন বলিয়া গণ্য হইলেন) * । অতএব তিনি ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা যজমানের পিতার জন্ত, ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা (তাঁহার) পিতামহের জন্য,

৩০। ইহা হস্তের দ্বারা অভিনয় করিয়া দেখাইয়া দেওয়া হইয়াছে ; অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী অঙ্গুলীর মধ্য ভাগ দিয়া, ইহার নাম পিতৃ তীর্থ ।

৩১। অর্থাৎ অঙ্গুল্যগের দ্বারা, ইহার নাম দেব তীর্থ ।

৩২। কাণ্ডশাখ্য আছে—‘এইরূপে মনুষ্যগণকে পরিবেষণ করেন ;’ এ ই রূ পে অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলী প্রদেশে, কা. শ্রো. ৪. ১. ১১, যাজ্ঞিকদেবপদ্ধতি । “উদ্ধরন্তি মনুষ্যোভাঃ ;” “উদ্ধরণং পরিবেষণাপরপরিবারং” —ঐ, যাজ্ঞিকদেব. জঃ—১০ম কণ্ডিকা ।

৩৩। অথবা ‘ইহা আপনাকে (প্রদত্ত হইতেছে) !’ অন্যত্রও এইরূপ ।

৩৪। প্রথম বা পিতার পিতৃ আরও অর্থাৎ তাজা আমলক ফলের স্মার, দ্বিতীয় বা পিতামহের পিতৃ তাহা অপেক্ষা স্থূল, এবং তৃতীয় বা প্রপিতামহের পিতৃ দ্বিতীয় পিতৃ অপেক্ষা স্থূলতর হইবে—যাজ্ঞিকদেবপদ্ধতি ।

৩৫। কা. শ্রো. ৪. ১১. ১১। আখ্যায়ন শ্রোতমুত্রে (২. ৬. ১৫) ঐ মন্ত্রণেবটুকু বিহিত হইয়াছে ; আপস্তম্বশ্রোতমুত্রে (১. ৯. ৬) ও বোধায়ন শ্রোতমুত্রেও (৩. ১০. ১১—১২ পং) ইহার বিধান দেখা যায়, কিন্তু তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ (১. ৩. ১০) এ সম্বন্ধে কিছু উক্ত হয় নাই ।

* “স বৈ তেবাং সহ সেবাং সহ” ; পূর্বোক্ত সমগ্র মন্ত্রের তাৎপর্যার্থ এই—‘হে যজমানপিতা, আপনাকে এবং যাহারা আপনার অনু- (পশ্চাৎ-) গমন করেন, তাহাদিগকে আমি পিতৃ প্রদান করিতেছি ।’ এই বলিয়া যদি যজমানপিতাকে পিতৃ দেওয়া হয়, তাহা হইলে তাঁহার পিতার অনুগমনকারিগণের মধ্যে যজমানও একজন বলিয়া স্বয়ং তাহাকেও পিতৃ প্রদত্ত হয় বলিয়া ধরিতে হইবে ; কিন্তু তাহা উচিত নহে । অতএব শেষের মন্ত্রটুকু বলিতে হইবে না । ইহাই অত্র ভাষ্যে সাধারণভাষ্যের তাৎপর্য ।

এবং ‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ ইহা (তাঁহার) প্রপিতামহের জন্য বলিবেন । তিনি তাহা ইহা হইতে প্রতিলোম ভাবে দান করেন, কেননা, পিতৃগণ প্র তি গো ম ভাবেই একবারে গমন করিয়াছেন ।**

২০। তিনি তখন জপ করেন—“হে পিতৃগণ, আপনারা এখানে হৃষ্ট হউন, এবং নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বৃষের ন্যায় আচরণ করুন !”** তিনি ইহাতে এই বলেন যে ‘আপনারা, নিজ নিজ ভাগ ভোজন করুন !’

২১। অনন্তর তিনি পরাঙ্গুথ হইয়া (অর্থাৎ পিণ্ডদানের বিপরীত দিকে মুখ করিয়া) ঘুরিয়া বসেন ;** কেননা, পিতৃগণ মনুষ্যসমূহের নিকট হইতে তিরোহিত হইয়া রহিয়াছেন, এবং তাহাতে (পরাঙ্গুথ হইয়া অবস্থানে, তাঁহাদের) তিরোধানই করা হয় । কেহ কেহ বলেন—তিনি (খাসনিরোধ করিয়া) গ্লানি-পর্যাস্ত (ঐ ভাবে) উপবেশন করিয়া থাকিবেন, কেননা, প্রাণ তাবৎ পর্যাস্তই থাকে ।’ (কিন্তু) তিনি মুহূর্ত্ত কালই (সেই ভাবে) উপবেশন করিয়া—

২২। তাহার পর (পুনর্বার পিণ্ডের) সমীপে গমন করেন** ও (এই মন্ত্র) জপ করেন—“পিতৃগণ (এখানে) হৃষ্ট হইয়াছেন, এবং নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বৃষের ন্যায় আচরণ করিয়াছেন ।”**

৩৩। পিতৃহলাভের ক্রম এই—প্রথমে প্রপিতামহ, তাহার পর পিতামহ, এবং তাহার পর পিতা । অতএব এই ক্রমকে ভাগ করিয়া, অর্থাৎ প্রথম প্রপিতামহ, তার পর পিতামহ ও তদনন্তর পিতাকে পিণ্ডদান না করিয়া, প্রথমেই পিতা হইতে পিণ্ডদান আরম্ভ করিবার হেতু কি, ইহারই এখানে যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে । “ইহা হইতে” অর্থাৎ প্রপিতামহ হইতে পিণ্ডদানের যে ক্রম, তাহা হইতে । পিতৃগণ স্বর্গের দিকে গমন করায় এখান হইতে প্র তি লো ম গতিতে গিয়াছেন ।

৩৭। বুল—“অত্র পিতরো মাদয়ধং যথাভাগমাবৃষায়ধম্ ; বা. স. ২. ৩১. ১ ; কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১৩। মহীধর ‘আবৃষায়ধম্’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“আবৃষায়ধম্ সমস্তাদ্ বৃষবদ্ আচরত, যথা বৃষঃ স্বাভীষ্টং ঘাসং প্রাপ্য তৃপ্তিপার্ষ্যন্তঃ স্বীকারোতি, তদ্বৎ স্বীকরত ;” অর্থাৎ বৃষ স্বাভিলষিত ঘাস প্রাপ্ত হইয়া যেমন তৃপ্তিপার্ষ্যন্ত ভোজন করে, আপনারাও তেমনি তৃপ্তিপার্ষ্যন্ত ভোজন করুন ।

৩৮। দক্ষিণমুখ হইয়া পিণ্ডদান করিতে হয়, অতএব তিনি উত্তরমুখ হইয়া ঘুরিয়া বসেন, ঘুরিবার সময় প্রদক্ষিণভাবে ঘুরিতে হয় । কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১৩।

৩৯। অর্থাৎ প্রদক্ষিণভাবে আবার প্রত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক পিণ্ডাভিমুখ হইয়া ।

৪০। ৩৭শ টীকা দ্রষ্টব্য । বা. স. ২. ৩১. ২ ; কা. শ্রৌ. ৪. ১. ১৪ ।

২৩। অনন্তর তিনি উদকপাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে মুখাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান—‘হে অমুক, শোধন করুন !’ এই বলিয়া যজ্ঞমানের পিতাকে ; ‘হে অমুক, শোধন করুন !’ এই বলিয়া যজ্ঞমানের পিতামহকে ; এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন !’ এই বলিয়া যজ্ঞমানের প্রপিতামহকে ; যেমন কৃতভোজন ব্যক্তির (হস্তে লোকে জল) সেচন করে, ইহাও সেইরূপ ।”

২৪। অনন্তর তিনি নীবি^{১২} খুলিয়া (অঞ্জলিবন্ধন পূর্বক) নমস্কার করেন । নীবির দেবতা পিতৃগণ (অর্থাৎ নীবি পিতৃগণের তৃপ্তিকর),^{১৩} সেই জন্ত তিনি নীবি খুলিয়া নমস্কার করেন । নমস্কার-অর্থ পূজা (বা যজ্ঞ), অতএব তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকে পূজাইই (বা নমস্কারই) করিয়া থাকেন । তিনি ছয়বার নমস্কার করেন,^{১৪} কেননা ঋতু ছয়, এবং পিতৃগণ ঋতুসমূহস্বরূপ ; অতএব তিনি ছয়বার নমস্কার করেন । তিনি জপ করেন^{১৫}—“হে পিতৃগণ, আমাদিগকে গৃহ দান

৪১। ১৬শ কণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

৪২। নীবি-অর্থ পরিষেয় বস্ত্রের প্রান্তভাগ, দশা ।

৪৩। অগ্ন্যেস্তৃষাণানং, বায়োর্বাভপানং, পিতৃণাং নীবিঃ—তৈ. স. ৬, ১. ১. ৩ ।

৪৪। এস্থলে এই ছয়বার নমস্কারের ছয়টি মন্ত্র (বা. স. ২. ৩২. ১—৬, কা. শ্রৌ. ৪, ১ ১৫) পঠনীয় ; যথা—(১) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (বসন্তঋতুজাত) রসকে নমস্কার !” (২) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (গ্রীষ্মঋতুজাত) শোধকে (শুষ্কতাকে) নমস্কার !” (৩) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (বর্ষাঋতুজাত) জীবকে (জল অথবা বেগকে) নমস্কার !” (৪) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (শরৎঋতুজাত) অন্নকে নমস্কার !” (৫) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (হেমন্তঋতুজাত) ঘোর (স্বভাবকে) নমস্কার !” (৬) “হে পিতৃগণ, তোমাদের (শিশিরঋতুজাত) ক্রোধ (স্বভাবকে) নমস্কার ! তোমাদিগকে নমস্কার !” এই অনুবাদ সাম্বাণ্মুদারে । মহাধর বলের যে, পিতৃগণ ঋতুস্বরূপ বলিয়া (মূল ব্রাহ্মণেই এই কণ্ডিকায় ইহা উক্ত হইয়াছে) রসাদি-শব্দে তত্ত্বদ্রুপ-বিশিষ্ট পিতৃগণকে নমস্কার করা হইয়াছে ; যথা, “তে চ (ঋতবঃ) পিতৃণাং স্বরূপভূতাঃ, অতন্তেভ্যো নমস্করোতি ।” ইহার মতে পূর্বোক্ত মন্ত্রের অর্থ এইরূপ—“হে পিতৃগণ, তোমাদের রসকে (অর্থাৎ রসস্বরূপ বসন্তকে) নমস্কার !” অস্ত্রত্রেণ এইরূপ বুঝিতে হইবে । পিতৃগণ ঋতুস্বরূপ বলিয়াই প্রচলিত শ্রাদ্ধবিধিতে প্রকৃতস্থলে পূর্বোক্ত ঐ বৈদিক মন্ত্রের পরিবর্তে এই পৌরাণিক মন্ত্রকে দোষেতে পাওয়া যায়—“ও বসন্তায় নমস্ততং গ্রীষ্মায় চ নমো নমঃ । বর্ষাভ্যশ্চ শরৎসংজ্ঞকভবে চ নমঃ সদা ॥ হেমন্তায় নমস্ততং নমস্তে শিশিরায চ । মাসসংবৎসরভাশ্চ দিব্যসেভ্যো নমোনমঃ ॥”

৪৫। গৃহ, পত্নী, বা পিতৃসমূহকে দর্শন করিতে করিতে এই মন্ত্র জপ করিতে হয়—বাজিকদেব ।

কল্পন !” কেননা পিতৃগণ গৃহের ঈশ্বর, এবং ইহাই এই কর্মের আশীঃ (শুভ-প্রার্থনা) ।” অনন্তর তিনি (যজমান) পিণ্ডসমূহকে (পিণ্ডপাত্র) পুনর্ব্বার হাণন করিয়া আশ্রাণ করেন ; এই (কর্তব্য) অংশ (অর্থাৎ পিণ্ড-আশ্রাণ) যজমানের । তিনি এক বারে ছিন্ন (পূর্ব্বোক্ত আশ্রীর্ণ বর্হিঃ) সমূহকে অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, এবং উল্লুককেও (তাহাতে) ফেলিয়া দেন ।”

৪৬। ইহার পর শ্রোতস্থিত এই কয়টি কার্যের বিধান দৃষ্ট হয় ; যথা,—তিনি প্রতিপিণ্ডের উপর (তিনতিনখানি) সূত্র এই মন্ত্রে (বা. স. ২. ৩২. ১০) প্রদান করেন—“হে পিতৃগণ, এই তোমাদের বস্ত্র !” সূত্রের পরিবর্তে কতকগুলি মেঘরোম, বা মেঘরোমনিক্ষিত বস্ত্রের প্রাপ্ত, অথবা যে-কোন বস্ত্রের প্রাপ্ত ছেদন করিয়া দিতে পারা যায় । যজমানের বয়স যদি পঞ্চাশের অধিক হইয়া থাকে, তাহা হইলে তৎপরিবর্তে তিনি হৃদয়ের পক্ষ লোম দিতে পারেন—কা. শ্রো. ৪. ১. ১৬ —১৮, ও বৃত্তি ; আপ. শ্রো. ১. ১০. ১, টীকা ; আপ. শ্রো. ১. ১০. ১, টীকা ; আশ্ব. শ্রো. ২. ৭. ৬, বো. শ্রো. ৩. ১১, ২—৩ পং । কেহ কেহ বলেন যে, বয়স ৬৬ বৎসর ৮ মাসের অধিক হইলে নিজের লোম প্রদান করিতে হয় । অনন্তর মন্ত্রবিশেষ উচ্চারণ করিয়া (বা. স. ২. ৩৪) পিণ্ডের উপর জলসেচন করিতে হয় !

৪৭। অনন্তর সূত্রে (কা. শ্রো. ৪. ১. ২২ ; জঃ—আপ. শ্রো. ১. ১০. ১০—১১ ; আশ্ব. শ্রো. ২. ৭. ১২—১৩) উক্ত হইয়াছে যে, পুত্রকামা যজমানপত্নী মধ্যম অর্থাৎ পিতামহের পিণ্ডকে এই সূত্রে (বা. স. ২. ৩৩) ভোজন করিবেন—“হে পিতৃগণ, ইহাতে পদ্মমালাধারী (অথবা অশ্বিনীকুমারের ন্যায়—মহীধর) পুত্ররূপ গর্ভকে সম্পাদন করুন, যাহাতে সে পুরুষ (অর্থাৎ পূর্ব্বোচিতগুণযুক্ত) হইতে পারে ।” এ স্থলে ব্যক্তিকগণ বলেন যে, যদি যজমানের অনেক পত্নী থাকেন, তবে পিণ্ড বিভাগ করিয়া সকলকে দিতে হইবে । অপর পিণ্ডদ্বয়কে অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে, বা ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে, অথবা জলে ফেলিয়া দিবে । পারাশর বলেন—মধ্যম পিণ্ডকে শ্রাদ্ধকারীর পুত্র, কন্যা, ভাৰ্য্যা, বা স্নাত্তা, অথবা অপর কোন সগোত্রা, স্ত্রী ভোজন করিবেন ; অথবা ব্রাহ্মণেরা বা মহারোগগ্রস্ত (ক্ষয়, কুষ্ঠ ইত্যাদি মহারোগ) ব্যক্তি রোগোপশমনের জন্ত গ্রহণ করিবেন (আশ্ব. শ্রো. ২. ৭. ১৭) ; এবং অপর পিণ্ডদ্বয়কে অগ্নি বা জলে নিক্ষেপ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণ, বা গো, বা ছাগকে প্রদান করিবে । জীবৎপিতৃকের পিণ্ডপিতৃযজ্ঞে অধিকার নাই । শ্রোতস্থত্রে ভাষ্যকারগণ বলেন যে, ইহা দর্শবাগেরই অঙ্গ ; কিন্তু সম্প্রদায় সেরূপ নহে ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ আ গ্র য় ৭ ইষ্টি বিধানের জন্য প্রথমে তাহার কর্তব্যতাসম্বন্ধে ক হো ড় আচার্য্যের মতোল্লেখ;
—২ যজ্ঞ ব কো র মঃ, দেব ও অহুরগণের পরস্পর স্পর্ধা, অহুরগণকর্তৃক মনুষ্য ২৩ পশুসমূহের
উপজীবা ও বধিসমূহের নাশ ও তাহাতে বিষলেপন, অনাহারে জীবসমূহের পরাভব ;—৩ ঐ সংবাদ
শ্রবণ করিয়া দেবগণের বজ্র দ্বারা সেই উপদ্রব নিবারণের সঙ্কল্প ;—৪ উক্ত বজ্র কাহার হইবে—
এই সীমাংসায় দেবগণ প্রত্যেকেই ‘আমার হইবে! আমার হইবে!’ বলায় একটি লক্ষ্য স্থির করিয়া
সকলের দোড়াইবার প্রস্তাব হইল, এবং নির্ণীত হইল যে, যিনি জয়লাভ করিবেন, যজ্ঞ তাঁহারই হইবে।
সকলেই দৌড়িতে আরম্ভ করিলেন ;—৫, ঐ দৌড়ে ইন্দ্র ও অগ্নি জয় লাভ করায়, (আ গ্র য় ৭) ঐ
দুই দেবতার জন্ত বাদশকপালপক পুরোডাশ প্রদেয়, ইন্দ্র ও অগ্নির নিকট বিশ্বদেবগণের আগমন :—
৬ ইন্দ্র ও অগ্নিকর্তৃক তাঁহাদিগকে যজ্ঞে ভাগ প্রদান, বিশ্বদেবগণের জন্ত চক্ষুর ব্যবস্থা ;—৭ মতান্তরে
বৈশ্বদেব চক্ষু পুণ্ড্রান শস্ত্রের বিধেয়, এই মত খণ্ডন করিয়া ঐল্ল্য পুরোডাশ ও বৈশ্বদেব চক্ষু উভয়কেই
নবশস্ত্রের করিবার বিধি ;—৮ দো ও পৃথিবীর জন্ত এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধি ;—৯
এই বিধির নিম্না ;—১০ তাহার খণ্ডন (এবং তাহা দ্বারা পূর্ববিধিরই স্থাপন), ঐ দোষ ক্ষালনের
জন্ত দো ও পৃথিবীর আজ্য দ্বারা যাগের বিধান, তাহার যুক্তিপ্রদর্শন ;—১১ দেবগণ এই
আগ্রয়ণের দ্বারা পূর্কোক্ত অহরকৃত ও বধিসমূহের ক্ষতিকে অপনয়ন করিয়াছিলেন ;—১২ আগ্র-
য়ণের ফলবর্ণনা, ইহাতে ও বধিসমূহ নীরোগ ও নিম্পাপ হয়, এবং লোকেরা সেই ওষধিকে আশ্রয়
করিয়া জীবিত থাকিতে পারে ;—১৩ আগ্রয়ণে সেই বৎসরে প্রথম উৎপন্ন গোবৎসকে দক্ষিণারূপে
দিতে হয়, (কারণবিশেষে) দশপূর্ণমাস অনুষ্ঠিত না হইলে চতুপ্রাশ্য ওদন পাক করিয়া ব্রাহ্মণ
ভোজন করাইলেই আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান করা হয় ;—১৪ তদ্বিষয়ে যুক্তি, ভোজনের পর ব্রাহ্মণগণকে
যথাশক্তি দক্ষিণাদান ; মতান্তরে ঐহারা দশপূর্ণমাস ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা (নবশস্ত্রের হবি দ্বারা,
অথবা ভুক্তনবশস্ত্র গাভীর দ্বন্ধের দ্বারা) সায়াং ও প্রাতে অগ্নিহোত্র হোম করিবেন, তাহাতেই
আগ্রয়ণ-অনুষ্ঠান সিদ্ধ হয়, এই মতের খণ্ডন।]

১। তদ্বিষয়ে (অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ আ গ্র য় ৭-বিষয়ে) ‘কৌ যৌ ত কি (কু যৌ-

১। আশ্বলায়নশ্রোতসূত্রের বৃত্তিকার (২.৯.১) বলিয়াছেন—“অগ্রে অয়নং ভক্ষণং যেন
কর্ণণা তদাগ্রয়ণঃ” অর্থাৎ যে কর্ণের দ্বারা প্রথমে নব শস্ত্রের ভক্ষণ করা যায় তাহার নাম আ গ্র য় ৭।
ইহা ত্রিবিধ; শ্যামাকাগ্রয়ণ, ব্রীহ্যাগ্রয়ণ ও যবাগ্রয়ণ। ইহার যথাক্রমে শ্যামাক, ব্রীহি ও যবের দ্বারা
অনুষ্ঠিত হয়। ঋকে বলিয়াই ঐ নাম হইয়াছে। ইহার মধ্যে ব্রীহ্যাগ্রয়ণ ও যবাগ্রয়ণই প্রধান।
শ্যামাকাগ্রয়ণ বর্ষায়, ব্রীহ্যাগ্রয়ণ শরতে ও যবাগ্রয়ণ বসন্তে পূর্ণিমা বা অমাবস্তা, অথবা শুক্লপক্ষের

ত কে র পুত্র) ক হো ড়^২ বলিয়াছেন—‘এই (ত্রীহিবাদির) রস এই দৌ ও পৃথিবীর ; আমরা এই রসের (অংশ) দেবগণকে হোম করিয়া তাহার পর ইহা ভোজন করিব ।’ সেই জন্ত তিনি আ গ্র য় ণ ইষ্ট দ্বারা যাগ করেন ।

২। তদ্বিষয়ে বাজবল্য বলিয়াছেন—‘দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির পুত্র ; ইহারা পরস্পর স্পর্ধা করিয়াছিলেন । অনন্তর অসুরগণ ‘আমরা ইহাতে দেবগণকে অভিভব করিতে পারি’ এই মনে করিয়া, যে সকল (যবাদি) ওষধি মনুষ্যাগণ ও যে সকল (তৃণাদি) ওষধি পশুগণ অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে, সেই উভয়বিধ ওষধিকে কোন স্থানে (আভিচারিক) ক্রিয়া* দ্বারা (বিনষ্ট করিয়াছিল), এবং কোন স্থানে বিষ দ্বারা প্রলিপ্ত করিয়া দিয়াছিল । অনন্তর মনুষ্যাগণ (তাহা) ভোজন করিল না, এবং পশুসমূহও (তাহাতে) চরিল না (অর্থাৎ তাহা ভক্ষণ করিল না) ; এবং (এইরূপে) জীব-সমূহ অনশনে অত্যন্ত পরাভূত হইয়া পড়িল ।

৩। দেবগণ তাহা শুনিতে পাইলেন যে, এই জীবসমূহ অনশনে পরাভূত হইতেছে। তাহারা (পরস্পর) বলিলেন—‘অহো ! আমরা ইহাদের (এই উপদ্রবকে) অপনয়ন* করিতে ইচ্ছা করি !’ ‘কাহার দ্বারা ?’ ‘যজ্ঞের দ্বারা ।’ (অনন্তর) তাহাদের (মনুষ্যাতির) সম্বন্ধে যাহা বিদ্যেয় ছিল, তাহা তাহারা যজ্ঞেরই দ্বারা বিধান করিলেন এবং ঋষিগণও তাহা করিলেন ।

অপর কোন পুণ্য নক্ষত্রে অনুষ্ঠেয়। শ্রামাকাগ্রগণে সোমের জন্ত শ্রামাকতগুলের চরু এবং ঋত্বিক্কে বস্ত্র দক্ষিণা প্রদত্ত হয়। ত্রীহাগ্রগণ ও যবগ্রগণে তিনটি করিয়া হবি হইয়া থাকে ; যবা, (১) ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত দ্বাদশ কপালে নূতন ত্রীহি বা যবের ততুলনির্মিত পক পুরোডাশ ; (২) বিশ্বদেবগণের জন্ত ঐ ততুল-নির্মিত চরু ; (৩) এবং দ্যাধা-পৃথিবীর জন্য ঐ ততুলেরই একটিমাত্র কপালে পক পুরোডাশ। ইহাতে ঋত্বিক্কে বৎসরের প্রথমজাত বৃষবৎস দক্ষিণা দিতে হয়। ইহা ভিন্ন গ্রীষ্ম ঋতুতে বৎসক বংশশস্ত্রের দ্বারাও এক আগ্নেয়গণের বিধি আছে (কা, শ্রৌ. ৪.৩.১৭)। জঃ—কা. শ্রৌ. ৪. ৩ অধ্যায়। বৈদিক আগ্নেয় ও আজকাল প্রচলিত নবান্ন একই। এ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ অনুবাকের লিখিত “বৈদিক শারদোৎসব” প্রবন্ধে (প্রবাসী, ১৩১৫, কার্তিক) দ্রষ্টব্য।

২। সায়ণভাষ্যে ক হো ল পঠিত হইয়াছে ; ড—ল।

৩। “কৃত্যয়া ;” “কৃত্যয়া ব্যাপাক্ষয়িব”—ইতি সায়ণ ; ‘magic’—Eggeling.

৪। “অগ্নিধাৎসাম ;” কাণ্ণার্থ—“অপহনাম ।”

৪। তাঁহারা বলিলেন—‘(আমাদের মধ্যে) কাহার ইহা (যজ্ঞ-হবিঃ) হইবে?’ তাঁহারা (সকলেই) ‘আমার! আমার!’ করিয়া তদ্বিষয়ে একমত হইতে পারিলেন না। একমত হইতে না পারিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন যে, ‘আমরা এই বিষয়ে (গন্তব্যাসীমা নির্দেশ করিয়া) দৌড়াইব,* এবং যে ব্যক্তি (অপর সকলের উপর) জয়লাভ করিবে, তাঁহারই ইহা হইবে!’ ‘তাহাই (হউক)!’ বলিয়া তাঁহারা তখন দৌড়িলেন।

৫। (তাগাতে) ইন্দ্র ও অগ্নি জয়লাভ করিলেন এবং সেই জন্ত (আগ্র-য়ণে) ইন্দ্র ও অগ্নির নিমিত্ত দ্বাদশকপালসংস্কৃত পুরোডাশ (বিহিত) হইয়া থাকে;† কারণ ইন্দ্র ও অগ্নিই ইহার ভাগকে জয় করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ও অগ্নি যখন জয় লাভ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন তখন বিশ্ব দেবগণ (সেখানে) সমাগত হইলেন।

৬। ইন্দ্র ও অগ্নি ক্ষত্র (ক্ষত্রিয়জাতি), এবং বিশ্বদেবগণ বিট্ (অর্থাৎ সাধারণ প্রজা বা বৈশাজাতি, “বিশঃ”); ক্ষত্র যেখানে জয়লাভ করে, বিট্ সেখানে তাহাতে ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকে; (সেই জন্ত) তাঁহারা (ইন্দ্র ও অগ্নি) বিশ্ব দেবগণকে তাহাতে ভাগযুক্ত করিয়াছিলেন; এবং সেই নিমিত্ত (আগ্রয়ণে) বিশ্বদেবগণের জন্ত চক্ৰ (বিহিত) হইয়া থাকে।

৭। (কেহ কেহ) বলেন—‘তিনি তাহা (বৈশ্বদেব চক্ৰ) পুরাতন (ত্রীহি-প্রভৃতি শস্ত্রের) করিবেন; কেননা, ইন্দ্র ও অগ্নি ক্ষত্র, এবং (তিনি মনে করেন যে, যদি আমি নূতন ত্রীহি দ্বারা বৈশ্বদেব চক্ৰ নির্মাণ করি, তাহা হইলে সাধারণ প্রজা বা বৈশভূত বিশ্বদেবগণকে ইন্দ্র ও অগ্নি-রূপ ক্ষত্রের সমান স্থানে) আরোহণ করাইয়া ফেলিব।’ কিন্তু তাহা উভয়ই (পুরোডাশ ও চক্ৰ) নব (শস্ত্রের) হইবে; কেননা, (তাহাদের উভয়ের) একটি পুরোডাশ ও অপরটি চক্ৰ, এই যে (পার্থক্য), তাহাতেই (সাধারণ প্রজা বা বৈশজাতি) ক্ষত্রের (সমান স্থানে) আরোহণ করিতে পারে না। অতএব উভয়ই নব (শস্ত্রের) হইবে।

*। “আজিমেবান্মিগ্জামহৈঃ;” অমুবাদ সাধারণমতে।

†। কা. শ্রো. ৪.৩. ২।

৮। বিশ্বদেবগণ বলিয়াছিলেন—‘এই (শতরূপ) রস দৌ ও পৃথিবীর ; অহো ! আমরা ইহাতে তাঁহাদিগকে ভাগযুক্ত করিব !’ (তদনুসারে) তাঁহারা তাঁহাদিগের জন্ত দৌ ও পৃথিবীকে সমর্পণীয় এই এককপালসংস্কৃত পুরোডাশকে ভাগরূপে বিধান করিয়া দিলেন। সেই জন্য দৌ ও পৃথিবীর জন্য এককপাল-সংস্কৃত পুরোডাশ (বিহিত) হইয়া থাকে। ইহাই (এই পৃথিবী) তাহার (পুরোডাশের) কপাল, এবং ইহা একটিই ; সেই জন্য (ঐ পুরোডাশ) একটি কপালে সংস্কৃত হইয়া থাকে।

৯। তাহার একটি পরিবাদ (নিন্দা) আছে ; যে কোন দেবতার জন্য (যাগে) হবি গৃহীত হয় সর্বত্রই স্থিষ্টকৃত্ব (অগ্নি) ভাগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ; কিন্তু তিনি ইহাকে (ঐ পুরোডাশকে) সমস্তই হোম করিয়া ফেলেন, স্থিষ্টকৃত্বের জন্য (কিছুই তাহা হইতে) কর্তন করেন না ; ইহাই পরিবাদ ; আবার (ঐ এককপাল-পুরোডাশ) হত (হইলেও) ফিরিয়া আসে।

১০। তদ্বিশয়ে তাঁহারা বলিয়া থাকেন—‘এই এককপাল (পুরোডাশ) ঘুরিয়া আসিয়াছে ; ইহা রাষ্ট্রকে মোহযুক্ত করিবে।’ ইহা তাহার কোনো পরিবাদ নহে, কেননা, আহবনীয় সমস্ত আছিত্য প্রতীষ্ঠা ; (অতএব) তাহা যদি আহবনীয়কে প্রাপ্ত হইয়া দশবারও ফিরিয়া আসে, তবুও তাহা আদর (গ্রাহ্য) করিবে না। আর যদি অন্যেরা বলেন যে, ‘কে সেই (উভয় দোষের) সম্মিলন স্বীকার করিবে,’ তাহা হইলে তিনি আজোরই দ্বারা যাগ করিবেন ;

৭। পুরোডাশ-পাক বস্তুতঃ পৃথিবীরই উপর হইয়া থাকে বলিয়া পৃথিবী তাহার কপালস্বরূপ।

৮। এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের।

৯। ত্রঃ—১. ৬. ১. ৭।

১০। এককপাল-পুরোডাশের দুইটি দোষ স্বীকৃত হইয়াছে ; প্রথম, তাহাতে স্থিষ্টকৃত্বের ভাগ থাকে না ; দ্বিতীয়, তাহা হত হইলেও ফিরিয়া আসে। এখানে দ্বিতীয় দোষেরই খণ্ডন করা হইতেছে।

১১। অর্থাৎ পূর্বেজ্জিহিত পুরোডাশ যে ফিরিয়া আসে, তাহা অগ্রাহ্য করিলেও, বস্তুত তাহার দোষ থাকিয়াই যায়, এবং স্থিষ্টকৃত্বের অংশ থাকে না বলিয়া ইহাও এক দোষ রহিয়াছে, এই উভয় দোষকে কে স্বীকার করিতে বাইবে।

কেননা, আজ্য এই দৌ ও পৃথিবীর প্রত্যক্ষ^{১১} রস ; তিনি ইহাতে তাঁহাদিগকে (দৌ ও পৃথিবীকে, তাঁহাদের) স্বকীয় ও সারভূত রসে শ্রীত করিতে পারেন ; অতএব তিনি আজ্যেরই দ্বারা যাগ করিবেন।^{১২}

১১। দেবগণ এই যজ্ঞেরই দ্বারা যাগ করিয়া মনুষ্যাগণ ও পশুগণের উপ-জীব্য উভয়বিধ ওষধির কোনো স্থানে (সেই আভিচারিকী) ক্রিয়া,ও কোন স্থানে (সেই বিষকে) অপনয়ন করিয়াছিলেন ; এবং তদনন্তর মনুষ্যাগণ তাহা ভোজন করিয়াছিল, ও পশুগণ তাহাতে চলিয়াছিল।^{১৩}

১২। তিনি যে ইহার (আগ্রয়ণের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতেই কেহ তাঁহার (ওষধিসমূহকে) সেইরূপে (আভিচারিকী) ক্রিয়া দ্বারা (নষ্ট), বা কোন স্থানে বিষ দ্বারা লিপ্ত করে না। দেবগণ তাহা করিয়াছিলেন বলিয়া ইনিও তাহা করেন, এবং দেবগণ (নিজেন্দেরই জন্য) যে ভাগ বিধান করিয়াছিলেন, তিনিও ইহাতে তাঁহাদের সেই ভাগ বিধান করেন। এই যে-ওষধিসমূহকে মনুষ্যাগণ, ও যে-ওষধিসমূহকে পশুগণ অবলম্বন করিয়া জীবিত থাকে, এই উভয় ওষধিগণকে তিনি ইহাতে রোগহীন ও পাপহীন করিয়া থাকেন, এবং এই লোকসমূহ রোগহীন ও পাপহীন তৎসমুদয়কে অবলম্বনপূর্বক জীবিত থাকে। সেই জন্ত তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিয়া থাকেন।

১৩। তাহার দক্ষিণা (সেই বৎসরের) প্রথমজাত গো (-বৎস) হইয়া থাকে ; কেননা, ইহা (গাভীগণের) অগ্রজাত (ফলস্বরূপ)। তিনি যদি পূর্বে (সোম) যাগ করিয়া থাকেন, বা দর্শ-পূর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন, তবে তাহার (সেই যাগের) পরেই ইহার (আগ্রয়ণ) দ্বারা যাগ করিবেন, আর যদি তিনি (পূর্বে দশ-পূর্ণমাস)

১২। আজ্য অবরূপ বলিয়া তাহা প্রত্যক্ষ রস ; কিন্তু ত্রীহি ও যব কঠিন বলিয়া প্রত্যক্ষ-ভাবে রস বহে, তাহা পরোক্ষভাবে রস।

১৩। কা. শ্রো. ৪. ৬. ৬।

১৪। আগ্রয়ণেষ্টির উপাদেয়তা-প্রদর্শনের জন্ত এখানে পূর্ব প্রক্রান্ত আখ্যায়িকা আকর্ষণ করিয়া দেখা হইল যে, দেবগণও ইহা দ্বারা বর্ণিত প্রকার কল পরিয়াছিলেন।

১৫। কা. শ্রো. ৪. ৬. ৮।

১৬। মূল আগ্রয়ণ যেমন অ গ্র জাত শব্দে সম্পাদিত হয়, ইহার দক্ষিণাও সেইরূপ অ গ্র জাত শোবৎস দ্বারা সম্পাদ্য।

যাগ না করিয়া থাকেন,” তাহা হইলে তাঁহারা অঘাহার্যাপচনে (দক্ষিণ অগ্নিতে) চাতুশ্রাশ্য-ওদন পাক করিবেন, এবং (চারি জন) ব্রাহ্মণ তাহা ভোজন করিবেন।”

১৪। দেবগণ দ্বিবিধ ; (স্বয়ং) দেবগণ দেব, আর যে সকল ব্রাহ্মণ (বেদ) শ্রবণ করিয়াছেন ও অনুচান,” তাঁহারা মনুষ্যদেব। বযট্কারে (দেবগণকে) প্রদান করিলে, ও (স্বধাকারে) হোম করলে যেমন হয়, ইহাও (উক্ত ব্রাহ্মণ-ভোজনও) তাঁহার সেইরূপ হইয়া থাকে। তিনি তখন যাহা পাবেন (তাঁহাদিগকে) প্রদান করিবেন ; কেননা, উক্ত হইয়া থাকে যে, (ব্রাহ্মণকে প্রদত্ত) হবি দক্ষিণাহীন হয় না। ‘তিনি অগ্নিহোত্রে (নবশস্ত্রের হবি দ্বারা, বা ভুক্তনবশস্ত্র গাভীর ছন্ধের দ্বারা)’” হোম করিবেন না, কেননা, তিনি তাহাতে (অগ্নিহোত্রের দেবগণের সহিত আগ্রয়ণ-দেবগণের) বিবাদ উৎপাদন করিয়া ফেলেন ; এবং আগ্রয়ণ অথ ও অগ্নিহোত্র অথ। অতএব তিনি অগ্নিহোত্রে হোম করিবেন না।

১৭। অনুবাদ সাধারণ্যসাধারে। স্তবক, বা শুক্রাশ্বপ্রভৃতি-নিমিত্ত যদি দর্শ-পূর্ণমাস পরে অনুষ্ঠান করিতে হয়, এবং ইহারই মধ্যে আগ্রয়ণ-কাল উপস্থিত হয়, তাহা হইলে আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান না করিয়া চাতুশ্রাশ্য-ওদন (৩-৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) পাক করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হইবে, এবং তাহাতেই আগ্রয়ণ-অনুষ্ঠান সিদ্ধ হইবে। ত্রঃ—“দর্শপূর্ণ-মাসান্ অনীজানো দক্ষিণাগ্নিপকং চাতুশ্রাশ্যং ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ, কিঞ্চিদ্ দক্ষিণাং দদ্যাৎ”—কা. শ্রৌ. ৪. ৬. ১০, বৃত্তি।

১৮। “অনুচানঃ” অনু + √বচ্ + কানচ্, যিনি বেদের অনুবচন অর্থাৎ উচ্চারণ করিয়াছেন, সান্নবেদবিচক্ষণ, “অনুচানো বিনীতে স্যাৎ সান্নবেদবিচক্ষণে”—মেদিনী ; সাধারণ বলেন—“অনুগতানুষ্ঠানপরঃ ।”

১৯। কাত্যায়ন (ও আপস্তম্বপ্রভৃতি) শ্রৌতসূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, যিনি কেবল অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠান করেন, (আর দর্শ-পূর্ণমাস অনুষ্ঠান করেন না,—ত্রঃ কা. শ্রৌ. ৪. ২. ৪৬.), তিনি আগ্রয়ণের সময়ে সায়াং ও প্রাতঃকালে নব (ত্রীহিষবায়ের) দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করিবেন ; (ইহাতেই আগ্রয়ণ অনুষ্ঠান করা হয়)। গাভীকে নূতন যব বা ত্রীহি ভোজন করাইয়া সেই গাভীর ছন্ধ দ্বারাও সায়াং ও প্রাতঃকালে হোম করিতে পারা যায়। কা. শ্রৌ. ৪. ৬. ১১—১২। কেহ কেহ বলেন যাহারা দর্শ-পূর্ণমাস ভাগ্য করেন নাই, তাহারাও এইরূপে আগ্রয়ণ করিতে পারেন, কেননা শাখাস্তরে এই বিধি সাধারণ ভাবে উক্ত হইয়াছে—ঐ বৃত্তি।

চতুর্থ প্রপাঠক

প্রথম ভাঙ্গণ

১। [দাক্ষায়ণ যজ্ঞ বিধানের জন্ত আখ্যায়িকা—প্রজাপতি প্রজাকাম হইয়া ইহার দ্বারা
বাগ করিয়া প্রজা ও পশু প্রভৃতি লাভ করিয়াছিলেন;—২ দক্ষ প্রজাপতি প্রথমে তাহা দ্বারা
বাগ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহার নাম দাক্ষায়ণ যজ্ঞ, কেহ কেহ ইহাকে বসিষ্ঠ যজ্ঞ বলেন,
এই যজ্ঞ অনুষ্ঠানের ফল ও বিধি ৭—৩ অনন্তর বৈকুণ্ঠীদর্শ তাহা অনুষ্ঠান করিয়া যে ফল
প্রাপ্ত হন, তদ্বল্লভে তাহার বিধান;—৪ অনন্তর মার্জার হুদ্রা তাহা অনুষ্ঠান করেন, তাহার
সহ দেব নামে প্রসিদ্ধ হইবার কারণ, তাহার উল্লেখে ঐ যজ্ঞের বিধান;—৫ অনন্তর শ্রৌতর্ষ
দেব ভাগ তাহা অনুষ্ঠান করেন, তিনি কুরু ও পঞ্চাল জনপদের পুরোহিত ছিলেন, তাহার
উল্লেখে ঐ যজ্ঞের বিধান;—৬ অনন্তর পার্কিতি দক্ষ তাহা অনুষ্ঠান করেন, দাক্ষায়ণ-গণের
তজ্জন্ত এখনো রাজ্যপ্রাপ্তি, দাক্ষায়ণ যজ্ঞ দুই দিনে সমাপ্ত হয়, ইহার এক-একদিনে এক-একটি
পুরোডাশ হইয়া থাকে, ইহার ফল, পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যা দুই-দুই দিন করিয়া বাগ করিবার
ফল;—৭ পূর্ণমাসে পূর্বদিন অগ্নি ও সোমের জন্ত (অগ্নীষোমীয়) পুরোডাশ হয়, তাহার ফল;—
৮ পরদিন অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ ও ইন্দ্রের জন্ত (ইন্দ্র) সান্নায্য হয়, ইহার ফল;—৯ দর্শে
প্রথম দিন ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত (ইন্দ্রায়) পুরোডাশ হয়, ইহার ফল;—১০ পরদিন শ্রোতে
অগ্নির পুরোডাশ এবং মিত্র ও বরুণের জন্ত (মৈত্রাবরুণী) পয়স্মা (ছানা) হবি হইয়া থাকে;
—১১ পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয় পশুবধ করার ফলপ্রাপ্তি হয়;—১২ পৌর্ণমাসীর
পরদিনে কর্তব্য আগ্নেয় পুরোডাশ ও ইন্দ্র সান্নায্য যথাক্রমে সোমবাগের প্রাতঃসবন ও মধ্যাহ্ন-
সবন-স্বরূপ হয়;—১৩ অমাবস্যার পূর্ব দিনের ইন্দ্রায় পুরোডাশ সোমবাগের তৃতীয় সবন-স্বরূপ;
—১৪ অমাবস্যার পরদিনে কর্তব্য আগ্নেয় পুরোডাশের দ্বারা মূল যজ্ঞ হইতে বিযুক্ত হওয়া যায়
না, মৈত্রাবরুণ পয়স্মা সোমবাগে হননায় বক্ষ্যা গাভী-স্বরূপ, অতএব সোমবাগের দ্বারা যে ফল
'পাওয়া যায়, পূর্বোক্তরূপে দাক্ষায়ণ যজ্ঞের দ্বারাও সেই ফল লাভ করিতে পারা যায়;—১৫-১৬
পূর্ণমাসে অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ ও ইন্দ্র সান্নায্যের প্রকারান্তরে প্রণংসা, অগ্নীষোমীয় বাগের দ্বারা-ই
ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, যজ্ঞানও এইরূপ শত্রু-ক বধ করিতে পারেন, বৃত্তবধ করার পর
ইন্দ্রকে সান্নায্য দেওয়া হইয়াছিল, যে ব্যক্তি এরূপ জানিয়া সান্নায্য প্রদান করেন, তিনি সত্তর পাপ
দূর করিতে পারেন, অগ্নীষোমীয় বাগ সোমোভিষবস্বরূপ, সান্নায্য দ্বারা সেই সোম তীত্র হয় ও
তাহাতে তাহা দেবগণের রুচিকর হয়;—১৭-১৮ অমাবস্যার পূর্বদিন অমৃতের ইন্দ্রায়বাসের
প্রশংসা, পরদিন অমৃতের আগ্নেয় পুরোডাশের উদ্দেশ্য-বর্ণন, মৈত্রাবরুণ পয়স্মা দ্বারা বিম ও বরুণের

প্রতিপাদন, বরণ গুরুপক্ষধারণ ও মিত্র কৃষপক্ষধারণ, অমবসায় মিত্র বরণে রোত সেক করেন ও তাহা হইতে চল্লি জাত হয় ;—২০ মূল দর্শের দৃষ্টান্তে দাক্ষায়ণবাগে অমাবস্যার পরদিন ঐন্দ্রায় সান্নায়া অমৃতের নহে, ঐহলে মৈত্রাবরণ পয়স্যাই বিধেয়—ইহারই প্রতিপাদন ;—২১ বাজিন- (ছানার জল) হোমাবধানের জন্য পয়স্যার সক্তি তাহার প্রশংসা ;—২২ বাজিগণের উদ্দেশ্যে বাজিন-হোম ও তাহার প্রশংসা ;—২৩ বাজিন-হোমের কাল ও অগ্নির স্থান-বিধান ;—২৪ দিক-প্রভৃতির উদ্দেশ্যে অগ্নিতে অবশিষ্ট বাজিনের দীর্ঘধারা প্রদান ;—২৫ অবশিষ্ট অংশ যজ্ঞমানপ্রভৃতি ভক্ষণ করেন ।]

১। পূর্বের প্রজাপতি প্রজাকাম হইয়া এই (বক্ষ্যমাণ) যজ্ঞের দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন ; (তিনি মনে করিয়াছিলেন যে, 'ইহা দ্বারা) আমি প্রজা ও পশু-সমূহে, বহু হইয়া উঠিব, শ্রী প্রাপ্ত হইব, ও বশস্বী' হইয়া অন্নভোজী হইব ।'

২। তিনি (প্রজাপতি) দক্ষ নামে (প্রসিদ্ধ ছিলেন) ; এবং তিনি ইহা দ্বারা বাগ করিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম দাক্ষা যণ যজ্ঞ ।' কেহ কেহ ইহাকে

১। গুণবিশেষ বিধান করিয়া পূর্বোক্ত দর্শ ও পূর্ণমাসকেই দাক্ষা যণ যজ্ঞ বলিয়া অভিহিত করা হয়। ইহার ব্যুৎপত্তি মূল ব্রাহ্মণেই (২য় ও ৬ষ্ঠ কণ্ডিকা) উক্ত হইয়াছে। মূল দর্শপূর্ণ-মাসের ন্যায় ইহাও দিনবয়সাধা। মূল দর্শ-পূর্ণমাসে পূর্বদিন ব্রত গ্রহণ করিয়া পরদিন প্রধান কার্য্য করিতে হয়, কিন্তু দাক্ষায়ণ যজ্ঞে উভয় দিনেই বিশেষ বিশেষ হবি প্রদান করিতে হয়। দ্বিতীয় দিবসে মূল পূর্ণমাসে অগ্নির জন্ত একটি (আগ্নেয়), এবং অগ্নি ও সোমের জন্ত আর একটি (অগ্নীবোমীয়) এই দুইটি পুরোডাশ ; এইরূপ মূল দর্শে দ্বিতীয় দিবসে অগ্নির জন্য একটি (আগ্নেয়) পুরোডাশ, এবং ইন্দ্র ও অগ্নির জন্ত আর একটি (অগ্নীবোমীয়) পুরোডাশ, অথবা ইন্দ্রের (বা মহেন্দ্রের) জন্য সান্নায়া, এই দুইটি হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে দাক্ষায়ণযজ্ঞে পূর্ণিমার প্রথম দিনে অগ্নি ও সোমের পুরোডাশ, এবং দ্বিতীয় দিনে অগ্নির পুরোডাশ ও ইন্দ্রের সান্নায়া ; অমাবস্যার প্রথম দিবসে ইন্দ্র ও অগ্নির পুরোডাশ, এবং দ্বিতীয় দিবসে অগ্নির পুরোডাশ, ও মিত্র ও বরুণের পয়স্যা হইয়া থাকে। দাক্ষায়ণ যজ্ঞে পূর্ণিমা ও অমাবস্যায় উল্লিখিত হবি প্রদান করিয়া অপরাহ্নে ব্রতগ্রহণ, ব্রতোপযোগী স্রবোর ভোজন, পলাশশাখায় ছেদন, গাভীর নিকট হইতে বৎসকে পৃথক্ করিয়া বন্ধন ইত্যাদি কার্য্য করিতে হয়। পরদিন স্বর্বা উদিত হইলে ব্রহ্মাকে বরণ করিয়া প্রকৃত কার্য্য আরম্ভ করা হয়।

দর্শ ও পূর্ণমাস ত্রিংশৎ (৩০) বৎসর পর্য্যন্ত করিবার নিয়ম (কা. শ্রো. ৪. ২. ৪৭), কিন্তু এই দাক্ষায়ণ যজ্ঞ পঞ্চদশ (১৫) বৎসরমাত্র করিবার নিয়ম। ইহা পরে উক্ত হইবে, এবং যুক্তিও প্রদর্শিত হইবে ; তাহার তাৎপর্য্য এই যে, বস্তুত এক-একটি দাক্ষায়ণযজ্ঞে দুই-দুইটি দর্শ ও পূর্ণমাস

ব সি ঠ য জ্ঞ বলিয়া থাকেন ; কেননা, তিনি (প্রজাপতি) ব সি ঠ (বহুমন্তম, অধিকতম বসু বা ধন-শালী) ; এবং তদনুসারেই তাঁহার ইহাকে (ব সি ঠ য জ্ঞ) বলেন । তিনি (দক্ষ অথবা ব সি ঠ প্রজাপতি) এই যজ্ঞ দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন ; এবং তখন এই যজ্ঞ দ্বারা যাগ করিয়া প্রজাপতির এই যে; (প্রজাগণের) উৎপত্তি ও এই যে শ্রী হইয়াছিল,—যিনি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞ দ্বারা যাগ করেন, তিনি সেই উৎপত্তিকে উৎপাদন করেন, এবং সেই শ্রীকে প্রাপ্ত হইতে পারেন । অতএব তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিবেন ।

৩। স্বৈরু (শ্বিরু-পুত্র) প্রতী দর্শ তাহার পর তাহা (ঐ যজ্ঞ) দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন ; এবং যাহারা তাঁহাকে প্রতিকৃতি (অভিভূত) করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই তিনি বিশিষ্ট (প্রামাণিক) বচনের^১ ন্যায় হইয়াছিলেন । যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া ইহার (দাক্ষায়ণ যজ্ঞের) দ্বারা যাগ করেন, তিনি বিশিষ্ট বচনেরই ন্যায় হইয়া থাকেন । অতএব তিনি তাহা দ্বারা যাগ করিবেনই । .

৪। সা জ্যৈ (স্বজয়-পুত্র) সুপ্লা^২ ব্রহ্মচর্য্য (করিবার জন্য) তাঁহার (প্রতি দর্শের) নিকটে আগমন করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত তিনি তাঁহাকে এই (দাক্ষায়ণ) ও অপর^৩ যজ্ঞ অনুক্রমে বলিয়াছিলেন (শিক্ষা দিয়াছিলেন) ; এবং তিনি (সুপ্লা) তাহা অনুক্রমে উচ্চারণ করিয়া (অর্থাৎ অধ্যয়ন করিয়া) পুনরায় স্বজয় (জনপদে) গমন করিয়াছিলেন । স্বজয় (জনপদবাসি-)গণ

অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে (এই ব্রাহ্মণে ৭ম টীকা দ্রষ্টব্য) ; অতএব ত্রিশটি দর্শ-পূর্ণমাসের কাজ পনেরটি দাক্ষায়ণযজ্ঞেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । সেই জন্য যেখানে দর্শ-পূর্ণমাস ত্রিশ বৎসর যাবৎ অনুষ্ঠিত হয়, সেখানে দাক্ষায়ণযজ্ঞের পনের বৎসর যাবৎ অনুষ্ঠান হওয়াই সম্ভব । অঃ—১১. ১. ২. ১৩; কা. শ্রো. ৪. ২. ৪৭-৪৮ ; ৪. ৩. ৩, বৃত্তি । আবার কেবল এক বৎসরমাত্র করিলেও হয় ; কিন্তু পঞ্চদশ বর্ষ যাবৎ যতগুলি ইষ্টি হইতে পারে, ততগুলি নিয়মানুসারে এক বৎসরের মধ্যেই অবশ্য অনুষ্ঠান করিতে হইবে । কা. শ্রো. ৪. ৪. ২২ ; তুল :—৪. ২. ৪২ ।

২। “নিবচনম্ ইব ;” “বিশিষ্টবচনং পক্ষপাতবচনম্”—সাময়, অর্থাৎ অনুকূলবাক্য ।

৩। স্বপ্ন নশ্ব ।

৪। অর্থাৎ সৌত্রী মণী ; দ্রষ্টব্য—১২. ৪. ১. ৩ ।

জানিলেন যে, 'ইনি আমাদের জ্ঞাত যজ্ঞকে অধ্যয়ন করিয়া আগত হইয়াছেন।' তাঁহারা বলিলেন—'যিনি আমাদের জ্ঞাত যজ্ঞকে অধ্যয়ন করিয়া আসিয়াছেন, সেই (ইনি) আমাদের নিকট দেবগণের সহিত ই ("সহ দেবৈঃ") আসিয়াছেন।' তিনি (ইহাতে) সহদেবসার্জয় (নামে প্রসিদ্ধ) হইয়াছেন; তাহাই এখনো উক্তি ("নিবচনং") আছে যে, 'ওহে ("অরে"), সূপ্তা অপর নাম ধারণ করিয়াছিলেন।' তিনি ইহারই দ্বারা যাগ করায় সৃজয় (জনপদের) যে প্রজোৎপত্তি ও শ্রী হইয়াছিল,—যিনি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন,—তিনি সেই প্রজোৎপত্তিকে উৎপাদন করেন, ও সেই শ্রীকে প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিবেন।

৫। তাহার পর শ্রোতর্ষ (শ্রুতর্ষি-পুত্র) দেবভাগ ইহার দ্বারা যাগ করেন। তিনি কুরু ও সৃজয় উভয় (জনপদেরই) পুরোহিত ছিলেন। যিনি একটি রাষ্ট্রের পুরোহিত হইতে পারেন, তাঁহার ত তাহাই পরম উৎকর্ষ,* কিন্তু যিনি দুইটি (রাষ্ট্রের পুরোহিত হইতে পারেন), তাঁহার পরম উৎকর্ষ-সম্বন্ধে আর কি (বক্তব্য আছে)। যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞদ্বারা যাগ করেন, তিনি পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হন। অতএব তিনি ইহা দ্বারা যাগ করিবেন।

৬। তাহার পর পার্কতি (পর্কত-পুত্র) দক্ষ ইহার দ্বারা যাগ করেন, (সেই জ্ঞাত) এখনো দাক্ষায়ণ (দক্ষ সন্তানগণ) রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া আছেন। যিনি এইরূপ জানিয়া ইহার দ্বারা যাগ করেন, তিনি রাজ্যলাভ করিয়া থাকেন। অতএব তিনি ইহা দ্বারা যাগ করিবেন। তাহাতে প্রতিদিন এক-একটি পুরোডাশ হয়;† এবং ইহাতে তাঁহার শ্রী শত্রুদ্বারা অন্নপীড়িত হইয়া থাকে।

৫। "পরমতা;" তুলঃ—বোদ্ধ পারমী।

৬। অর্থাৎ যাগের উভয় দিনের মধ্যে এক-এক দিনে এক-একটি পুরোডাশ হইবে। পূর্ণমাসে দুইটি পুরোডাশ, একটি অগ্নির (আগ্নেয়), ও অপরটি অগ্নি ও সোমের (আগ্নীসোমীয়); এবং অমাবান্ত্যতেও দুইটি, একটি অগ্নির (আগ্নেয়) ও অপরটি ইন্দ্র ও অগ্নির (ইন্দ্রাগ্নি)। প্রতিযোগের এই দুই-দুইটি পুরোডাশের মধ্যে পূর্ণমাসে প্রথম দিন অগ্নি ও সোমের এবং দ্বিতীয় দিনে অগ্নির পুরোডাশ প্রদেয়; এইরূপ অমাবান্ত্যতেও প্রথম দিন ইন্দ্র ও অগ্নির, এবং পরদিন অগ্নির পুরোডাশ দাতব্য।

তিনি পৌর্ণমাসীর দুই দিন ও অমাবস্তার দুই দিন যাগ করেন; কেননা, দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহাকে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

৭। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূৰ্বদিন অগ্নি ও সোমের (অর্থাৎ অগ্নীষোমীয় পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুন হইয়া থাকে।

৮। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ, ও ইন্দ্রের (ঐন্দ্র) সান্নাধ্য হয়; তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

৯। আর যে তিনি অমাবস্তার পূৰ্বদিনে ইন্দ্র ও অগ্নির (ঐন্দ্রাগ্ন পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে দুইটি দেবতা থাকে; দুই-এ মিথুন হয়, এবং ইহাতে ইহা উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে।

১০। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির (আগ্নেয়) পুরোডাশ, এবং মিত্র ও বরুণের (মৈত্রাবরুণী) পরস্তা হয়। (যেহেতু তিনি মনে করেন যে),

৭। আক্ষরিক—“তিনি দুইটি পৌর্ণমাসী ও দুইটি অমাবাস্তা যাগ করেন”—“স বৈ যে পৌর্ণমাস্তো যজতে যে অমাবাস্তো।” আপস্তম্বশ্রোতস্থে “যে পৌর্ণমাস্তো যে অমাবাস্তো যজতে...” (৩-১৪-১৪) এই সূত্রের ভাষ্যে রুদ্রবক্ত লিখিয়াছেন—“পৌর্ণমাসীমমাবাস্তাং চ যে যে কালে যে যে যজতে। কিমুক্তং ভবতি? একস্মিন পূৰ্বদিনে পৌর্ণমাসীমভ্যাস্তেৎ পঞ্চদশ্যামেকাং প্রতিপদী-তরাম্। তথা স্বকালে অমাবাস্তামিত্যর্থঃ।” অর্থাৎ স্ব স্ব কালে দুই-দুইটি দর্শ ও পূর্ণমাসকে করিতে হইবে; ইহার তাৎপর্য এই যে একই পূর্ণ পঞ্চদশীর দিন একটি ও তাহার পরদিন প্রতিপদে আর একটি, এই দুইটি পূর্ণমাস করিতে হইবে। অমাবাস্তাতেও এইরূপ। দুই দিন দর্শ বা পূর্ণমাস করিলেও, বস্তুত পূৰ্বোক্ত প্রকৃতিভূত দর্শ-পূর্ণমাস দুই-দুইটি করা হয় না; বরং দর্শ-পূর্ণমাসেই বিশেষ কিছু কিছু বিধান করিয়া দুইদিনে করা হয়। ঙ্ঃ-প্রথম টীকা; মূল ব্রাহ্মণ—১১. ১. ২. ১৩।

৮। ইহার অপর নাম আ মিত্রা (“আমিত্রা পয়স্তোতি চ অনর্থান্তরম্”—কা. জ্যো. ৪. ৩. ৯. বৃত্তি;—ঙ্ঃ ঐ. ব্রা. ২. ৩. ৬)। ইহা আজকালকার হানা ভিন্ন অন্য কিছু নহে। ইহার উৎ-পাদন-সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়—“তত্রৈব দোহনং শূতে বা দধ্যানরতি” কা. জ্যো. ৪. ৪. ৮। ব্যক্তিকগণ এতদবলম্বনে বলিয়া থাকেন যে, পাত্রে সাধারণ দধি রাখিয়া তাহাতে দুগ্ধ দোহন করিতে হইবে, অথবা দুগ্ধ দোহনপূর্বক তপ্ত করিয়া তাহাতেই দধি নিক্ষেপ করিতে হইবে। কেহ কেহ বলেন অমাবাস্তার দ্বিতীয় দিন প্রাতেই (পূৰ্বদিন সায়াংকালে নহে) দোহন করিতে হইবে, এবং গরম করিয়া বা না করিয়া তাহাতে সাধারণ দধি নিক্ষেপ করিতে হইবে। আবার কেহ কেহ

পাছে আমি যজ্ঞ হইতে (বিযুক্ত হইয়া) যাই, সেই জন্ত অগ্নির পুরোডাশ হয় । *
 আর এই যে মিত্র ও বরুণ, ইহার দুইটি দেবতা, এবং দুই এ মিথুন হয় ;
 (অতএব) ইহাতে উৎপাদক মিথুনই করা হইয়া থাকে । ইহাই (এই মিথুন-
 ভাবই) ইহার (যজ্ঞের) সেই রূপ, যাহাতে তিনি (প্রজা ও পশুসমূহে) বহু
 হইয়া উঠিতে পারেন, যাহাতে তিনি (প্রজাপ্রভৃতিকে) উৎপাদন করিতে
 পারেন ।

১১। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয় (পুরোডাশের) দ্বারা
 যাগ করেন, (তাহার কারণ এই যে), তিনি (সোমযাগে) উপবসথের দিন^{১*} ঐ
 যে অগ্নীষোমীয় পশু বধ করেন, ইহা (অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ) তাঁহার তাহাই
 (অগ্নীষোমীয় পশুই) হইয়া থাকে ।

১২। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে আগ্নেয় পুরোডাশ ও ঐন্দ্র সান্নায্য হইয়া
 থাকে । ইহার (এই) আগ্নেয় পুরোডাশ (সোমযাগের) প্রাতঃসবন-স্বরূপ,^{২*}
 কেননা, প্রাতঃসবন আগ্নেয় । ইহার ঐন্দ্র সান্নায্য (সোমযাগের) মাধ্যম্নিনসবন-
 স্বরূপ, কেননা, মাধ্যম্নিনসবন ঐন্দ্র ।

১৩। আর যে তিনি অমাবাস্তায় প্রথম দিনে ঐন্দ্রাঘ (পুরোডাশের)
 দ্বারা যাগ করেন, তাহা তাঁহার (সোমযাগের) তৃতীয়সবনের স্বরূপ ; কেননা,
 তৃতীয়সবন বিশ্বদেবসঙ্ঘকী, এবং ইন্দ্র ও অগ্নি বিশ্বদেবস্বরূপ ।

বলেন যে, পরদিন মৈত্রাবরুণ পরজ্ঞা উৎপাদনের জন্ত পূর্বদিন সায়াংকালে দ্বি উৎপাদন করিয়া
 পরদিন প্রাতে দ্রুক্ষ দোহন ও গরম করিয়া ইহার মধ্যে সেই দ্বি নিক্ষেপ করিতে হইবে । আপস্তম্ব-
 প্রভৃতিতে এই বিধি দৃষ্ট হয় । তাদৃশ দ্বি-দ্রুক্ষ একত্র হইলে যে ঘনীভূত পদার্থ পাওয়া যায় তাহার
 নাম পরসয়া বা আমিষ্কা, এবং অবশিষ্ট জলীয় অংশের নাম বা জি ন । জঃ ১ম খণ্ড ১৪৪ পৃ. ৯ম টীকা ।

১৪। এখানে দেবতার মিথুনত্ব মিত্র ও বরুণের দ্বারাই যখন সম্পাদিত হয়, তখন আগ্নেয়
 পুরোডাশ প্রদান করিবার আর প্রয়োজন কি ? এই আশঙ্কায় বলা হইতেছে যে, যদি আগ্নেয়
 পুরোডাশ লুপ্ত করা যায়, তাহা হইলে প্রকৃত দর্শবাগ হইতে তিনি বিযুক্ত হইয়া পড়েন, কেননা,
 তাহাতে আগ্নেয় পুরোডাশ অবশ্য কর্তব্য । জট্টবা—১. ৫. ১. ৬ ।

১০। এখানে উপবসথ-শব্দে হৃত্যা বা সোমভিব্যবের পূর্ব দিবস বুঝিতে হইবে । সোমযাগে
 এই দিন অগ্নি ও সোমের জন্য একটি ছাগল বধ করা হইয়া থাকে ।

১১। জঃ—১. ১. ৬. ১, ১০ টীকা, ২০৮ পৃষ্ঠা ।

১৪। অনন্তর (পরদিন) প্রাতে অগ্নির পুরোডাশ, এবং মিত্র ও বরুণের পয়স্তা ইয়। (যেহেতু তিনি মনে করেন যে), ‘পাছে আমি যজ্ঞ হইতে (বিযুক্ত হইয়া) যাই, সেইজন্ত অগ্নির পুরোডাশ হয়। আর তাঁহার (সোমযাগে) মিত্র ও বরুণের জন্ত ঐ যে অ নু ব ক্তা-নামক^{১২} বক্তা গাভীকে বধ করেন,^{১৩} ইহার মিত্র ও বরুণের পয়স্যও তাহাই হইয়া থাকে। (এইরূপে) সোমযাগের দ্বারা যাগ করিয়া তিনি যে পরিমাণ জয়লাভ করিতে পারেন, পৌর্ণমাস ও আমাবাস্তা (হবির) দ্বারা যাগ করিয়াও তৎপরিমাণ জয়লাভ করিয়া থাকেন, এবং তাহাতেই ইহা ম হা য জ্ঞ^{১৪} হয়।

১৫। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয় (পুরোডাশের) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার কারণ এই যে), ইন্দ্র ইহারই^{১৫} দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে তাঁহার বিজয়, তাহা তিনি ইহারই দ্বারা বিজয় করিয়াছিলেন; আর যে তিনি (পৌর্ণমাসীতে) দধি-দুগ্ধ একত্র মিশ্রিত করেন,^{১৬} (তাহার কারণ এই যে), সান্নায্য অমাবাস্যা-সম্বন্ধী,^{১৭} এবং এই যে অমাবাস্যা, ইহা (পৌর্ণমাসী হইতে) দূরে।^{১৮} তিনি বৃত্তকে শীঘ্র বধ করিয়া ফেলিবার পর তাঁহার তাহাকে এই (সান্নায্যরূপ) রসের দ্বারা প্রীত করিয়াছিলেন; যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া পৌর্ণমাসীতে (দধি-দুগ্ধ) একত্র মিশ্রিত করেন (অর্থাৎ সান্নায্য প্রস্তুত করেন), তিনি শীঘ্রই পাপকে অপহৃত (তাড়িত)

১২। যজ্ঞে বধ করিবার জন্ত যে পশুকে বন্ধন করা হয়, তাহা অ নু ব ক্তা বলিয়া কথিত হয়।

১৩। সোমযাগের অন্তর্গত উদয়নীয় ইষ্ট সমাপ্ত হইলে মিত্র ও বরুণের জন্ত একটি বক্তা গাভী বধ করা হয়। ত্রঃ—৪. ৫. ২. ১; কা. শ্রো. ১০. ৯. ১২।

১৪। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (৩.২.২.২) সোমযাগ ম হা য জ্ঞ বলিয়া উক্ত হইয়াছে—“তে দেবা এতং ম হা য জ্ঞ ম্ অপশন্।”

১৫। অগ্নীষোমীয় পুরোডাশ দ্বারা; অগ্নীষোমীয় পৌর্ণমাস হবি, এবং ইহা দ্বারা ইন্দ্র বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন,— ১.৫.৩.১২।

১৬। ইহা আক্ষরিক, “সংনয়তি;” অর্থাৎ দধি-দুগ্ধরূপ সান্নায্য করেন।

১৭। ত্রষ্টব্য ১. ৫. ৩. ৩ ইত্যাদি।

১৮। কেননা, ইহা প্রতিপৎ হইতে চতুর্দশী-পর্যন্ত দিনসমূহ দ্বারা ব্যবহৃত—সায়ণ।

করিতে পারেন। এই যে চন্দ্রমা, ইহা দেবগণের অন্ন রাজা সোম ;^{১৯} তাঁহার (পরদিন) প্রাতঃকালে ভক্ষণ করিবেন বলিয়া পূর্বদিন ইহাকে অভিষব করেন ;^{২০} এবং তাঁহার ইহাকে ভক্ষণ করেন বলিয়া ইহা (চন্দ্রমাঃ) অপক্ষীণ হয়।

১৬। তিনি যে পৌর্ণমাসীতে পূর্বদিন অগ্নীষোমীয় (পুরোডাশ) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), তিনি ইহাতে (সোমকে) অভিষবই করিয়া থাকেন,^{২১} এবং তাহা অভিষুত হইলে তিনি তাহাতে (পরদিন) এই (সান্নাধ্যরূপ) রস স্থাপন করেন, এবং ইহা দ্বারা (সেই সোমকে) তীত্র করেন, ও (এইরূপে) দেবগণের হব্যকে স্বাহ্ করিয়া থাকেন।^{২২} যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া পৌর্ণমাসীতে (দধি-দুগ্ধ) একত্র মিশ্রিত করেন (অর্থাৎ সান্নাধ্য করেন), তাঁহার হব্য দেবগণের রুচিকর হয়।

১৭। তিনি যে অমাবস্যার পূর্বদিন ঐন্দ্রাঘ (পুরোডাশ) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার অপর কারণ এই যে), ইন্দ্র ও অগ্নিই দর্শ-পূর্ণমাসের দেবতা, এবং তিনি ইহাতে প্রকাশ ও প্রত্যক্ষভাবে ইহাদিগেরই যাগ করেন। যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানেন, তাঁহার দর্শ ও পূর্ণমাস দ্বারা প্রকাশ ভাবেই যাগ করা হইয়া থাকে।

১৮। আর (পরদিন) প্রাতে আগ্নেয় পুরোডাশ ও মৈত্রাবরুণী পয়স্যা হইয়া থাকে। (যেহেতু তিনি মনে করেন যে), ‘পাছে আমি যজ্ঞ হইতে (বিযুক্ত হইয়া) যাই’ সেই জন্য আগ্নেয় পুরোডাশ হয়। আর এই যে মিত্র ও বরুণ, ইহার দুইটি অর্দ্ধমাস (পক্ষ) ; যাহা আপূর্য্যমাণ হয় (অর্থাৎ শুক্ল), তাহা বরুণ, এবং যাহা অপক্ষীণ হয় (কৃষ্ণ), তাহা মিত্র। এই (অমাবস্তার) রাত্রিতে ইহার উভয়ে^{২৩} একত্র সমাগত হন ; সেই জন্ত তিনি সহাবস্থিত ইহাদের উভয়কেই ইহা দ্বারা প্রীত করেন ; এবং যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ

১৯। জঃ—১. ৫. ৩. ৫ ; ২. ৩. ৪. ৭।

২০। “অভিষৃপ্তি ;” “রসভাবং প্রাপয়ন্তি”—সায়ণ, অর্থাৎ তাহার রস বহির্গত করেন।

২১। অর্থাৎ পূর্বদিনকর্তব্য অগ্নীষোমীয় যাগ সোমভিষবস্থানীয়।

২২। দ্রষ্টব্য — ১. ৫. ৩. ৬।

২৩। অর্থাৎ শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষ-রূপে চন্দ্র-সূর্য্য-স্বরূপ বরুণ ও মিত্র।

জানেন, তাঁহার সম্বন্ধে সমস্তই প্রীত হয়, এবং সমস্তই তাঁহার পাওয়া হইয়া থাকে।

১৯। এই রাত্রিতে (কৃষ্ণপক্ষরূপ) মিত্র (শুক্লপক্ষরূপ) বরুণে রেত সেচন করেন, এবং সেই রেত হইতে—এই যাহা আপূৰ্ণ্যমাণ হয় (অর্থাৎ চন্দ্র)—তাহা উৎপন্ন হয়। এবং সেই জন্তই এই মৈত্রীবরুণ পয়স্যা এখানে উপযুক্ত হইয়া থাকে।

২০। সান্নায্যের ভাজন (স্থান) অমাবস্যা ;^{২৪} কিন্তু তাহা (এখানে) এই পৌর্ণমাসীতে করা হইয়া থাকে।^{২৫} তিনি যদি এখানেও (অর্থাৎ দাক্ষায়ণ-বাগে অমাবস্যাতেও সেই দধি-দুগ্ধ) একত্র সংযুক্ত করেন (অর্থাৎ সান্নায্য করেন), তাহা হইলে পুনরুজ্জ্বল করিয়া ফেলেন, এবং (দর্শ ও পূর্ণমাসের দেবতা-দ্বয়ের মধ্যে) কলহ (উৎপাদন) করিয়া থাকেন।^{২৬} তিনি তাহা দ্বারা^{২৭} জল ও ওষধিসমূহ হইতে ইহাকে (সোম বা চন্দ্রকে) সংগৃহীত (অর্থাৎ দধি-পয়োরূপে সম্পাদিত) করিয়া আহুতিসমূহ হইতে উৎপাদন করেন, এবং আহুতিসমূহ হইতে সে উৎপাদিত হইয়া (প্রতিপৎ তিথিতে অকাশের) পশ্চিম দিকে দৃষ্ট হয়।^{২৮}

২৪। মূল প্রকৃতিভূত দর্শবাগে ইন্দের দধিদুগ্ধরূপ সান্নায্য বিহিত হইয়াছে ; ত্রঃ—১. ৫. ৩. ৫।

২৫। দর্শবাগে অমাবস্তায় ইন্দের জন্ত যে সান্নায্য বিহিত হইয়াছে, তাহা দাক্ষায়ণবাগে পৌর্ণমাসীতে পরদিনেই হইয়া থাকে ; অমাবস্তার পরদিনে আর তাহার অনুষ্ঠান হয় না।

২৬। এস্থানের তাৎপর্য এই যে, দাক্ষায়ণবাগে পৌর্ণমাসীতে যে ঐন্দ্র সান্নায্য হয়, মূল দর্শবাগের দৃষ্টান্তে দাক্ষায়ণে অমাবস্তায় সেই ঐন্দ্র সান্নায্য করা উচিত নহে ; তাহা করিলে পুনরুজ্জ্বল ও দেবতা-দ্বয়ের কলহ উৎপন্ন হয়। অতএব দাক্ষায়ণে অমাবস্তায় ঐ ঐন্দ্র সান্নায্য ত্যাগ করিয়া মৈত্রীবরুণ, পয়স্তা করাই উচিত। সান্নায্যের স্থায় পরস্তাও দধি-দুগ্ধের বিকার, অতএব ইহাও এক প্রকার সান্নায্য। অতএব অমাবস্তা যে সান্নায্যের ভাজন, তৎসম্বন্ধেও কোনো ব্যাঘাত হইল না। “পূর্ণমাসে কৃতমৈত্রেয়ঃ সান্নায্যঃ পরিত্যজ্য দর্শে মিত্রবরুণদেবতাক। পয়সৈব কাৰ্ধ্য। তস্যাপি দধিপয়সৌর্বিকারত্যাং অমাবাস্যায়াঃ সান্নায্যভাজনত্বমপি ন ব্যাহন্যতে ইত্যর্থঃ”—সায়ণ।

২৭। অর্থাৎ দর্শে অনুষ্ঠিত সান্নায্যবাগের দ্বারা।

২৮। ১.৫.৩.৬, ১৫।

২১। তিনি ইহাকে (চন্দ্রকে) মিথুন হইতেই উৎপাদন করিয়া থাকেন ; (এখানে) পয়স্যা (জ্যৈঃ) জ্যৈ, এবং বা জি ন^{২০} র়েত ; এবং যাহা মিথুন হইতে জাত হয়, তাহাই সমাক্রূপে (জাত)। এইরূপে তিনি ইহাকে এই উৎপাদক মিথুন হইতে উৎপাদন করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্ত এখানে পয়স্যা (হত) হয়।

২২। তিনি বা জি গণকে বাজিন হোম করেন।^{২১} ঋতুসমূহই বা জী, এবং বাজিন র়েতস্বরূপ ; অতএব তাহা দ্বারা সমাগ্ভাবেই র়েত সিক্ত হইয়া থাকে, এবং ঋতুসমূহ সেই সিক্ত র়েতকে এই ঋজাবৃন্দরূপে উৎপাদন করে ; সেইজন্য তিনি বা জি-গণকে বাজিন হোম করেন।

২৩। তিনি (তাহা) যজ্ঞের পশ্চাত্তাগে^{২২} হোম করেন ; কেননা যুবা পশ্চাৎ হইতেই ঘুরিয়া আসিয়া জ্যৈর সহিত সঙ্গত হয়, ও তাহাতে র়েত সেচন করে। তিনি প্রথমে পূর্বদিকে (অন্ন অংশ) হোম করেন। তিনি (হোতা) “হে অগ্নি, ভক্ষণ কর!”^{২৩} এই বলিয়া অ নু ব ব ষ ট্ কা র উচ্চারণ করেন, এবং তাহাই (এখানে) স্থিতকুৎস্থানীয় হয়। তিনি পূর্বদিকেই হোম করিয়া থাকেন।^{২৪}

২২। ৮ম টীকা দ্রষ্টব্য।

৩০। কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ৯।

৩১। অর্থাৎ শেষ ভাগে। এখানে বাজিনহোমের কাল বিহিত হইয়াছে ; ইহা প্র স্ত রা ব য়-বানু প্র হ র ণ, ও প রি ধি - অ নু প্র হ র ণে র পর (১. ৭. ১. ১১, ২২ ; ১ন ভাগ ১৪৩—১৪৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য) অনুষ্ঠেয়। দ্রষ্টব্য—কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ৯-১২। ইহা হোম করিতে হইলে প্রথমে অগ্নির পূর্বভাগে অন্ন অংশ হোম করিতে হয়, তাহার পর হোতা অ নু ব ব ষ ট্ কা র (৩২শ টীকা দ্রষ্টব্য) উচ্চারণ করিলে পুনর্বার অগ্নির পূর্বভাগেই হোম করিতে হয়।

৩২। ঋ. স. ১০. ১২৩. ৬ ; ঐ. ব্রা. ১. ৪. ৫ ; সাযণ অত্রত্যা ঐতরেয়ভাষ্যে বলিয়াছেন—বষট্কার দ্বিবিধ, প্র থ ম ব ব ষ ট্ কা র ও অ নু ব ব ষ ট্ কা র ; যাজ্ঞাবল্ক্যের (‘তপ্তো বানু...’, “আখ. ৪. ৭. ৪ ; ও “উভা পিবতঃ...” ; ঋ. স. ১. ৪৬. ১৫) পার্শ্বের পর যে বৌ ষ ট্ উচ্চারণ করা হয়, তাহা প্র থ ম ব ব ষ ট্ কা র ; এবং “হে অগ্নি, ভক্ষণ কর... !” (ঋ. স. ১০. ১২৩. ৬) এই মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া যে বৌ ষ ট্ বলা হয় তাহা অ নু ব ব ষ ট্ কা র।

৩৩। অ নু ব ব ষ ট্ কা রে র পর আবার হোম করিতে হয়, এবং তাহারই কথা এখানে বলা হইয়াছে।

২৪। অনন্তর তিনি (হতাবিশিষ্ট বাজিনের দ্বারা এই মস্ত্রে অগ্নিতে পূর্বাদি) দিক্‌সমূহে দীর্ঘ ধারা পাত করেন (“ব্যাঘারয়তি”)—“দিক্‌সমূহ!—মধ্যস্থিত দিক্‌সমূহ (“প্রদিশঃ”)!—অন্নদিক্‌সমূহ (“আদিশঃ”)!—বিদিক্‌সমূহ (“বিদিশঃ”)!—উর্দ্ধ দিক্‌সমূহ (“উদ্দিশঃ”)!—(এই) দিক্‌সমূহকে স্বাহা!”** দিক্‌ পাঁচটি, এবং ঋতুও পাঁচটি; অতএব তিনি ইহাতে ঋতু (পুং)-গণের সহিত দিক্‌ (স্ত্রীং)-সমূহের মিথুনই করিয়া থাকেন।^{১০}

২৫। সেই (অবশিষ্ট^{১১} বাজিনকে) পাঁচ জনে ভক্ষণ করেন, যথা, হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, আগ্নীধ্র, ও যজমান। ঋতু পাঁচটি;^{১২} অতএব তিনি ইহাতে ঋতু-গণেরই রূপ করিয়া থাকেন, তিনি ইহাতে ঋতুসমূহে (পূর্বে) সিক্ত^{১৩} রেতকে প্রতিষ্ঠাপিতই করিয়া থাকেন। ‘প্রথমে আমি যেন রেতকে স্বীকার করিতে পারি!’ এই মনে করিয়া প্রথমে যজমান ভক্ষণ করেন; অথবা ‘শেষে আমাতে রেত প্রতিষ্ঠিত হইবে!’ এই মনে করিয়া তিনি শেষে (ভক্ষণ করেন)।^{১৪} ‘উপহৃত, ও উপহৃত কর!’^{১৫} এই বলিয়া তাঁহারা তাহাকে (ঐ বাজিনকে) সোম (-সদৃশই) করিয়া থাকেন।^{১৬}

৩৪। বা. স. ৬. ১২. ২-৬; “দ্বিগুণ্যবর্তিনাঃ প্রদিশঃ, ঈষদিশঃ আদিশঃ, বিদিশ আয়েয়াদি-কোণদিশঃ, উদ্দিশ উর্দ্ধা দিশঃ”—সায়ণ। প্রতিমস্ত্রেই স্বাহাকার উচ্চারণ করিয়া যথাক্রমে অগ্নির পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম, উত্তর, মধ্য ও পূর্বদিকে হোম করিতে হয়; কা. শ্রো. ৪. ৪. ১৬-১৮। এই কার্যের বৈদিক নাম দি গ্ বা ঘা র ণ।

৩৫। “ঋতুনেবৈতদ্ দিগ্‌ভিমিথুনান্‌ করোতি”—কাণ্ড. পাঠ।

৩৬। কেহ কেহ বলেন ঋকে অবশিষ্ট, অপরেরা বলেন স্থালীতে অবশিষ্ট।

৩৭। ঋঃ—১.৩. ২.১০, ১ম খণ্ড, ১০০ পৃ. ৮ম টীকা।

৩৮। ঋঃ—২২শ কণ্ডিকা।

৩৯। কা. শ্রো. ৪. ৪. ২৭।

৪০। ইহা আক্ষরিকার্থ; ভাবার্থ এইরূপ—‘অনুজ্ঞাত, ও অনুজ্ঞা কর।’ বুল ‘উপহৃত উপহর-যেতি;’ “উপহৃত” ইত্যনুজ্ঞামস্ত্রঃ, “উপহরয়” ইত্যনুজ্ঞাপনমস্ত্রঃ,—সায়ণ; “উপহরয় ভক্ষণার্থ-মনুজানীহি...উপহৃত ইতি...অনুজ্ঞাতঃ”—কা. শ্রো. ৪. ৪. ১২, যাজ্ঞিকদেব; মৌ. দ. ৩. ৫. ৪২।

৪১। পূর্বে উক্ত হইয়াছে হোতা, অধ্বর্যু, ব্রহ্মা, আগ্নীধ্র ও যজমান এই পাঁচজন অবশিষ্ট বাজিন ভক্ষণ করেন, কি প্রণালীতে ভক্ষণ করিতে হইবে। তাহাই এখানে উক্ত হইতেছে। তাঁহারা অবশিষ্ট

বাজিন ভক্ষণের জন্ত হস্তে গ্রহণ করিয়া পরস্পর সকলকেই হোতৃপ্রভৃতি পদে সম্বোধনপূর্বক ‘(এই বাজিন ভক্ষণের জন্ত) অনুজ্ঞা প্রদান করন (“উপহ্রয়স্ব”) !’ এইরূপে অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া ও অনুজ্ঞাত (“উপহ্রতঃ”) হইয়া ঐ বাজিন ভক্ষণ করেন। তাহা ভক্ষণ করিবার কয়েকটি বৈকল্পিক মন্ত্র সূত্রগ্রন্থে দৃষ্ট হয়, যথা—‘তুমি বাজী (অন্নবান্) ঋতুগণের বাজিন, আমি তোমাকে ভক্ষণ করি !’ অথবা ‘আমি বাজী (বলবিশেষশালী, বা অন্নবান্), আমি অনুজ্ঞাত হইয়া অনুজ্ঞাত বাজিনকে ভক্ষণ করি !’ অথবা ‘আমি অন্নের দ্বারা অন্নবান্ হইব (কিংবা বলবিষয়ে বলবান্ হইব) !’ মন্ত্রকয়টির মূল এই—“ঋতুনাং ত্বা বাজিনাং যাজিনং ভক্ষয়ামি !” “বাজাহং বাজিনস্যোপহৃতস্যোপহৃতো ভক্ষয়ামি !” “বাজে বাজী ভূয়াম্ !” সোমবাগে ছতাবিশিষ্ট সোমভক্ষণও এইরূপেই করিতে হয় (ত্রঃ—কা. শ্রৌ. ৪.৪.২১)। এই জন্ত উক্ত হইয়াছে যে, তাদৃশ বাজিনপান সোমসদৃশ। কা. শ্রৌ. ৪. ৪. ১৯-২৭। দাক্ষায়ণ্যজ্ঞের দক্ষিণা এক হুবর্ণ (১০০ রতি পরিমাণ) অথবা অঘাহার্য্য-ওদন।

দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ

[১ বক্ষ্যমাণ চাতুর্মাস্যসমূহ বিধানের জন্য তদন্তগত বৈশ্বদেবযাগ যে প্রজাপতির অনুকূল, ইহাই প্রতিপাদনের জন্য আখ্যায়িকা—প্রথমে প্রজাপতি একাই ছিলেন, তিনি তাহার পর প্রজা সৃষ্টি করিলেন, সৃষ্ট প্রজাসমূহ পরাভূত (মৃত) হইয়া বিহঙ্গ হইয়া উৎপন্ন হইল;—২ তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয় বারেও প্রজাসৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পূর্বের ন্যায় পরাভূত হইয়া যথাক্রমে ক্ষুদ্র সরীসৃপ ও সর্প হইয়া জন্মিল, অন্যেরা বলেন প্রজাপতির দ্বিবিধ প্রজা পরাভূত হইয়াছিল, কিন্তু ঋগ্বেদে ত্রিবিধের উল্লেখ পাওয়া যায়;—৩ প্রজাপতি পরাভবের কারণ চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, অনশনে তাহারাই একরূপ হইয়াছে, এই জন্য তিনি ঋগ্বেদে দুইজন স্তনয় উৎপাদন করিয়া প্রজা সৃষ্টি করিলেন, প্রজারা তাহাই অবলম্বন করিয়া অপরাভূত হইয়া থাকিতে লাগিল;—৪-উক্ত বৃন্তাস্তের ঋগ্বেদ-উল্লেখ সমর্থন, ঐ মস্তের ব্যাখ্যা;—৫ প্রজাপতির স্তনস্থিত ঐ দুই অনুরূপ, এবং অন্ন প্রজাবরূপ;—৬ প্রজাকাস ব্যক্তি (বৈশ্বদেবের) হবির দ্বারা যাগ করেন;—৭ বৈশ্বদেবের প্রথম হবি অষ্টকপালসংস্কৃত পুরোডাশ, এবং তাহা অগ্নিকে প্রদত্ত হয়;—৮ দ্বিতীয় হবি সোমের জন্য চক্ৰ;—৯ তৃতীয় হবি সবিতার জন্য দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ;—১০ চতুর্থ ও পঞ্চম হবি যথাক্রমে সরস্বতী ও পূবার চক্ৰ, এই হবিসমূহের প্রশংসা;—১১-১২ পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির পর ষষ্ঠ স্থানে পয়স্যাযাগের অবসর, কিন্তু সেখানে মরুদগণের জন্য সপ্তকপালসংস্কৃত চক্ৰ প্রদান করিতে হয়, আখ্যায়িকা দ্বারা ইহার সমর্থন;—১৩ ঐ চক্ৰ স্বা ধো ন ব ল এই বিশেষণযুক্ত মন্ত্রে দান করিতে হয়, তাদৃশ মন্ত্র (অর্থাৎ যাজ্ঞা ও অনুবাক্য) না পাওয়া গেলে কেবল মরুদগণকে দেয়;—১৪ অনন্তর পয়স্যাযাগ, তাহার প্রশংসা;—১৫ ঐ পয়সা যে বৈশ্বদেবসম্বন্ধী হয়, তাহার প্রতিপাদন;—১৬ অনন্তর দ্ব্যো ও পৃথিবীর জন্য এককপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধান ও তাহার সমর্থন;—১৭ পূর্ববিহিত প্রধান কার্গাসমূহের প্রণালী-উল্লেখ, বৈশ্বদেবে উত্তরবেদি নির্মাণ করিতে হয় না, তাহার যুক্তি, বর্হি-বন্ধন ও প্রস্তরগ্রহণ;—১৮ হবিসমূহ আদান করিবার পর অগ্নিস্থান;—১৯ বৈশ্বদেবে নব্বটি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে;—২০ বৈশ্বদেবপূর্বের তিনটি সমষ্টিযজুর্হোম হয়, তাহার যুক্তি, পক্ষান্তরে একটিও হইতে পারে, যজ্ঞমানের গোষ্ঠে (সেই বৎসরে) যে গোবৎস প্রথমে জাত হয়, বৈশ্বদেবপূর্বের তাহাকেই দক্ষিণারূপ দিতে হয়;—২১ বৈশ্বদেবপূর্বের ফলকীর্তন—ইহাতে প্রজালাভ ও জ্বীলাভ হইয়া থাকে ।]

১। অগ্রে ইহা (বিশ্ব) এক প্রজাপতিই ছিলেন। তিনি দেখিলেন

১। এখান হইতে কাণ্ডশেষ পর্যন্ত চাতুর্মাস্য প্রকরণ। সপ্তবিধ হবির্যজ্ঞের মধ্যে চাতুর্মাস্য সমূহ অন্যতম। চাতুর্মাস্য বলিতে চারিটি যাগ বুঝা যায়, যথা,—বৈশ্বদেব, বরুণ :

(চিন্তা করিলেন) যে, ‘কিরূপে আমি প্রজাত (অর্থাৎ প্রভূত)^২ হইব ।’ তিনি শ্রম ও তপস্যা করিলেন, এবং (তদনন্তর) প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিলেন । ‘তাঁহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ পরাভূত (মৃত) হইয়াছিল, এবং তাহারা ই (এই) বিহঙ্গসমূহ (হইয়াছে) ।’ পুরুষই প্রজাপতির সন্নিবৃত্ততম, এবং পুরুষ পদদ্বয়যুক্ত হইয়া থাকে ; এই জন্ত বিহঙ্গসমূহ পদদ্বয়বিশিষ্ট (হইয়াছে) ।

২ । প্রজাপতি দেখিলেন ‘আমি পূর্বে যেমন এক ছিলাম, এখনো (সেই-রূপ) একই আছি ।’ তিনি দ্বিতীয় (প্রজাবন্দ) সৃষ্টি করিলেন, (কিন্তু) ইঁহার এগুলিও পরাভূত হইল ; ইঁহারা সর্পভিন্ন এই ক্ষুদ্র সরীসৃপ হইল । তাঁহারা বলেন যে, তিনি তৃতীয় (প্রজাবন্দ) সৃষ্টি করিয়াছিলেন । (কিন্তু) ইঁহার এগুলিও পরাভূত হইয়াছিল ; ইঁহারা এই সর্প হইয়াছে । যা জ্ঞ ব জ্য

প্র যা স, সা ক মে ধ, ও শু না সী রী য বা শু না সী র্য । বৎসরের মধ্যে চারি-চারি মাস অন্তর অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাদের নাম চাতুর্মাস্য ; এবং পর্ক অর্থাৎ পূর্ণিমার দিন ইহাদের অনুষ্ঠান আরম্ভ হয় বলিয়া ইঁহারা পর্ক নামে প্রসিদ্ধ ।

শাখান্তরে উক্ত হইরাছে—“ঋতুমুখে ঋতুমুখে চাতুর্মাস্যৈধাজেত—কা. শ্রৌ. ৫. ১. ১. বুত্তি । ইঁহার দ্বারা বুঝা যায় যে, ঋতুর প্রারম্ভে ইঁহাদের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । কিন্তু সমস্ত ঋতুর প্রারম্ভে হয় না ; বসন্ত, বর্ষা ও শরৎ ঋতুতেই হইয়া থাকে । কান্তন বা চৈত্রের পূর্ণিমায় বৈশাখ, তাহার পর চার মাস অতীত হইলে আষাঢ় বা শ্রাবণের পূর্ণিমায় বরুণপ্রঘাস ; ইঁহার পর চারিমাস অতীত হইলে কার্তিক বা অগ্রহায়ণের পূর্ণিমায় সাকম্বেদ হইয়া থাকে । সাকম্বেদের অব্যবহিত পরে, অথবা তাহার পর যে দিন ইচ্ছা (দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বা অর্দ্ধমাস, বা মাস, অথবা চারি মাসে) শুনাসারীয়া করিতে পারা যায় । অঃ—২. ৫. ৪. ১০ ; ঐ সাময়ণভাষ্য ও হরিষামিভাষ্য ; কা. শ্রৌ. ৫. ১. ১-২, ঐ বুত্তি ; আবার কেহ কেহ বলেন মাঘীপূর্ণিমাতেও করিতে পারা যায়, শাখা. শ্রৌ. ৩. ১৮. ১৭-১৮ ; ৩. ১৩. ; ১-২ ; ১৪. ১-২ ; ১৫. ১-২. । শুনাসারীয়া যদিও চারিমাসের পর অনুষ্ঠিত হয় না, তথাপি তাহার চাতুর্মাস্যতার ব্যাখ্যা হয় না । এতৎসম্বন্ধে সাময়ণীচাৰ্যের মন্তব্য স্রষ্টব্য, ২. ৫. ৪. ১০ । বৈশাখ-মঘকে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১. ৬. ২) এক আখ্যায়িকা আছে ।

২ । “বহু প্রভূতং স্যাৎ ভবেৎ প্রাজায়েৎ প্রকর্ষণে উৎপদ্যেৎ”—শাকরভাষ্য, ছান্দোগ্য উপনিষৎ, ৬. ২. ২. ।

বলিয়াছেন যে, প্রজাপতি দুইটি প্রজাবৃন্দ সৃষ্টি করিয়াছেন ; কিন্তু (বক্ষ্যমাণ)^৩ ঋকের দ্বারা জানা যায় যে, তিনি তিনটি (সৃষ্টি করিয়াছেন) ।

৩। প্রজাপতি অর্চনা ও শ্রম করিতে করিতে দেখিলেন (ভাবিলেন) যে, ‘আমার সৃষ্ট প্রজাসমূহ কি জ্ঞান পরাভব প্রাপ্ত হইতেছে?’ তিনি ইহাতে দেখিতে পাইলেন যে, ‘অনশন হেতুই আমার প্রজাসমূহ পরাভব প্রাপ্ত হইতেছে।’ তিনি পুনর্বার সৃষ্টি করিবার অগ্রে নিজের শরীরে (স্থিত) স্তনদ্বয়ে দুগ্ধ পূর্ণ করিলেন।^৪ (অনন্তর) তিনি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিলেন ; এবং সেই সৃষ্ট প্রজাসমূহ ইহার স্তনদ্বয় প্রাপ্ত হইয়া (জীবন ধারণ করিল), ও তাহার পর ইহারা অপরাভূত হইয়া সমাগভাবে অবস্থান করিল।

৪। সেইজন্তই ঋষি দ্বারা (ইহা) লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে—“তিনটি প্রজাবৃন্দ^৫ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল,”—ঐ যাহারা পরাভূত হইয়াছিল, তাহা-দিগকে লক্ষ্য করিয়া ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“অপরেরা (অপর প্রজাগণ) অর্কের চারিদিকে নিবিষ্ট হইয়াছিল,”—অগ্নিই অর্ক, এবং এই যে সকল প্রজা অপরাভূত ছিল, তাহারা অগ্নির চারিদিকে নিবিষ্ট হইয়াছিল,—ইহাই লক্ষ্য করিয়া তাহা উক্ত হইয়াছে।

৫। —“মহৎ ভুবনসমূহের মধ্যে অবস্থান করিয়াছিল,”—প্রজাপতিকেই লক্ষ্য করিয়া ইহা উক্ত হইয়াছে ;—“পবমান হরিৎসমূহে প্রবেশ করিয়া-ছিল,”—দিক্‌সমূহই হরিৎ, এবং এই পবমান বায়ু তৎসমূহে প্রবিষ্ট ইয়াছিল, এবং তাহাদিগকেই (অর্থাৎ ঐ পূর্কোক্ত প্রজাসমূহ) লক্ষ্য করিয়া এই ঋক্ উক্ত হইয়াছে। প্রজাপতি যে প্রকারে প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই প্রকারেই এই প্রজাসমূহ প্রজাত হয় ; কেননা, ইদানীং যখন জীলোকের স্তনদ্বয়, ও পশুগণের পালান (উধঃ) বর্দ্ধিত হইয়া উঠে, তখন বাহা জাত হয়,

৩। পরবর্তী ৩য় ও ৪র্থ কণ্ডিকা জটব্য।

৪। “স আশ্বন এবাশ্রে স্তনয়োঃ পদ আপ্যায়াক্ষত্রে,” অশ্ববাহ সায়ণাঙ্কুরে ; Eggeling করিয়াছেন—‘তাহাদের শরীরের অগ্রভাগে স্তন উৎপাদন করিয়াছিলেন।’

৫। অর্থাৎ ত্রিবিধ প্রজা।

৬। ঋ. স. ৮. ১০১. ১৪। ত্রঃ—ঐ. আ. ২.১.১.৪—৮।

৭। মুদ্রিত সংহিতায় (ঋ. স. ৮. ১০১. ১৪) “বৃহৎ” পাঠ আছে।

তাহাই (সম্যক্) জাত হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয় (অর্থাৎ জাত সেই প্রজা-
সমূহ) স্তনদ্বয়কেই প্রাপ্ত হইয়া সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে (অর্থাৎ বর্দ্ধিত হয়) ।

৬। তখন ৮ দুগ্ধই অন্ন (ছিল) ; কেননা, প্রজাপতি অগ্রে ইহাই উৎপাদন
করিয়াছিলেন । (আবার) অন্নই প্রজা ;^১ কেননা, অগ্নেই প্রজাগণ সম্যগ্-
ভাবে বর্তমান থাকে ; অধুনা যাহাদের দুগ্ধ আছে, তাহারা স্তনদ্বয়কেই
প্রাপ্ত হইয়া সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে ; আর যাহাদের দুগ্ধ হয় না, তাহাদিগকে
জন্মমাত্রেই (পূর্ব প্রজারা দুগ্ধ) পান করাইয়া থাকে, এবং তাহাতেই তাহারা
সম্যগ্ভাবে বর্তমান থাকে ; অতএব অন্নই প্রজা ।

৭। যে ব্যক্তি প্রজাকাম হন^২, তিনি ঐহ (বৈশ্বদেব পরাক্রম) হবির
দ্বারা বাগ করেন, এবং তাহাতে প্রজাপতিস্বরূপ নিজেকেই যজ্ঞ বিধান করিয়া
থাকেন ।

৮। (সেখানে প্রথমে) অষ্টকপালসংস্কৃত আগ্নেয় (অগ্নিদেবতার) পুরো-
ডাশ হইয়া থাকে ; কেননা, অগ্নি দেবতাগণের মুখ (অথবা শ্রেষ্ঠ), লোকের
উৎপাদক,^৩ ও প্রজাপতি ; এইজন্ত আগ্নেয় পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

৯। অনন্তর সৌম্য (অর্থাৎ সোমের) চক্র হয় । সোম রেতস্বরূপ ;
অতএব, তিনি রেতস্বরূপ সোমকে উৎপাদক অগ্নিতে সেচন করেন, এবং
তাহা সমুদ্রে উৎপাদক মিথুন হয় ।

১০। অনন্তর সাবিত্র (অর্থাৎ সবিতার) দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত
পুরোডাশ হইয়া থাকে । সাবিতা দেবগণের প্রেরয়িতা, তিনি প্রজাপতি এবং
মধ্যে উৎপাদক ;^৪ সেইজন্ত সাবিত্র চক্র হইয়া থাকে ।

১১। অনন্তর সারস্বত (সরস্বতীর) ও পৌষ (পুষার) চক্র হইয়া থাকে ।

১। “তৎ ;” “তত্র থলু জন্মান্তরকালে,” জন্ম হইবার পর,—সায়ণ ।

২। অর্থাৎ অন্ন প্রজাস্বরূপ ।

৩। কা. শ্রো. ৫. ১. ১০।

৪। সায়ণ বলেন—অগ্নি বাতা-পিতার ভুক্ত অন্নপ্রভৃতিকে জাঠর-অগ্নিরূপে পরিপক করে, ও
তাহা হইতে শুক্র-শোণিত হয়, এবং তাহাতেই সন্তান জাত হয়, এইরূপে অগ্নি উৎপাদক ।

৫। বৈশ্বদেবে পাঁচটি হবি হইয়া থাকে, যথা আগ্নেয়, সৌম্য, সাবিত্র, সারস্বত ও পৌষ ।
ইহাদের মধ্যে সাবিত্র অর্থাৎ সবিতার হবি তৃতীয় হওয়ায় মধ্যবর্তী, এবং বৈশ্বদেব প্রজাসৃষ্টির হেতু

সরস্বতী জী, এবং পুত্রা যুবা ; অতএব ইহাতে পুনর্বার^{১০} এক উৎপাদক মিথুন হয়। প্রজাপতি এই উৎপাদক মিথুনেরই দ্বারা উভয় দিকে অর্থাৎ এখান হইতে উর্দ্ধে ও এইখানে নীচে অবস্থিত প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন।^{১১} ইনিও সেইরূপ এই উৎপাদক মিথুন হইতে উভয়দিকে অর্থাৎ এখান হইতে উর্দ্ধে ও এখানে নীচে অবস্থিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন। সেই জন্ত এই পাঁচটি হবি হইয়া থাকে।

১২। অনন্তর এইজন্ত^{১২} পয়স্তা (যাগের) স্থান ; কিন্তু^{১৩} মরুদগণের জন্ত সপ্তকপালে সংস্কৃত (পুরোডাশ) হইয়া থাকে। মরুদগণ প্রজা (“বিশঃ”), দেবপ্রজা। তাঁহারা নিষেধরহিত হইয়া বিচরণ করিতেন। প্রজাপতি যখন (পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির দ্বারা) যাগ করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহারা তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘আপনি এই হবির দ্বারা যাহাদিগকে সৃষ্টি করিবেন, আমরা আপনার এই সেই প্রজাসমূহকে বিমথিত করিব’।^{১৪}

১৩। প্রজাপতি দেখিলেন—‘আমার পূর্ব প্রজাসমূহ পরাভূত হইয়াছে, ইহারা যদি এই সকলকেও বিমথিত করে, তাহা হইলে কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না।’ তিনি তাহাদিগের জন্ত এই সপ্তকপালসংস্কৃত মারুত (মরুৎ-

বলিয়া এই সকল হবি যে দেবতাগণকে দেওয়া হয়, তাঁহারা প্রজাপতিস্বরূপ ও প্রজার উৎপাদক। এইজন্তই এখানে বলা হইল যে, সবিতা মধ্যবর্তী।

১৩। সোম্য চরুর দ্বারা পূর্ব এক মিথুনের কথা উক্ত হইয়াছে ; ৮ম কণ্ডিকা জটবা।

১৪। অথবা, ‘উভয় দিকে এই উৎপাদক মিথুন দ্বারা...’ ইত্যাদি। এপক্ষে উভয়দিকে বলিতে পাঁচটি হবির আদিও অন্তঃভাগ বুঝিতে হইবে। মধ্যভাগে সবিতা প্রজা উৎপাদন করেন উক্ত হইয়াছে, ১০ম কণ্ডিকা। ‘এখান হইতে,’ মূল ‘ইতঃ’ ; সাধারণ অর্থ করেন ভুলোক হইতে।

১৫। সাধারণ এ স্থানে বলিয়াছেন—‘পূর্বোক্ত পাঁচটি হবির দ্বারা প্রজা উৎপন্ন হইল, এখন উৎপন্ন প্রজাগণের স্থিতির জন্ত পয়স্তারূপ অন্ন প্রদর্শিত হইতেছে,—‘অথ এবং প্রজাসৃষ্টের অন্তরং যতঃ সৃষ্টানাং প্রজানামন্নমপেক্ষিতং, ততঃ পরস্তায়ী এব পয়োবিকারজব্যাসাধ্যস্ত যাগস্ত এতৎ আয়তনং স্থানমিতার্থঃ।’

১৬। পূর্বোক্ত পঞ্চম হবির পর ষষ্ঠ স্থানে পরস্যাবাগই ন্যায়প্রাপ্ত ছিল, কিন্তু তাহা না করিয়া ; এই স্থানে মরুদগণের জন্য সপ্তকপাল চরুই বিধেয়। জঃ—কা. শ্রো. ৫.১. ১৬—১৭। পূর্বোক্ত পাঁচটি হবি সমস্ত চাতুর্মাতেই হইয়া থাকে, এই ১৫।

১৭। কাণ্ডশাখার আরো একটু আছে —‘যদি আপনি আমাদিগকে কিছু ভাগ না দেন।’

দেবতার) পুরোডাশ বিধান করিলেন । এবং ইহাই সেই সপ্তকপালসংস্কৃত পুরোডাশ । তাহা যে সপ্তকপালে সংস্কৃত হয়, (তাহার কারণ এই যে), মরুৎ-সমূহের গণ সাত-সাতটি করিয়া হইয়া থাকে ।^{১৮} সেইজন্তই মারুত পুরোডাশ সপ্তকপালসংস্কৃত হইয়া থাকে ।

১৪। তিনি তাহা স্বা ধী ন ব ল (মরুদ্গণের) জন্ত করিবেন ।^{১৯} কেমনা, তাঁহারা স্বয়ং এই ভাগ (অধিকার) করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহারা (যদি) স্বা ধী ন ব ল (এই বিশেষণযুক্ত মরুদ্গণের) যাজ্ঞা ও অনুবাক্য প্রাপ্ত না হন, তাহা হইলে সেই (পুরোডাশ) মরুদ্গণেরই হইবে ।^{২০} ইহা প্রজাগণেরই অহিংসার জন্য করা হইয়া থাকে ; এবং সেইজন্য ইহা মরুদ্গণের হয় ।

১৫। অনন্তর ইহা (এই স্থান) হইতে^{২১} পয়স্তা^{২২} (-বাগ উক্ত হই-

১৮। মরুতেরা মোট ৩৭টি (ঋ. স. ৮. ৯৬. ৮) । ইহাদিগকে নয় গণ বা বর্গে বিভক্ত করা হয়, প্রত্যেক বর্গে সাত-সাতটি করিয়া থাকেন । ঋঃ—ঋ. স. ৮. ৯৬. ৮, সায়ণ-ভাষ্য ; তৈ. স. ৪. ৬. ৫. ৫৬ ; তৈ. ব্রা. ২. ৭. ২ । আর সায়ণ এই স্থানের শতপথভাষ্যে লিখিয়াছেন যে মরুতেরা মোট ৪৯ জন—“তে চৈকোনপঞ্চাশৎসম্ব্যাকাঃ ।”

১৯। অর্থাৎ মরুদ্গণ এই বিশেষ্যের সহিত স্বা ধী ন ব ল এই বিশেষণ যোগ করিয়া ঐ পুরোডাশ প্রদান করিতে হইবে ; স্বা ধী ন ব ল শব্দের মূল “স্বতবোভ্যঃ ;” কা. শ্রৌ. সূত্রে (৫. ১. ১৬) “স্বতবোভ্যঃ” পাঠ আছে ।

২০। কাণ্বশাখায় আছে—“ তত্বত যা জ্ঞানুবা ক্যে স্বতবোভ্যো ন বিন্দন্তি ; যদি যা জ্ঞানুবা ক্যে স্বতবোভ্যো ন বিন্দেদপি মারুতাবোব স্তাত্যাম্ ।”

২১। “অথাভ্যঃ ;” সায়ণ এখানে “অভ্যঃ” শব্দের বাখ্যা করিয়াছেন—‘যে হেতু মারুত যাগের দ্বারা মরুদ্গণকৃত হিংসা পরিত্যক্ত হওয়ায় যষ্ট প্রজাসমূহ অর্থে অবস্থান করিয়া অগ্ন অকাজ্জা করে, সেই জন্ত তাহাদিগের নিমিত্ত পয়োরূপ অগ্ন উৎপাদন করিবার জন্ত পয়স্যাবাগ করা উচিত ।’ ব্রহ্ম-সূত্রের “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” (১. ১. ১) সূত্রের “অভ্যঃ” শব্দকে সমস্ত ভাষ্যকারই হেতু-অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু বিজ্ঞানভিক্ষু স্বাকীয বিজ্ঞানামৃতভাষ্যে অর্থ করিয়াছেন “অভ্যঃ ইত্যত্র ইদমা প্রকৃত-সূত্রমুচ্যতে পঞ্চমী চাবধৌ, তথাচ ইদম সূত্রমারভোভ্যার্থাঃ ;” অর্থাৎ তিনি এখানে অবধি-অর্থ (হেতু অর্থে নহে) পঞ্চমী বলিতে চাহেন, তবেই তাহার, অর্থ হয়—‘এই হইতে ;’ অর্থাৎ ‘এই (সূত্র) হইতে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।’ ব্রাহ্মণের এই সকল স্থলে (১৮ কণ্ডিকা দেখ) বিজ্ঞানভিক্ষুর মত সমর্থন করিতে পারা যায় ।

২২। ইহারই অপর নাম আ মি ক্কা (কা. শ্রৌ. ৩. ৩. ১৮. যাজ্ঞকদেব), বঙ্গদেশে ইহা ছা না

তেছে)। পয় হইতেই প্রজাসমূহ সম্ভূত (বর্দ্ধিত) হইয়া থাকে, এবং পয় হইতেই সম্ভূত হইয়াছে ; অতএব বাহা হইতে তাহার সম্ভূত হইয়াছে, ও বাহা হইতে সম্ভূত হয়, তিনি ইহাতে (পয়শ্রায়াগের দ্বারা) তাহাদিগের (প্রজাদের) জন্য তাহাই (সম্পাদন) করিয়া থাকেন ; এবং তিনি বে সকল প্রজাকে পূর্ক (কথিত আশ্রয়াদি পঞ্চ)^{২৩} হবির দ্বারা সৃষ্টি করেন, তাহারা এই পয়শ্রা (প্রকৃতিভূত) পয় হইতে সম্ভূত (বর্দ্ধিত) হইয়া থাকে ।

১৬। তাহাতে (ঐ পয়শ্রাতে) মিথুন (বিদ্যমান) আছে ; (কেননা) পয়শ্রা স্ত্রী, এবং বাজিন রত । সেই মিথুন হইতে (এই) অপরিমিত বিশ্ব অনুক্রমে জাত হইয়াছে । অতএব যেহেতু এই মিথুন হইতে অপরিমিত বিশ্ব অনুক্রমে জাত হইয়াছে, সেইহেতু (ঐ পয়শ্রা) বৈশ্বদেবী (বিশ্বদেবস্বন্ধিনী) হইয়া থাকে ।

১৭। অনন্তর দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্য এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ (প্রদত্ত) হইয়া থাকে । প্রজাপতি এই সমস্ত (পূর্কোক্ত) হবির দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়া তাহাদিগকে দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন, এবং তাহারাও (সেইরূপে) দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত রহিয়াছে । এই প্রকারই তিনি (যজমান) যে সকল প্রজাকে এই (পূর্কোক্ত) হবিসমূহ দ্বারা সৃষ্টি করেন, তাহাদিগকে দ্যৌ ও পৃথিবীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করেন ; এবং সেই জন্তই দ্যৌ ও পৃথিবীর জন্ত এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ (প্রদত্ত) হইয়া থাকে ।

১৮। অনন্তর এই স্থান হইতে^{২৪} (কার্য্য-) প্রণালীই (উক্ত হইতেছে) । তাঁহারা (এই মনে করিয়া) উক্ত র বে দি^{২৫} উত্থাপিত করেন না যে,

নামে প্রসিদ্ধ । অঃ—“পয়স্য ভবতি পয়ো হি বা এতন্মাদপক্রামতি”—ঐ. ব্রা. ২. ৩. ৬ ; তৈ. ব্রা. ১. ৬. ২০. ৪ ; কা. শ্রো. ৪. ৪. ৮-৯ ; ১ম খণ্ড ১৪৪ পৃঃ । ছানার জলকে বা জিন বলে ।

২৩। ৮ম হইতে ১১শ কণ্ডিকা স্রষ্টব্য ।

২৪। ২১শ টীকা স্রষ্টব্য ; সাধারণ এখানে “অতঃ” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—‘যেহেতু প্রধান (কার্য্য)-সমূহের অঙ্গের অপেক্ষা আছে, সেই কারণে ।’

২৫। আহবনীয় অগ্নির উত্তর দিকে চা দ্বা ল হইতে গৃহীত স্তম্ভিকা দ্বারা নির্মিত স্তম্ভিলের নাম উক্ত র বে দি, ইহা বরুণ প্র দা সে আবশ্যক হয় । বৈশ্বদেবে তাহার প্রয়োজন হয় না । বিশেষ বিবরণ ২. ৪. ৩. ৫ম কণ্ডিকার টীকায় স্রষ্টব্য ।

(ইহাতে^{১*} অনুষ্ঠীয়মান কায়া) বিস্ফট (অর্থাৎ অপ্রতিবন্ধ) হইতে পারিবে, সমগ্র (সম্পূর্ণ) হইতে পারিবে, এবং বিশ্বদেব-সম্বন্ধী^{২*} হইতে পারিবে। বহি (প্রথমে) তিন ভাগে (পৃথক্ পৃথক্) বদ্ধ হয়, এবং পুনর্বার তাহাকে এক করিয়া বন্ধন করা হয়; কেননা, ইহাই প্রজোৎপত্তির রূপ, কারণ পিতা ও মাতা এই (উভয়ই) উৎপাদক হন, এবং যে জন্মগ্রহণ করে সে (তঁাহাদের) তৃতীয়।^{৩*} সেই জন্ত (ঐ বহি প্রথমে) তিন ভাগে (বদ্ধ) হইয়া পুনর্বার এক করিয়া (বদ্ধ হইয়া থাকে)। (সেখানে দর্ভের) প্রস্থ (পুষ্পিত অঙ্কুর)-সমূহ বদ্ধ হইয়া থাকে, এবং তৎসমুদয়কে তিনি প্রস্থ রূপে গ্রহণ করেন; কেননা ইহা (বৈশ্বদেব কন্ম) উৎপাদক, এবং প্রস্থসমূহও উৎপাদক; সেই জন্য তিনি প্রস্থসমূহকে প্রস্তররূপে গ্রহণ করেন।

১৯। তাঁহার হবিসমূহ আসাদন (স্থাপন) করিয়া অগ্নি মছন করেন।^{১*}

২৬। অর্থাৎ সেই বেদি না করায়।

২৭। অসমগ্র বস্তু বিশ্বদেবযোগ্য নহে—সায়ণ।

২৮। কা. শ্রো. ৫. ১. ২৫। তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৩. ১।

২৯। জঃ—১. ২. ৬. ৫, ৭ম টীকা; ১. ৭. ১. ১১।

৩০। কাত্যায়ন শ্রোতসূত্রে (৫. ৮. ৩১) অগ্নিমছনসম্বন্ধে এই সকল বিধি লিখিত হইয়াছে :—অধ্বর্ষ্য যজ্ঞের কাষ্ঠখণ্ড গ্রহণ করিয়া “তুমি অগ্নির জন্মস্থান (‘জনিত্র’)” এই মন্ত্রে (বা. স. ৫. ২. ১.) তাহা বেদিতে স্থাপন করিবেন, “তোমরা উভয়ে (অরণিষয়ের) সামর্থ্য-সম্পাদক (‘বুবণৌ’)” এই মন্ত্রে (২) দর্ভতৃণদ্বয় পূর্বাগ্ন করিয়া ঐ কাষ্ঠখণ্ডের উপরে স্থাপন করিবেন, এবং তদনন্তর “তুমি উর্কণী” (উর্কণী যেমন পুরু র বা র ভোগের জন্ত নীচে শয়ন করে, তুমিও সেইরূপ নীচে অবস্থিত হইলে—মহীধর) এই মন্ত্রে (৩) ঐ তৃণদ্বয়ের উপরে অধরার গিকে উক্ত রূপ করিয়া স্থাপন করিবেন। অনন্তর “তুমি আয়ু” এই মন্ত্রে (৪) প্রমহে অগ্রভাগ দ্বারা স্থানীস্থিত আত্মা স্পর্শ করিয়া “তুমি পুরু র বা” (পুরু র বা যেমন উর্কণীর উপরে থাকে প্রমহ ও সেইরূপ উর্কণীরূপ অধরার গির উপরে থাকে বলিয়া প্রমহ কে পুরু র বা বলা হইতেছে—মহীধর) এই মন্ত্রে (৫) প্রমহকে অধরার গির মধ্যস্থলে স্থাপন করিতে হয়। (অনন্তর প্রমহের উপরে চাত্র এবং তদুপরি উত্তরাগ্নি ও বিলী স্থাপন করিয়া একজন তাহা ধারণ করিয়া থাকেন, এবং অধ্বর্ষ্য চাত্রে তিন ফেরনেত্র অর্থাৎ রজ্জ্ব বন্ধন করিয়া। মছন করিতে আরম্ভ করেন)। জঃ—কা. শ্রো. ৫. ২. ১—৩।

অগ্নি জাত হইবার পর প্রজাপতির প্রজাসমূহ জাত হইয়াছিল, এবং সেই প্রকারই অগ্নি জাত হইবার পর ইহার (যজমানের) প্রজাসমূহ জাত হইয়া থাকে ; সেই জন্য তাঁহারা হবিসমূহ আসাদন করিয়া অগ্নি মস্থন করিয়া থাকেন ।

২০। (বৈশ্বদেব পর্বে) নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে । বিরাট্ (ছন্দ) দশাক্ষর হয়, অতএব তিনি (ইহাতে) প্রজননের (অর্থাৎ প্রজোৎপত্তিসাধনের) জন্য উভয় দিকেই এই নূন বিরাট্কে (উৎপন্ন) করিয়া থাকেন । প্রজাপতি এই উভয়দিকে নূন প্রজনন (উৎপত্তিসাধন) হইতেই ইহা হইতে উদ্ধবর্ত্তিনী ও ইহা হইতে নিম্নবর্ত্তিনী প্রজাসমূহকে সৃষ্টি করি-
ছিলেন ; সেই প্রকারই তিনি এই উভয়দিকে নূন প্রজনন হইতে ইহা হইতে উদ্ধবর্ত্তিনী ও ইহা হইতে নিম্নবর্ত্তিনী প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়া থাকেন, এবং সেইজন্তই (বৈশ্বদেবে) নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে ।^{৩০}

২১। (ইহাতে) তিনটি সমিষ্ট যজুঃ^{৩১} হইয়া থাকে ; কেননা, ইহা (অন্ত্রাত্ত), হবির্যজ্ঞ হইতে মহত্তর (‘‘জ্যায়ঃ’’),^{৩২} (কারণ) ইহাতে নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে । অথবা একটিও (সমিষ্টযজুঃ) হইতে পারে, কেননা ইহা হবির্যজ্ঞ ।^{৩৩} তাঁহার (যজমানের, গোষ্ঠে) প্রথম জাত গো (এই বৈশ্বদেব পর্বের) দক্ষিণা হইয়া থাকে ।

৩১। জঃ—ঋকণ্ডিকা ।

৩২। অর্থাৎ প্রধান যাগের পূর্বে ও পরে—সায়ণ ।

৩৩। বক্রণপ্রধাসেও এইরূপ, ২. ৪. ৩. ৩০, ৪১ ; সাক্ষমেদীয় মহাহবিতোও এইরূপ, কা. শ্রো. ৫. ২. ৮ ।

৩৪। ঋষ্টব্য ১. ৭. ৩. ২৫ ইত্যাদি ।

৩৫। দর্শ ও পূর্ণমাস হবির্যজ্ঞের মধ্যে ; ইহাতে প্রযাজ পাঁচটি ও অনুযাজ তিনটি (১. ৪. ৪. ১ ; ১. ৬. ৪. ১১—১৩) । বৈশ্বদেব পর্বে তাহারা প্রত্যেকে নয়টি হওয়ায় তাদৃশ দর্শ-পূর্ণমাস হইতে ইহা মহত্তর ।

৩৬। সমিষ্টযজুর্হোম একটি হইলে দর্শ-পূর্ণমাসে (১. ৭. ৩. ২৮) যে মন্ত্রে (বা. স. ২. ২১. ২ ; ৮. ২১) হোম করা হয়, এখানেও সেইমন্ত্রে হইয়া থাকে । তিনটি হইলে একটি বাত, একটি যজ্ঞ, ও আর একটি যজ্ঞপতিকে হত হইয়া থাকে ; তাহাদের মন্ত্র বধাক্রমে বা. স. ৮. ২১ ; ৮. ২২. ১ ; ৮. ২২. ২ । কা. শ্রো. ৫. ২. ৮ ।

২২। প্রজাপতি এই যজ্ঞেরই দ্বারা (যাগ করিয়া ছিলেন) ; এবং যাগ করিয়া এখানে প্রজাপতির এই যে প্রজ্ঞা ('প্রজ্ঞাতি') ও শ্রী হইয়াছে, যে ব্যক্তি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, তিনি সেই প্রজ্ঞাকেই উৎপাদন করেন, এবং সেই শ্রীকেই লাভ করেন। সেইজন্ত তিনি ইহা দ্বারা যাগ করিবেন । ৩৭

তৃতীয় ব্রাহ্মণ

[১ বরুণ প্র যা স যাগের উৎপত্তি সম্বন্ধে আখ্যায়িকা, প্রজাপতির সৃষ্ট প্রজাসমূহ বরুণের যব ভক্ষণ করিয়াছিল ;—২ বরুণ সেই সমস্ত প্রজ্ঞাকে গ্রহণ করায় তাহারা নিতান্ত ক্লান্ত ও খিন্ন হইয়া পড়ে, কেবল তাহাদের নিশ্বাস-প্রশ্বাস চলিতেছিল মাত্র ;—অনন্তর প্রজাপতি বরুণপ্রবাস নামক হবি দ্বারা তাহাদের চিকিৎসা করেন, এবং তাহাতেই প্রজাসমূহ বরুণপ্রবাস হইতে মুক্ত হইয়া নীরোগ ও নিষ্পাপ হয় ;—৩ বৈশ্বদেবের পর চতুর্থমানে বরুণপ্রবাস করিবার কারণ ও যুক্তি ;—৪ বরুণপ্রবাসে বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে, ঐরূপ করিবার ফল ;—৫ উত্তরদিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি নির্মাণ করিবার বিধি ও যুক্তি ;—৬ বৈশ্বদেবে আগ্নেয়প্রভৃতি যে পাঁচটি হবি হইয়া থাকে বরুণপ্রবাসেও সেই পাঁচটি হয় ;—৭ ইন্দ্র ও বরুণের জন্ত দ্বাদশকপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ;—৮ উভয় বেদিতেই পয়স্কারূপ হবি হইয়া থাকে ;—৯ উত্তর-বেদির পয়স্কা বরুণের এবং দক্ষিণবেদির পয়স্কা মরুদগণের জন্ত হইয়া থাকে, ইহার যুক্তি ;—১০ পূর্বোক্ত উভয় পয়স্কাতেই করীরনামক ফলের নিক্ষেপ ;—১১ ঐ উভয়েরই মধ্যে শরীপত্রের নিক্ষেপ ;—১২ ক অর্থাৎ প্রজাপতির জন্ত এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের বিধান ;—১৩ বাড়ীতে যতগুলি পরিবার থাকে তাহাদের অপেক্ষা একটি বেশী করিয়া কতকগুলি করস্ত (দধিযুক্ত শক্ত) পাত্রের নির্মাণ ;—১৪ করস্ত পাত্র করিবার সময় (পিষ্ট যবের দ্বারা) একটি মেঘ ও একটি মেঘার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ, মেঘের ভিন্ন অপর কোন লোম পাওয়া গেলে ঐ মেঘ-মেঘীতে সেই লোম লাগাইয়া দেওয়া, না পাওয়া গেলে কুশকেই ; লোমরূপ শবহার করিতে পারা যায় ;—১৫ ঐ মেঘ ও মেঘী নির্মাণের ফল ;—১৬ উত্তরবেদিস্থিত পয়স্কা যম্বীকে ও দক্ষিণবেদিস্থিত পয়স্কা মেঘকে প্রক্ষিপ্ত করিবার বিধি ও তাহার সমর্থন ;—১৭ অতিপ্রহ্বাতা কেবল মরুদগণের পয়স্কাকে দক্ষিণবেদিতে উপস্থাপিত করেন, অপর সমস্ত হবিকে অধ্বন্যুই স্বকীয় বেদিতে উপস্থাপিত করেন ;—১৮ অধ্বন্যুর অগ্নিমহন, অগ্নিহোপন ও ঐ অগ্নিতে হোম, অনন্তর কেবল তিনিই সানি-

মেনী উচ্চারণ করিবার জন্ত হোতাকে প্রার্থনা করেন, অধর্যু ও প্রতিপ্রহাতার অগ্নিতে দুইটি ইন্দ্র নিক্ষেপ, ও দুইখানি সমিধের রক্ষণ;—২০ যজ্ঞমানপত্নী কাহারো সহিত ব্যভিচার করিয়াছেন কি না তদ্বিষয়ে তাহার নিকটে প্রতিপ্রহাতার প্রশ্ন, প্রকাশ না করিলে যজ্ঞমানপত্নীর জাতিজনের অমঙ্গল হয়;—২১ যজ্ঞমানপত্নীর একটি মস্তের উচ্চারণ;—২৩ গৃহে যতগুলি পরিবার থাকে তাহা অপেক্ষা একটি অধিক করন্তপাত্র করিবার কারণ;—২২ করন্তের পাত্র ই করিতে হয়, তাহার যুক্তি, ঐ পাত্র যবময় হইবে, পত্নী (ও যজ্ঞমানের) ঐ পাত্রের হোম;—২৪ করন্তপাত্র-হোমের কালবিধি;—২৫ দক্ষিণাগ্নিতে হোম, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা;—২৬—২৭ যজ্ঞমানের মরুৎপদযুক্ত ঐন্দ্র ঋকের জপ, তাহার প্রশংসার্থ আখ্যায়িকা;—২৮ উল্লিখিত মন্ত্র;—২৯ প্রতি-প্রহাতার যজ্ঞমানপত্নীকে দিয়া মন্ত্রবিশেষের উচ্চারণ, তাহার ব্যাখ্যা;—৩০ প্রতিপ্রহাতার যজ্ঞমানপত্নীকে যথাহানে রাখিয়া স্বহানে আগমন, আগ্নীশ্রের অগ্নিসম্বার্ষ্জন, অধর্যু ও প্রতিপ্রহাতার শেষ আহুতিদ্বয় (উত্তরাধার) প্রদান, নয়টি প্রবাজের অনুষ্ঠান;—৩১ অধর্যু ও প্রতিপ্রহাতার আগ্নেয় আজ্যভাগের হোম;—৩২ সোমের আজ্যভাগ প্রদান;—৩৩ বৈশ্বদেবপর্বে বাক্যধারা বাহা কিছু করিবার থাকে তাহা অধর্যুই করিয়া থাকেন;—৩৪ প্রতিপ্রহাতার ঐ কার্য না করার কারণ;—৩৫ স্রগৃহস্তে প্রতিপ্রহাতার উপবেশন, এবং অধর্যুর আগ্নেয়াদি হবির দ্বারা কার্য;—৩৬ অধর্যু ও প্রতিপ্রহাতা পয়স্তাহোম করিবার জন্ত পূর্বোক্ত মেঘ-মেবীকে পরস্পরের হান পরিবর্তন করিয়া স্থাপিত করেন, তাহার যুক্তি,—৩৭ বারুণী পয়স্তার হোমের বিধান;—৩৮ নারুণী পয়স্তার হোম বিধান;—৩৯ ক'র পুরোডাশহোম ও ষষ্ঠিকৃদহোম;—৪০ প্রাশিত্র ও ইড়ার অবদান;—৪১ নয়টি অনুবাজহোম ও তাহার প্রশংসা;—৪২-৪৩ স্রক্সমূহকে পরস্পর পৃথক্ করিয়া স্থাপন ও প্রস্তরানুপ্রহরণ প্রভৃতি;—৪৪ অধর্যু ও আগ্নীশ্রের পরস্পর আলাপ, পরিধি-সমূহের অগ্নিতে নিক্ষেপ, স্রক্সসমূহের গ্রহণ ও ফা-এর উপর স্থাপন;—৪৫ অধর্যুর পত্নী সং বাজ ও গুদনস্তর আহবনীরসমীপে প্রত্যাগমন;—৪৬ স মি ষ্ট ব জু হো ম, যজ্ঞমান ও যজ্ঞমানপত্নী বৈশ্বদেব করিবার জন্ত যে বসন পরিধান করিয়াছিলেন তখনো তাহাই পরিধান করিয়া থাকিবেন, অবভূত-মানের জন্ত বারুণী পয়স্তার পাত্রলগ্ন শুক জব্যোর সহিত যজ্ঞমান, যজ্ঞমানপত্নী ও স্বভিগ্নগণের জলসমীপে গমন, ঐ পাত্রের জলে নিমজ্জন;—৪৭ নিমজ্জনের মন্ত্র, পরিহিত বসনযুগলের দান, ও তাহার প্রশংসা;—৪৮ যজ্ঞমানের কেশশ্রদ্ধেদন. উত্তরবেদি হইতে অগ্নিতপ্তসমিধগ্রহণপূর্বক সাধারণ অগ্নিগৃহে গমন, অগ্নিময়নপূর্বক পৌর্ণমাস অনুষ্ঠান ও তাহার প্রশংসা।]

১। প্রজাপতি বৈশ্বদেবের দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহার সৃষ্ট প্রজাসমূহ বরুণের যবকলাপ ভক্ষণ করিয়াছিল (“জক্ষুঃ”, √ য সৃ); অগ্রে যব বরুণেরই ছিল, অতএব যেহেতু তাহারা বরুণের যবকলাপ ভক্ষণ করিয়াছিল, সেই জন্য বরুণ প্রাচীনাঃ (এই) নাম (উৎপন্ন হইয়াছে)।

১। এখানে সাধারণ লিখিয়াছেন—“বরুণ সম্বন্ধি যবপ্রাচীনাঃ প্রজাঃ বরুণপ্রাচীনাঃ।”

২। বরুণ তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহারা বরুণগৃহীত হও-
য়ায় পরিনীর্ণা* হইতে লাগিল, নিখাস গ্রহণ ও প্রধাস ত্যাগ করিতে করিতে
(হাঁকাহিতে হাঁকাহিতে)* তাহারা শুইয়া পড়িয়াছিল ও বসিয়া পড়িয়াছিল।
প্রাণ ও উদানই (এই দুই বায়ুই)* ইহাদিগের নিকট হইতে অপক্রান্ত হয় নাই,
আর অজ্ঞ সমস্ত দেবতাই* অপক্রান্ত হইয়াছিল ; এবং তাহাদের উভয়ের জন্যই
ইহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহ পরাভূত (বিনষ্ট) হয় নাই ।

৩। প্রজাপতি তাহাদিগকে এই (বরুণপ্রধাস) হবির দ্বারা চিকিৎসা
করিয়াছিলেন ; এবং তাহারা যে সমস্ত প্রজা জাত ছিল, এবং যে সমস্ত অজাত
(অর্থাৎ জনিস্যমাণ) ছিল, সেই উভয়বিধকেই তিনি তাহা দ্বারা বরুণপাশ
হইতে প্রমুক্ত করিয়াছিলেন ; তাহারা সেই সমস্ত প্রজা রোগহীন ও পাপহীন
হইয়াছিল ।*

৪। ইনি (যজমান) যে (বৈশ্বদেবের) পর চতুর্থমাসে* এই সকল

বরুণের যব প্রধাস অর্থাৎ ভক্ষণ হেতু প্রজাসমূহের নাম বরুণ প্রধাস। অনন্তর তিনি
বলিয়াছেন যে, ঐরূপে বরুণপাশগৃহীত প্রজাবৃন্দের পাশ বিমোচনের জন্ত অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া
লক্ষ্যায় বাগেরও নাম বরুণ প্রধাস।

২। “পরিনীর্ণাঃ ;” সায়ণ—“পরিভে। নীর্ণ্যমাণাবয়বাঃ,” তাহাদের শরীর চারিদিকে ফাটিয়া
গিয়াছিল।

৩। “অনত্যশ্চ প্রাণত্যাশ্চ ;” “অনত্যাঃ চেষ্টমানাঃ হস্তপদাদিনুনং কুর্বাণাঃ প্রাণত্যাশ্চ
প্রাণনব্যাপাং ষােসোচ্ছাসাদিলক্ষণং কুর্স্বতাঃ”—সায়ণ ;

৪। ১.১.৩.৩, ৬ষ্ঠ টীকা দ্রষ্টব্য।

৫। অর্থাৎ অজ্ঞা অস্ত্রিয় ; সায়ণ বলেন—ইন্দ্রিয়াবিষ্টাক্রী অগ্নাদি দেবতা।

৬। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১.৬.৪.১) এতৎসম্বন্ধে আখ্যায়িকাটি এই প্রকার :—প্রজাপতি সবিতা
(অর্থাৎ ভূতসমূহের উৎপাদক) হইয়া প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। তাহারা ইহাকে অবজ্ঞা
করিয়াছিল এবং ইহার নিকট হইতে চলিয়া গিয়াছিল। ইনি বরুণ হইয়া বরুণের (বরুণপাশরূপ
জালোদর রোগের—সায়ণ তৈ. স. ১.৮.৩.১) দ্বারা সেই প্রজাসমূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।
প্রজাসমূহ বরুণগৃহীত হইয়া পুনর্ব্বার প্রজাপতিকে নাথরূপে স্বীকার করিবার ইচ্ছা করিয়া তাহার
নিকট ধাবিত হইয়াছিল। তিনি তখন এই বরুণপ্রধাসনামক বাগসমূহ দর্শন করিলেন, এবং
তৎসমুদয় অনুষ্ঠান করিলেন ও তাহাদেরই দ্বারা বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে মুক্ত করিলেন।

৭। ২.৪.২.১, ১ম টীকা ; “অণ যশ্চতুর্ষু চতুর্ষু মাসেষু স চাতুর্মাস্যাব্যাজী...” আপ. শ্রো.
৮.৪.১৩ ; কা. শ্রো. ৫২.১২-২০।

(বক্ষ্যমাণ হবির) দ্বারা যাগ করেন, (তাহার কারণ এই যে), তাহাতে বরুণ ইহার প্রজাসমূহকে সেইরূপে গ্রহণ করিতে পারেন না ; দেবগণ (পূর্বে ইহা) করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনিও ইহা করেন ; এবং যে সকল প্রজা হইয়াছে, ও যে সকল প্রজা হয় নাই (অর্থাৎ জনিষ্যমাণ), ইনি সেই উভয়কেই বরুণ-পাশ হইতে প্রমুক্ত করেন, এবং ইহার সেই প্রজাসমূহ রোগহীন ও পাপহীন হইয়া থাকে । সেই জন্যই তিনি এই সকল (হবির) দ্বারা চতুর্থ মাসে যাগ করিয়া থাকেন ।

৫। তাহাতে (বরুণ প্রধাসে) বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে ।*

৮। এই দুইটি বেদির একটি অধ্ব্যুর ও অপরটি প্রতিপ্রস্থাতার । আহবনীয়ের পূর্বদিকে তিন প্রক্রম (পদ) বা ততোধিক স্থান পরিত্যাগ করিয়া উত্তর ভাগে একটি এবং দক্ষিণ ভাগে আর একটি বেদি নির্মিত হয় । উত্তর ভাগে নির্মিত বেদি অধ্ব্যুর, দ্বিতীয়টি প্রতিপ্রস্থাতার । এই দুই বেদির মধ্যে এক প্রাদেশ অথবা ত্রয়োদশ অঙ্গুলি ('পৃথ', বোধায়ন ; মণিবন্ধ হইতে মধ্যমাঙ্গুলির অগ্র পর্য্যন্ত—যাজ্ঞিকদেব) ব্যবধান থাকিবে (ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ ব্যবধানের জন্য ঋতব্যঃ—আপ. শ্রৌ. ৮.৫.১০) । এই উভয় বেদির মধ্যে প্রতিপ্রস্থাতার বেদির পরিমাণ দর্শপূর্ণমাসীয় বেদির স্যাই হইয়া থাকে ; অধ্ব্যুর বেদির পরিমাণসম্বন্ধে সতভেদ আছে । কেহ কেহ বলেন ইহা পশ্চিম দিকে তির্ধাক্ (অর্থাৎ উত্তর-দক্ষিণে) বিস্তারে চারি অরতি, পূর্ব-পশ্চিমে দৈর্ঘ্যে ছয় বা সাত অরতি, এবং পূর্বে তির্ধাক্ (বিস্তারে) তিন অরতি হইবে । কেহ কেহ বলেন পশ্চিমে তির্ধাক্ ৪০০ অঙ্গুলি, পূর্ব-পশ্চিম দৈর্ঘ্যে ১৮০ অঙ্গুলি, এবং পূর্বে উত্তর-দক্ষিণ বিস্তারে ৮৬ অঙ্গুলি হইবে । অঙ্গুলি-শব্দে এখানে এক অরতির চতুর্বিংশ ভাগ বুঝিতে হইবে । আবার কেহ কেহ বলেন, উল্লিখিত দুই প্রকার হইতেও অধিকপ্রমাণ বেদি করিতে পারা যায় । উত্তরদিকের বেদির পূর্বধারে ষ্টিক মধ্যস্থলে একটা শঙ্কু (অর্থাৎ কীলক, খুঁটি) স্থাপন করিতে হয় । দক্ষিণভাগের বেদিতে উৎকর (বেদি মার্জিত করিয়া ধূলি-প্রভৃতি ফেলিবার জন্য ক্ষুদ্র গর্ত) করিতে হয় না, উত্তরদিকের বেদিতে যে উৎকর থাকে তাহাতে উভয় বেদিরই কার্য হইয়া থাকে । বেদির নির্মাণ ও মার্জনাতির পর অধ্ব্যুর দ্বা (১.১.২.৮, টীকা ; ১.২.২.৩, টীকা) ও শমা (বদিরকাঠনির্মিত ৩৬ অথবা ৩২ অঙ্গুলি দীর্ঘ কাঠি, ইহার অগ্রে আট অঙ্গুলি পর্য্যন্ত এক একটা করিয়া বর্তুল গ্রন্থি রচনা করা হয় ; কেহ বলেন ইহা প্রাদেশপ্রমাণ, দ্বাদশাঙ্গুল । বিশেষ বিবরণ অত্ৰা যজ্ঞপাঞ্জ-নামক বিশেষ অংশে প্রদত্ত হইবে ।) গ্রহণ করিয়া উত্তরদিকের বেদির উৎকর প্রদেশের পূর্বে গমনাগমনের জন্য একটু পথ ছাড়িয়া বেদির সংলগ্ন (শাপান্তর-মতে এক বা দুই প্রক্রম ব্যবধানে, অথবা অপরিমিত স্থলেই) একটি চা দ্বা ল (গর্ত, বক্ষ্যমাণ প্রকারে নির্মিত গর্তের নাম চা দ্বা ল, "নানাদিসংস্কারসংস্কৃতস্য গর্তস্ত নামধেয়ম্—যাজ্ঞিকদেব, কা. শ্রৌ. ৫. ৩. ২০) খনন কন । খননের প্রণালী এইরূপ :—প্রথমে পূর্বোক্ত

সেখানে যে বেদি দুইটি ও অগ্নি দুইটি হইয়া থাকে, তাহাতে তিনি (উত্তর ও দক্ষিণ এই) উভয় দিকেই প্রজাসমূহকে বরুণপাশ হইতে প্রমুক্ত করিয়া দেন —(যে সকল প্রজা) এখান হইতে উর্দ্ধবর্তিনী ও এখান হইতে অধোবর্তিনী । সেই জন্যই বেদি দুইটি হইয়া থাকে ।

স্থানে শম্যাবানি পশ্চিম দিকে উত্তরাগ্ররূপে স্থাপন করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ১ মন্ত্রে) ক্ষ্য দ্বারা তাহার ভিতরে ধারে ধারে উত্তরাগ্র একটি রেখা করিতে হইবে। তাহার পর মধ্যে একশম্যা পরিমিত ব্যবধান দিয়া পূর্বদিকে পূর্ববৎ উত্তরাগ্র শম্যা পাতিত করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ২. মন্ত্রে) ক্ষ্য দ্বারা রেখা অঙ্কিত করিতে হইবে, এইরূপ যথাক্রমে দক্ষিণ ও উত্তরপার্শ্বেও শম্যা ও ক্ষ্য সাহায্যে (বা. স. ৫. ৯. ৩—৪ মন্ত্রে) অপর দুইটি রেখা অঙ্কিত করিলে একটি চতুষ্কোণ স্থান অঙ্কিত হইবে। অনন্তর অধ্বযুঁ বজ্রমানকর্জুক স্পৃষ্ট থাকিয়া (বা. স. ৫. ৯. ৫ মন্ত্রে) এই অঙ্কিত স্থানে ক্ষ্য দ্বারা প্রহার করেন, এবং হস্ত ও ক্ষ্য দ্বারা উৎখাত পুরীষ (মৃত্তিকা) গ্রহণ করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ৬—৭ মন্ত্রে) পূর্ব স্থাপিত শঙ্কুর নিকট লইয়া স্থাপন করেন। আগ্নীধ্র এই মৃত্তিকাকে হস্তদ্বয় দ্বারা সেখানে চাপিয়া দেন। অধ্বযুঁ পূর্ববৎ অথবা দুইবার মৃত্তিকা আনয়ন করেন, এবং আগ্নীধ্রও তাহা সেখানে চাপিয়া দেন। অনন্তর অধ্বযুঁ অ ভি (কোদালবিশেষ) গ্রহণ করিয়া এই চাহাল খনন করেন ও (বক্ষ্যমাণ) উ ত র বে দি নামক স্থতিলের উপযুক্ত মণ্ড মৃত্তিকা কোনো ঝুরীতে গ্রহণ করিয়া (বা. স. ৫. ৯. ৮ মন্ত্রে) পূর্বোক্ত শঙ্কু স্থানে লইয়া, যান, এবং তাহা দ্বারা একটি শম্যাপরিমাণ চতুষ্কোণ বেদি নির্মাণ করেন। উত্তরদিকের বেদির ক্ষেত্রফলের এক তৃতীয়াংশ সমচতুরশ্র করিলে বতটা হয়, এই বেদি ততটা হইলেও চলে। ইহারই নাম উ ত র বে দি (অর্থাৎ উপরিস্থিত বা উত্তরদিকে স্থিত বেদি)। এই উত্তরবেদির মধ্যস্থলে প্রাদেশপ্রমাণ সমচতুরশ্র একটি নাভি (গর্ভ) করিতে হয়। অনন্তর (বা. স. ৫. ১০. ২ মন্ত্রে) উত্তরবেদি প্রোক্ষণ করিয়া (৫. ১০. ৩ মন্ত্রে) তছুপরি সিকতা ছড়াইয়া দেওয়া হয়, এবং সমস্ত রাজি উদ্বহর শাখা, প্রক্ষশাখা, অথবা দর্ভসমূহের দ্বারা তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া রাখা হয়। অনন্তর প্রাতঃকালে অধ্বযুঁ ও প্রতিপ্রস্থাতা উভয়েই এক একটি ইধ্র (একত্র বদ্ধ কাষ্ঠখণ্ডসমূহ, ১. ২. ৬. ১, টীকা দ্রষ্টব্য ; এ সম্বন্ধেও মতভেদ আছে) আহবনীয় অগ্নিতে ধরাইবার জন্ত স্থাপন করেন। এবং তাহা ধরিয়া উঠিলে গ্রহণ করিয়া, সিকতা (উপযম নী, “উপযম্যতে উপগৃহ্যতে অগ্নিরাভিরিতি উপযমন্তঃ সিকতাঃ ; অধ্যাক্ষারণার্থে পাত্রে সন্তাপপরিহারায় উপ সন্যাপে কল্পয়ন্তি স্থাপয়ন্তীতি হ্রিষ্যামিনঃ—কা. শ্রৌ. ৫. ৪. ২. ব্যাখ্যা), অথবা (চাহাল হইতে গৃহীত) মৃত্তিকা দ্বারা পূর্ণ কর্পরাদি পাত্রে তাপ নিবারণের জন্ত স্থাপন করিয়া (যথোক্ত বিধিতে) উভয়েই স্ব স্ব বেদিতে লইয়া যান ; প্রতিপ্রস্থাতা নিজের অগ্নি লইয়া বাইবার সময় তাহা বাস হস্তে ধারণ করিয়া, দক্ষিণ হস্তে ক্ষ্য দ্বারা আহবনীয় হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্বযুঁবেদির মধ্যস্থল পর্য্যন্ত, কিংবা উত্তরবেদি

৬। তিনি উত্তর দিকেরই বেদিতে উত্তর বেদি উত্থাপিত করেন, দক্ষিণ দিকের (বেদিতে) নহে। ক্ষত্রই বরুণ,^১ এবং মরুৎসমূহ প্রজা (“বিশঃ”); তিনি ইহাতে ক্ষত্রকেই প্রজাসমূহের উপরে (“উত্তরং”) করেন, এবং সেই জন্যই উপরি-আসীন ক্ষত্রিয়কে নীচে স্থিত প্রজাগণ উপাসনা করিয়া থাকে। অতএব তিনি উত্তর দিকেরই বেদিতে উত্তর বেদিকে উত্থাপিত করেন, দক্ষিণ দিকের নহে।

৭। (এখানে) এই পাঁচটি হবিই হইয়া থাকে; ^২ কেননা প্রজাপতি এই সমস্ত হবিরই দ্বারা প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন। যে সকল (প্রজা) ইহা হঠতে উর্দ্ধে এবং ইহা হঠতে নিম্নে অবস্থিত, প্রজাপতি সেই সমস্ত

পর্যন্ত অথবা উত্তরবেদির দক্ষিণশ্রেণি পর্যন্ত একটি রেখা অঙ্কিত করেন। অধ্বা^৩ উত্তরবেদি সমীপে অগ্নি লইয়া গিয়া অম্ম ব্যক্তিকে সেই অগ্নি ধারণ করিতে দেন, এবং নিজ প্রোক্ষণা জল লইয়া ও উত্তরবেদির দক্ষিণ ভাগে বেদিমধ্যে উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া ঐ জলের দ্বারা উত্তরবেদির ষাণ্মুখ্যে পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর দিক (বা. স. ৫. ১১. ১-৪) প্রোক্ষণ করেন, এবং অবশিষ্ট জল বেদির বাহিরে দক্ষিণাংশের সংলগ্ন স্থানে ঢালিয়া দেন (বা. স. ৫. ১১. ৫)। অধ্বা পূর্বেই জুহুতে পাঁচবার আজ্য গ্রহণ করিয়া কাহাকেও ধারণ করিবার জন্ম দিয়া রাখেন, এবং আর এক জন দেবদাক্ষকাষ্ঠের তিন খানি পরিধি (১. ২. ৬. ১৩, টীকা ১৫) গুণ্ণলু, হৃগক্তি-তেজন (রোহীত বৃক্ষের পুষ্প), এবং মেঘের মন্তকস্থিত লোম এই কয়টি জিনিস আর এক জনের হস্তে থাকে। বেদি প্রোক্ষণের পর অধ্বা বেদির উত্তর দিকে উপবেশন ও দক্ষিণ দিক হইতে আকৃষ্ট করিয়া পূর্বোক্ত নাভির চারিদিকে দর্ভ আস্তরণ করিয়া স্বর্ণ অবলোকন করিতে করিতে নাভির দুই শ্রেণি, দুই অংস ও মধ্য স্থলে পূর্বোক্ত পঞ্চগৃহীত আজ্য (বা. স. ৫. ১২. ১-৫) হোম করেন, এবং সেই নাভিকে পরিবেষ্টিত করিয়া পরিধি তিনখানি স্থাপন করেন (বা. স. ৫. ১৩. ১), ও নাভিমধ্যে গুণ্ণলু, হৃগক্তি-তেজন ও মেঘলোম স্থাপন করিয়া থাকেন (বা. স. ৫. ১৩. ২)। অন্তর তিনি এই গুণ্ণলুপ্রভৃতি স্রবোর উপরেই অগ্নিকে স্থাপন করেন। প্রতিপ্রস্থাতাও নিজের বেদিতে নির্ধৃত এক অরতি সমচতুরশ্র অহবনীয় খরে পঞ্চবিধ ভূমিসংস্থার (অয় পৃষ্ঠা) এবং রেখাকন (? “উদ্ধত”, পুনরুল্লেখন) ও অভ্যক্ষণ করিয়া তাহাতে অগ্নি স্থাপন করেন। স্রঃ—কা. শ্রো. ৫. ৩; ৫. ৩. ৪. ১—১২।

৮। ক্ষত্র—ক্ষত্রিয় জাতি। স্রঃ—১৪. ৪. ২. ২৩। দক্ষিণ বেদিতে মরুদগ্ধণের যাগ হইয়া থাকে।

১০। বৈশ্বদেবে আগ্নেয়প্রভৃতি যে পাঁচটি হবি বিহিত হইয়াছে, বরুণপ্রঘাসেও ঐ কয়টি হইয়া থাকে; স্রঃ—২. ৪. ২. ৮ ইত্যাদি।

প্রজাকে ইহাদের দ্বারা বরুণ পাশ হইতে উভয়দিকে প্রযুক্ত করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত এই পাঁচটি হবি ইহীয়া থাকে :

৮। অনন্তর ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।^{১১} ইন্দ্র ও অগ্নি (যথাক্রমে) প্রাণ ও উদান (-স্বরূপ) ; যেমন কেহ পুণ্য (কার্য্য উপকার) করিলে (তাহার প্রতাপকাররূপ) পুণ্য (কার্য্য) করিতে হয়, ইহাও সেইরূপ । তাঁহাদেরই উভয়ের জন্য ইঁহার (যজমানের) প্রজা-সমূহ পরাভূত হইয়া যায় নাই ; তিনি তাহাতে প্রাণ ও উদানেরই দ্বারা প্রজা-সমূহের চিকিৎসা করিয়া থাকেন,—প্রাণ ও উদানকে প্রজাসমূহের মধ্যে স্থাপন করেন ; এই নিমিত্ত ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

৯। উভয় (বেদিতেই) পয়স্যা (-রূপ) হবি ইহীয়া থাকে । পয় হইতেই প্রজাসমূহ সম্ভূত (বৃদ্ধি প্রাপ্ত) হয়, এবং পয় হইতেই তাহার সম্ভূত হইয়াছে ; অতএব যাহা হইতে (প্রজারা) সম্ভূত হইয়াছে ও যাহা হইতে সম্ভূত হইয়া থাকে, তাহা (অর্থাৎ তাদৃশ সম্ভবের কারণস্বরূপ পয়) থাকা হেতুই তিনি ইহাতে (অর্থাৎ পয়স্যারূপ হবি-প্রদানে) যে সকল (প্রজা) এখান হইতে উদ্ধে এবং যে সকল (প্রজা) এখান হইতে নিম্নে অবস্থিত রহিয়াছে, সেই সমস্ত প্রজাকে বরুণপাশ হইতে উভয়দিকে প্রযুক্ত করেন ।

১০। উত্তরা (অর্থাৎ অধ্বয্যুর উত্তরবেদিস্থিত পয়স্যা) বরুণের জন্য হয় ; কেননা, বরুণই ইঁহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ; অতএব তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবে বরুণপাশ হইতে প্রজাগণকে প্রযুক্ত করেন । দক্ষিণা (অর্থাৎ প্রতিপ্রস্থাতার দক্ষিণবেদিতে অবস্থিত পয়স্যা) মরুদগণের জন্য হইয়া থাকে,^{১২} এবং মরুদগণের জন্য হইলেই তাহাতে পুনরুজ্জি হয় না ; আর যদি উভয়ই (দুইটি পয়স্যাই) বরুণের জন্ত হয়, তাহা হইলে তিনি পুনরুজ্জি করিয়া

১১। “তত্র যষ্ঠং হবিতৈরুদ্রাণ্যঃ দ্বাদশকপালঃ পুরোডাশো ভবতি”—কা. শ্রো. ৫. ৪. ২৩ বৃতি।

১২। ২. ৪. ২. ৩ জটুবা।

১৩। কা. শ্রো. ৫. ৪. ২৩ বৃতি।

১৪। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৫।

ফেলেন।^{১২} আরও, মরুদগণ দক্ষিণ দিকে ইঁহার (প্রজাপতির) প্রজাসমূহকে বধ করিতৈ ইচ্ছা করিয়াছিলেন, এবং তিনি তাঁহাদিগকে এই (পয়স্যা)-ভাগের দ্বারা উপশান্ত করিয়াছিলেন; সেই জন্য দক্ষিণা (পয়স্যা) মরুদগণের জন্য হইয়া থাকে।

১১। তিনি তাঁহাদের (পয়স্তাদ্বয়ের) উভয়েরই মধ্যে করীর (নামক ফল)-সমূহ^{১৩} প্রক্ষিপ্ত করেন। প্রজাপতি করীরসমূহের দ্বারা প্রজাগণের সুখ (“কং”) করিয়াছিলেন, এবং তিনিও ইহাতে প্রজাগণের সুখ করিয়া থাকেন।

১২। তিনি তাঁহাদের উভয়েরই মধ্যে শমীপত্রসমূহ প্রক্ষিপ্ত করেন।^{১৪} প্রজাপতি শমীপত্রসমূহের দ্বারা প্রজাগণের শুভ (“শং”) করিয়াছিলেন, এবং তিনিও ইহাতে প্রজাগণের শুভ করিয়া থাকেন।

১৩। অনন্তর ক-এর (প্রজাপতির) জন্ত এককপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে। প্রজাপতি ক সম্বন্ধী এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা

১৫। অর্থাৎ উভয় পয়স্তাই বরুণের জন্ত হইলে বরুণের নাম পুনরুক্ত হয়, ইহা উচিত নহে।

১৬। করীর এক প্রকার ক্ষুদ্র ফল, সাধারণ লিখিয়াছেন “মধুরাঃ ফলবিশেষাঃ করীরানি, তানি চোত্তরাপথে প্রসিদ্ধানি।” শ্রীযুত সামশ্রমী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, রাজপুতনার জয়পুর-প্রভৃতি অঞ্চলে এই সকল ফল প্রভূত জগো, কাঁচা অবস্থায় শাকরূপেও ইহা ব্যবহৃত হয়। “সৌমানি বৈ করীরানি” (তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৪. ৫.) ইহার ব্যাখ্যায় (তৈ. স. ১. ৮. ৬. ১) সাধারণ লিখিয়াছেন করীর-অন্তর সোমবল্লীর জায়; তিনি এখানে আরো লিখিয়াছেন যে, কেহ কেহ খর্জুরী ফলকেই করীর বলিয়া থাকেন। তৈত্তিরীয়সংহিতায় (২. ৪. ২. ২) এ সম্বন্ধে এক আখ্যায়িকা আছে। (সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াও যে সকল যতির মুখে ব্রহ্মানুপ্রতিপাদক বেদান্ত শুনা যাইত না; ইন্দ্র সেই সমস্ত যতিকে বধ করিয়া আরণ্য কুকুরগণকে প্রদান করেন—কৌষীতকি ব্রাহ্মণ; তৈত্তিরীয় সংহিতাতেও ৬ষ্ঠ কাণ্ডে এইরূপ ভাবের কথা আছে)। কুকুরগুলি যখন ঐ সমস্ত যতির মস্তক ভক্ষণ করে, তখন কপালাস্থিগুলি (ভূমিতে) পতিত হইয়াছিল, এবং তৎসমূহই খর্জুর-বৃক্ষরূপে জন্মগ্রহণ করে; ইহাদের সাধারণ বলেন,—ইহাদের ফলের) রস উপরে উঠিয়া (ভূমিতে) পড়িয়া যায়, এবং তাঁহাই করীর হইয়াছে। সাধারণ এখানেও করীরকে সৌম্যতা সদৃশ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। বাজিকদেব (কা. শ্রৌ. ৫. ৫. ১) বলিয়াছেন যে, পাতাহীন কাঁটাগাছ—“অপর্ণঃ কণ্টকীবৃক্ষঃ।”

প্রজাগণের স্মৃথ (“কং”) করিয়াছিলেন এবং, ইনিও ইহাতে ক-সম্বন্ধী এক-কপালসংস্কৃত, পুরোডাশের দ্বারা প্রজাগণের স্মৃথ করিয়া থাকেন ; অতএব ক-এর জন্ত এককপালসংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

১৪। তাঁহার^{১৮} পূর্বদিন^{১৯} যবকে তুষহীন করিয়া এবং অম্বাহার্য্য-পচনে (দক্ষিণায়িতে) তাহা দ্বিষৎ উপতপ্ত করিয়া (ভাজিয়া) তাহা দ্বারা গৃহে যতগুলি পরিবার থাকে, একাধিক ততগুলি করন্তু পা ত্র^{২০} (সজ্জিত) করিবেন ।

১৫। তাঁহার সেই সময়ে (যব দ্বারা) একটি মেঘ ও একটি মেঘীকে (নির্মাণ) করেন ।^{২১} তিনি যদি মেঘ (‘এড়ক’) ছাড়া অপর কাহারো উর্ণা (লোম) পান, তবে তাহা প্রক্ষালন করিয়া সেই মেঘ ও মেঘীতে সংশ্লিষ্ট করিয়া দিবেন ; আর যদি মেঘ ছাড়া অপর কাহারো লোম না পান, তাহা হইলে কুশই উর্ণা (-রূপে ব্যবহৃত) হইতে পারিবে ।

১৬। সেখানে যে মেঘ ও মেঘী (নির্মিত) হয়, তাহার কারণ, এই যে মেঘ, ইহা বরুণের প্রত্যক্ষ পশু ; তিনি ইহাতে প্রত্যক্ষভাবেই বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে প্রমুক্ত করিতে পারেন । তাহার দুইটি (মেঘ ও মেঘী) যবময় হয় ; কেননা, বরুণ (যে সকল প্রজাকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার যব^{২২} ভক্ষণ করিয়াছিল । তাহার দুইটি এক মিথুন হয় ; এবং তিনি ইহাতে

১৮। অম্বাহার্য্য-যজমান-প্রভৃতি ।

১৯। যেদিন বরুণপ্রথাস হইবে, তাহার পূর্বদিন ।

২০। দধিবৃত্ত ছাতুর নাম করন্তু, তৎপূর্ণ পাত্রের নাম করন্তু পা ত্র কা. শ্রো. ৫. ৫. ২ বাজিকদেব । সায়ণ এখানে ভৃষ্ট যবচূর্ণকেই করন্তু বলিয়াছেন । কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩-৫ ।

২১। তুষহীন যব পেষণ করিয়া তাহারই দ্বারা একটি মেঘ ও একটি মেঘীর প্রতিবৃদ্ধি নির্মাণ করিতে হয় । অম্বাহার্য্য মেঘ ও প্রতিপ্রস্থাতা মেঘী নির্মাণ করেন । এতৎসম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণের জন্য ত্রুটব্য—কা. শ্রো. ৫. ৩. ৬. বাজিকদেববৃতি । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণেও (১. ৬. ৪. ৪) ইহা আছে ।

২২। যব ভক্ষণ করায় বরুণ তাহাদিগকে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইজন্য তাহাদের মোচনের নিমিত্ত তিনি যবময় মেঘ-মেঘী প্রদান করিয়া সেই যবই তাহাকে আবার ফিরাইয়া দেন ।

মিথুনেরই দ্বারা বরুণপাশ হইতে প্রজাসমূহকে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন।

১৭। তিনি উত্তর^{২০} পয়স্ত্রাতে মেঘকে এবং দক্ষিণ^{২১} পয়স্ত্রাতে মেঘকে অবস্থাপিত করেন ; এইরূপেই মিথুন সম্পন্ন হইয়া থাকে, কেননা, জ্যৈষ্ঠ পুরুষের নিকট উত্তর (বাম) দিকেই শয়ন করিয়া থাকে ।^{২২}

১৮। অধ্বৰ্য্য সমস্ত হবিকেই উত্তরবেদিতে আসাদিত (উপস্থাপিত) করেন, আর প্রতিপ্রস্থাতা কেবল (মরুদগণের জন্য) এই পয়স্ত্রাকে দক্ষিণ বেদিতে স্থাপন করিয়া থাকেন ।^{২৩}

১৯। তিনি (অধ্বৰ্য্য)^{২৪} হবিসমূহ আসাদন করিয়া অগ্নি মন্থন করেন এবং অগ্নি মন্থন করিয়া (ও তাহাকে বিহিত মন্ত্রে^{২৫} আহবনীয়থরে) প্রক্ষিপ্ত করিয়া (তাহাতে বিহিত মন্ত্রে^{২৬}) হোম করেন । অনন্তর কেবল অধ্বৰ্য্যাই^{২৭} (হোতাকে) বলেন—‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া আপনি (সামিধেনী-সমূহ) উচ্চারণ করুন !’^{২৮} তাহার উভয়েই (অধ্বৰ্য্য ও প্রতিপ্রস্থাতা, অগ্নিতে এক-একখানি করিয়া) ছুইখানি ইধ্ব নিক্ষেপ করেন, উভয়েই (এক-একখানি করিয়া) ছুইখানি সমিৎ অবশিষ্ট রাখেন, এবং উভয়েই প্রথম আহুতিদ্বয় (পূর্বাধার)^{২৯} প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর কেবল অধ্বৰ্য্যই (আগ্নীধ্রকে) বলেন—‘আগ্নীধ্র, অগ্নিকে সম্মার্জ্জন করুন !’ (এই) আদেশ (-অনুসারে অগ্নি) সম্মার্জ্জিত না হইতেই^{৩০}—

২০। অর্থাৎ অধ্বৰ্য্যের উত্তর দিকের বেদিতে স্থিত ।

২১। অর্থাৎ প্রতিপ্রস্থাতার দক্ষিণ দিকের বেদিতে স্থিত ।

২২। কা. শ্রৌ. ৫. ৫. ৩ ।

২৩। কা. শ্রৌ. ৫. ৫. ৪—৫ ।

২৪। বা. স. ৫. ৩ ।

২৫। বা. স. ৫. ৪ ।

২৬। প্রতিপ্রস্থাতাও ইহার সহিত বলিবেন না ।

৩০। বিস্তৃত বিবরণের জন্য ঋগ্বেদ :—১. ৩. ২. ১ ইত্যাদি ।

৩১। ১. ৩. ৩. ১ ইত্যাদি ।

৩২। “অসম্পৃষ্টমেব ভবতি সম্প্রেশিতম্ ;” ভাবানুভাব করা হইয়াছে, ঋ :—কা. শ্রৌ. ৪. ৫. ৬

ও যাজ্ঞকদেব ।

২০। প্রতিপ্রস্থাতা (গার্হপত্যের পশ্চিমে পশ্চীর উপবেশন স্থানের নিকট) প্রত্যাগমন করেন। তিনি পশ্চীকে (করন্তপাত্র-হোমের উদ্দেশে আহবনীয়-সমীপে) লইয়া ঘাইবার জন্ত প্রশ্ন করেন—‘আপনি কাহার সহিত বিচরণ করেন?’ তিনি যে অন্যের হইয়া অন্যের সহিত বিচরণ করেন, তাহাতে বরুণেরই (নিকটে পাপ) করিয়া থাকেন। তিনি (অধ্বৰ্য্য) যে তাঁহাকে প্রশ্ন করেন, তাহার কারণ এই যে, তিনি (অধ্বৰ্য্য) মনে করেন—‘পাছে ইনি (যজমান-পশ্চী) অন্তরে (পাপরূপে) শল্যবিশিষ্ট হইয়া আমার (এই অগ্নিতে) হোম করিয়া ফেলেন।’ পাপ প্রকাশিত হইলে অল্পতর (অর্থাৎ লঘু) হইয়া থাকে, কেননা তাহা সত্য হয়, এবং সেইজন্যই তিনি প্রশ্ন করিয়া থাকেন। আর তিনি যদি প্রত্যুত্তর প্রদান না করেন, তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞাতিগণের অহিত হইয়া থাকে।

২১। (অনন্তর) তিনি তাঁহাকে (যজমানপশ্চীকে এই মন্ত্র) বলান—
“শক্রগণের নিরাসকারী, প্রভুতভোজী ও করন্তে সম্প্রীতিশালী মরুদগণকে
আহ্বান করিতেছি!” ইহা (এই মন্ত্র) পুরোহুত্বাকার ঋষি, এবং ইহারই
দ্বারা তিনি ইহাদিগকে (মরুদগণকে) এই সকল (করন্ত-) পাত্রের জন্য আহ্বান
করিয়া থাকেন।

৩০। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, তাঁহার কোন উপপতি আছে কি না। যদি না থাকে, তবে তিনি তাহা বলিবেন; আর থাকিলে যতগুলি থাকে সমস্তকেই প্রকাশ করিয়া বলিতে হইবে। লজ্জাবশত নাম না করিলে এক-একখানি তৃণদ্বারাও তিনি তাহা প্রকাশ করিতে পারেন। না প্রকাশ করিলে তাঁহার জ্ঞাতিবন্ধুর বিরোধ হয়। কা. শ্রো. ৫. ৫. ১—২। মানবশ্রোতন্ত্রে আছে—“প্রতিপ্রস্থাতা গার্হপত্যান্তে পৃচ্ছতি—পত্নি, কতি তে কাস্তাঃ; যদি মিথ্যা বক্ষ্যসি প্রিয়তমন্তে সংহাত্তীতি; যং নির্দ্দেশ্যং তং বরুণো গৃহ্নাত্তি ক্রয়াদিতি।” কাঠকে—“প্রতিপ্রস্থাতা পশ্চীমাহ কতি তে কাস্তা ইতি সত্যং বদেৎ, নির্দ্দিষ্টাংস্তান্ বরুণো গৃহ্নাত্তি।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১.৩.৫.২) ইহা আছে :—“পত্নীং বাচয়তি, মেধ্যামেবৈনাং করোতি, অথো তপ এবৈনামুপনয়তি। যজ্ঞারং সন্তং ন প্রক্ৰয়্যৎ প্রিয়ং জ্ঞাতিং ব্রহ্মাণ্যং, অসৌ যে জ্ঞার ইতি নির্দ্দেশ্যং, নির্দ্দিষ্ট্যেবৈনাং বরুণপাশেন গ্রাহয়তি।”

৩৪। অর্থাৎ পত্নী তাহা বলিবার পর, কা. শ্রো. ৫. ৬. ১০।

৩৫। বা. স. ৩.৪৪।

২২। সেই সমস্ত (করন্তপাত্র) প্রতিপুরুষের (জন্য এক-একটি) হইয়া থাকে ; গ্রহে যতগুলি (জ্ঞাতিজন) থাকে, একাধিক ততগুলি (পাত্র) হয়। তিনি এইরূপে প্রতিপুরুষে এক-একটি (করন্তপাত্রের) দ্বারা তাঁহার উৎপন্ন প্রজাবন্দকে বরুণপাশ হইতে প্রমুক্ত করেন ; আর যে একটি অতিরিক্ত (পাত্র) হয়, তাহাতে তিনি তাঁহার অজাত (প্রজাবন্দকে) বরুণপাশ হইতে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন ; সেইজন্যই (ঐ পাত্র সকলের) একটি অতিরিক্ত হইয়া থাকে।

২৩। (করন্তের) পাত্র সমূহ নির্মিত হইয়া থাকে ; কেননা, ভোজ্য-বস্তু পাত্রেরই ভোজন করা যায়। (সেই সমস্ত পাত্র করন্তরূপ-) যবময় হয়, কেননা, বরুণ (যে প্রজাবন্দকে) গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার (তাঁহার) যব ভক্ষণ করিয়াছিল। তিনি (যজ্ঞমানপত্নী) শূর্পের দ্বারা (ঐ করন্তপাত্র) হোম করেন, কেননা, শূর্পেরই দ্বারা ভোজ্য দ্রব্য (অন্ন) করা হইয়া থাকে। তাহা পত্নী হোম করেন ;** এবং ইহাতে তিনি (যজ্ঞমান) মিথুন দ্বারাই বরুণপাশ হইতে প্রজাবন্দকে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন।

২৪। তিনি (পত্নী) যজ্ঞের পূর্বে ও আহুতিসমূহের পূর্বে** হোম করেন, কেননা প্রজারা (“বিশঃ”) অহতভোজী এবং মরুৎসমূহই প্রজা। প্রজাপতির প্রজাসমূহ যখন বরুণগ্রহীত হইয়া পরিদীর্ণ হইয়াছিল, নিশ্বাস গ্রহণ ও প্রশ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে (হাঁফাইতে হাঁফাইতে) শুইয়া পড়িয়াছিল ও বসিয়া পড়িয়াছিল, তখন মরুৎসমূহই ইহাদের পাশ বিমথিত করিয়াছিলেন ; সেইরূপই মরুৎগণ ইঁহার প্রজাবন্দের পাশকে বিমথিত করেন ; এবং সেই জন্যই তিনি যজ্ঞের পূর্বে ও আহুতিসমূহের পূর্বে হোম করিয়া থাকেন।

৩৬। যজ্ঞমানপত্নী করন্তপাত্রসমূহ শূর্পের উপর করিয়া নিজের মন্তকের উপর তুলিয়া ধরেন এবং তদনন্তর পশ্চিমমুখে তাহা দক্ষিণ অগ্নিতে হোম করেন। কেবল পত্নীই এই হোম করেন, অথবা যজ্ঞমান ও পত্নী উভয়েই করিতে পারেন।—কা. শ্রো. ৫. ৫. ১১। ব্রাহ্মণে কেবল পত্নীর হোম বিহিত দেখা যায়, কিন্তু “মিথুন দ্বারাই” পদে উভয়েরই হোম সূচিত হইয়াছে। আবার পরবর্তী ২৫শ কণ্ডিকার “স বৈ...জুহোতি” বলিয়া পুংলিঙ্গ নির্দেশ করা হইয়াছে। ৩৮শ টীকা দ্রষ্টব্য।

৩৭। অর্থাৎ শ্রবহোম ও আধার হোমের পূর্বে ; পূর্কটি যজ্ঞ বা বা গ, অপরটি হোম ; ৩ :—কা. শ্রো. ১.২.৫—৭।

২৫। তিনি (যজ্ঞমান)^{১৮} দক্ষিণাগ্নিতে এই মন্ত্রে (তাহা) হোম করেন—
 “যাহা গ্রামে ও যাহা অরণ্যে—”, কেননা, গ্রামে বা অরণ্যেই পাপ করা
 যায় ;—“যাহা সভায় ও যাহা ইন্দ্রিয়ে—”, তিনি যে বলেন “সভায়” তাহার
 অর্থ মন্ত্রম্যাসমূহে, আর যে বলেন “ইন্দ্রিয়ে” তাহার অর্থ ‘দেবসমূহে’ ;—
 “আমরা যে পাপ করিয়াছি তাহা ইহাতে সমর্পণ করিতেছি, স্বাহা!”^{১৯}
 তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমরা যাহা কিছু পাপ করিয়াছি, তৎ সমস্ত
 ইহাতে আমরা প্রমুক্ত হইতেছি।’

২৬। অনস্তর তিনি ম রু ৭ পদযুক্ত ইন্দ্রের (ঋক্) জপ করেন।
 মরুদগণ যখন প্রজাপতির প্রজাসমূহের পাপকে বিমথিত (বিলুপ্ত) করিয়া-
 ছিলেন, তখন তিনি (প্রজাপতি) পর্যালোচনা করিয়াছিলেন যে, ‘ইহারা
 (মরুদগণ) আমার প্রজাসমূহকে বিমথিত করিবে না।’

২৭। তিনি (তখন) এই (বক্ষ্যমাণ) ম রু ৭ পদযুক্ত ইন্দ্রের (ঋক্)
 জপ করিয়াছিলেন। ইন্দ্র ক্ষত্রিয়জাতি, এবং মরুদগণ (তাহার) প্রজা ; ক্ষত্রিয়-
 জাতিই প্রজাগণের নিরোধক, (অতএব সেই ইন্দ্রের দ্বারাই প্রজাসমূহ) নিরুদ্ধ
 হইতে পারিবে ; অতএব (বক্ষ্যমাণ) ইন্দ্রের (ঋক্ জপনীয়)।

২৮। “হে ইন্দ্র, এই সংগ্রামসমূহে (আমাদের প্রজাবৃন্দকে) একেবারে
 (মারিও) না ! হে বলশালিন, দেবগণের সহিত তোমার পৃথক্ যাগভাগ
 আছে ; তুমি (যজ্ঞমানকে) বর বর্ষণ করিয়া থাক, তোমার যবময় হবি
 রহিয়াছে, তোমার মরুদগণকে (আমাদের) বাণী বন্দনা করিতেছে।”^{২০}

২৯। অনস্তর তিনি (প্রাতিপ্রস্থাতা) ইহাকে (যজ্ঞমানপত্নীকে, এই
 মন্ত্র)^{২১} পাঠ করান—“কর্ম্মকারিগণ^{২২} কর্ম্ম করিয়াছেন,” কেননা, ইহারা

৩৮। ৩৩শ টীকা দ্রষ্টব্য। কিন্তু সাধারণভাষ্যে “স।” পদই দেখা যায়, এবং তাহা হইলে তাহার
 অর্থ যজ্ঞমানপত্নী ধরিতে হইবে। এই গন্ধে পূর্বের সহিত সামঞ্জস্য থাকে।

৩৯। বা. স. ৩. ৪৫ ; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১১।

৪০। বা. স. ৩. ৪৬ ; বা. শ্রো. ৫. ৫. ১২।

৪১। বা. স. ৩. ৪৭ ; কা. শ্রো. ৫. ৫. ১৩।

৪২। অর্থাৎ যজ্ঞমানগণ—সায়ণ ; ঋত্বিজগণ—মহীধর।

কর্ম করেন তাঁহারা কর্ম করিয়াই ছিলেন ;—“স্বথোৎপাদক (স্ততিরূপ)
বাণীর সহিত,” কেননা, বাণীর সহিতই তাঁহারা করিয়াছিলেন ;—“দেব-
গণের কর্ম করিয়া”, কেননা, দেবগণেরই কর্ম করিয়া,—“হে সহাবস্থান-
কারীগণ, ৪০ গৃহে (“অন্ত”) প্রস্থান করুন।” তাঁহারা (তখন) অন্তস্থান ৪১
হইতে (আহবনীয়সমীপে) আনীত (যজমানপত্নীর) সহিত অবস্থান
করিতেছিলেন বলিয়া তিনি “সহাবস্থানকারীগণ” বলিয়া থাকেন। “গৃহে
প্রস্থান করুন” (ইহার তাৎপর্য্য এই যে), পত্নী যজ্ঞের পশ্চাদ্ধি, এবং (প্রতি-
প্রস্থাতা) তাঁহাকে পূর্বাভিমুখী করিয়া যজ্ঞের নিকটে আগমন করাইয়া-
ছিলেন। “অন্ত”-অর্থে গৃহ, এবং গৃহই প্রতিষ্ঠা ; অতএব তিনি ঠাহাতে
প্রতিষ্ঠারূপ গৃহেই ইঁহাকে (যজমানপত্নীকে) প্রতিষ্ঠাপিত করেন।

৩০। (অনন্তর) প্রতিপ্রস্থাতা (পত্নীকে তাঁহার স্থানে) ফিরাইয়া লইয়া
গিয়া (নিজের স্থানে) আগমন করেন। (অনন্তর) তাঁহারা ৪২ অগ্নিকে ৪৩
সম্মার্জন করেন, এবং অগ্নি সম্মার্জিত হইলে তাঁহারা উভয়েই ৪৪ শেষ আহুতি
দ্বয় (উত্তরাঘার) ৪৫ প্রক্ষিপ্ত করেন। অনন্তর অধ্বযুঁই (আগ্নীধ্বকে)
আহ্বান করিয়া ৪৬ হোতাকে বরণ করেন এবং হোতা বৃত্ত হইয়া উত্তরবেদীর
হোতৃ-উপবেশন স্থানে উপবেশন করেন ; তিনি উপবেশন করিয়া (অধ্বযু
ও প্রতিপ্রস্থাতাকে প্রবাজ অনুষ্ঠানের জন্ত) ৪৭ প্রবর্তিত করেন, এবং তাঁহারা
উভয়েই প্রবর্তিত হইয়া স্রুতসমূহ ৪৮ গ্রহণপূর্বক (হোম করিবার জন্ত দক্ষিণ

৪৩। অর্থাৎ যজমানের অমাত্য ও ঋত্বিজগ্ৰ, —সায়ণ।

৪৪। পত্নীর বসিবার স্থান।

৪৫। আগ্নীধ্ব, বহুবচন গৌরবার্থ।

৪৬। প্রথমে উত্তরবেদীর আহবনীয়কে সম্মার্জন করিয়া পরে দক্ষিণবেদীর আহবনীয়কে সম্মার্জন
করেন।

৪৭। অধ্বযুঁ ও প্রতিপ্রস্থাতা।

৪৮। স্রুতঃ—১, ৩, ৬, ১ ইত্যাদি ; পূর্ববর্তী ১২শ কণ্ঠিকা।

৪৯। স্রুতঃ—১, ৪, ৩, ৬, ৪ গীকা ; ১৬, ৮ গীকা।

৫০। স্রুতঃ—১, ৪, ৪, ২ ইত্যাদি।

৫১। অধ্বযুঁ ও প্রতিপ্রস্থাতা উভয়েরই পৃথক পৃথক জুহু ও উপভূৎ থাকে।

দিকে পূর্ক্ৰস্থান) অতিক্রমপূর্ক্ক গমন করেন; অতিক্রমপূর্ক্ক গমন করিয়া অধ্বযু'ই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া (প্রথম প্রযাজসম্বন্ধে) বলেন—‘সমিৎসমূহের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন!’ (আর অত্নাত্ন প্রযাজসম্বন্ধে বলেন) ‘যাজ্য পাঠ করুন।’^{১২} তাঁহারা উভয়ে চতুর্থ^{১৩} প্রযাজে (উপভূৎ হইতে জুহুতে আজ্য) সমানীত করিয়া নয়টি প্রযাজ^{১৪} অনুষ্ঠান করেন।

৩১। অনস্তর অধ্বযু'ই আগ্নেয় আজ্যভাগ (লক্ষ্য করিয়া) (হোতাকে) বলেন—‘অগ্নির অনুবাক্য উচ্চারণ করুন’ এবং তাঁহারা উভয়ে (অধ্বযু' ও প্রতিপ্রস্থাতা, প্রবাস্তিত) আজ্যকে চারিবার অবদান (অর্থাৎ খণ্ডন বা বিভাগ) করিয়া (জুহুতে) গ্রহণ করেন ও (পূর্ক্কস্থান) অতিক্রমপূর্ক্ক (উত্তরদিকে) গমন করেন। অতিক্রমপূর্ক্ক গমন করিয়া অধ্বযু'ই (হোতাকে) আহ্বান করেন ও বলেন ‘অগ্নির যাজ্য উচ্চারণ করুন!’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলে তাঁহারা উভয়েই (স্ব স্ব আহবনীয়ে হোম করেন)।

৩২। অনস্তর অধ্বযু'ই (হোতাকে) সৌম্য (সোমদেবতার) আজ্যভাগ (লক্ষ্য করিয়া) বলেন,—‘সোমের অনুবাক্য উচ্চারণ করুন!’ এবং তাঁহারা উভয়ে আজ্যকে চারিবার অবদান করিয়া গ্রহণ করেন ও অতিক্রমপূর্ক্ক গমন করেন। অতিক্রমপূর্ক্ক গমন করিয়া অধ্বযু' হোতাকে আহ্বান করেন ও বলেন ‘সোমের যাজ্য উচ্চারণ করুন!’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলেই তাঁহারা উভয়ে হোম করেন।

১২। জ্র:—কা. শ্রো. ৩. ৫. ৩; আপ. শ্রো. ৩. ৫. ১।

১৩। মূলে এখানে “চতুর্থে চতুর্থে” আছে; সাধারণ বলেন প্রতিপ্রস্থাতা ও অধ্বযু' এই দুই জনে কাজ করেন বলিয়া দুইবার “চতুর্থে চতুর্থে” বলা হইয়াছে—“চতুর্থে চতুর্থে ইতি বীজ্য দ্বিধাপেক্ষয়া।”

১৪। বৈশ্বদেবপূর্ক্কের নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ হইয়া থাকে, ইহা পূর্ক্ক (২.৪.২.২০) উক্ত হইয়াছে। এই প্রযাজগুলির দেবতার ক্রমিক নাম এই:—১ সমিৎসমূহ, ২ তনুনপাৎ (বা নরাশংস), ৩ ইড়-সমূহ, ৪ বর্হিসমূহ (এই চারিটি হবির্যজ্ঞেও সমান, ১. ৪. ৪. ৯—১২, জ্র:—১ম ভাগ, ১৫২ পৃ ১০ টীকা), ৫ (দিব্য) ঞারসমূহ (দুহঃ বা দ্বারঃ), ৬ উষা ও রাত্রি (উষা-সানজ্ঞা) ৭ দৈব হোতৃগণ, ৮ দেবীজয় (ইড়া, সরস্বতী ও ভারতী), ও ৯ অগ্নিপ্রভৃতি যাজ্যাপঠিত সমস্ত দেবতা।

৩৩। সেখানে বাক্য দ্বারা বাহ্য কিছু কর্তব্য থাকে, অধ্বয্যুই তাহা করিয়া থাকেন, প্রতিপ্রস্থাতা নহে।** যেখানে (হোতৃকর্তৃক) বষট্কার উচ্চারিত হয়, সেখানেই অধ্বয্যুই যে (হোতাকে) আহ্বান করেন (তাহার কারণ এই যে),—

৩৪। প্রতিপ্রস্থাতা (অধ্বয্যুর) কৃতামুকারীই হইয়া থাকেন।** কেননা, বরুণ ক্ষত্রিয়জাতি এবং মরুদগণ (তাঁহার) প্রজা; সেই জন্য তিনি (প্রতিপ্রস্থাতা) ইহাতে প্রজাকে (ক্ষত্রিয়ের) কৃতামুকারিণী ও অমুগামিনী করিয়া থাকেন। যদি প্রতিপ্রস্থাতা (হোতাকে) আহ্বান করেন, তাহা হইলে তিনি প্রজাবন্দকে ক্ষত্রিয়ের প্রতি প্রতিলোমভাবে উদ্যত করিয়া থাকেন এবং সেই জন্তই তিনি আহ্বান করেন না।

৩৫। প্রতিপ্রস্থাতা অগ্ধয় (জুহু ও উপভূত) হস্তেই (ধারণ) করিয়া উপবেশন করেন এবং অধ্বয্যু তখন এই সমস্ত (বক্ষ্যমাণ) হবির দ্বারা (কার্য্যে) অগ্রসর হন, যথা, অষ্টকপালে সংস্কৃত আধেয় পুরোডাশ, সৌম্য (সোমের) চক্ৰ, দ্বাদশ বা অষ্ট কপালে সংস্কৃত সাবিত্র (সবিতার) পুরোডাশ, সারস্বত (সরস্বতীয়) চক্ৰ, পৌষ (পুষার) চক্ৰ, এবং দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত ঐন্দ্রাণ (ইন্দ্র ও অগ্নির) পুরোডাশ।

৩৬। অনন্তর তাঁহারা উভয়ে এই পয়শ্চায়ের দ্বারা কার্য্য করিবার জন্ত (পূর্বোক্ত মেষ ও মেষীকে) পরস্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন,— সেই যে মেষ মাক্তী (পয়শ্চায়) ছিল, তাহা তিনি বারুণী (পয়শ্চায়) স্থাপিত করেন, এবং বারুণী (পয়শ্চায়) যে মেষ ছিল, তাহা তিনি মাক্তী (পয়শ্চায়) স্থাপিত করেন। তাঁহারা উভয়ে যে এইরূপ পরস্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন (তাহার কারণ এই যে), বরুণ ক্ষত্রিয় এবং পুরুষ বীৰ্য্যস্বরূপ; তাঁহারা ইহা দ্বারা ক্ষত্রিয়ে বীৰ্য্যই স্থাপন করেন। জ্ঞী অবীৰ্য্য; এবং মরুদগণ প্রজাস্বরূপ; তাঁহারা ইহাতে প্রজাকে অবীৰ্য্যই করিয়া থাকেন। এবং এইজন্তই তাঁহারা এইরূপে পরস্পরের স্থান পরিবর্তন করিয়া রাখেন।

৩৭। অনন্তর অধ্বযু'ই (হোতাকে) বলেন—‘বরুণের অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ তিনি (জুহুতে কিঞ্চিৎ) আজ্য আস্তরণরূপে ঢালিয়া বারুণী পয়স্তার দুইবার অবদান করেন (অর্থাৎ ঐ পয়স্তা হইতে দুইবার কিছু কিছু কাটিয়া গ্রহণ করেন), এবং অগ্নিতর অবদানের সহিত মেঘকে (ঋকে) অবস্থাপিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার) উপরে আজ্যধারাপাত করেন, এবং (পয়স্তায় যে স্থান হইতে) অবদান দুইটি (করা হইয়াছিল, সেই স্থান) স্তুতাক্ত করেন। অনন্তর তিনি (দক্ষিণ দিকে) গমন করিয়া (হোতাকে) বলেন—‘বরুণের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন।’

৩৮। অধ্বযু' হস্তে ঋগ্‌বয় (জুহু ও উপভূৎ) গ্রহণ করিয়া দক্ষিণদিকে প্রতিপ্রস্থাতার বস্ত্র ধারণ করিয়া (হোতাকে) বলেন—‘মরুদ্গণের অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ প্রতিপ্রস্থাতা (জুহুতে কিঞ্চিৎ) আজ্য আস্তরণরূপে ঢালেন, এবং মারুতী পয়স্তার দুইবার অবদান করেন। তিনি অগ্নিতর অবদানের সহিত মেঘীকে (ঋকে) অবস্থাপিত করেন। অনন্তর তিনি (তাহার উপরে) আজ্যধারাপাত করিয়া, (পয়স্তার যে স্থান হইতে) অবদান দুইটি (করা হইয়াছিল, সেই স্থান) স্তুতাক্ত করেন; এবং (অগ্নির দক্ষিণদিকে) গমন করেন। ইহার পর অধ্বযু'ই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘আপনি মরুদ্গণের উদ্দেশে যাজ্ঞা পাঠ করুন!’ এবং বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (প্রতিপ্রস্থাতা, তাহা) হোম করেন।

৩৯। অনন্তর অধ্বযু'ই ক'র (প্রজাপতির) এককপালসংস্কৃত পুরো-ডাশ লইয়া (কার্য্যে) অগ্রসর হন; এবং (ঐ) ক'র নিমিত্ত এককপাল-পুরোডাশের দ্বারা (কার্য্যে) অগ্রসর হইয়া (হোতাকে) বলেন—‘স্বিষ্টকৃত্বৎ অগ্নির অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন!’ অধ্বযু' সমস্ত^{১১} হবি হইতেই এক-একবার করিয়া অবদান করেন, আর প্রতিপ্রস্থাতা কেবল এই (মারুতী) পয়স্তার

১১। অর্থাৎ অগ্নি হইতে ব-পদ্যন্ত দেবতার; বথা, অগ্নি, সোম, সবিতা, সরস্বতী, পূষা, ইজ্রাগ্নি, বরুণ, মরুদ্গণ, ও ক।

একবার অবদান করেন। অনন্তর তাঁহারা তছুপরি দুইবার আজ্যধারাপাত করিয়া উভয়েই (দক্ষিণদিকে) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন ; গমন করিয়া অধ্বযুঁই (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘স্বিষ্টকৃৎ অগ্নির যাঁজ্যা পাঠ করুন !’ অনন্তর বযটকার উচ্চারিত হইলে তাঁহারা উভয়েই হোম করেন।

৪০। অনন্তর অধ্বযুঁই প্রা শি ত্র^{৫৮} অবদান করেন। তিনি ই ডা^{৫৯} অবদান করিয়া (উত্তরবেদি) অতিক্রমপূর্বক প্রতিপ্রস্থাতাকে প্রদান করেন, এবং প্রতিপ্রস্থাতাও তছুপরি মারুতী পয়স্তা হইতে দুইবার অবদান করেন।^{৬০} (অনন্তর অধ্বযুঁ) তছুপরি দুইবার আজ্যধারাপাত করেন। (অতঃপর) তাঁহারা (ইড়াকে) উপহৃত করিয়া^{৬১} মার্জ্জন করেন।^{৬২}

৪১। অনন্তর অধ্বযুঁই বলেন—‘ব্রহ্মন, আমি কি (অগ্নে) প্রস্থান করিব ?’ তিনি সমিৎ নিফেপ করিয়া (আগ্নিক্বে) বলেন—‘আগ্নীধ্র, আগ্নিকে মার্জ্জনা করুন !’^{৬৩} সেই অধ্বযুঁ (পৃষদাজ্যপাত্রস্থিত) পৃষদাজ্যকে^{৬৪} স্রগ্ধয়েই (অর্থাৎ জুহু ও উপভূতেই) বিভাগ করিয়া আনয়ন করেন।^{৬৫} আর যদি প্রতিপ্রস্থাতার পৃষদাজ্য থাকে, তাহা হইলে তিনিও তাহা দ্বিধা বিভাগ করিয়া (জুহু ও উপভূতে) আনয়ন করেন ; আর যদি তাঁহার সেখানে পৃষদাজ্য (গৃহীত) না থাকে, তাহা হইলে উপভূতে যে আজ্য থাকে, তাহাই

৫৮। ১ম ভাগ, ২১৫ পৃ ৭ টীকা দ্রষ্টব্য।

৫৯। ঐ ৯ টীকা দ্রষ্টব্য।

৬০। ক। জ্যো. ৫. ৫৫. ২২—২৩।

৬১। ১. ৬. ৩. ১৮, ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য।

৬২। নিজেকে অথবা অগ্নিকে, জঃ—পূর্ববর্তী ১২শ কণ্ডিকা এবং ১. ৬. ৪. ৫। সূত্রে এই মার্জ্জনবিধি না দেখিয়া পদ্ধতিকার বলিয়াছেন যে, “সূত্রকৃতা তু কেনাভিপ্রায়েণ ন সূত্রিতমিচ্ছিত স এব জানাতি।” ক। জ্যো. ৫. ৫. ২৩।

৬৩। ১. ৬. ৪. ৩ ইত্যাদি।

৬৪। দ্বিধিমিশ্রিত আজ্যের নাম পৃ ষ দা জ্য।

৬৫। অর্থাৎ পৃষদাজ্যধানীস্থিত পৃষদাজ্যের অর্দ্ধ অংশ জুহুতে ও অবশিষ্ট উপভূতে আনয়ন করেন।

তিনি দ্বিধা বিভাগ করিয়া আনয়ন করেন।** তাঁহারা উভয়েই (অগ্নি, দক্ষিণ দিকে) অতিক্রমপূর্বক গমন করেন। গমন করিয়া প্রথম-অমুযাজ-সম্বন্ধে অধ্বযুঁই (হোতাকে) বলেন—‘দৈবগণের উদ্দেশ্যে যাজ্য পাঠ করুন !’ (আর অত্যাশ্র অমুযাজসম্বন্ধে বলেন)—‘যাজ্য পাঠ করুন !’ তাঁহারা চতুর্থ (অমুযাজে উপভূতে স্থিত আজ্যকে জুহুতে) সমানীত করিয়া নয়টি অমুযাজ অমুষ্ঠান করেন।** (বৈশ্বদেবপর্বে) যে নয়টি প্রযাজ, এবং নয়টি অমুযাজ হয়, (তাহার কারণ এই যে), তিনি ইহাতে উভয় দিক হইতেই ইহার উর্দ্ধ ও নিম্নে স্থিত প্রজাসমূহকে বরণপাশ হইতে প্রমুক্ত করেন। অতএব (বৈশ্বদেব-পর্বে) নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অমুযাজ হইয়া থাকে।

৪২। তাঁহারা উভয়েই ঋকসমূহকে (বেদিতে প্রথমে) স্থাপন করিয়া (তাহার পর) পরস্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ (অর্থাৎ পৃথক) করেন।** ঋকসমূহকে পরস্পর বিপরীত দিকে প্রেরণ করিয়া ও প রি ধি সমূহকে (আজ্য-ধারা দ্বারা) লিপ্ত করিয়া,** এবং তদনন্তর (মধ্যম) প রি ধি কে স্পর্শ করিয়া ও (আগ্নীধ্রুকে) আহ্বান করিয়া অধ্বযুঁই (হোতাকে) বলেন—‘দৈবহোতৃগণ মঙ্গল (-ফল-) কথনের জ্ঞাত প্রেরিত হইয়াছেন এবং মানবীয় হোতা স্তুত্বাক কথনের জ্ঞাত প্রেরিত হইয়াছেন।’** (অনন্তর হোতা) স্তুত্বাক উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন। হোতা যখন স্তুত্বাক উচ্চারণ করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে তাঁহারা উভয়েই (নিজ-নিজ) প্র স্ত র কে উঠাইয়া গ্রহণ করেন, এবং উভয়েই তাহা (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন; তাঁহারা উভয়ে (তাহা) হইতে এক-এক খানি তৃণ গ্রহণ

.. ৩৩। অর্থাৎ প্রথম অঙ্ক জুহুতে আসেচন করিয়া অবশিষ্ট অংশ চতুর্থ প্রযাজে আসেচন করেন।

৩৭। নয়টি অমুযাজদেবতা যথা—বর্হিঃ, ষারঃ, উদাসানজা, জ্যোস্তী, উজ্জাহতী, দৈব্যা হোতার, তিস্রো দেব্যাঃ, নরাশংসঃ, ষিষ্টকৃৎ। অঃ—পূর্বোক্ত ৪৪ টীকা; ১ম ভাগ ১৫২ পৃঃ।

৩৮। জষ্টব্য ১. ৭. ১. ১।

৩৯। জষ্টব্য ১. ৭. ১. ৭।

৭০। ১. ৭. ১. ২—১০, এবং ঐ টীকা।

করিয়ু (অগ্নির) নিকটে উপবেশন করেন ; এবং যখন হোতা স্তুত্বাক উচ্চারণ করেন—

৪৩। তখন আগ্নীধ্র বলেন—‘(গৃহীত তৃণখানিকে অগ্নিতে) নিক্ষেপ করুন !’ তাঁহারা উভয়েই (তাহা) নিক্ষেপ করেন, এবং নিজেকে স্পর্শ করেন ।^{৭১}

৪৪। অনস্তর (আগ্নীধ্র অধ্বযূকে) বলেন^{৭২}—‘আপনি (আমার সহিত) সম্ভাষণ করুন !’ (অধ্বযূ তাঁহাকে প্রশ্ন করেন)—‘হে আগ্নীধ্র, তিনি কি (স্বর্গে) গিয়াছেন ?’ (আগ্নীধ্র বলেন)—‘তিনি গিয়াছেন !’ (অধ্বযূ বলেন)—‘(দেবগণকে) শ্রবণ করান !’ (আগ্নীধ্র উত্তর করেন)—‘(তাঁহারা) শ্রবণ করিতেছেন !’ (অধ্বযূ বলেন)—‘দৈব হোতৃগণের স্বস্থান গমন ! মানবীয় (হোতৃগণের) স্বস্তি !’ অধ্বযূই (আবার) বলেন—‘আপনি “শাস্তি ও ভয়বিনাশ”^{৭৩} বলুন !’ (অনস্তর) তাঁহারা উভয়েই পরিস্ফুটন (অগ্নিতে), নিক্ষেপ করেন,^{৭৪} এবং উভয়ে স্রক্সমূহ একসঙ্গে গ্রহণ করিয়া স্র-এর উপরে স্থাপন করেন ।^{৭৫}

৪৫। অনস্তর অধ্বযূই (আহবনীয়ের নিকট হইতে গার্হপত্যের নিকটে) প্রত্যাবর্তন করিয়া প ত্রী সং যা জ^{৭৬} করেন এবং প্রতিগ্রহাতা (সেই সময় নীরবে) উপবেশন করিয়া থাকেন । অধ্বযূ প ত্রী সং যা জ করিয়া (আহব-নীয়-দেশে) আগমন করেন ।

৪৬। তিনি (অধ্বযূ, মন্ত্রত্রয়ের দ্বারা) তিনটি স মি ষ্ট য জু হৌ ম^{৭৭}

৭১। ১. ৭. ১. ১৯ ঋষ্টব্য ।

৭২। ১. ৭. ১. ২০ ইত্যাদি ঋষ্টব্য ।

৭৩। ১. ৭. ২. ২৪, ১৭শ টীকা ।

৭৪। ১. ৭. ১. ২২ ।

৭৫। ১. ৭. ১. ২৩-২৬ ।

৭৬। ১. ৭. ৩. ১ ইত্যাদি ।

৭৭। ১. ৭. ৩. ২৫ ইত্যাদি ; ২. ৪. ২. ২১ ।

করেন, এবং প্রতিপ্রস্থাতা নীরবেই (দক্ষিণাশ্রিতে) অক্ষ গ্রহণ করেন ।^{৭৮} বৈশ্বদেব করিবার জন্ত যজমান ও যজমানপত্নী যে বসনদ্বয় পরিধান করিয়াছিলেন, এখনো তাঁহাদের তাহাই থাকিবে ।^{৭৯} অনন্তর বাক্বণী পয়স্তার গুহ্ব কৰ্ষ^{৮০} দ্বারা মিশ্রিত (হবি) গ্রহণ করিয়া (যজমান, যজমানপত্নী ও ঋত্বিগ্গণ) অ ব ভূ থে র^{৮১} (জলের) নিকটে গমন করেন । ইহা (এই হবি) বরুণের, (অতএব) বরুণের সম্বন্ধ নিবারণের জন্য (তাঁহারা ঐ স্থানে গমন করেন) । সেখানে সাম গীত হয় না,^{৮২} কেননা সামের দ্বারা এখানে কিছু করা হয় না । অতএব নীরবেই (অবভূথের) নিকট গমন করিয়া ও (তাহাতে) প্রবিষ্ট হইয়া (অধ্বয্যু' সেই গুহ্বকৰ্ষমিশ্রিত হবিঃপাত্রে অবভূথে) মগ্ন করিয়া দেন ।^{৮৩}

৪৭। (তিনি তাহা এই মন্ত্রে মগ্ন করেন)—“হে অবভূথ (উদক), হে নীচগামী, তুমি অত্যন্ত গমন করিয়া থাক ; তুমি (এখন) নীচে গমন কর !

৭৮। অর্থাৎ দক্ষিণবেদির দক্ষিণাশ্রিতে প্রবাসিত আজ্ঞা দ্বারা অমন্ত্রকই ঐ তিন স মি ঠ-ব জু হোঁ ম করেন । কা. শ্রো. ৫. ৫. ২৮ ।

৭৯। অর্থাৎ বৈশ্বদেবপর্বের যজমানের নিজের যে কার্যা থাকে তাহা অমুষ্ঠিত হইবার পরেও তিনি ও তাঁহার পত্নী ঐ বসন পরিধান করিবেন । অ ব ভূ থ মনের পর এই বসন ঋত্বিগ্গণের মধ্যে কাহাকেও দিতে হয় (৪৭ কণ্ডিকা ও তাহার টীকা দ্রষ্টব্য) ।

৮০। দুহ্ব প্রভৃতি জল দিলে কড়ায়ের মধ্যে তলদেশে যে অংশ শুখাইয়া বা পুড়িয়া লাগিয়া থাকে, তাহারই নাম কৰ্ষ । মূলে এই শব্দই আছে । সামগ্ন ব্যাখ্যা লিখিয়াছেন—“ক্ষামকৰ্ষমিশ্রং ক্ষামোহতিপাকেন দক্ষপাত্রে সংসক্তঃ, কৃষ্ বিলেখনে, কৃষ্যত ইতি কৰ্ষঃ, ক্ষামক্ষাসৌ কৰ্ষশ্চেতি ।” কাত্যায়নশ্রোতমুত্রে (৫. ৫. ৩০) ঐ অর্থে নি ক্ষা য শব্দ পণ্ডিত হইয়াছে । বৃত্তিকার তাহার অর্থ করিয়াছেন—“তাপবশাদধঃস্থালীতলগঃ পয়স্তাশেধঃ ।”

৮১। অ ব ভূ থ মন সাম যোগে প্রসিদ্ধ । সোমলিপ্ত পাত্রসমূহ ইহাতে নীচু করান হয়—ডুবাইয়া দেওয়া হয় বলিয়া ঐ জলের নাম অ ব ভূ থ । সামগ্ন লিখিয়াছেন—“সোমলিপ্তানি পাত্রাণি অবাচীনান্মগ্নিন্ ক্রিয়ন্ত ইত্যবভূথঃ”—পরবর্তী কণ্ডিকা । মহীধর লিখিয়াছেন (বা. স. ৩. ৪৮)—“অৰ্বাচীনানি পাত্রাণি ক্রিয়ন্তে যস্মিন্ যজ্ঞবিশেষে (?) সৌহৃদ্যসবভূথঃ ।” কিন্তু বাজ-সনৈয়সংহিতায় এই প্রসঙ্গের মন্ত্রটি (৩. ৪৮) আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, পাপসমূহ ইহার মধ্যে অ ব ভূ ত (নীচে বৃত) হয় বলিয়া ঐ জলের নাম অ ব ভূ থ হইয়াছে ।

৮২। জঃ—৪. ৪. ৫. ৮ ।

৮৩। কা. শ্রো. ৫. ৫. ২৮—২৯ ।

আমি দেবগণের নিকটে ইন্দ্ৰিয়সমূহ দ্বারা যে পাপ করিয়াছি এবং মর্ত্যগণ (ঋত্বিগ্গণ) মর্ত্যসমূহের নিকটে যে পাপ করিয়াছেন, তাহা তোমার নীচে নিষ্কিন্ত করিতেছি ! হে দেব, বহু (-দুঃখ-) প্রদ (পাপরূপ) বধ হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর !” ৮০ ইহার উভয়ে (যজমান ও যজমানপত্নী) বাহাকে ইচ্ছা করেন তাহাকেই (পরিহিত বসনযুগল) প্রদান করিবেন ; কেননা, দীক্ষিত (হইবার সময় যাহা পরিধান করিয়াছিলেন, সেই) বসনযুগল (আর পরিধেয়) নহে। ৮১ অহি যেমন ত্বক্ হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হয়, তিনিও (যজমানও) সেইরূপ ইহাতে (সমস্ত পাপ হইতে) নিৰ্ম্মুক্ত হন।

৮৪। বা. স. ৩. ৪৮ ; কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩০।

৮৫। কা. শ্রো. ৫. ৫. ৩৪ ; কাত্যায়ন এখানে বলিয়াছেন যে, অধিকৃত অর্থাৎ ঋত্বিগ্গণের মধ্যে বাহাকে ইচ্ছা তাহাকে দিতে হইবে। ইহার পূর্বে সূত্র ও পদ্ধতিতে (৫. ৫. ৩০—৩৩) এই কয়টি কাৰ্য্য উক্ত হইয়াছে :—যজমান, তাহার পত্নী, ও ঋত্বিগ্গণ পূর্বোক্ত বাক্ত্রী পয়স্তার পাক্তস্থিত নিকায়, জুহু, ঋব, আজ্যস্থালী, সমিৎ, শ্রুতাবধান, ক্ষা, বহিমুষ্টি ও পরিধেয় বস্ত্র গ্রহণ করিয়া কোন প্রবাহযুক্ত নদীপ্রভৃতি জলাশয়ের যে স্থানে জল স্থির থাকে সেই স্থানে উপস্থিত হন। প্রবাহযুক্ত জলাশয় না পাইলে যে-কোন জলসমীপে গেলেও চলে। অনন্তর অধ্বর্যু বাহু ধারণ করিয়া যজমানকে জলে প্রবেশ করান, এবং নিজেও প্রবিষ্ট হইয়া জুহুতে আজ্যস্থালী হইতে চারিবার আজ্য গ্রহণ করিয়া জলের উপরে কুশ বিছাইয়া দেন এবং একখানি সমিৎ গ্রহণ করিয়া তদুপরি স্থাপন করেন এবং তাহাতে (বা. স. ৮. ২৪ মন্ত্ৰে) অগ্নিকে এক আহুতি হোম করেন। অনন্তর বহিভিন্ন সমিৎপ্রভৃতি চারিটি প্রযাজের অনুষ্ঠান করেন, অনন্তর নিকায় হইতে দুইবার অবদান করিয়া একটি আহুতি বর্ণকে এবং তদনন্তর আর একটি আহুতি এক সন্ধে অগ্নি ও বর্ণকে দেওয়া হয়। বাজসনেয়িগণের পক্ষে ছয়টি আহুতি দেওয়াই নিয়ম। শাখান্তরে দশটি আহুতি দেওয়ার বিধান আছে ; যথা, বহিভিন্ন চারিটি প্রযাজ, দুইটি আজ্যভাগ, একটি বর্ণপের, একটি বর্ণ ও অগ্নির এক সন্ধে, এবং তদনন্তর দুইটি অনুযাজ : মূলব্রাহ্মণ-অনুসারে হরিদ্বানী বলেন যে, এই দশাহুতিপক্ষ আঙ্গিরসগণের (৪. ৪. ৫. ২০)। এই আহুতিদান শেষ হইলে অধ্বর্যু ঐ নিকায়স্থালীকে “হে অবভৃথ—” ইত্যাদি মন্ত্ৰে (বা. স. ৩. ৪৮) জলে ডুবাইয়া দেন। অনন্তর যজমান ও তৎপত্নী স্নান করেন, কিন্তু ডুব দেন না, এবং পরস্পর পরস্পরের পৃষ্ঠদেশ ধুইয়া দেন। অতঃপর উভয়ে পৃথক বস্ত্র পরিধান করিয়া পূর্বপরিহিত বসনদ্বয় ঋত্বিগ্গণের মধ্যে বাহাকে ইচ্ছা প্রদান করেন।

৫৮। অনন্তর তিনি (যজমান) কেশ ও ঋশ্র ছেদন করিয়া অগ্নিদ্বয়কে (গার্হপত্য ও আহবনীয়কে, সমিধে) আরোপিত করিয়া^{৮০} ও (উত্তরবেদি হইতে) নিষ্ক্রমণ করিয়া^{৮১} ইহার (অর্থাৎ পৌর্ণমাসযাগ) দ্বারা যাগ করেন। তিনি যদি উরবেদিতে অগ্নিহোত্র হোম করেন তবে তাহা ঠিক হয় না; এইজন্ত তিনি নিষ্ক্রমণ করেন। তিনি গৃহ^{৮২} প্রাপ্ত হইয়া ও অগ্নিদ্বয়কে মন্থন করিয়া পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন। এই যে চাতুর্মাস্যসমূহ, ইহারা বিচ্ছিন্ন^{৮৩} যজ্ঞ; আর এই যে পৌর্ণমাস, ইহা সম্পন্ন ও প্রতিষ্ঠিত। তিনি ইহাতে শেষে সম্পন্ন যজ্ঞের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; এবং সেইজন্তই তিনি (সে স্থান হইতে) নিষ্ক্রমণ করেন।

৮৬। অর্থাৎ এখানকার অগ্নি এই সমিধে প্রবেশ করুক এই চিন্তা করিয়া সেই অগ্নির উপর সমিধকে প্রতপ্ত করেন। ইহার পারিভাষিক নাম স মা রো প ণ । “অথব্যাঃ সমিধি উত্তরবেদ্যাগ্নিং সমারোপয়তি...অত্রতোহগ্নিরস্তাং সমিধি প্রবিশতু ইতি ভাবনয়া বহৌ সমিধঃ প্রতাপনং স মা রো প ণ ম্—” শ্রোতপদার্থনির্বচন, ১২৭ পৃঃ। এইরূপ দ্রষ্টব্য—কা. শ্রো. ৫. ৩. ১ বৃত্তি—“গার্হপত্যাহবনীয়াবয়ী অরণ্যোঃ সমারোহ প্রতাপনেন অরণ্যোরোরুচৌ কৃতা।”

৮৭। ইহার পারিভাষিক নাম উ দ ব সা ন । “সমারোপিতাগ্নিমদরগীগ্রহণপূর্বকং দেবযজ্ঞন-
দেশং প্রতি গমনম্ উ দ ব সা ন ম্। ঐ ১৫৪ পৃঃ। “উৎপূর্বকং অবস্থতিঃ প্রদেশান্তরগমনে বর্ততে”
—কা. শ্রো. ৫. ৩. ১ বৃত্তি।

৮৮। অর্থাৎ সাধারণ যজ্ঞশালা।

৮৯। ইহারা কোন বিশেষ সময়ে অনুষ্ঠিত হইয়া বিচ্ছিন্ন; কিন্তু পৌর্ণমাস যাগ সেরূপ নহে, ইহা সব সময়েই অনুষ্ঠিত হয়। সাধারণ বলেন—“দর্শপূর্ণমাসবৎ চাতুর্মাস্তানাং অনুষ্ঠানবাহল্যাভাবাৎ ত্রৈমস্যযজ্ঞতম্।”

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ বরুণপ্রঘাসের কালোজ্ঞেধের সহিত এই প্রকরণে বর্ণনীয় সা ক মে ধ নামক চাতুর্দশ-পর্বের ফলকীর্তন, ইহা অব্যবহিত দুই দিনে সম্পন্ন হয় ;—২ ঐ দিনষয়সাধ্য "সাকমেধের পূর্ব দিবসের পূর্বাঙ্কে অ নী ক বা ন্ অগ্নির জন্ত অষ্টকপালসংস্কৃত পুরোডাশের বিধান ;—৩ মধ্যাহ্নে সা স্ত প ন (সন্তাপকারী) মরুদগণকে চরুপ্রদান, তাহার প্রশংসা ;—৪ সায়াহ্নে গৃ হ মে ধী মরুদগণের জন্ত চরুপাক, তাহার প্রশংসা, চরু যে দুগ্ধমিশ্রিত অন্নধরুপ হয় তাহার কারণ ;—৫ গৃহমেধীয় বাগের প্রশালী, সান্ত্বনন মরুদগণের বাগে ব্যবহৃত বেদিই এই বাগে ব্যবহৃত হইবে, পরিধিপ্রভৃতি ঋষ্যের তদুপরি স্থাপন, গাভীদোহন, চরুপাক, তাহাতে আজ্যধারানিক্ষেপ, এবং অগ্নি হইতে তাহা নামাইয়া নীচে স্থাপন ;—৬ শরাব ও অপর দুইখানি বৃহৎপাত্র প্রক্ষালন করিয়া তদুপরি ঐ চরুকে শিধা বিভক্ত করিয়া স্থাপন, তাহাতে গর্ত করিয়া আজ্যানিক্ষেপ, শ্রব ও ঋকের সম্মার্জন, ঐ চরুপাক ওদন ও ঋক-ঋক লইয়া বেদির নিকট আগমন, ঐ কুশান্তীর্ণ বেদি স্পর্শ করিয়া অগ্নির চারিদিকে পরিধিস্থাপন, অগ্নিতে ইচ্ছামত কতকগুলি কাষ্ঠধণ্ডের নিক্ষেপ, বেদিতে দেই ওদন ও ঋক-ঋকের স্থাপন, হোতৃবদনে হোতার উপবেশন, ঋক-ঋক গ্রহণপূর্বক অধ্বয্যুর হোতাকে অগ্নির অমুবাक্যা উচ্চারণের জন্ত প্রার্থনা ;—৭ হোতার তাহা উচ্চারণ, অধ্বয্যুর দক্ষিণদিকে অবস্থিত যুত-আসেচন গর্ত হইতে চারিটি অবদানের গ্রহণ, হোতা বাজ্যা উচ্চারণ করিলে ঐ হবির হোম ;—৮ সোমের অমুবাक্যা ও বাজ্যা উচ্চারিত হইলে অধ্বয্যুর ঐরূপ হবির হোম ;—৯ গৃ হ মে ধী মরুদগণের হোম ;—১০ ষিষ্টকৃৎ অগ্নির হোম, ই ডা ব দা ন, ই ডো প হা ন, ও মার্জন ;—১১-১৫ ঐ হোমেরই বিভিন্ন প্রশালী ;—১৬ ইড়াবদান, ইড়াভক্ষণ, যজ্ঞমানেরা অথবা যজ্ঞমানের গৃহে উপনীত ব্যক্তিগণ ইড়াভক্ষণ করিবেন, অথবা প্রচুর ওদন হইলে অন্ন ব্রাহ্মণেরা ভক্ষণ করিতে পারেন, অশুশ স্থালীকে আচ্ছাদিত করিয়া দব্বীহোমের জন্ত স্থাপন, রাত্রিতে গাভী ও বাছুরকে একস্থানে রাখিতে হয়, রাত্রিতে যবাগ্ন দ্বারা হোম, প্রাতে পিতৃবজ্ঞের জন্ত নি বা স্তা গাভীর (ঐহ ব্রাহ্মণেরই ২৫শ টীকা ঋত্ব্য) দোহন ;—১৭ দব্বীহোমের উপক্রম, দব্বী দ্বারা পূর্বোক্ত স্থালী হইতে ওদনের গ্রহণ ;—১৮ অধ্বয্যুর যজ্ঞমানকে বলেন যে, ঐরূপ ভাবে একটি বুকে ডাকিতে হইবে বাহাতে তাহা ডাকিয়া উঠে, বৃষভ-ধ্বনির প্রশংসা, বুঘ না ডাকিলে ব্রহ্মাই হোম করিবার অমুমতি দিবেন ;—১৯ হোমের মন্ত ;—২০ ক্রী ডা কা রী মরুদগণের পুরোডাশ হোম, বক্ষ্যমাণ ম হা হ বি নামক হোমের উপক্রম ।]

১। প্রজাপতি^১ বরুণপ্রঘাস^২ দ্বারা প্রজাগণকে বরুণপাণ হইতে প্রামুক্ত

১। চাতুর্দশোদয় তৃতীয় পর্বের নাম সা ক মে ধ, এই প্রকরণে তাহাই বর্ণিত হইতেছে।

২। বরুণপ্রঘাসে তদন্তর্গত অনেকগুলি বাগ আছে বলিয়া মূলে এখানে বহুবচন আছে।
এই কতিকাতেই পরবর্তী সা ক মে ধ শব্দে বহুবচনেরও ইহাই কারণ।

করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার প্রজাবৃন্দ রোগহীন ও পাপহীন হইয়া জাত হইয়াছিল, আর এই সা ক মে ধ দ্বারা দেবগণ বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে ইঁহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহার ইহারই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন। ইনি (যজমান) ইহা (সাকমেধ) দ্বারা এইরূপই দ্বৈষকারী পাপ শত্রুকে বধ করেন, এবং সেইরূপই বিজয় লাভ করিয়া থাকেন। সেইজন্তই ইনি (বরুণ-প্রদাসের) চতুর্থ মাসে ইহা (সাকমেধ) দ্বারা যাগ করেন। তিনি অব্যবহিত দুইদিন যাগ করিয়া থাকেন।

২। তিনি পূর্বদিন অনী ক বা ন্ অগ্নিকে অষ্টকপাল সংস্কৃত পুরোডাশ প্রদান করেন।^১ দেবগণ বৃত্তকে বধ করিবার জন্ত অগ্নিকেই অনীক (অগ্র অর্থাৎ অগ্রগামী) করিয়া সম্মুখে তাহার নিকট গমন করিয়াছিলেন, এবং তেজঃস্বরূপ অগ্নি (তাঁহাতে) ব্যথিত হন নাই। ইনি (যজমান) এইরূপেই ইহার দ্বারা পাপ ও দ্বৈষকারী শত্রুকে বধ করিবার জন্ত অগ্নিকে অনীক করিয়া সম্মুখে গমন করেন, এবং সেই তেজোরূপ অগ্নিতে ব্যথিত হন না।

৩। অনন্তর তিনি মধ্যাহ্নে সাস্তপন^২ মরুদগণকে একটি চরু প্রদান করেন। সাস্তপন মরুদগণ মধ্যাহ্নে বৃত্তকে সন্তপ্ত করিয়াছিলেন, এবং সে

৩। বৈদিক সাহিত্যে অনী ক শব্দের অর্থ স্থানে স্থানে সমূহ বা মণ্ডল দেখা যায়, আবার কোন কোন স্থানে তাহার অর্থ অগ্র লিখিত হইয়াছে। “অনীকশব্দঃ অগ্রবাচী”—সায়ণ, অথ. স. ৭. ৩৬. ১। শতপথ ব্রাহ্মণের অন্তর্ভুক্ত (৩. ৩. ৫, ১৪৫. ২. ৫. ১. ২) এই অর্থই বোধ হয়। কখন কখন আবার সৈন্ত অর্থ করা হয় (সায়ণ, তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৬. ১; তৈ. স. ১. ৮. ৪. ১)। সায়ণ আর এক স্থানে (তৈ. স. ১. ২. ১১) লিখিয়াছেন—“অনীকশব্দঃ বাণস্ত প্রথমভাগং কাঠমাচটে, শল্যশব্দে লোহং, তেজনশব্দন্তদগ্রম্।” বুল ব্রাহ্মণেরই অন্তর্ভুক্ত (৫. ৩. ১. ১) ইহার অর্থ সেনানী করা হইয়াছে। এখানে অগ্র, সৈন্ত, বা সেনানী অর্থ করিতে পারা যায়। এখানে অগ্র বলিতে অগ্নির শিখা বুঝিতে হইবে।

৪। সাকমেধের পূর্বদিন প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে একটি একটি করিয়া ইষ্ট করিতে হয়। এখানে প্রাতঃকালের ইষ্ট বিহিত হইল।

৫। অর্থাৎ সন্তাপকারী।

খাস-প্রাশ করিতে করিতে পরিদীর্ণ হইয়া* শুইয়া পড়িয়াছিল। সান্ত্বনন মৰুদগণ এইরূপই হাঁহার (বজমানের) পাপ ও ঘেবকারী শত্রুকে সম্বলু করেন; এবং সেইজন্ত (তিনি) সান্ত্বনন মৰুদগণকে (চক্র প্রদান করেন)।

৪। অনন্তর তিনি (সায়াহে) গৃহ মে ধী (গৃহস্থ) মৰুদগণের জন্ত (পলাশ) শাখা দ্বারা বৎসগণকে (গাভীর নিকট হইতে) অপমৃত্ত করিয়া (ও তদনন্তর) প বি ত্র যুক্ত (পাত্রে ছুঙ্ক) দোহন করিয়া* তাহা দ্বারা চক্র পাক করেন; তাহা চক্রই হইয়া থাকে। তাঁহারা যে-কোন স্থানে তণ্ডুল নিক্ষেপ করেন, তাহাই সার হয়; এবং দেবগণ প্রাতে ব্রতকে বধ করিবার জন্ত (পূৰ্ব-দিন সায়াহে) তাহা ধারণ করিয়াছিলেন। ইনি (বজমান) এইরূপই পাপ ও ঘেবকারী শত্রুকে বধ করিবার জন্য সার ধারণ করেন। তাহা (সেই চক্র) যে ক্ষীরোদন* হয়, তাহার কারণ এই যে, ছুঙ্ক সার এবং তণ্ডুলও সার; এবং তিনি ইহাতে এই উভয় সারকে নিজের মধ্যে ধারণ করিতে পারেন; এবং সেই জন্তই ক্ষীরোদন হইয়া থাকে।

৫। তাহার* প্রয়োগ (এইরূপ):—সান্ত্বনন মৰুদগণের জন্ত যে (কুশ-) আত্মীর্ণ বেদি হয়, তাহাই (এই গৃহমেধীয় ইষ্টিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে)। তাঁহারা সেই আত্মীর্ণ বেদিতে পরিধি সমূহ ও কাষ্টধণ্ডসমূহ উপস্থাপিত করেন, এবং (গাভী) দোহন করিয়া চক্র পাক করেন, চক্র পাক করিয়া তাহাতে আভ্যধারা নিক্ষেপপূৰ্ব্বক (অগ্নি) হইতে উঠাইয়া রাখেন।

* ৬। অনন্তর তাঁহারা ছুইখানি শরাব ("পিশিল") অথবা ছুইখানি বৃহৎ ও গভীর পাত্র* (জলে ধুইয়া) শুদ্ধ করেন, এবং সেই ছুইখানিতে ইহা (চক্র) ছুইভাগে (বিভক্ত) করিয়া স্থাপন করেন। তিনি (অধ্বর্যু) তাহাদের মধ্যে (বৃহৎ-আসেচনের জন্ত) এক-একটি গৰ্ভ করিয়া তন্মধ্যে বৃত্ত আসেচন করেন।**

৩। সৰ্ব্বতোভাবে কাটিয়া গিয়া।

৭। ১. ৫. ৪. ১ ইত্যাদি।

৮। ক্ষীর—ছুঙ্ক, ওদন—অন্ন, ছুঙ্কমিশ্রিত অন্ন।

৯। অর্থাৎ গৃহমেধীয় বাগেয়।

১০। "পাত্রো"; "নহত্যোনিয়য়োঃ পাত্রোঃ"—কা. শ্রৌ. ৫. ৩. ১১, বৃত্তি।

১১। কা. শ্রৌ. ৫. ৩. ১২।

অনন্তর তিনি অক্ষ ও অক্সকে সম্বার্ষ্জন, করেন ও ঐ (দ্বিধাবিভক্ত) ওদনদ্বয় গ্রহণপূর্বক উঠিয়া (বেদির নিকট) আগমন করেন ; তিনি অক্ষ ও অক্স গ্রহণপূর্বক উঠিয়া (পুনর্বার বেদির নিকট) আগমন করেন । এই যে কুশ-আত্মীর্ণ বেদি, তিনি ইহাকেই স্পর্শ করিয়া ও (অগ্নির) চারিদিকে পরিধিসমূহ স্থাপন করিয়া,^{১২} যতগুলি ইচ্ছা করেন ততগুলি কাষ্ঠধণ্ড (ঐ অগ্নির উপরে) স্থাপিত করেন । অনন্তর তিনি ঐ ওদনদ্বয়, এবং অক্স ও অক্ষকে (সেই বেদিতে) স্থাপিত করেন । হোতা নিজের উপবেশনস্থানে (“হোতৃ-বদন”) উপবেশন করেন ; এবং তিনি (অধ্বযূ) অক্ষ ও অক্স গ্রহণ করিয়া বলেন—

৭। ‘আগ্নেয় আজ্যভাগ লক্ষ্য করিয়া অগ্নির অনুবাক্য্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি দক্ষিণস্থিত^{১৩} ওদনের দ্বত-আসেচন গর্ত হইতে আজ্যের চারি অবদান গ্রহণ করিয়া (হোমের জন্য দক্ষিণদিকে) গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘অগ্নির যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন ।

৮। অনন্তর তিনি বলেন—‘সোমের অনুবাক্য্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি উত্তরস্থিত ওদনের দ্বত-আসেচন গর্ত হইতে আজ্যের চারি অবদান গ্রহণপূর্বক, (হোমের জন্ত দক্ষিণ দিকে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বান পূর্বক বলেন—‘সোমের যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন ।

৯। অনন্তর তিনি বলেন—‘গৃহমেধী মরুদগণের অনুবাক্য্য উচ্চারণ করুন !’ তিনি দক্ষিণস্থিত ওদনের দ্বত-আসেচন গর্ত হইতে তদবস্থিত আজ্য (গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা জুহুর মধ্যদেশ) উপস্থিত (আচ্ছাদিত অর্থাৎ লিপ্ত) করেন, এবং (তাহাতে) তাহার (দক্ষিণস্থিত ওদনের) দুই অবদান গ্রহণপূর্বক তদুপরি আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন ; অনন্তর (হোমের জন্ত দক্ষিণ দিকে) গমন

১২। ১. ২. ৬. ১৩।

১৩। পূর্বোক্ত ওদনদ্বয়ের একটিকে বেদির দক্ষিণ এবং অপরটিকে উত্তরদিকে স্থাপন করা হয় । তদ্ব্যতীত একটি দক্ষিণদিকে থাকে, তাহারই কথা এখানে বলা হইতেছে ।

করিয়া (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘গৃহমেধী মরুদগণের বাজ্যা উচ্চারণ করুন!’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন।

১০। অনন্তর তিনি বলেন—‘স্বিষ্টকৃত্ব অগ্নির অমুবাচ্য উচ্চারণ করুন!’ তিনি উত্তরস্থিত ওদনের দ্বত-আসেচন গর্ত হইতে তদবস্থিত আজ্য (গ্রহণ করিয়া তাহা জুহুর উপরে) উপস্থিত করেন, এবং (তাহাতে) তাহার (উত্তরস্থিত ওদনের) দুই অবদান গ্রহণ করেন ও তাহাতে আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন। অনন্তর তিনি (হোমের জন্ত দক্ষিণ দিকে) গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘স্বিষ্টকৃত্ব অগ্নির বাজ্যা উচ্চারণ করুন!’ এবং বষট্কার উচ্চারিত হইলে (তাহা) হোম করেন। অনন্তর তিনি ইড়া অবদান করেন,^{১৪} পো শি ব্র^{১৫} নহে। অতঃপর তাঁহারা (ই ডা কে) উপহৃত করিয়া (নিজেকে) মার্জ্জন করেন।^{১৬} ইহা এক পদ্ধতি।

১১। আর দ্বিতীয় (পদ্ধতি) এই :—সাস্ত্র পন মরুদগণের জন্য বাহা (হইয়াছিল), সেই (বর্হি-) আন্তীর্ণ বেদিই (এখানে ব্যবহৃত হয়)। তাঁহারা সেই (বর্হি-) আন্তীর্ণ বেদিতেই পরিধি ও (কার্ঠ-) থণ্ডসমূহ উপস্থাপিত করেন, এবং তিনি সেইরূপে (পূর্ববৎ গাভী) দোহন করিয়া চক্র পাক করেন, এবং সেই সময়েই (দক্ষিণাগ্নির উপরে আজ্যস্থালীতে) প্রতিনিধিক্রম উপকারক^{১৭} আজ্যকে স্থাপিত করেন। তিনি (চক্র) পাক করিয়া ও তাহাতে আজ্যধারা পাত করিয়া (অগ্নির উপর হইতে) উঠাইয়া স্থাপন করেন এবং তাহা (আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন। (অনন্তর) তিনি (আজ্য-) স্থালীস্থিত আজ্যকে (অগ্নির উপর হইতে) উঠাইয়া স্থাপন করেন, এবং ঋব ও ঋক্ সম্মার্জ্জন করেন। তাহার পর তিনি স্থালীসহিতই চক্রে গ্রহণপূর্বক উঠিয়া (বেদিতে) আগমন করেন, স্থালীসহিতই আজ্যকে গ্রহণপূর্বক উঠিয়া আগমন করেন, এবং ঋব ও ঋক্কে গ্রহণ করিয়া আগমন করেন। (অনন্তর) তিনি এই (পূর্বোক্ত) আন্তীর্ণ বেদি স্পর্শপূর্বক পরিধিসমূহকে (আহরনীয়

১৪। ১. ৬. ৩. ১১, ও টীকা; কা. শ্রৌ. ৫. ৬. ২৬।

১৫। ১. ৬. ২. ৮, ও টীকা।

১৬। ১. ৬. ৩. ১৮ ইত্যাদি, ৪৩।

১৭। ভুলঃ—‘প্রতিবেশমোদনম্’—আপ. শ্রৌ. ৮. ১০. ১০।

অগ্নির) চারিদিকে স্থাপন করিয়া, যে কয়খানি ইচ্ছা করেন, সেই কয়খানি (কাষ্ঠ) খণ্ড (ঐ অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন । তিনি (তদনন্তর যথাস্থানে) স্থালী সহিতই চক্র স্থাপন করেন, স্থালীসহিতই আজ্য স্থাপন করেন, এবং ঋব ও ঋক্ স্থাপন করেন । হোতা হোতৃষদনে (হোতার উপবেশনস্থানে) উপবেশন করেন, এবং তিনি (অধ্বর্যু) ঋব ও ঋক্ গ্রহণ করিয়া (হোতাকে) বলেন—

১২। আগ্নেয় আজ্যভাগের উদ্দেশে ‘অগ্নির অমুবাक্যা উচ্চারণ করুন !’ তিনি স্থালীর আজ্যের চারি অবদান গ্রহণ করিয়া (আহবনীয় অগ্নির যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন— ‘অগ্নির যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ অনন্তর বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন ।

১৩। অনন্তর তিনি সোমের আজ্যভাগ লক্ষ্য করিয়া বলেন—‘সোমের অমুবাक্যা উচ্চারণ করুন !’ তিনি স্থালীরই আজ্যের চারি অবদান গ্রহণ করিয়া (যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘সোমের যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ অনন্তর বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন ।

১৪। অনন্তর তিনি (হোতাকে) বলেন—‘গৃহমেধী মরুদগণের অমুবাक্যা উচ্চারণ করুন !’ তিনি তাহার পর (জুহুতে) আজ্য উপস্থিত করেন । অনন্তর এই চক্র হইতে তিনি দুইটি অবদান গ্রহণ করেন, (তাহার) উপরে আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন, এবং অবদান-স্থানকে (অর্থাৎ চক্র য়ে স্থান হইতে অবদান করেন, সেই স্থানকে আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন । তাহার পর তিনি (যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন— ‘গৃহমেধী মরুদগণের যাজ্য উচ্চারণ করুন !’ অনন্তর বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন ।

১৫। অনন্তর তিনি (হোতাকে) বলেন— ‘স্বিষ্টকৃৎ অগ্নির অমুবাक্যা উচ্চারণ করুন !’ তিনি তাহার পর (জুহুতে) আজ্য উপস্থিত করিয়া থাকেন । অনন্তর এই চক্র হইতে তিনি একটি অবদান গ্রহণ করেন, ও (তাহার) উপরে দুইবার আজ্যধারা নিক্ষেপ করেন, (কিন্তু) তিনি (এইবার) অবদান-স্থানকে (আজ্য দ্বারা) লিপ্ত করেন না । অনন্তর তিনি (যজ্ঞতি-স্থানে) গমন করেন ;

গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—“স্বিষ্টকৃত্য অগ্নির বাজ্যা উচ্চারণ করুন!” অনন্তর বধট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি (তাহা) হোম করেন।

১৬। অনন্তর তিনি ইড়া অবদান করেন, প্রা শি জ নহে। তাঁহার (ঋত্বিগ্গণ, ১৮ ইড়াকে) উপহৃত (সমীপে আহ্বান ১৯) করিয়া ভক্ষণ করেন। ২০ (যজ্ঞমানের) গৃহে যতগুলি লোক হবির অবশিষ্ট (অংশ) আশা করিতে পারেন, ২১ ততগুলিই ভক্ষণ করিবেন; অথবা ঋত্বিকেরা ভক্ষণ করিবেন; অথবা যদি বহু ওদন থাকে, তবে অপর ব্রাহ্মণেরা ভক্ষণ করিবেন। ২২ অনন্তর তাঁহার অরিক্ত ২৩ স্থালীকে আচ্ছাদিত করিয়া পূর্ণ দর্কি ২৪ কার্যের জন্ত (কোন সুরক্ষিত স্থানে) স্থাপন করেন। অনন্তর (সেই রাত্রিতে) তাঁহার মাতৃগণের সহিত (গো-) বৎসগুলিকে সংযত করেন; পশুগণ ইহাতে নিজের মধ্যে সার ধারণ করিতে পারে। তিনি এই রাত্রিতে যবাগু দ্বারা অগ্নিহোত্র হোম করেন। তিনি প্রাতে পিতৃযজ্ঞের জন্ত নি বা ন্যা ২৫ গাভীকে দোহন করিবেন।

১৭। অনন্তর প্রাতে (অগ্নিহোত্র) হৃত হইলে, বা না হইলে, যেক্ষণ তিনি ইচ্ছা করেন সেইরূপই, ঐ অরিক্ত স্থালীর (ওদন) দর্কি দ্বারা (এই মন্ত্রে) গ্রহণ করেন—“হে দর্কি, তুমি পূর্ণা হইয়া উৎকৃষ্টা হইয়া গমন কর, আবার

১৮। কা. শ্রো. ৫.৬.২২।

১৯। ১.৬.৩.১৮।

২০। ১.৬.৩.৩৮—৩৯।

২১। অর্থাৎ বাহ্যে উপনয়ন হইয়াছে এইরূপ ব্যক্তি। কা. শ্রো. ৫.৬.৩০।

২২। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণমতে (১.৬.৭.১) পত্নীর জন্ত ইড়ার প্রতিনিধিরূপে অপর অন্ন পাক করা হইয়া থাকে। এই অন্ন দক্ষিণাগ্নিতে পাক করা হয়, আপ. শ্রো. ৮. ১০. ১০।

২৩। অর্থাৎ ইড়াকে বাহ্য হইতে অবদান করা হইয়াছিল ঐ চক্রে কিঞ্চিৎ পাত্রেই রাখিয়া দিতে হইবে। কা. শ্রো. ৫.৬.৩১।

২৪। মূল “পূর্ণদর্কি,” যে কার্যে দর্কি অর্থাৎ হাতা আজ্ঞা দ্বারা পূর্ণ করা হয়, তাহার নাম পূর্ণদর্কি, অর্থাৎ ৭ বি হো ম; ইহার বিবরণ পরে উক্ত হইবে; ১৭শ কৃত্তিকা দ্রষ্টব্য।

২৫। বৎস মৃত হইলে যে গাভীকে অন্ন গাভীর বৎস দ্বারা দোহন করা যায় তাহার নাম নি বা জা।

পূর্ণা হইয়া আগমন কর ! হে শতকর্মকারী (“শতক্রতু,” ইন্দ্র), আমরা উভয়ে যেন ধনে দ্বারা অন্ন ও রসকে বিক্রয় করি ! ”^{১০} যেমন গুরোমুবাধ্যা দ্বারা (আহ্বান করা হয়), সেইরূপই তিনি ইহারই দ্বারা ইহাকে (ইন্দ্রকে) এই ভাগের জন্য আহ্বান করিয়া থাকেন ।^{১১}

১৮। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু, যজমানকে) ঋষভ (বলীবর্দ) আহ্বান করিবার জন্য বলিবেন ।^{১২} কেহ কেহ বলেন—‘সে (ঋষভ) যদি শব্দ করে, তবে তাহাই বযট্কার (বলিয়া গণ্য হইবে) ; এবং সেই বযট্কার (উচ্চারিত) হইলে তিনি তাহা হোম করিবেন । ’^{১৩} তিনি ইহাতে বৃত্তবধের জন্ত ইন্দ্রকেই (তাঁহার) স্থায়রূপে আহ্বান করিয়া থাকেন ; এই যে ঋষভ, ইহা ইন্দ্রেরই রূপ ; অতএব তিনি ইহাতে বৃত্তবধের জন্য ইহাকে (ইহার) স্থায় রূপেরই দ্বারা আহ্বান করেন । সে (ঋষভ) যদি শব্দ করে, তবে তিনি জানিবেন যে, ‘ইন্দ্র আমার যজ্ঞে আগমন করিয়াছেন, আমার যজ্ঞ স-ইন্দ্র হইয়াছে ; ’ আর সে যদি শব্দ না করে, তাহা হইলে দক্ষিণদিকে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণই (অর্থাৎ ব্রহ্মাই)^{১৪} বলিবেন যে, ‘হোম করুন ! ’ এবং তাহাই ইন্দ্রের (আহ্বানোচিত) বাক্য হইবে ।

১৯। তিনি (তাহা এষ্ট মন্ত্রে) হোম করেন—“তুমি আমাকে দান কর, আমি তোমাকে দান করি ! তুমি আমার জন্য নিহিত (স্থাপিত) কর, আমি

২৬। বা. স. ৩.৪৯ ; কা. শ্রো. ৫. ৬. ৩৬। অনুবাদ সাহাণ ও মহীধর অনুসারে । শেবাংশের তাৎপর্য এই যে, লোকে যেমন ধন দ্বারা জব্য বিনিময় করে, আমরাও সেইরূপ করিতেছি ; আমি তোমাকে ঐ অবশিষ্ট ওদন দিতেছি, আর তুমি তাহার পরিবর্তে অন্ন ও রস আমাকে দিবে ।

২৭। পূর্বে সা স্ত প ন মন্ত্রদগণ ও গৃহ মে ধী মন্ত্রদগণের ইষ্টির কথা বলা হইয়াছে, ঐ দুই ইষ্টিকে বধাক্রমে সা স্ত প নী রা ও গৃহ মে ধী রা বলিয়া ব্যক্তিগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন । কেহ কেহ দ বি হো ম কে গৃহমেধীয়া ইষ্টিরই অঙ্গ মনে করা হয় ।

২৮। যেক্রমে আহ্বান করিলে বাঁড়টি ডাকিয়া উঠে, সেইরূপভাবে আহ্বান করুন,—ইহাই এখানে তাৎপর্য, কা. শ্রো. ৫. ৬. ৩৭।

২৯। ঐ. ব্রা. ১. ৬. ৭. ৫।

৩০। কা. শ্রো. ৫. ৬. ৩৯।

তোমার জন্য নিহিত করি ! তুমি আমাকে (ফলের) মূল্য দিবে, এবং আমি তোমাকে (হবির) মূল্য দিই !”৩১

২০। অনন্তর তিনি ক্রীড়া কারী মরুদগণকে সপ্তকপালে সংস্কৃত পুরোডাশ প্রদান করেন। ইন্দ্র যখন বৃত্তকে বধ করিবার জন্য আগমন করিয়াছিলেন, তখন ক্রীড়াকারী মরুদগণ সংকার করিতে করিতে তাঁহার চারিদিকে ক্রীড়া করিয়াছিলেন; ইনি (যজমান) যখন ঘেষকারী পাপ শত্রুকে বধ করিবার জন্য প্রস্তুত হন, তখন তাঁহারা সেইরূপই ইহার চারিদিকে ক্রীড়া করিয়া থাকেন; এই জন্যই তিনি ক্রীড়াকারী মরুদগণকে (পুরোডাশ প্রদান করেন)।^{৩২} অনন্তর মহা হবি র ই (প্রয়োগ অনুষ্ঠিত হয়); (পূর্বোক্ত) মহা হবি র (বরুণ প্রধাসের, অনুষ্ঠান) যেরূপ (উক্ত হইয়াছে), ইহারও সেইরূপ (হইয়া থাকে)।^{৩৩}

৩১। বা, স. ৩. ৫০; কা. শ্রো. ৫. ৬. ৪০।। মহীধর বলেন এই মন্তের পূর্বার্দ্ধ ইন্দ্রের, ও অপরাধি বজ্রমানের উক্তি; সায়ণ সমস্ত মন্তটিকেই ইন্দ্রের উক্তি বলেন।

৩২। তৈত্তিরীয় শ্রাঙ্কণে (১. ৬. ৭. ৫) উক্ত হইয়াছে, ইন্দ্র বৃত্তকে গ্রহণ করিয়া ঠিক দারিতে পারিয়াছেন কি না মনে হওয়ায় দূরে পলায়ন করেন এবং ভাবেন যে, কে তাহা জানিবে। মরুদগণ সেই সময়ে বলিল যে, ইন্দ্র যদি তাঁহাদিগকে প্রথমহবির্দানরূপ বর প্রদান করেন, তবে তাঁহারা ই জানিয়া দিবেন। তদনন্তর তাঁহারা তাহার (বৃত্তের) নিকট ক্রীড়া করিয়াছিলেন।

৩৩। পূর্বে বরুণপ্রধাসে (২. ৪. ২. ৮—১১) যে পাঁচটি হবির কথা উক্ত হইয়াছে; বক্ষ্যমাণ মহা হবিঃ সেইরূপভাবেই অনুষ্ঠেয়। বক্ষ্যমাণ মহাহবিতে পূর্বোক্ত আগ্নেয় প্রভৃতি পাঁচটি ভিন্ন আরো তিনটি অধিক হবি হয়, যথা,—ঐন্দ্রাগ্র পুরোডাশ, মাহেন্দ্র চরু, ও বৈষকর্ষণ এককপাল পুরোডাশ। কা. শ্রো. ৫. ৭. ৭—১০।

পঞ্চম প্রপাঠক

প্রথম ব্রাহ্মণ

[১ ম হা হ বি র প্রশংসা, দেবগণ তাহা দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন ;—২ উত্তরবেদির উপা-
পন, পুষ্পদাজ্যগ্রহণ, অগ্নিমহন, নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজের এবং তিনটি সমিষ্টযজুর বিধান,
ইহতে প্রথমে আগ্নেয়াদি পূর্বোক্ত পাঁচটি হবি হয় ;—৩ আগ্নেয় পুরোডাশের বিধি ও প্রশংসা ;—৪
সোমের চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৫ সবিতার পুরোডাশের বিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৬
সরস্বতীর চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—পুষ্যর চরুবিধান ও তাহার প্রশংসা ;—৮ ইন্দ্রাগ্নির পুরো-
ডাশ-বিধান ও তৎপ্রশংসা ;—৯ মহেন্দ্রের চরুবিধান ও তৎপ্রশংসা ;—১০ বিশ্বকর্মার পুরোডাশ-
বিধান ও তৎপ্রশংসা ;—১১ মহাহবির্যজ্ঞের প্রশংসা ।]

১। দেবগণ ম হা হ বি র ই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন ; তাঁহাদিগের
এই যে বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা ইহারই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন ; সেই
রূপই ইনি (যজমান) ইহা দ্বারা ঘেষকারী পাপ শত্রুকে বধ করেন, ও সেই-
রূপই বিজয় প্রাপ্ত হন ; এবং সেই জন্তই তিনি ইহার দ্বারা যাগ করিয়া
থাকেন ।

২। তাহার অমুষ্ঠান (উক্ত হইতেছে) :—তাঁহারা উত্তরবেদিকে উপ-
ক্ষিপ্ত (উপাশিত) করেন, ১ পুষ্পদাজ্য গ্রহণ করেন, ২ এবং অগ্নি মহন করেন ।
এখানে নয়টি প্রযাজ ও নয়টি অনুযাজ, ৩ এবং তিনটি সমিষ্টযজুঃ হইয়া থাকে ।
ইহাতে (প্রথমে) ঐ (পূর্বোক্ত আগ্নেয়াদি) পাঁচটি হবি হয় । ৪

৩। (এখানে) যে সেই অষ্টকপালে সংস্কৃত আগ্নেয় পুরোডাশ হইয়া
থাকে, (তাহার কারণ এই যে, দেবগণ) এই তেজোরূপ অগ্নিরই দ্বারা ইহাকে
(বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন ; এবং সেই তেজোরূপ অগ্নি (ইহাতে) ব্যঞ্চিত
হয় নাই । ৫

১। ২. ৪. ৩. ৬ ।

২। ২. ৪. ৩. ৪১ ।

৩। ২. ৪. ২. ৮—১১ । কা. শ্রৌ. ৫. ১, ৫—৯ ; ৫. ৭. ১১ ।

৪। ২. ৪. ৪. ২ ।

৮। অনন্তর সোমের জন্ত যে চক্র হয়, (তাহার কারণ এই যে), তাঁহাদের (দেবগণের) রাজা ছিলেন সোম, এবং তাঁহার রাজ্য সোমেরই দ্বারা ইহাকে (বৃত্তকে) বধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্যই সোমের জন্য চক্র হইয়া থাকে ।

৯। অনন্তর সবিতার জন্য যে দ্বাদশ বা অষ্টাদশ কপালে সংস্কৃত পুরো-
ডাশ হইয়া থাকে, (তাহার কারণ এই যে), সবিতা দেবগণের প্রেরক, এবং তাঁহার (দেবগণ) সবিতা দ্বারা প্রেরিত হইয়াই ইহাকে বধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্য সবিতার (পুরোডাশ) হইয়া থাকে ।

১০। অনন্তর সরস্বতীর জন্য যে চক্র হয়, (তাহার কারণ এই যে), বাক্‌ই (বাকাই) সরস্বতী, এবং বাক্‌ই (ইন্দ্রকে বৃত্ত বধের জন্য এই বলিয়া) অমু-
মোদন করিয়াছিলেন যে, ‘(ইহাকে) প্রহার কর ! বধ কর !’ সেই জন্য সর-
স্বতীর চক্র হইয়া থাকে ।

১১। অনন্তর পুষার জন্য যে চক্র হয়, (তাহার কারণ এই যে), এই পৃথিবীই
পুষা,^৪ এবং ইনিই (পৃথিবী) ইহাকে (বৃত্তকে) বধের জন্য (ইন্দ্রের নিকটে)
দিয়াছিলেন, তাঁহারই দ্বারা প্রদত্ত ইহাকে (বৃত্তকে) তাঁহার (দেবগণ) বধ
করিয়াছিলেন ; সেই জন্যই পুষার চক্র হইয়া থাকে ।

১২। ইহার পর ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া
থাকে ; কেননা, ইহারই দ্বারা তাঁহার ইহাকে বধ করিয়াছিলেন, কারণ, অগ্নি
তেজঃস্বরূপ এবং ইন্দ্র স্বপ্রদত্ত^৫ বীৰ্য্যাস্বরূপ ; তাঁহার এই উভয়েরই দ্বারা ইহাকে
বধ করিয়াছিলেন । অগ্নি ব্রাহ্মণজাতি, এবং ইন্দ্র ক্ষত্রিয়জাতি ; তাঁহার সেই
উভয়কে অবলম্বন করিয়া,—ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতিকে সংযুক্ত (বা পরস্পর
সহায়ভূত) করিয়া সেই উভয় বীৰ্য্যের দ্বারা ইহাকে বধ করিয়াছিলেন । সেই
জন্য ইন্দ্র ও অগ্নির জন্য দ্বাদশ কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

১৩। অনন্তর ম হে জে র জন্য চক্র হয় । বৃত্তবধের পূর্বে ইনি ইন্দ্র ই
ছিলেন, তাহার পর, যেমন (কোন রাজা) বিজয়ী হইয়া ম হা রা জ হয়, ইনিও

৪। এখানে পুষাকে (পুং) পৃথিবীর সহিত অভিন্ন করা হইয়াছে । এই অভেদ সম্বন্ধে সাধারণ
বলিয়াছেন যে, পৃথিবী ভূতসমূহকে পোষণ করেন বলিয়া তাহা পুষা ।

৫। “ইন্দ্রিয়ঃ ;” “ইন্দ্রলিঙ্গং ইন্দ্রেণ দত্তমিতি”—সায়ণ ।

সেইরূপ ম হে জ্ঞে হইয়াছেন ; এই জন্য ম হে জ্ঞে র চক্ৰ হইয়া থাকে । তিনি ইহাতে বুজের বধের জন্য ইহাকে (ইন্দ্রকে) মহান্ই করিয়া থাকেন ; এবং সেই জন্যই ম হে জ্ঞে র চক্ৰ হয় ।

১০। অনন্তর বিশ্বকর্মার জন্য এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে । সা ক মে ধ দ্বারা যাগ করিয়া বিজয়ী দেবগণের ইহার দ্বারা সমস্ত (বিশ্ব) কার্যাই (কর্ম) করা হইয়াছিল, এবং সমস্তই জয় করা হইয়াছিল ; যিনি সা ক মে ধ দ্বারা যাগ করিয়া বিজয়ী হন, তাঁহার সমস্ত কর্মই করা হয়, এবং সমস্তই জয় করা হয় । সেই জন্যই বিশ্বকর্মার এক কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

১১। দেবগণের এই যে উৎকৃষ্ট জাতি ও শ্রী রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা এই যজ্ঞেরই দ্বারা যাগ করিয়া প্রাপ্ত হইয়াছেন । যিনি এইরূপ জানিয়া এই যজ্ঞের দ্বারা যাগ করেন, তিনি সেই উৎকৃষ্ট জাতিকেই উৎপাদন করেন, এবং সেই শ্রীকে প্রাপ্ত হন । সেই জন্য তিনি ইহা দ্বারা যাগ করিবেন ।

দ্বিতীয় ভ্রামণ

[১ দেবগণ মহাহবি দ্বারা বৃত্তকে বধ করেন, এবং সেই সংগ্রামে হত দেবগণকে তাঁহার পিতৃ-
 যজ্ঞের দ্বারা জীবিত করিয়াছিলেন;—২ বৃত্তের সহিত যুদ্ধে দেবগণের মধ্যে ষাঁহার বিজয়ী ছিলেন,
 তাঁহার বসন্ত-গ্রীষ্ম-বর্ষা-শ্রবণ, আর ষাঁহাদিগকে পরে জীবিত করা হইয়াছিল তাঁহার শরৎ-হেমন্ত-
 শিশির-শ্রবণ;—৩ পিতৃযজ্ঞ করিবার হেতু ও ফল;—৪ সোমবান্ পিতৃগণ অথবা পিতৃমান
 সোমের ছয় কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের বিধি ও তাহার যুক্তি;—৫ বহিঃপিতৃগণের অষ্ট
 দক্ষিণায়িতে প্রস্তুত ধান্যের দুইভাগ করিয়া একভাগ পেষণ করিতে হয়, এবং অপরভাগ অপিষ্ট থাকে,
 এই অপিষ্টভাগই পিতৃগণকে প্রদেয়;—৬ নিবাস্তাগাতীর দুই ভেট যবচূর্ণ মিশ্রিত ও আলোড়িত
 করিলে মস্থ হয়, অগ্নি দ্বাত পিতৃগণের অষ্ট ঐ মস্থের বিধান;—৭ পিতৃগণের পূর্বোক্ত বিধি
 সংজ্ঞার ব্যাখ্যা;—৮ গার্হপত্যের পশ্চিমে অধ্ব্যুর যটকপাল-পুরোডাশ-নির্দ্বাণের অষ্ট ব্রাহ্মগ্রহণ,
 তাহার অবধাত ও ততুলকণার অপনয়ন;—৯ দক্ষিণমুখে দৃষৎ ও উপলার উপস্থাপন, দক্ষিণমুখে
 কার্য্য করিবার হেতু;—১০ দক্ষিণায়ির দক্ষিণদিকে দ্বিতীয় দক্ষিণায়ির অষ্ট চতুষ্কোণ বেদির নির্দ্বাণ;
 —১১ ঐ বেদির মধ্যস্থানে দক্ষিণায়ির স্থাপন ও তাহার যুক্তি;—১২ শুভযজ্ঞগ্রহণ, বেদির পূর্ব ও
 উত্তর পরিগ্রহ, এবং মার্জ্জন, প্রোক্ষণীজলপ্রভৃতির উপস্থাপন, শ্রুক্সমার্জ্জন, আজাগ্রহণ;—
 ১৩ কাহারো কাহারো মতে উপভূতে দুইবার আজাগ্রহণ করিতে হয়, এই মত খণ্ডন করিয়া
 আটবার গ্রহণ করিবার বিধি, আজাগ্রহণানন্তর পুনর্ব্বার প্রাচীনাবাতী হওয়া;—১৪ অধ্ব্যুর প্রোক্ষণী-
 গ্রহণ, ইধা ও বেদির প্রোক্ষণ, অধ্ব্যুরকে আগ্নীত্র প্রভৃতির বহিঃপ্রদান, বহির স্থাপন, বহির মূলে
 অবশিষ্ট প্রোক্ষণীজলকে ঢালিয়া দেওয়া, বহির বন্ধনগ্রন্থির মোচন, প্রস্তরগ্রহণের নিবেধ, তাহার
 যুক্তি;—১৫ বহির বন্ধন রজ্জু গুলিয়া অপ্রদক্ষিণভাবে বহির দ্বারা তিনবার বেদির আন্তরণ ও তাহার
 চারিদিকে ভ্রমণ, প্রস্তরযোগ্য বহিকে অবশিষ্ট রাখা, তিনবার প্রদক্ষিণতবে বেদির চারিদিকে ভ্রমণ,
 তাহার যুক্তি;—১৬ পরিধি পরিস্থাপন, প্রস্তরান্তরণ, বৃথুতিস্থাপনের নিবেধ;—১৭ জুহুপ্রভৃতির
 স্থাপন ও হবির স্পর্শ;—১৮ যজ্ঞমান ও ঋত্বিগ্গণের যজ্ঞোপবীতী হওয়া অর্থাৎ দক্ষিণদক্ষ হইতে
 বামদক্ষ উপবীতধারণ, ব্রহ্মা ও যজ্ঞমানের বেদির পশ্চিমদিকে এবং আগ্নীত্রের পূর্বদিকে গমন—১৯
 পিতৃযজ্ঞে অনুষ্টম্বরে কার্য্য করিবার বিধি ও তাহার যুক্তি;—২০ পিতৃযজ্ঞের স্থানটি পরিষ্কৃতিত
 হওয়া আবশ্যক, তাহার যুক্তি;—২১ অধ্ব্যুরকর্তৃক অগ্নিতে ইধানিক্ষেপ ও সানিধেনীপাঠের অষ্ট
 হোতার আহ্বান, এখানে একটিনাত্র সানিধেনী উচ্চারিত হয়, তাহার যুক্তি;—২২ হোতার
 সানিধেনীপাঠ;—২৩ ইহাতে (দৈব ও মানবীয়) হোতার বরণ নাই, অধ্ব্যুর বহিঃভিন্ন অপর
 চারিটি প্রবাজবাগের অনুষ্টান, বহিঃপ্রবাজকে তাগ করিবার যুক্তি;—২৪ যজ্ঞমান ও
 ঋত্বিগ্গণ এখন পুনর্ব্বার প্রাচীনাবাতী হইবেন, এবং ব্রহ্মা ও যজ্ঞমান পূর্বদিকে ও আগ্নীত্র

পশ্চাদমিকে আগমন করেন, অনন্তর অমৃতের কার্যে আশ্রয় প্রভৃতির পরিবর্তন;—২৫ আশ্রয় রিতে পরিবর্তন বিধেয়;—২৬ সোমবান্ পিতৃগণ বা পিতৃবান্ সোমের উদ্দেশে অমুবাক্য পাঠ করিবার জন্ত অধ্ব্যু্যকর্তৃক হোতার প্রার্থনা, ইহাতে দুইটি অমুবাক্য হইয়া থাকে, তাহার যুক্তি;—২৭ অধ্ব্যু্যর জুহুতে আজ্যলেপন, পুরোডাশ, ধান্য ও মধুর অবদান গ্রহণ করিয়া জুহুর মধ্যে নিক্ষেপ, হোতা বাজ্যা উচ্চারণ করিলে তাহার হোম;—২৮ পূর্বোক্ত রূপেই বহিঃ পিতৃগণের হোম;—২৯ ঐ রূপেই অগ্নিষাক্ত পিতৃগণের হোম;—৩০ ক বা বা হ ন অগ্নির উদ্দেশে অমুবাক্য-উচ্চারণ;—৩১ পিতৃগণের জ্ঞায় ক বা বাহন অগ্নির হোম, এখানে অবদানহানে আজ্যলেপন করা হয় না;—৩২ পূর্ব-পূর্ব কণ্ডিকার পূর্বোক্ত বাগচতুষ্টয়ের যে কয়টি বিধি প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহার যুক্তি-উল্লেখ;—৩৩ কাহারো কাহারো মতে এই স্থলে হোতার হস্তে মধু অর্পিত হয় এবং তিনি তাহা আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মাকে দেন, ব্রহ্মা তাহা আশ্রয় করিয়া আশ্রীত্রেতে দেন, আশ্রীত্রেও তাহা আশ্রয় করেন, (এবং উৎকর দেশে নিক্ষেপ করেন), কাহারো কাহারো মতে এখানে ইড়া ও প্রাশিত্রের অবদান করা হয়, এবং ইড়াকে ত্র্যাপই করিতে হইবে ভোজন করিতে হইবে না, আশ্রয় রিতে ভোজনই বিধেয়;—৩৪ বজ্রমান বা অধ্ব্যু্য-কেহ পিতৃদান করিবেন তিনি পিতৃগণকে অবনেজন (অর্থাৎ মুখাদি শোধান বা ধুইবার জন্ত) জল প্রদান করেন, লৌকিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ ইহার সমর্থন;—৩৫ পিতৃদাতা সমস্ত হবিই খণ্ডিত করিয়া বাস হস্তে গ্রহণ করেন, অর্থাৎ সমস্ত একত্র মিশ্রিত করেন;—৩৬ তিনি উত্তর-পশ্চিম কোণে বজ্রমানের পিতাকে, দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে তাঁহার পিতামহকে এবং পূর্ব-দক্ষিণ কোণে তাঁহার আপিতামহকে পিতৃদান করেন, উত্তর-পূর্ব কোণে হস্তলগ্ন হবির লেপকে মার্জ্জন করেন, ঐ মার্জ্জনের মস্ত্র, পিতৃগণকে পিতৃদান করায় তাঁহারা এই যজ্ঞ হইতে বাবহিত হন না;—৩৭ তাঁহারা সকলেই যজ্ঞোপবীতী হইয়া পরিবৃত্ত যজ্ঞহান হইতে নির্গত হইয়া আহবনী অগ্নির নিকট উপস্থিত হন (অর্থাৎ তাহার উপস্থান বা পূজা করেন), তাহার যুক্তি;—৩৮ তাহার মস্ত্রঘরের উল্লেখ;—৩৯ গার্হপত্যের উপস্থান, তাহার মস্ত্র ও ব্যাধ্য;—৪০ পিতৃগণকে মুখাদি ধুইবার জন্ত জলপ্রদান, পুনর্ব্বার বেদিকে তিনবার পরিবিস্তৃত করিয়া তাহার চারিদিকে ভ্রমণ, তাহার তাৎপর্য্য;—৪১ প্রদক্ষিণভাবে পরিবিস্তৃত করিতে করিতে তিনবার বেদির চারি দিকে ভ্রমণ, বজ্রমানের পিতৃপ্রভৃতিকে (মুখাদি) শোধানের জন্ত জলপ্রদান, লৌকিক দৃষ্টান্তে তাঁহার সমর্থন, প্রদক্ষিণভাবে তিনবার ঐ রূপে বেদির চারিদিকে ভ্রমণের তাৎপর্য্য;—৪২ নোবি খুলিয়া পিতৃগণকে নমস্কার, নমস্কার ছয়বার করিতে হয়, তাহার যুক্তি, পিতৃগণের নিকটে গৃহের প্রার্থনা;—৪৩ সকলেরই যজ্ঞোপবীতী হওয়া, অমুবাক্য-বাগের আরম্ভ, বজ্রমান ও ব্রহ্মার পশ্চিম-দিকে এবং আগ্নেয় পূর্বদিকে গমন, হোতার স্বহানে উপবেশন;—৪৪ অগ্নিমার্জ্জন-প্রভৃতি, বহিঃ অপর দুইটি অমুবাক্য বিধেয়, তাহার যুক্তি;—৪৫ অগ্নিঘরের পৃথক্করণ, যত দূর পারিধিসমূহের লেপন, একটি পারিধির গ্রহণ, আগ্নেয়ের আহ্বান, হোতার প্রেরণাচ্ছক মস্ত্রঘর,

হোতার উচ্চারণ, অধ্বয়) এখানে প্রস্তর গ্রহণ করেন না, আয়ীত্র অগ্নিতে প্রস্তর নিক্ষেপ করিতে বলিলে তিনি চুপ করিয়া থাকেন এবং নিজেকে স্পর্শ করেন ;—৪৭ আয়ীত্র ও অধ্বয়র পরস্পর উত্তরপ্রত্যুত্তর, শং য় বা ক উচ্চারণের জন্য অধ্বয়কর্তৃক হোতার প্রেরণা, বর্ধি ও পারিধিসমূহের অগ্নিতে নিক্ষেপ ;—৪৮ কেহ কেহ এখানে অবশিষ্ট হবি অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন, তাহা কর্তব্য নয়, ঋত্বিকেরা তাহা জলে দিতে পারেন, অথবা ভক্ষণ করিবেন।]

১। দেবগণ মতাহবিরই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন ; এবং এই যে ইহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা তাহারই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন। আর সেই সংগ্রামে (অসুরেরা) ইহাদের (দেবগণের) মধ্যে য়াহাদিগকে বধ করিয়াছিল, তাঁহাদিগকে ইহারা পিতৃ যজ্ঞের দ্বারা সমীকৃত^১ করিয়া ছিলেন ; তাঁহারা পিতা ছিলেন, সেই জন্য (অর্থাৎ তাঁহাদের উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হওয়ায়, বক্ষ্যমাণ কর্মের) নাম পিতৃ যজ্ঞ।^২

২। সেই সময়ে (দেবগণের মধ্যে) য়াহারা বিজয়ী হইয়াছিলেন, তাহারা বসন্ত, গ্রীষ্ম ও বর্ষা (-ঋতুস্বরূপ) ; আর য়াহাদিগকে তাঁহারা সমীকৃত করিয়া ছিলেন, তাঁহারা শরৎ, হেমন্ত ও শিশির (-ঋতুস্বরূপ)।^৩

৩। ইনি (যজ্ঞমান) ইহার দ্বারা যাগ করেন বলিয়াই (অসুরগণ) ইহার কাহাকেও সেইরূপ বধ করিতে পারে না ; ‘দেবগণ (ইহা) করিয়াছিলেন’ এই মনে করিয়াই তিনি ইহা করেন। দেবগণ ইহাদের (পিতৃগণের) যে ভাগ (পুরোডাশাদিরূপ) বিধান করিয়াছিলেন, ইনিও (যজ্ঞমান) ইহাদিগের সেই ভাগ বিধান করিয়া থাকেন ; দেবগণ য়াহাদিগকে সমীকৃত করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগকে ইহা দ্বারা ভূষিত করিয়া থাকেন, তিনি ইহা দ্বারা স্বকীয় পিতৃগণকে প্রশস্ততর লোকে লইয়া যান ; এখানে তাঁহার

১। অর্থাৎ চেষ্টাযুক্ত, জীবিত ; যুল “তান্ সন্মেরয়ন্” ; সাধারণ অর্থ করিয়াছেন “সমাগচ্ছন্ত” অথবা “সমগচ্ছন্ত” (অঃ—২য় কণ্ডিকা, দোসাইটি সংস্করণ) ; অর্থাৎ সেই দেবগণ হত দেবগণের সহিত সমস্ত তৎ অর্থাৎ মিলিত হইয়াছিলেন। তিনি আবার ভাবার্থ লিখিয়াছেন—তাঁহারা যত হইয়া পিতৃ দেবতা হইয়াছিলেন। ৩য় কণ্ডিকা পর্যালোচ্য।

২। ইহা পুরোক্ত (২. ৩. ৪.) পিতৃ যজ্ঞ হইতে ভিন্ন, এবং সাধারণতঃ মহাপিতৃ যজ্ঞ নামে উক্ত হয় ; অঃ—বৌ. জ্যো. ৫. ১১, ১৪৩. পৃ. ১৭. পং ; সাধারণ-ভাষ্য, তৈ. স. ১. ৮. ৫।

৩। অষ্টাধ্য—২. ১. ৩. ১ ইত্যাদি।

নিজের অনাচার (বা বিরুদ্ধাচার, বা অকরণ) হেতু যাঁহা কিছু হত বা বিনষ্ট হয়, তাঁহা তাঁহার পুনর্ব্বার ইহা দ্বারাই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে । এই জন্ত তিনি ইহা দ্বারা যাগ করেন ।

৪। তিনি সোম বা নৃ পিতৃগণকে, অথবা পিতৃমান্ সোমকে* ছয় কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ প্রদান করেন । ঋতু ছয়টি, এবং পিতৃগণ ঋতু (স্বরূপ) ;* সেই জন্ত (ঐ পুরোডাশ) ছয় কপালে সংস্কৃত হয় ।

৫। অনন্তর তাঁহারা বহিষৎ পিতৃগণের জন্ত অস্বাহাৰ্য্যপচনে (দক্ষিণা-গ্নিতে) ধান (ভূষ্ট যব)* করেন । তাঁহারা তাহার অর্দ্ধেক পেষণ করেন, আর অর্দ্ধেকই অপিষ্ট থাকে ; ইহাই (অপিষ্ট ধানাই) বহিষৎ পিতৃগণের জন্ত হইয়া থাকে ।

৬। অনন্তর অগ্নি দ্বাত* পিতৃগণের জন্য নিবান্যা গাভীর দুগ্ধে (প্রক্ষিপ্ত, ও) একটি শলাকার* দ্বারা একবার আলোড়িত (পূর্ব্বোক্ত ধানার্চুণ) মস্থ* (নামক হবি হইয়া থাকে) । পিতৃগণ একবারে ঐ প্রতিলোম

৪। অর্থাৎ বাঁহারা সোম যাগ করিয়াছেন ।

৫। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১. ৮. ৫. ১) এই দ্বিতীয় পক্ষই বিহিত হইয়াছে ; ১৫. ব্রা. ১. ৬. ৮. ২। সায়ণ এই স্থলে পিতৃমান্ শব্দের অর্থ করিয়াছেন—যাহার পিতৃগণ আছে । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ঐ স্থলে সোম-শব্দের তাৎপর্যার্থ সংবৎসর গৃহীত হইয়াছে—“সংবৎসরো বৈ সোমঃ ।”

৬। ব্রঃ—“পুরুষ যে ঋতুতে মৃত হয়, পরলোকে সেই ঋতুই হয়”—তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৮. ৩ ; “বসন্তে মরিলে বসন্ত হয়” ইত্যাদি সায়ণভাষ্য, ১৫. স. ১. ৮. ৫. ১ ।

৭। ইহার ব্যুৎপত্তিভাষ্য অর্থ—বাঁহারা বহিষতে (কুশে) সদন (উপবেশন) করেন ; পারিভাষিক অর্থ—বাঁহারা কেবল হবি বর্জিত করিয়াছেন, সোম যাগ করেন নাই ।

৮। ব্রঃ—১. ৪. ৩. ১৬, ২ম টীকা ।

৯। ব্যুৎপত্তিভাষ্য অর্থ—অগ্নি বাঁহাদিগকে দক্ষ করিয়া দান করে । মূল ব্রাহ্মণে পরবর্তী কৃত্তিকাতেই এই সমস্ত নাম ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।

১০। “একশলাক্য ;” কাত্যায়ন শ্রৌতসূত্রের (৫. ৮. ১৮) বৃত্তিকার ইহার অর্থ করিয়াছেন “সীর্ষকরহিত শলাকা । বৌধায়ন (শ্রৌ. সূত্র. ৫. ১১, ১১৪পৃ. ১৭ পং) এখানে একটি ইক্ষুশলাকা দিয়া আলোড়ন করিবার বিধি দিয়াছেন । আপস্তম্ব (শ্রৌ. সূ. ৮. ১৪. ১৪) উভয়ই বলিয়াছেন ।

১১। দুগ্ধের মধ্যে ভূষ্ট যব, মিশ্রিত করিয়া আলোড়ন করিলেই তাহাকে মস্থ বলা হয় ।

ভাবে গমন করিয়াছেন, সেই জন্ত (ঐ মহ) এক বা র আলোড়িত হয়।
এই কয়টি হবি হইয়া থাকে।

৭। যাঁহারা সোমের দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত পিতৃগণ সোম বান্ধ; আর যাঁহারা পক্ষ (চক্রপুরোডাশাদি হবি) দান করিয়া (দেব-) লোক জয় করেন, তাঁহারা বর্হি ষৎ; আর যাঁহারা তাহাদের একটিও (করেন) নাষ্ট, এবং যাঁহাদিগকে অগ্নি দগ্ধ করিয়া স্মাদ করে, তাঁহারা অগ্নি দ্বাত।^{১২} যাঁহারা পিতা, তাঁহারা এই (ত্রিবিধ)।

৮। তিনি (অশ্বযু) গার্হপত্যের পশ্চিম দিকে প্রাচীনাবীতী^{১৩} হইয়া দক্ষিণমুখে উপবেশনপূর্বক এই যট্‌কপালসংস্কৃত পুরোডাশ (অর্থাৎ তছুপ-যুক্ত ব্রীহি) গ্রহণ করেন। তিনি (অতঃপর) সেইস্থান হইতে উত্তীর্ণ হইয়া নিকটেই অগ্নিহোমের উত্তরদিকে দক্ষিণমুখে দণ্ডায়মান হইয়া তাহা অবশ্যত করেন, এবং একবার ফলীকরণ^{১৪} করেন; পিতৃগণ এক বা রে ই প্রতিলোম-ভাবে গমন করিয়াছেন, সেই জন্ত তিনি এক বা র ফলীকরণ করিয়া থাকেন।

৯। তিনি (আহবনীয় দেশে) দক্ষিণ মুখেই দ্বন্দ্ব ও উপলাকে উপস্থাপিত করেন, এবং গার্হপত্যের দক্ষিণভাগে ছয়টি কপাল উপস্থাপিত করেন।^{১৫} তাঁহারা যে এই দক্ষিণ দিক্ আশ্রয় করেন, (তাহার কারণ এই যে), ইহাই পিতৃগণের দিক্;^{১৬} সেই জন্ত তাঁহারা দক্ষিণ দিক্ আশ্রয় করিয়া থাকেন।

১০। তিনি অগ্নিহোমের দক্ষিণ দিকে একটি (সম-) চতুষ্কোণ বেদি

মহ বহুপ্রকার হইয়া থাকে; যথা, অগ্নিমহ, পয়োমহ, দধিমহ ও উদমহ; আপু-
শ্রৌ. ২২. ২৬. ১। বৈদ্যকশাস্ত্রেও ইহা প্রসিদ্ধ আছে।

১২। “যে বা অযজ্ঞানো পৃথমেধিঃ তে পিতরোঃগ্নিহোমাতাঃ”—তৈ. ব্রা. ১. ৬. ৯. ৬।

১৩। ২. ৩. ৪. ২।

১৪। ১. ১. ৪. ২৩; সাধারণত তিনবার ফলীকরণ করিতে হয়।

১৫। ১. ১. ৫. ১।

১৬। তৈ. স. ৬. ১. ১. ১।

করেন ; তিনি (ইহার) কোণগুলিকে (আগ্নেয়াদি) অবাস্তর দিকে করেন ।^{১৭}
অবাস্তর দিক্ চারিটি, এবং পিতৃগণ অবাস্তরদিক্ সমূহস্বরূপ ; এই জন্ত তিনি
কোণগুলিকে অবাস্তরদিকে করিয়া থাকেন ।

১১। তিনি তাহার মধ্যদেশে অগ্নিকে স্থাপন করেন । দেবগণ পূর্বদিকে^{১৮}
পশ্চিমমুখে মানবগণের (ঋত্বিগ্-যজ্ঞমানের) নিকট উপস্থিত হন ; সেই জন্ত
তিনি (অধ্বৰ্য্য) পূর্বমুখে দাঁড়াইয়া হোম করেন । (যার) পিতৃগণ সমস্ত
দিকেই থাকেন, কেননা, পিতৃগণ অবাস্তরদিক্ সমূহস্বরূপ, এবং এই অবাস্তর
দিক্ সমূহ সর্বদিকেই রহিয়াছে ; সেই জন্ত তিনি তাহার (ঐ বেদির) মধ্যে
অগ্নিকে স্থাপন করেন ।^{১৯}

১২। তিনি তাহা (বেদি) হইতে পূর্বদিকে স্তম্ব যজুঃ^{২০} লইয়া যান ।

১৭। ঋষ্টবা—“দক্ষিণেন দক্ষিণাগ্নিং পরিবৃত্তমুদগ্ধারং তন্মধ্যে বেদিং করোত্যবাস্তরদিক্-
শক্তিং আপ্যান্তে”—কা. শ্রো. ৫. ৮. ২২। ইহার তাৎপর্য এইরূপ—আপ্যান্ত দেবগণের উদ্দেশে
পাত্র ও অঙ্গুলী প্রক্ষালনের জল লইয়া বাইবার পর (১.১. ৬. ১৮, ২. ১. ৫) অধ্বৰ্য্য দক্ষিণাগ্নিকে
বস্ত্র বা মাছর প্রভৃতির দ্বারা সমচতুরশ্র করিয়া উপযুক্ত পরিমাণ চারিদিকে বেষ্টিত করেন । ইহার দ্বারা
উত্তর দিকে থাকিবে । ইহার মধ্যে দক্ষিণাগ্নি হইতে (তিন পা, অথবা পরিমাণসত্ত) দক্ষিণ দিকে
(পুরুষপ্রমাণ, বা যজ্ঞমানপ্রমাণ) দর্শ-পূর্ণমাসের স্তায় এক বেদি নির্মাণ করেন ; ইহা চতুষ্কোণ
হইবে, এবং কোনগুলি আগ্নেয়াদি অবাস্তর দিকে থাকিবে । (দর্শপূর্ণমাসের স্তায় এই বেদিকে খনন
করিয়া নির্মাণ করিতে হয় না, কেবল রেখা দ্বারা অঙ্কিত করিয়া লইলেই হয়—ঐ. ব্রা. ১. ৬. ৮.
৫—৬ ; বৌ. শ্রো. ৫. ১১ ; ১৪৫ পৃ. ২ পং) । অনন্তর ঐ বেদিমধ্যে দক্ষিণাগ্নির নূতন খর বা কুণ্ড
করিয়া ও বখাবিধি পঞ্চ ভূমিসংস্কার করিয়া (৩ পৃ. ৫—৭ পং.) তাহাতে দক্ষিণাগ্নিকে স্থাপন
করিবে ।

১৮। আহবনীয়ের নিকট ।

১৯। সায়ণ বলিয়াছেন—“অবাস্তরদিক্ সমূহ ব্যাপী বলিয়া তৎস্বরূপ পিতৃগণও ব্যাপী,
অতএব তাঁহারা কোন মুখে আছেন তাহা দুজ্ঞেয় । সেই জন্ত যাহাতে সর্বদিক্ হইতেই তাঁহাদিগের
উদ্দেশে হোম করিতে পারা যায়, সেই ভাবে বেদির মধ্য দেশেই অগ্নিকে স্থাপন করা হয় ।”

২০। ঋঃ—১. ২. ২. ১২—১৪। দর্শ-পূর্ণমাসে স্তম্ব যজুঃ হর্যণ উত্তর দিকে হইয়া থাকে,
এখানে তৎস্থানে পূর্ব দিক্ বিহিত হইল । প্রকৃত পিতৃগণ বা মহাপিতৃগণে দক্ষিণ দিক্ পূর্ব,
পূর্ব দিক্ উত্তর, পশ্চিম দিক্ দক্ষিণ, এবং উত্তর দিক্ পশ্চিম দিক্ বলিয়া ব্যবহৃত হয় । কা.
শ্রো. ১. ৮. ২৬ ; ৫. ৮. ২ ; এবং ঐ পদ্ধতি ।

তিনি স্তম্ভযজ্ঞঃ লইয়া গিয়া^{১১} প্রথমে এইরূপে^{১২} (অর্থাৎ পশ্চিম দিকে), অন-
স্তর এইরূপে (অর্থাৎ উত্তর দিকে), এবং তদনস্তর এইরূপে (অর্থাৎ পূর্বদিকে)
পরিগ্রহ (অর্থাৎ রেখা দ্বারা বেদিকে বেষ্টিত) করেন।^{১৩} তিনি (অধ্বর্যু)
পূ র্বে প রি গ্র হ করিয়া (তিনটি) রেখা অঙ্কন করেন, (আর'আগ্নীধ্র) বাহা
(অর্থাৎ বেদিত উৎখাত পাংশু) লইয়া যাইবার থাকে, তাহা লইয়া যান
(নিক্ষেপ করেন)।^{১৪} অনস্তর তিনি সেইরূপেই উ ত্ত র প রি গ্র হের দ্বারা
(বেদিকে) পরিগৃহীত করেন।^{১৫} তিনি উ ত্ত র প রি গ্র হের দ্বারা (বেদিকে)
পরিগৃহীত করিয়া ও প্রতিমার্জ্জন করিয়া^{১৬} (অগ্নীধ্রকে) বলেন—‘প্রোক্ষণী
(প্রোক্ষণ করিবার জল) স্থাপন করুন!’^{১৭} তাঁহারা (অর্থাৎ আগ্নীধ্র)
প্রোক্ষণী, ঈষা ও বহি উপস্থাপিত করেন।^{১৮} তিনি অক্ষসমূহ সম্ভার্জন
করেন,^{১৯} এবং আজ্য গ্রহণ করিয়া (অগ্নির পূর্বদিকে) গমন করেন।^{২০}
(অনস্তর) তিনি (অধ্বর্যু) যজ্ঞোপবীতী^{২১} হইয়া আজ্য গ্রহণ করেন।

"

২১। কলিকাতা ও আজমীর উভয় সংস্করণেই। এখানে মূল “হুতা (হোম করিয়া)” আছে,
কিন্তু এখানে সম্ভবত “হুতা” পদ হইবে।

২২। অভিনয় দ্বারা দেখাইয়া দেওয়া হইতেছে।

২৩। ঋগ্বেদ ১. ২. ৩. ৬, ও টীকা।

২৪। ১. ২. ৩. ১৭।

২৫। ১. ২. ৩. ১১ ; পূর্ববর্তী ২৩শ টীকা।

২৬। ১. ২. ৩. ১৮, ও টীকা।

২৭। ১. ২. ৩. ২০।

২৮। দক্ষিণাগ্নিষয়ের মধ্যে পূর্বদিকে বহি ও পশ্চাৎ দিকে ঈষা থাকে ; প্রোক্ষণী বেদিতে।

২৯। ১. ২. ৪. ১।

৩০। ১. ২. ৪. ২০, ও টীকা। মহাপিতৃযজ্ঞে যজমান-পত্নী যজমানের সঙ্গে থাকেন না (কা.শ্রৌ.
৫. ৮. ৫), এই জন্ত এখানে প ত্নী স ন্ন হ ন ও আ জ্যা বে ক্ষ ণ (১. ২. ৪. ১৩—১৯)
নাই।

৩১। তিনি ইহার পূর্বপর্যন্ত প্রাচীনাবীতী হইয়া কার্য করিয়াছিলেন, এখন উপবীতী
হইবেন। কা, শ্রৌ. ৫. ৮. ২৬।

১৩। তদ্বিষয়ে (কেহ কেহ) বলেন—‘তিনি উপভূতে ছইবার (আজ্য) গ্রহণ করিবেন ;’ কেননা, এখানে ছইটি অনুযাজ্য হইয়া থাকে ।^{১৩} কিন্তু তিনি সেখানে উপভূতে আটবারই গ্রহণ করিবেন, (কেননা), তাঁহার মনে হয় যে, ‘পাছে আমি ঝঞ্জের বিধি হইতে পবিত্রষ্ট হই।’ অতএব তিনি উপভূতে আটবারই (আজ্য) গ্রহণ করিবেন। আজ্যসমূহ গ্রহণ করিয়া তিনি পুনর্বার প্রাচীনাবৃত্তী হন।

১৪। অনন্তর অধ্বয্যু^১ প্রোক্ষণী (জল) গ্রহণ করেন। তিনি প্রথমেই ইথকে প্রোক্ষণ করেন ও তাহার পর বেদিকে। তদনন্তর (ঋত্বিকরা) বর্হি প্রদান করেন, এবং তিনি তাহার (বন্ধনরজ্জুর) গ্রন্থিকে পূর্ব দিকে করিয়া (বেদিতে) স্থাপন করেন,^{২৩} ও (প্রোক্ষণী দ্বারা) তাহা প্রোক্ষণ করিয়া (অবশিষ্ট প্রোক্ষণী জলকে সেই বর্হিরূপ ঔষধির মূল দেশে) লইয়া যান (ঢালিয়া দেন) ;^{২৪} (অনন্তর) তিনি (সেই বন্ধন) গ্রন্থিকে খুলিয়া (তাহা হইতে) প্রস্তরকে (আর পৃথক্ করিয়া) গ্রহণ করেন না ;^{২৫} কেননা, পিতৃগণ একবারই প্রতিলোম ভাবে গমন করিয়াছেন ; সেই জন্ত তিনি প্রস্তর গ্রহণ করেন না।^{২৬}

১৫। অনন্তর তিনি (বহির বন্ধন)রজ্জু খুলিয়া (এবং বর্হি ও রজ্জু উভয়ই গ্রহণ করিয়া তাহা দ্বারা উত্তর দিকের পশ্চিম কোণ হইতে) বেদিকে অপ্রদক্ষিণ ভাবে তিনবার আন্তরণ করিতে করিতে বেদির চারিদিকে গমন

‘ ৩১ : ’ প্রকৃতিযোগে আটবার গ্রহণ করা হয় (১. ২. ৫. ৯.) ; এখানে বিকল্পে ইহাই বিহিত হইয়াছে ; কা. শ্রো. ৫. ৮. ২৭।

৩৩। ১. ২. ৬. ১—৩। কা. শ্রো. ৫. ৮. ২৮।

৩৪। ১. ২. ৬. ৪।

৩৫। ১. ২. ৬. ৫।

৩৬। এস্থলে সারণ লিখিয়াছেন—“বর্হিঃ সকাশাৎ প্রস্তরস্ত পৃথক্করণে বর্হিঃ সক্রবঃ ব্যাহনোত, ন চৈতৎ পিতৃযজ্ঞে যুক্তমিতি।”

করেন; ৩৭ তিনি অপ্রদক্ষিণ ভাবে তিনবার আন্তরণ করিয়া প্রান্তরের উপযুক্ত পরিমাণ (বহি) অবশিষ্ট রাখেন। অনন্তর তিনি আবার প্রদক্ষিণভাবে (বেদির) চারিদিকে গমন করেন; তিনি যে আবার তিনবার প্রদক্ষিণভাবে চারিদিকে গমন করেন, তাহার কারণ—তিনি যে ঐ (পূর্বোক্ত সোম বা নৃত্যাদি) তিন পিতৃগণের নিকট গমন করিয়াছিলেন, ইহা দ্বারা তাঁহাদের নিকট হইতেই তিনি পুনর্বার স্বকীয় এই লোককেই লক্ষ্য করিয়া আগমন করেন; সেই জন্তই তিনি পুনর্বার প্রদক্ষিণ ভাবে গমন করেন।

১৬। অনন্তর তিনি (অগ্নির) দক্ষিণদিকেই পরিধিসমূহকে পরিস্থাপিত করেন; ৩৮ তিনি প্রান্তরকে ও দক্ষিণদিকে আন্তরণ করেন; তিনি (বহি ও প্রান্তরের) মধ্যে বিধুতিদ্বয়কে ৩৯ স্থাপন করিবেন না, কেননা, পিতৃগণ একবারেই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন; সেই জন্ত তিনি মধ্যে বিধুতিদ্বয়কে স্থাপন করেন না।

১৭। তিনি তাহাতে (প্রান্তরে অর্থাৎ তাহার পশ্চাদ্ভাগে) জুহুকে স্থাপিত করেন, এবং (তাহার) পূর্বদিকে উপভূৎকে; অনন্তর (তাহারও পূর্বদিকে) ক্রমে-ক্রমে (পর-পর) ধ্রুবা, পুরোডাশ, ধানী, ও মন্থ স্থাপিত করিয়া (স্থাপিত) হবিসমূহ স্পর্শ করেন। ৪০

৩৭। তিনবার আন্তরণ করা সম্বন্ধে তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে (১. ৬. ৮. ৭) যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে—‘যেহতু পিতৃগণ এখান হইতে তৃতীয় লোক রহিয়াছেন’—‘‘ত্রিঃ পর্ধ্যোতি। তৃতীয়ে বা ইতো লোকে পিতরঃ।’’ বহির বন্ধন রজ্জুখানি বেদির দক্ষিণ শ্রেণিতে বিছাইয়া দেন, ৩। শ্রো. ২. ৭ ২২; ৫. ৮. ২২, যাত্তিকদেব।

৩৮। ১. ২. ৬. ১৩.; ১. ৩. ১—৪। পরিধিসমূহকে অগ্নির পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তরদিকে স্থাপন করিতে হয়; কিন্তু প্রকৃত স্থলে (পূর্বোক্ত ২০ টীকা অনুসারে) পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে স্থাপন করিতে হয়। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-পরিধিকে দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া পূর্ব ও পশ্চিম পরিধিকে দক্ষিণাংশ করিয়া স্থাপন করিতে হয়।

৩৯। ১. ৩. ১. ১০-১১, ও ঐ টীকা।

৪০। কা. শ্রো. ৫. ৮. ৩১-৩২। পাত্ৰসমূহকে ক্রমান্বয়ে পূর্বদিকে স্থাপন করিবার কথা বলা হইল, কিন্তু প্রকৃত স্থলে দিকের বিপর্যায় হেতু এই পাত্ৰস্থাপন উত্তর দিকে হইবে।

১৮। তাঁহারা (যজ্ঞমান ও ঋত্বিগ্গণ) সকলেই (এই সময়ে)^{৪১} যজ্ঞোপ-
কীৰ্ত্তী হইয়া (থাকেন), এবং যজ্ঞমান ও ব্রহ্মা এইরূপে^{৪২} (আহবনীয়ের পূৰ্ণ-
দিকে গমন করিয়া এবং সেখান হইতে অপ্রদক্ষিণভাবে অর্থাৎ দক্ষিণপার্শ্বপথে
পিতৃযজ্ঞবেদির) পশ্চাৎ দিকে ঘুরিয়া গমন করেন,^{৪৩} এবং আগ্নীধ্রু (পশ্চিম
পার্শ্ব হইতে দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া) পূর্বদিকে (ঘুরিয়া গমন করেন)।^{৪৪}

১৯। তাঁহারা তাহাতে (এই পিতৃযজ্ঞে) অমুচ্চস্বরে (“উপাংসু”) বিচ-
রণ করেন (ব্যাপ্ত হন) ; কেননা, পিতৃগণ তিরোহিত (অপ্রকাশ), এবং
অমুচ্চস্বরও তিরোহিত ; সেই জন্ত তাঁহারা অমুচ্চস্বরে বিচরণ করেন।^{৪৫}

২০। তাঁহারা পরিবৃত (পরিবেষ্টিত, স্থানে) বিচরণ করেন, কেননা, পিতৃ-
গণ তিরোহিত, এবং পরিবৃত (স্থানও) তিরোহিত ; সেই জন্ত তাঁহারা পরিবৃত
(স্থানে) বিচরণ করেন।^{৪৬}

২১। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) অগ্নিতে ইন্দ্র নিক্ষেপ করিয়া (হোতাকে)
বলেন—‘সন্দীপ্যমান অগ্নিকে লক্ষ্য করিয়া (সামিধেনী) উচ্চারণ করুন !’
হোতা এক টি মা ত্র^{৪৭} সামিধেনীকে তিনবার উচ্চারণ করেন ; কেননা, পিতৃগণ
এ ক বা র ই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন ; অতএব হোতা এক টি মা ত্র
সামিধেনীকে তিনবার উচ্চারণ করেন।

২২। তিনি উচ্চারণ করেন—“আমরা কামনা করিয়া (হে অগ্নি),
তোমাকে স্থাপিত করিতেছি, কামনা করিয়া তোমাকে সন্দীপ্ত করিতেছি ;
তুমিও কামনা করিয়া হবি-ভোজনের জন্ত কামনাকারী পিতৃগণকে আনয়ন

৪১। সামিধেনীপ্রব (১.৩.২.২ ইত্যাদি) হইতে আরম্ভ করিয়া আজ্যভাগধর (১.৫.২.১৯
ইত্যাদি) পর্যন্ত উপবীতী হইয়া থাকিতে হয় ; কা. শ্রো. ৫.৮.৩৩।

৪২। ইহা অভিনয় করিয়া দেখান হইতেছে।

৪৩। অনন্তর ব্রহ্মা ও যজ্ঞমান সেখানে পশ্চিমমুখে উপবিষ্ট থাকেন।

৪৪। কা. শ্রো. ৫.৮.৩৫।

৪৫। ত্রঃ—১.৭.৩.৮।

৪৬। ত্রঃ—১৭শ টীকা।

৪৭। একাংশ সামিধেনীর স্থানে একটিমাত্র বিহিত হইয়াছে ; ত্রঃ—১.৩.২.২ ইত্যাদি।

কর!”^{৪৮} অনন্তর তিনি বলেন—“অগ্নিকে আনয়ন করুন!^{৪৯} সোমকে আনয়ন করুন! সোমবান্ পিতৃগণকে আবাহন করুন! বর্হিষৎ পিতৃগণকে আনয়ন করুন! অগ্নিষাত্ত পিতৃগণকে আনয়ন করুন! আজ্যপ দেবগণকে^{৫০} আনয়ন করুন! হোতৃকার্যের জন্য অগ্নিকে আনয়ন করুন! নিজের মহিমাকে আনয়ন করুন!”^{৫১}

২৩। অতস্তর তিনি আহ্বান করিয়া হোতাকে (আর) বরণ করেন না;^{৫২} কেননা, ইহা পিতৃযজ্ঞ; যেহেতু তিনি মনে করেন যে, ‘পাছে আমি হোতাকে পিতৃগণের মধ্যে স্থাপিত করিয়া ফেলি,’ সেইজন্য তিনি হোতাকে বরণ করেন না। তিনি এইমাত্র বলেন যে, ‘হে হোতা, আপনি উপবেশন করুন!’ হোতা হোতৃষদনে উপবেশন করিয়া (ঋক্ গ্রহণের জন্য) অনুজ্ঞা প্রদান করেন, এবং অধ্বর্যু (ঐরূপে) অনুজ্ঞাত হইয়া ঋগ্‌দ্বয় গ্রহণপূর্বক (অগ্নির) পশ্চিমদিকে গমন কবেন; গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘সমিদগ্‌ণের উদ্দেশে যাজ্য পাঠ করুন!’ তিনি বর্হি ভিন্ন (আর) চারিটি প্রযাজ অনুষ্ঠান করেন;^{৫৩} কেননা, বর্হিই প্রজা, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘পাছে আমি (আমার) প্রজাসমূহকে পিতৃগণের মধ্যে স্থাপন করিয়া ফেলি;’ সেই জন্যই তিনি বর্হি-ভিন্ন (আর) চারিটি প্রযাজ অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। অনন্তর তাঁহারা আজ্যভাগদ্বয়^{৫৪} অনুষ্ঠান করেন; এবং আজ্যভাগদ্বয় অনুষ্ঠান করিয়া—

২৪। তাঁহারা সকলেই (বক্ষ্যমাণ) হবিসমূহের দ্বারা কার্য্য করিবার জন্য

৪৮। ঋ. স. ১০.১৩.১২; বা. স. ১২.৭০।

৪৯। কাণ্বপাঠ—‘অগ্নিকে এখানে আনয়ন করুন!’ আখ্যায়ন শ্রোতমূত্রে (২.১২.৭) ইহার পূর্বের উক্ত হইয়াছে—‘দেবগণ ও পিতৃগণকে যজ্ঞমানের জন্ত আনয়ন করুন!’ অঃ—২.৩.৪.১৩।

৫০। অঃ—১.৩.৪.১৭।

৫১। কাণ্বপাঠের মতে ইহার পরে দর্শপূর্ণমাসেষ্টিতে উক্ত (১.৩.৪.১৭) মন্ত্রও পঠিত হইয়া থাকে। এই মন্ত্রটি ব্রাহ্মণের, সংহিতায় নাই।

৫২। অঃ—১.৩.৪.৩; ৪.২.১ ইত্যাদি; এখানে দৈব ও মানবীয় হোতায় বরণের কথা উক্ত হইয়াছে।

৫৩। অঃ—১.৪.৪.৯ ইত্যাদি।

৫৪। অঃ—১.৫.২.১২ ইত্যাদি।

প্রচীনাবীতী হইয়া থাকেন, এবং যজ্ঞমান ও ব্রহ্মা পূর্বদিকে ও আগ্নীধ্র পশ্চাদ্ দিকে আগমন করেন।** সেখানে** তিনি** (অধ্বযূঁ, এই বলিয়া) আ শ্রা ব ণ (আহ্বান) করেন—“ওঁ স্বধা !” (আগ্নীধ্রের) প্র ত্যা শ্রা ব ণ (প্রত্যুত্তর)—“অন্ত স্বধা !” এবং (হোতার) ব ষ ট্ কা র—“স্বধা নমঃ !”**

২৫। তদ্বিষয়ে আ স্ত্র রি বলিয়াছেন যে, ‘তিনি (অধ্বযূঁ, পূর্বেরই মত)** আ শ্রা ব ণ করিবেন, তিনি (আগ্নীধ্র, পূর্বেরই মত) প্র ত্যা শ্রা ব ণ করিবেন, এবং তিনি (হোতা, পূর্বের মত) ব ষ ট্ কা র করিবেন ; কেননা, তাঁহারা মনে করেন যে, ‘পাছে আমরা যজ্ঞের বিধি হইতে চলিত (ভ্রষ্ট) হইয়া পড়ি।’

২৬। অনন্তর (অধ্বযূঁ) বলেন—‘সোমবান্ পিতৃগণের অথবা পিতৃমান্ সোমের অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন।’ তিনি (হোতা) দুইটি পু রো হু বা কা** উচ্চারণ করেন, (কারণ), তিনি একটি দ্বারা দেবগণকে ও দুইটি দ্বারা পিতৃগণকে (যাগস্থলে আসিবার জন্য) চালিত করেন ;** কেননা, পিতৃগণ প্রতিলোম-

৫৫। ১৮শ কণ্ডিকা শ্রুত্বা ; অর্থাৎ তাঁহারা যে স্থান হইতে গিয়াছিলেন, আবার সেই স্থানেই আগমন করেন।

৫৬। অর্থাৎ পিতৃযজ্ঞের প্রধান হবির দানে।

৫৭। মূলে বহুবচন পূজার্থ, গৌরবার্থ,—সায়ণ, পরবর্তী কণ্ডিকা।

৫৮। ট্রঃ—১.৪.৩.৭ ইত্যাদি ; ঐ কাণ্ডের ৮ম টীকা দেখ ; সে স্থানের “ওঁ শ্রাবয়” “অন্ত শ্রোষট্” ও “বোষট্” এই কয় মন্ত্রের স্থানে এখানে যথাক্রমে “ওঁ স্বধা” প্রভৃতি প্রয়োগ করিতে হইবে। সায়ণ এই তিনটি মন্ত্রের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন—ওঁ অঙ্গীকারার্থক, স্ব ধা শব্দে পিতৃ-গণকে প্রদেয় হবি বুঝায় ; সমগ্রার্থ—‘হে আগ্নীধ্র, পিতৃগণের জন্ম গৃহীত এই হবি ত তোমার অন্নিমিত ?’ দ্বিতীয় মন্ত্রে আগ্নীধ্র বলিতেছেন—‘তাহা সেইরূপ হউক !’ ন মঃ শব্দের অর্থ ত্যাগ, অতএব হোতার বাক্যের অর্থ—‘পিতৃগণের উদ্দেশে গৃহীত হবি ত্যক্ত (অর্থাৎ প্রদত্ত) হউক !’ কা.প্রো. ৫.১.১১-১২।

৫৯। অর্থাৎ “ওঁ শ্রাবয়” এই মন্ত্রে , অন্তঃপ্রণব এইরূপ ; ৫৮ তম টীকা শ্রুত্বা।

৬০। ট্রঃ—১.৩.৪.১৮, ও ২ম টীকা।

৬১। সায়ণ এখানে বলিয়াছেন—পিতৃগণ এখান হইতে পরান্নুগ হইয়া চলিয়া যাওয়ায় (‘পরাগমনাৎ’) আর তাঁহারা পুনরাগমন করেন না, এই জন্য একটিনা অনুবাক্য দ্বারা তাঁহাদিগকে তাঁহাদের স্থান হইতে আনা যায় না, তন্নিমিত্ত বিশেষ প্রযত্ন দরকার এবং সেই জন্যই দুইটি

ভাবে একবারেই চলিয়া গিয়াছেন; অতএব তিনি দুইটি পুরোহনুবাक्या উচ্চারণ করেন।

২৭। অনন্তর তিনি (অধ্বর্যু) আজাকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন (উপরে উপরে লাগাইয়া দেন)। তিনি তদনন্তর পুরোডাশ হইতে (এক) অবদান (গ্রহণ করেন), এবং তাহারই সহিত ধান ও তাহারই সহিত মস্হের (অবদান গ্রহণ করেন)। তিনি তাহা (অর্থাৎ পুরোক্ত অবদানসমূহ) এক-বারেই (একসঙ্গেই, জুহুতে) প্রক্ষিপ্ত করেন।^{১২} অনন্তর তিনি তাহাতে দুইবার

অনুবাक্যার প্রয়োজন। প্রকৃত স্থলে হুবিপ্রদানে পুরোহনুবাक्या দুইটি ও যাজ্ঞা একটি হইয়া থাকে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.৬.২.৪) এ সম্বন্ধে এইরূপ যুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে:—‘তিনি প্রথম পুরোহনুবাक्या দ্বারা পিতৃগণকে গৃহীত হবির সম্বন্ধে নিবেদন করেন, দ্বিতীয় পুরোহনুবাक्या দ্বারা তাহা তাঁহাদের নিকট লইয়া যান (অর্থাৎ প্রদান করেন), এবং যাজ্ঞা দ্বারা তাহা তাঁহাদের নিকট প্রেরণ করেন, কেননা, পিতৃগণ এখান হইতে তৃতীয় লোকে রহিয়াছেন।’ সেই স্থানেই আবার অপর ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে—‘তিনি প্রথম পুরোহনুবাक्या দ্বারা দিবা হইতে, ও দ্বিতীয় পুরোহনুবাक্যা দ্বারা রাত্রি হইতে পিতৃগণকে আনয়ন করেন, এবং যাজ্ঞা দ্বারা আবার তাহা-দিগকে প্রেরণ করেন।’ আশ্বলায়ন শ্রোতমুত্রে (২.১৯.২২-২৩) পুরোহনুবাक্যা ও যাজ্ঞাগুলি এই রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে:—সোমবান্ পিতৃগণের পুরোহনুবাक্যা ঋ. স. ১০.১৫. ১, ও ৯.২৬.১১, যাজ্ঞা ১০.১৫. ৫; পিতৃবান্ সোমের পুরোহনুবাक্যা ১০. ৯১. ১, ও ২০, যাজ্ঞা ৮. ৪৮.১৩; বর্হিবৎ পিতৃগণের পুরোহনুবাक্যা ১০. ১৫. ৪, ও ৩, যাজ্ঞা ১০. ১৫. ২; অগ্নিদ্বান্ত পিতৃগণের পুরোহনুবাक্যা ১০.১৫.১১, ও ১৩, যাজ্ঞা ১০.১৫.১৪। ইহা ছাড়া সেখানে ঐ মতে যসে র ও হোম হয়, এবং তাহার পুরোহনুবাक্যা ১-১৪.৪, ও ১, যাজ্ঞা ১০.১৪.২। তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১.৮.৫; ও ২.৬.১২) এই মন্ত্রগুলি কিঞ্চিৎ ভিন্ন। যথা, পিতৃবান্ সোমের পুরোহনুবাक্যা ঋগ্বেদে ১.৯১.১, ও ৯.২৬.১১, যাজ্ঞা ৮.৪৮.১৩; বর্হিবৎ পিতৃগণের পুরোহনুবাक্যা ১০.১৫.৪, ও ৩, যাজ্ঞা ১০.১৫.৫; অগ্নিদ্বান্ত পিতৃগণের পুরোহনুবাक্যা ১০.১৫.১১, ও তৈ. ব্রা. ২.৬.১৬.১ (ইহার প্রথম অংশ ঋ. স. ১০.১৫.১৪ এরই মত), যাজ্ঞা তৈ. ব্রা. ২.৬.১৬.২, আপ. শ্রো. ৮.১৫.১৭। ইহার পরবর্তী বিধানের জন্য আলোচ্য তৈ. স. ২.৬.১২; তৈ. ব্রা. ২.৬.১৬।

৩২। শৃতা বদান (শৃতা অর্থাৎ পক হবিকে বাহা দ্বারা অবদান অর্থাৎ খণ্ডন করা যায়) নামে এক প্রকার যজ্ঞীয় পাত্র আছে, ইহা বরণ বা বরণ কাষ্ঠে নির্মিত একটি দণ্ডবিশেষ, দীর্ঘে একপ্রাদেশপরিমাণ, অগ্রভাগ অক্ষুণ্ণপর্বপ্রমাণ সর, পরে একটু বিস্তৃত। কেহ বলেন ইহা কতকটা গোবর্গের ন্যায়:—“অক্ষুণ্ণপর্বপ্রমাত্রস্ত তীক্ষ্ণগ্রং পৃথুবজ্জং। শৃতাবদানং প্রাদেশমাজ্ঞ নীর্ঘমুদাহতং।” “গোবর্গাকৃতিনা শৃতাবদানেন”—কা. শ্রো. ৫.২.২ ব্রহ্ম। আক্ষিকহুত্বাবলীতে

আজাধারা পাত করেন এবং (সেই সমস্ত হবির) যে স্থান হইতে ঐ অবদান-সমূহ গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঐ স্থান আজ্য দ্বারা লিপ্ত করেন । (ইহার পর) তিনি (আর যজতিস্থানে পূর্বের ন্যায়) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই আসিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক (অর্থাৎ আশ্রা বণ করিয়া) বলেন—‘সোমবান্ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যাজ্য পাঠ করুন !’ (অনন্তর) বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোন করেন ।

২৮। অনন্তর তিনি বলেন—‘বর্হিষৎ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন !’ তিনি আজ্যকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন, ঐ সমস্ত ধান হইতে এক অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত মস্তুর ও তাহারই সহিত পুরোডাশের (অবদান গ্রহণ করেন) । তিনি তাহা একবারে (জুহুতে) প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর তিনি তাহাতে ছুইবার আজ্যধারা পাত করেন, এবং (সেই সমস্ত হবির) যে স্থান হইতে অবদানসমূহ গ্রহণ করিয়াছিলেন সেই স্থানে আজ্য লিপ্ত করেন । (ইহার পর) তিনি (আর যজতিস্থানে) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘বর্হিষৎ পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যাজ্য পাঠ করুন !’ (অনন্তর) বযট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন ।

২৯। অনন্তর তিনি বলেন—‘অগ্নিধাতু পিতৃগণের উদ্দেশ্যে অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন !’ তিনি আজ্যকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন, ঐ মন্তু হইতে এক অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত পুরোডাশের ও তাহারই সহিত ধানার (অবদান গ্রহণ করেন) । তিনি তাহা একবারে জুহুতে প্রক্ষিপ্ত করেন । অনন্তর তিনি তাহাতে ছুইবার আজ্যধারা পাত করেন, এবং (সেই সমস্ত হবির) যেস্থান হইতে অবদান গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেইস্থানে আজ্য লিপ্ত করেন । (ইহার পর তিনি আর যজতিস্থানে) গমন করেন না ; তিনি সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির)

(বৈদ্যানারায়ণশর্মাংগৃহীত, বোধাই, ৮১ পৃঃ) তাহার যে চিত্র দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে গো-কর্ণাকৃতি দেখা যায় না । এই শ্রুতাবদান দিয়া যথাক্রমে পুরোডাশ, ধান ও মস্তুর বধ্যদেশ হইতে এক-একটি অবদান লইয়া তাহা একই সঙ্গে জুহুতে প্রক্ষিপ্ত করিতে হইবে । কা, শ্রো. ৫.২.২-৩, ও পদ্ধতি ।

সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘অগ্নিষাভ পিতৃগণের যাজ্ঞা পাঠ করুন !’ (অনন্তর) বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন।

৩০। অনন্তর তিনি বলেন—‘ক ব্য বা হ ন অগ্নির উদ্দেশে অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন !’ তাহা ষি ষ্ট কু ৭ (অগ্নির) জন্তই হইয়া থাকে ।*১৪ হ ব্য বা হ ন দেবগণের (অগ্নি), এবং ক ব্য বা হ ন পিতৃগণের ;*১৫ এইজন্ত তিনি বলেন—‘ক ব্য বা হ ন অগ্নির উদ্দেশে অনুবাক্যা উচ্চারণ করুন !’

৩১। তিনি আজ্ঞাকে (জুহুতে) উপস্থাপন করেন, সেই পুরোডাশ হইতে এক অবদান গ্রহণ করেন, এবং তাহারই সহিত ধান ও তাহারই সহিত মধুর (অবদান গ্রহণ করেন)। তিনি তাহা একবারে (জুহুতে) প্রক্ষিপ্ত করেন। অনন্তর তিনি তাহাতে দুইবার আজ্ঞাধারা পাত করেন, কিন্তু যে স্থান হইতে অবদানসমূহ গ্রহণ করেন, তাহা আজ্ঞাধারা লিপ্ত করেন না। (ইহার পর) তিনি (আর যজ্ঞতিস্থানে) গমন করেন না ; তিনি সেট স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—‘কব্যাহন অগ্নির যাজ্ঞা পাঠ করুন !’ (অনন্তর) বষট্কার উচ্চারিত হইলে তিনি তাহা হোম করেন।

৩২। তিনি যে (সেই স্থান হইতে যজ্ঞতিস্থানে) গমন করেন না, এবং সেই স্থানেই থাকিয়া (অগ্নির) সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া হোম করেন, তাহার কারণ এই যে, পিতৃগণ এক বা রে ই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন। আর যে তিনি সমস্ত হবিরই এক-এক-বার-মাত্র অবদান করেন, তাহারও কারণ এই যে, পিতৃগণ এক বা রে ই প্রতিলোমভাবে গমন করিয়াছেন। আর যে

৩৩। প্রধান যাগের পর ষি ষ্ট কু ৭ অগ্নির যাগ করিতে হয় ; অঃ—১.৩.১.৩ ইত্যাদি। এখানে পিতৃগণের যাগই প্রধান, তাহার পর ষিষ্টকুদ্যাগ আবশ্যক। এই জন্ত ক ব্য বা হ ন কে ই ষি ষ্ট কু দ্ব রূপে বর্ণনা করা হইতেছে। দেবগণকে দেয় হবির নাম হ ব্য, এবং পিতৃগণকে দেয় হবির নাম ক ব্য।

৩৪। অঃ—ঐ. স. ২.৫.৮.৬—‘ত্রয়ো বা অগ্নয়ঃ, ইবাবাহনো দেবানাং, কব্যাহনঃ পিতৃণাং, সহরক্ষা অহরাণাম্।’

তিনি অবদানগুলিকে পরস্পর সংস্কৃষ্ট করিয়া গ্রহণ করেন, তাহার কারণ এই যে, ঋতুসমূহই পিতৃগণস্বরূপ, এবং তিনি ইহাতে ঋতুগণকেই পরস্পর সংস্কৃষ্ট করেন, ঋতুগণকেই পরস্পর সম্মিলিত করেন ; সেইজন্তই তিনি পরস্পর সংস্কৃষ্ট করিয়া অবদানসমূহ গ্রহণ করেন ।

৩৩। এই স্থানে কেহ কেহ ঐ মন্ব হোতার (হস্তে) স্থাপন (প্রদান) করেন, হোতা তাহা উ প হু ত ** করিয়া আঘ্রাণই ** করেন, এবং (তদনন্তর) তিনি তাহা ব্রহ্মাকে প্রদান করেন ; ব্রহ্মা তাহা আঘ্রাণই করেন, এবং (তদনন্তর) আগ্নীধ্রকে প্রদান করেন ; আগ্নীধ্রও তাহা আঘ্রাণই করেন । ** আবার কেহ কেহ এই (বক্ষ্যমাণ) রূপই করিয়া থাকেন—৩৪ তাঁহারা অপর (অর্থাৎ দর্শ-পূর্ণমাসাদি) যজ্ঞের ইড়া ৩৩ ও প্রা শি ত্র ৩০ অবদান করেন, ইহারও (এই পিতৃযজ্ঞেরও) সেইরূপ করিবেন । তাঁহারা ইড়াকে উপহৃত করিয়া আঘ্রাণই করিবেন, ভক্ষণ করিবেন না । কিন্তু আ স্ত্র রি বলেন—‘আমরা মনে করি যে, তাঁহারা যে-কোন (দ্রবোর) হোন করেন, (তাহার কিঞ্চিৎ) ভক্ষণ করিতেই হইবে ।’ ৩৩

৩৪। অনন্তর (তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে) যিনি (পিণ্ড) দান করিবেন— অধ্বর্যু অথবা যজমান, তিনি উদকপাত্র গ্রহণ করিয়া অপ্রদক্ষিণ ভাবে তিনবার (বেদিকে) পরিষিক্ত করিতে করিতে (তাহার) চারিদিকে ভ্রমণ করেন । তিনি যজমানের পিতাকে (এই বলিয়া মুখাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত)

৩৫। ইহা এখানে ইড়ো প হ্রা নের পরিবর্তে বিহিত হইয়াছে, এবং তাহারই মন্ত্রসমুহ এখানে প্রযোজ্য । ত্রঃ—১.৬.৩.১৮ ইত্যাদি ।

৩৬। ঐ মন্বকে ভোজন করিতে হইবে না—ইহাই ‘ইকার’ দ্বারা স্মৃতি হইতেছে ।

৩৭। আঘ্রাণ করিবার পর আগ্নীধ্র তাহা উৎকরদেশে নিক্ষেপ করেন । কা. শ্রো. ৫.৯.১৩। কাত্যায়নশ্রোতসূত্রের মতে অধ্বর্যুও তাহা আঘ্রাণ করেন ।

৩৮। ইহা সাম্বর্ণ-মতে অমুবাদ । এইরূপ অমুবাদও হইতে পারে :—‘তাঁহারা এখানে ইহাই করিয়া থাকেন ;’ অর্থাৎ ইহার সহিত পূর্বোক্ত বিধির সম্বন্ধ ।

৩৯। ১.৬.৩.৩৯ ।

৭০। ১.৬.২.৮ ।

৭১। কা. শ্রো. ৫.৯.১৩—১৫ ।

করান^{১২}—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ তিনি ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া (যজমানের) প্রপিতামহকে, এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া (যজমানের) প্রপিতামহকে শোধন করান।^{১৩} যেমন ভোজন করিবার জন্ত উদ্যত (ব্যক্তির হস্তে লোকে) জল সেচন করে, ইহাও সেইরূপ।

৩৫। অনন্তর তিনি সেই পুরোডাশের অবদান করিয়া (তাহা বাম হস্তে) (স্থাপন) করেন, ধানার অবদান করিয়া বাম হস্তে করেন, এবং মস্থের অবদান করিয়া বাম হস্তে করেন।^{১৪}

৩৬। এই^{১৫} অবাস্তুরদিকে (অর্থাৎ উত্তরপশ্চিম দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তিনি তাহাতে যজমানের পিতাকে (এই বলিয়া পিও) দান করেন—‘হে অমুক, ইহা আপনার!’^{১৬} আর এই অবাস্তুর দিকে (দক্ষিণপশ্চিম দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তিনি তাহাতে যজমানের পিতামহকে (এই বলিয়া পিও) দান করেন—‘হে অমুক, ইহা আপনার!’ আর এই অবাস্তুর দিকে (দক্ষিণপূর্ব দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তিনি তাহাতে যজমানের

১২। দ্রঃ—২.৩.৪.২৩।

১৩। বিশেষ বিধানের জন্ত দ্রষ্টব্য—কা. শ্রো. ৫.২.১৭। বেদির বিভিন্ন-বিভিন্ন কোণে পিওদান করিতে হইবে, ইহা অব্যবহিত পরেই উক্ত হইবে। কোণে পিও দিতে হইলে অবনেজন (অর্থাৎ মুখাদি শোধন করিবার) জলও ঐ সঙ্কল কোণে দেয়। যুগে তিনবার পরিষেচন বলিয়া তাহার পর অবনেজনের কথা উক্ত হইয়াছে। যাজ্ঞিকগণ উক্ত কাত্যায়নশ্রোতমুত্র (৫.২.১৭) অবলম্বনে এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া থাকেন—তিনবার বেদি পরিষেচনের প্রত্যেক বারেই বেদির কোণসমূহে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের মূলোক্ত নিয়মে অবনেজন দিতে হইবে। যপরেরা বলেন—অপ্রদক্ষিণভাবে বেদিকে তিনবার পরিষেচন করিয়া পিতার অবনেজন, আবার তিনবার বেদিকে ঐরূপে পরিষেচন করিয়া পিতামহের অবনেজন, এবং পুনর্বার তিনবার পরিষেচন করিয়া প্রপিতামহের অবনেজন দিতে হইবে। উত্তরপশ্চিম বা বায়ুকোণে পিতার, দক্ষিণপশ্চিম বা নৈঋত কোণে পিতামহের, এবং পূর্বদক্ষিণ বা অগ্নিকোণে প্রপিতামহের অবনেজন দিতে হয়। কা. শ্রো. ৫.২.১৮, পদ্ধতি।

১৪। অর্থাৎ ঐ সমস্তকে একত্র মিশ্রিত করেন। কা. শ্রো. ৫.২.১৯।

১৫। ইহা অভিনয় করিয়া দেখান হইতেছে।

১৬। দ্রঃ—১১৩ পৃ, ৩৩ টীকা।

প্রপিতামহকে (এই বলিয়া পিণ্ড দান করেন—‘হে অমুক, ইহা আপনার !’ আর এই অবাস্তরদিকে (উত্তরপূর্ব দিকে) যে কোণ রহিয়াছে, তাহাতে তিনি (এই মস্ত্রে হস্তলগ্ন হবির্বেপকে) মার্জন করেন—“হে পিতৃগণ, আপনারা এখানে হুষ্ঠ হউন ! এবং নিজ-নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বৃষের ছায় আচরণ করুন !”^{১১} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আপনারা যথাভাগ ভোজন করুন !’ তিনি যে এইরূপে পিতৃগণকে (পিণ্ড) দান করেন, (তাহার কারণ এই যে), তিনি তাহাতে এই যজ্ঞ হইতে স্ত্রী পিতৃগণকে ব্যবহিত করেন না ।

৩৭। (অনস্তর) তাঁহারা সকলেই যজ্ঞোপবীতী হইয়া (সেই পরিবেষ্টিত^{১২} পিতৃযজ্ঞস্থান হইতে) উত্তরমুখে নির্গত হন ও আহবনীয় অগ্নির নিকটে উপস্থিত হন ।^{১৩} যিনি আহিতাঘি হন, যিনি দর্শ ও পূর্ণমাসের দ্বারা যাগ করেন, তিনি দেবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া থাকেন ; কিন্তু তাঁহারা (এখনই) পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, সেই জন্য তাঁহারা ইহাতে দেবগণকে শাস্ত করিয়া থাকেন ।^{১৪}

৩৮। তাঁহারা (এই) ঐন্দ্রী (অর্থাৎ ইন্দ্রের ঋগ্-) দ্বয়ের দ্বারা আহবনীয়ের নিকট উপস্থিত হন ; কেননা, ইন্দ্রই আহবনীয় ;—(১) “তাঁহারা (আনাদের প্রদত্ত হবি) ভক্ষণ করিয়াছেন এবং তৃপ্ত হইয়াছেন ; কেননা, তাঁহারা প্রীত হইয়া” (প্রীতিবাজক নিজের মস্তককে) কম্পিত করিয়াছেন ।^{১৫} স্বয়ং দীপ্ত

১১। বা.স.২.৩১.১ ; কা.শ্রী.৫.৯.২০ ; জঃ—২.৩.৪.২০, ৩ ও ৩৭৭ টীকা ।

১২। জঃ—পূর্ববর্তী ১৭৭ টীকা ।

১৩। অর্থাৎ আহবনীয়ের উপস্থান বা পূজা করেন । অন্যত্রও এইরূপ ।

১৪। অগ্নির আধানারি দ্বারা তাঁহাদের দেবগণের সহিত সম্বন্ধ হইয়াছিল ; কিন্তু তাঁহারা তাহা উপেক্ষা করিয়া পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন, ইহাতে দেবগণের মনে ক্রোধ হইয়াছিল ; সেই জন্য তাঁহারা পুনর্বার আহবনীয়ের উপস্থান করিয়া দেবগণের সেই ক্রোধকে শাস্ত করেন ।

১৫। ‘অথবা ‘সেই প্রিয়েরা ।’

১৬। ইহা বহীধর-অনুসারে । সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—‘(হবির রসাতিশয় প্রকাশের জন্য) প্রিয় (শরীরকে) কম্পিত করিয়াছিলেন ।’ পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা অনেকে অনেকরূপ করিয়াছেন—
‘—the friends have shaken off (their intoxication),’—Ludwig ; ‘—they showered down upon us delightful gifts,’—Grassman ; ‘—have trampled through their precious (bodies)’—Wilson ; ‘—have shaken off (the enemies)’—Eggeling.

বিশ্রগণ (মেধাবিগণ) নূতনতম স্ততি দ্বারা তোমার স্তব করিয়াছেন, (অতএব) হে ইন্দ্র, (গমনোজ্ঞ) তোমার অশ্বদ্বয়কে যোজিত কর !”—
(২) “হে মঘবন্ (ধনশালিন) চারুদর্শন তোমাকে আমরা বন্দনা করি !
তুমি স্তত হইয়া (যজমানের) কামনা লক্ষ্য কর, এবং (ধন দ্বারা) রথের
ক্রোড়দেশ পূর্ণ করিয়া নিশ্চয়ই গমন করিয়া থাক। (অতএব) হে ইন্দ্র,
তোমার অশ্বদ্বয়কে যোজনা কর !”^{৮০}

৩৯। অনন্তর তাঁহারা (সেই স্থান হইতে) প্রতিনিবৃত্ত হইয়া (এই মন্ত্রত্রয়ে)
গার্হপত্যের নিকট উপস্থিত হন—(১) “আমরা নরগণের প্রশংসনীয়”^{৮১}
স্তোত্রের দ্বারা, এবং পিতৃগণের (চিস্তাসাধন) স্তোত্রসমূহের দ্বারা সত্ত্বের মনকে
আহ্বান করি !”—(২) “ক্রতুর”^{৮২} জন্ত, বলের”^{৮৩} জন্ত, জীবনের জন্ত, এবং
দীর্ঘকাল যাবৎ স্বর্ঘ্যকে দেখিবার জন্ত আমাদের মন পুনর্বার আগমন
করুক।”^{৮৪}—(৩) “হে পিতৃগণ দৈব (দেবসম্বন্ধী) পুরুষ আমাদের মন
পুনর্বার মন দান করুক ! (যাহাতে) আমরা জীবসমূহকে”^{৮৫} উপভোগ করিতে
পারি !”^{৮৬} তাঁহারা এখনই পিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন ও তাহার পর পুনর্বার
তাঁহারা জীবগণকে প্রাপ্ত হইতেছেন ; সেই জন্তই তিনি বলেন যে, “জীব-
সমূহকে উপভোগ করিতে পারি।”

৪০। অনন্তর (অধ্বর্যু ও বজমান) এই দুইএর মধ্যে যিনি (পিণ্ড)

৮৩। ঋ. স. ১.৮২.২—৩ ; বা. স. ৩. ৫১—৫২ ; কা. শৌ. ৫. ২. ২১।

৮৪। মূল “নারাশংসনঃ” সাধারণ অর্থ করিয়াছেন—“নরৈঃ শংসনীয়েন,” মহীধর লিখিয়াছেন—
“শংসঃ প্রশংসনং নরাণাং মনুধাণাং যোগ্যঃ শংসঃ,”—অর্থাৎ যে স্তোত্রে মনুধাগণের যোগ্য প্রশংসা
করা হয়।

৮৫। অথবা “কর্ষ” বা “সঙ্কল্পের জন্য।”

৮৬। অথবা “উৎসাহের জন্য।”

৮৭। সাধারণ ইহার তাৎপৰ্য্য লিখিয়াছেন—“পিতৃযজ্ঞ করায় আমাদের মন (পিতৃগণেরই)
নিকট গিয়াছিল, সেখান হইতে ইহা পুনর্বার (দেবগণের নিকট) আগমন করুক।” এই কণ্ডিকার
শেষ অংশ জট্টবা।

৮৮। অর্থাৎ পুত্রপুত্রপুত্রভৃতিকে।

৮৯। ঋ. স. ১০.৫৭. ৩—৫ ; বা. স. ৩. ৫৩—৫৫ ; কা. শ্রৌ. ৫. ২. ২২।

দান করেন, তিনি পুনর্বার প্রাচীনাবীতী হইয়া (পরিবৃত্ত পিতৃযজ্ঞস্থানে) গমন করিয়া (এই যজ্ঞ) জপ করেন—“পিতৃগণ এখানে হুষ্ঠ হইয়াছেন, এবং নিজ-নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া বুকের স্থায় আচরণ করিয়াছেন।”^{২০} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, তাঁহারা নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া ভোজন করিয়াছেন।

৪১। অনন্তর তিনি উদকপাত্র লইয়া (এইরূপে পিতৃগণকে মুখাদি) শোধন (অর্থাৎ ধোত) করান—‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজমানের পিতাকে ; ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজমানের পিতামহকে ; এবং ‘হে অমুক, শোধন করুন!’ এই বলিয়া যজমানের প্রপিতামহকে। যেমন কৃতভোজন ব্যক্তির (হস্তে লোকে জল) সেচন করে, ইহাও সেইরূপ।^{২১} তিনি যে পুনর্বার তিনবার প্রদক্ষিণভাবে (বেদিকে) পরিষিক্ত করিয়া (তাহার) চারিদিকে ভ্রমণ করেন, (তাহাতে তিনি এই মনে করেন যে), ‘প্রদক্ষিণভাবেই আমাদের এই কন্ম সম্পন্ন হইবে ;’ এবং সেই জন্তই পুনর্বার তিনবার পরিষিক্ত করিয়া তিনি চারিদিকে ভ্রমণ করেন।

৪২। অনন্তর তিনি নীবি থুলিয়া (অঞ্জলিবন্ধনপূর্বক) নমস্কার করেন ; নীবির দেবতা পিতৃগণ ; সেই জন্ত তিনি নীবি থুলিয়া নমস্কার করেন। নমস্কার-অর্থে যজ্ঞ (অর্থাৎ পূজা), অতএব তিনি ইহাতে ইহাদিগকে যজ্ঞাইহ (পূজাইহ) করেন। তিনি ছয়বার নমস্কার করেন ; কেননা ঋতু ছয়, এবং পিতৃগণ ঋতু-সমূহস্বরূপ ; অতএব তিনি ছয়বার নমস্কার করেন। তিনি বলেন—“হে পিতৃগণ, আমাদের গৃহ দান করুন।” কেননা, পিতৃগণ গৃহের ঈশ্বর, এবং ইহাই এই কন্মের আশীঃ (শুভপ্রার্থনা)।^{২২}

৪৩। তাঁহারা সকলেই অনুযাজ্জয় করিবার জন্ত যজ্ঞোপবীতী হইয়া (থাকেন) ; এবং (তদনন্তর) যজমান ও ব্রহ্মা (পিতৃযজ্ঞবেদির) পশ্চাদ্দিগে ও আগ্নীধ্র পূর্বদিগে ঘুরিয়া গমন করেন, এবং হোতা হোতৃযদনে উপবেশন করেন।

৪৪। অনন্তর (অধ্বর্যু) বলেন—‘ব্রহ্মন্, সম্মুখে গমন করিব।’ তিনি

২০। বা. স. ২. ৩১ ; কা. শ্রো. ৫. ২. ২৩ ; জঃ—২. ৩. ৪. ২২।

২১। ২. ৩. ৪. ২৩।

২২। ২. ৩. ৪. ২৪, এবং টীকাসমূহ।

(তাহার পর) অগ্নিতে সমিৎ প্রক্ষেপ করিয়া বলেন—‘আগ্নীধ্র অগ্নিকে সম্ভার্জন করুন!’ অনন্তর তিনি অগ্ন্যধ্র (জুহু ও উপভূৎ) গ্রহণ করিয়া পশ্চিম দিকে গমন করেন, গমন করিয়া (হোতাকে) আহ্বান করিয়া বলেন—‘দেবগণের যাজ্ঞা উচ্চারণ করুন!’ তিনি বর্হি পরিত্যাগ করিয়া দুইটি অনুযাজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন;” কেননা, প্রজাই বর্হি, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘পাছে আমি ইহাতে প্রজাসমূহকে পিতৃগণের মধ্যে স্থাপন করিয়া ফেলি;’ সেই জন্য তিনি বর্হি পরিত্যাগ করিয়া দুইটি প্রমাজ অনুষ্ঠান করেন।

৪৫। অনন্তর তিনি (সথাবিহিত স্থানে) অগ্ন্যধ্রকে (জুহু ও উপভূৎকে) স্থাপন করিয়া (পরস্পরকে) বিপরীত দিকে রাখেন (অর্থাৎ পৃথক করেন)।” অগ্ন্যধ্রকে বিপরীত দিকে রাখিয়া তিনি পরিধিসমূহকে (জুহুস্থিত যুত দ্বারা) লিপ্ত করেন, এবং একখানি পরিধি গ্রহণ করিয়া (হোতাকে) আহ্বানপূর্বক বলেন—“দৈব হোতৃগণ ফলকথনের জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন, এবং মানবীয় হোতা স্তুত্বাকের (স্তুত্বকথনের) জন্ত প্রেরিত হইয়াছেন।” হোতা স্তুত্বাক উচ্চারণ করেন। অধ্বর্যু (এখানে) প্রস্তুত গ্রহণ করেন না, তিনি এইরূপেই হোতার স্তুত্বাক-উচ্চারণকে প্রতীক্ষা করিতে থাকেন।”

৪৬। অনন্তর আগ্নীধ্র বলেন—‘নিক্ষেপ করুন!’” তিনি কিছুই নিক্ষেপ করেন না, নীরবে নিজেই স্পর্শ করেন।”

৪৭। অনন্তর (আগ্নীধ্র অধ্বর্যুকে) বলেন—‘সম্ভাষণ করুন!’ (অধ্বর্যু প্রশ্ন করেন)—‘হে আগ্নীধ্র, তিনি কি গিয়াছেন?’ (আগ্নীধ্র উত্তর প্রদান করেন)—‘তিনি গিয়াছেন।’ (অধ্বর্যু বলেন)—‘শ্রবণ করান!’ (আগ্নীধ্র উত্তর করেন)—‘(তঁাহারা) শ্রবণ করিয়াছেন!’ অধ্বর্যু বলেন—‘দৈব-হোতৃগণের স্বস্থানে গমন! এবং মানবীয় (হোতৃ-)গণের স্বাস্থ্য!’ (তিনি

২৩। ব্রঃ—১.৬.৪.১ ইত্যাদি।

২৪। ১.৭.১.১ ইত্যাদি।

২৫। ১.৭.১.৭ ইত্যাদি; কা. শ্রৌ. ৫. ২. ২৭-২৮।

২৬। ১.৭.১.১২ ইত্যাদি।

২৭। যাজ্ঞিকসম্প্রদায় বলেন এস্থলে হৃদয় স্পর্শ করিতে হয়; কা. শ্রৌ. ৫. ২. ২৯—৩০।

হোতাকে বলেন) —আপনি স্নুথ ও নির্ভয়তা উচ্চারণ করুন ?^{৯৮} তিনি তখন পরিধিসমূহকে স্পর্শ করেন, (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন না। অনন্তর তিনি এই (বেদিতে আস্তীর্ণ) বহি ও পরিধি-সমূহকে (একসঙ্গে) নীরবে নিক্ষেপ করেন।^{৯৯}

৪৮। এখানে কেহ কেহ অবশিষ্ট হবি^{১০০} এক সঙ্গে (অগ্নিতে) নিক্ষেপ করেন। কিন্তু তিনি তাহা করিবেন না ; কেননা, তাহা ছতাবশিষ্ট, এবং তিনি মনে করেন যে, ‘পাছে আমি ছতাবশিষ্ট অগ্নিতে হোম করিয়া ফেলি !’ অতএব তাঁহারা তাহা জলে লইয়া যাইবেন (অর্থাৎ ফেলিবেন), অথবা ভক্ষণ করিবেন।^{১০১}

৯৮। অঃ—১.৭.১.২০-২১ ; ৭.২.২৪ ইত্যাদি, ১৭শ টীকা।

৯৯। ১. ৭. ১. ২২ ; কা. শ্রো. ৫. ২. ৩৩।

১০০। অর্থাৎ পিণ্ডদানের পর পুরোডাশ, ধান ও মস্তুর যাহা শেষ থাকে, তাহা।

১০১। কা. শ্রো. ৫. ২. ৩৪—৩৬।

তৃতীয় ভ্রাম্বণ

[১ ভ্রাম্বণের প্রশংসা, এই ভ্রাম্বণের দ্বারা বাগ করিয়াই বৃজসংগ্রামে শরভাঙিত দেবগণকে তাঁহারা শল্যযুক্ত করিয়াছিলেন ;—২ ইহা দ্বারা বাগ করিলে যজ্ঞমানেরও কেহ কখনো শরভাঙিত হয় না, এবং তাঁহার সন্ততিগণ নীবোগ নিপাপ হইয়া জাত হয় ;—৩ ভ্রাম্বণের পুরোডাশরূপ হবিসমূহ রক্ষকে প্রদত্ত হয়, তাহার যুক্তি, এই পুরোডাশগুলি এক কপালে সংস্কৃত হওয়া আবশ্যক, ইহার যুক্তি ;—৪ গৃহে যজ্ঞমানের যতগুলি পরিবার থাকে একাধিক ততগুলি পুরোডাশ করিতে হয়, ইহার যুক্তি ;—৫ পুরোডাশনির্ধাণের বিধানপ্রণালী, বিহিত কর্তব্যসমূহ উত্তরদিকে করিতে হয়, তাহার যুক্তি ;—৬ মতান্তরে পুরোডাশের জন্ম অবহত ব্রাহ্মিতে যতধারা নিক্ষেপ করিতে হয়, এই মতের খণ্ডন ও যুক্তি ;—৭ পুরোডাশগুলিকে একত্র পাত্রীতে ঢালিয়া ও দক্ষিণাগ্নি হইতে উল্লুক গ্রহণপূর্বক উত্তরাভিমুখে আগমন, উত্তরাভিমুখে আসিবার হেতু, চতুঃপাশে (এই উল্লুকগ্নি স্থাপন করিয়া) হোমের বিধি ও যুক্তি ;—৮ পলাশের মধ্যবর্তী পত্রকে অগ্নিরূপে গ্রহণ করিয়া তাহার দ্বারা হোম, তাহার প্রশংসা, অতিরিক্তটি ভিন্ন আর সমস্ত পুরোডাশ হইতেই অবধানগ্রহণ ;—৯ হোমের মন্ত্র ও তাহার ব্যাখ্যা ;—১০ ইন্দুর-উৎপাত ধুলিরাশির মধ্যে অতিরিক্ত পুরোডাশটিকে ঢাকিয়া ফেলা, তাহার মন্ত্র, তাৎপর্যব্যাখ্যা ও প্রশংসা ;—১১ (চতুঃপাশ হইতে অগ্নিসমাধানে) আসিয়া মন্ত্রবিশেষের জপ ;—১২ অগ্নিসমাধানে আগমন করিয়া যজ্ঞমানপ্রভৃতির দুইটি মস্তকের জপ ;—১৩ দক্ষিণ উরু বাজাইতে বাজাইতে তাঁহাদিগের অগ্নির চতুর্দিকে অপ্রদক্ষিণ-ভাবে তিনবার ভ্রমণ ;—১৪ (যজ্ঞমানের) কুমারীগণও অগ্নির চারিদিকে ভ্রমণ করেন, তাহার যুক্তি ;—১৫ তাহার মন্ত্র ও তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—১৬ দক্ষিণ উরু হস্তদ্বারা বাজাইতে বাজাইতে তাঁহার পুনর্বার প্রদক্ষিণভাবে তিনবার অগ্নির চতুর্দিকে ভ্রমণ, তাহার তাৎপর্যব্যাখ্যা ;—১৭ হতাবশিষ্ট পুরোডাশ-গুলি গ্রহণ করিয়া যজ্ঞমান উপরে ছুঁড়িয়া ফেলেন, যজ্ঞমানপ্রভৃতি উপরে-উপরেই আবার ধরিতে না পারিলে—মাটিতে পাড়িয়া গেলে তাঁহারা তৎসমুদয়কে স্পর্শ করেন ;—১৮ তৎসমুদয়কে দুইভাগ করিয়া তৃণনির্ধিত দুইটি বুদ্ধির মধ্যে বন্ধনপূর্বক কোন বংশদণ্ড বা বাকের দুই ধারে আবদ্ধ করিয়া উত্তর-মুখে গমন, এবং বৃক্ষপ্রভৃতি পাওয়া গেলে তাহাতে সেই ভার সংলগ্ন করা, তাহার মন্ত্র ও ব্যাখ্যা—১৯ তাঁহারা সাক্ষেপস্থানে বেদিসমীপে আগমন করিয়া জলস্পর্শ করেন, তাহার উদ্দেশ্যব্যাখ্যা ;—২০ যজ্ঞমানের কেশশৃঙ্গর ছেদন, উত্তরবেদি হইতে অগ্নিতপ্ত সমিদ্ গ্রহণপূর্বক সাধারণ অগ্নিগৃহে গমন, অগ্নি মন্ডনপূর্বক গোণ্যাস অমুষ্ঠান ও তাহার প্রশংসা ।]

১। দেবগণ ম হা হ বি র দ্বারাই বৃজকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে ইহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহা তাঁহারা তাহা দ্বারাই জয় করিয়াছিলেন । আর সেই সংগ্রামে তাঁহাদিগের মধ্যে বাহারা (বৃজযুক্ত) ইশু-শর) সমুহে আহত

হইয়াছিলেন, * তাঁহাদিগকে তাঁহারা (সেই) শল্য হইতে ইহাদেরই (বক্ষ্যমাণ ত্র্য ষ ক হ বি স মু হে র ই) দ্বারা বিমুক্ত করিয়াছিলেন, উদ্ধার করিয়াছিলেন ; কেননা, তাঁহারা (এই) ত্র্য ষ ক- (হবি)-* সমূহের দ্বারা যাগ করিয়াছিলেন ।

২। আর ইনি (যজমান) যে ইহাদের দ্বারা যাগ করেন, ইহাতেই ইঁহার কাহাকেও সেইরূপে (কোন) ইষু আঘাত করে না। ‘দেবগণ করিয়াছেন’ ইহাই মনে করিয়া তিনি ইহা করেন ; এবং ইঁহার যে সমস্ত প্রজা জাত হইয়াছে, ও যে সমস্ত (তখনো) জাত হয় নাই, এই উভয়বিধ প্রজাকে তিনি ইহা দ্বারা ঋত্বের (প্রভাব) হইতে প্রমুক্ত করেন, এবং ইঁহার প্রজাসমূহ নীরোগ ও নিষ্পাপ হইয়া জাত হইতে পারে । সেই জন্তই তিনি ইহাদের দ্বারা যাগ করেন ।

৩। সেই সমস্ত (পুরোডাশ) ঋত্বের ইহা থাকে ; কেননা, ইষু ঋত্বেরই ;* অতএব তাহারা ঋত্বের হয় । তাহারা এক কপাল (অর্থাৎ একটিমাত্র কপালে সংস্কৃত) হয় ; কেননা, (তিনি মনে করেন যে), তাহারা একটি দেবতার হইবে ; অতএব তাহারা এককপাল হইয়া থাকে ।

৪। তাহারা (ত্র্যষকপুরোডাশসমূহ) প্রতিপুরুষে (এক-একটি) হইবে ; (যজমানের) গৃহে যতগুলি পরিবার থাকেন ততগুলি হইবে, এবং অতিরিক্ত আর একটি হইবে । প্রতিপুরুষে (এক-একটি) হইবার কারণ এই যে, ইহাদের (পরিবারের) মধ্যে এক-এক জনের যে সমস্ত প্রজা জাত হয়, তিনি ইহাতে তাহাদিগকেই ঋত্বের (প্রভাব) হইতে প্রমুক্ত করেন । আর যে একটি অতিরিক্ত হয়, তাহার কারণ এই যে, ইঁহার যে সকল প্রজা জাত হয় নাই, তাহাদিগকেই তিনি ইহা দ্বারা ঋত্বের (প্রভাব) হইতে প্রমুক্ত করেন ; সেই জন্য তিনি একটি অতিরিক্ত করিয়া থাকেন ।

১। আক্ষরিক—‘শরসমূহ বাঁহাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছিল।’

২। জঃ—১ম কণ্ডিকা ।

৩। ত্রিপুরবিনাশের সময় ঋত্ব ইষু ত্যাগ করিয়াছিলেন । তৈত্তিরীয়সংহিতায় (৬.২.৫) ত্রিপুরবিনাশ সন্নিহিত বর্ণিত হইয়াছে । ঋত্ব যে ইষু ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহার অগ্র যে বিকু হইয়াছিলেন, ইহাও দেখানে পাওয়া যায় । পুরাণে ইহাই শাখাপন্থবে বিস্তারিত হইয়াছে ।

৫। তিনি গার্হপত্যের পশ্চিমদিকে যজ্ঞোপবীতী হইয়া উত্তরমুখে উপবেশনপূর্বক এই সমস্ত (পুরোডাশের জ্ঞাত্রীহি) গ্রহণ করেন। তিনি সেই স্থানেই সমীপে উখিত হইয়া ও উত্তরমুখে দণ্ডায়মান হইয়া (সেই ত্রীহি) অবঘাত করেন, (কৃষ্ণসার চর্ম্মের উপর) উত্তরাগ্র করিয়া দৃষদ ও উপলা উপস্থাপিত করেন, এবং গার্হপত্যের উত্তরভাগে কপালসমূহ উপস্থাপিত করেন। তাঁহারা যে উত্তরদিকে সমবেত হন, তাহার কারণ এই যে, ইহাই (উত্তর) এই দেবের (ক্রত্বের) দিক্ ;^৪ সেইজন্য তাঁহারা উত্তরদিকে সমবেত হইয়া থাকেন।^৫

৬। তৎসমুদয় (অর্থাৎ পুরোডাশগুলি, আজ্য-) লিপ্ত^৬ হইবে ; কেননা, হবি (আজ্য-) লিপ্তই হইয়া থাকে।^৭ (কিন্তু) তাহা অলিপ্তই হইবে ; কেননা, তিনি যদি লিপ্ত করেন, তাহা হইলে ক্রত্ব (যজ্ঞমানের) পশুসমূহকে পীড়া প্রদান করিতে পারেন।

৭। তিনি তৎসমুদয়কে (পুরোডাশগুলিকে) এক সঙ্গে পাত্রীতে ঢালিয়া ও দক্ষিণাগ্নি হইতে একটি উল্লুক গ্রহণ করিয়া উত্তরমুখে আগমনপূর্বক হোম করেন ;^৮ কেননা, ইহাই (উত্তরই) এই দেবের (ক্রত্বের) দিক্। তিনি পথে হোম করেন ; কেননা, সেই দেব পথে বিচরণ করেন। তিনি চতুষ্পথে হোম করেন ; কেননা, (এই) যে চতুষ্পথে, ইহা ইহার জনপরিব্রজিত^৯ প্রসিদ্ধ স্থান ; সেই জন্য তিনি চতুষ্পথ হোম করিয়া থাকেন।^{১০}

৪। অঃ—১.৬.১.৩, ৮ ও তাহার টীকা, এবং ২০।

৫। ইহাতে সমস্ত কার্য্যই উত্তরমুখে করিতে হয়, বিশেষ বিবরণের জন্য জট্টব্য—কা.শ্রৌ. ৫.১০.৪।

৬। মূল “অজ্ঞত্” ; সাধারণ-মতে তাহার আসল অর্থ অভিচারিত, অর্থাৎ বাহাতে ধাত্রা প্রস্তুত হইয়াছে। অন্যত্রও রূপ বুঝিতে হইবে।

৭। ইহা তৈত্তিরীয়শাখার মত, তৈ.স.২.৬.৩.৯। ইহা ষাণ্ডা তাহাতে প্রাপ্তদান করা হয়, অঃ—কা. শ্রৌ. ৫.১০.৮ ; ২.৮.৯।

৮। দক্ষিণাগ্নি হইতে গৃহীত এই উল্লুককে যথাবিধি স্থাপন করিয়া ইহাতেই হোম করিতে হয়।

৯। মূল “জাক্ষিতং” ; অনুবাদ সাধারণমুসারে। সামশ্রমী মহাশয় ব্যুৎপত্তি দেখাইয়াছেন “জন+বিত=হিত।” Eggeling-এর অর্থ favourite.

১০। কা. শ্রৌ. ৫. ১০. ৯ ক।

৮। তিনি পলাশের^{১১} মধ্যম পত্র দ্বারা হোম করেন। পলাশের পত্র ব্রহ্ম (ব্রাহ্মণজাতি) ;^{১২} অতএব তিনি ইহাতে ব্রহ্মেরই দ্বারা হোম করিয়া থাকেন। তিনি সমস্ত (পুরোডাশেরই) অবদান করেন, কেবল এই যে একটি (পুরোডাশ) অতিরিক্ত থাকে,^{১৩} তাহারই অবদান করেন না।

৯। তিনি তাহা (এই মস্ত্রে) হোম করেন—“হে রুদ্র, এই ভাগ তোমার, ভগিনী অশ্বিকার সহিত তাহা সেবন কর! স্বাহা!”^{১৪} অশ্বিকা নামে ইঁহার ভগিনী (আছেন), তাঁহারই সহিত ইঁহার (রুদ্রের) এই ভাগ।^{১৫} অতএব যেহেতু জ্যৈষ্ঠ সহিত ইঁহার ভাগ (কল্পিত হইয়াছে), সেইজন্ত (এই পুরোডাশরূপ হবিসমূহ) ত্র্যম্বক^{১৬} নামে (প্রসিদ্ধ)। ইঁহার যে সমস্ত প্রজা জাত হইয়াছে, তাহাদিগকে তিনি ইহা দ্বারা রুদ্রের (শক্তি) হইতে প্রমুক্ত করেন।

১০। এই যে একটি অতিরিক্ত (পুরোডাশ) থাকে, তিনি তাহা (এই মস্ত্রে) মুষিকোৎক্লিপ্ত ধূলিরাশিতে অন্তর্হিত করেন—^{১৭} “হে রুদ্র, এই (পুরোডাশ)

১১। অর্থাৎ পলাশবৃক্ষের (সায়ণ), অথবা পলাশপত্রের। পলাশের এক-একটি বৃক্ষে তিনটি করিয়া পাতা থাকে, এই তিন পাতার মধ্যে মধ্যমটি দ্বারা হোম করিতে হইবে; ইহা অক্ষানীয়।
তৈ. ব্রা. ১. ৬. ১০. ৩; তৈ. স. ১. ৮. ৬, সায়ণভাষ্য।

১২। ঋ—তৈ. স. ৩. ৫. ৭. ২-৪।

১৩। ঋ কপ্তিকা ঋষ্টব্য।

১৪। অথবা ‘হে রুদ্র, ভগিনী অশ্বিকার সহিত তোমার এই ভাগ।’ মন্ত্র—বা. স. ৩. ৫৭. ১।

১৫। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৬. ১০. ৪) এই অশ্বিকাকে শরদ-ঋতুরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে—
“শরদেই ইঁহার অশ্বিকা ভগিনী; তাহারই দ্বারা ইনি হিংসা করেন।” তৈত্তিরীয় সংহিতায় (১.৮.৬) সায়ণ ইহার ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন—“শরৎকালে। হি পীনসম্মরাছ্যাংগাদিনেন হিংসকঃ, তদ্বদীয়মশ্বিকা হিংসিকা, ততঃ শরদিত্যুচ্যতে।”

১৬। অর্থাৎ ত্র্যম্বক শব্দ হইতে বর্ণলোপে ত্র্যম্বক হইয়াছে।

১৭। “মুষিকোৎক্লিপ্তে পাণ্ডুরাশৌ উপগূহতি পাণ্ডুরিত্ত্বং করোতি”—কা. শ্রো. ৫. ১০.

১৩ বৃত্তি; ইহাতে স্পষ্টই বুঝা যায় ঐ পুরোডাশখানি ইন্দ্রের মাটির মধ্যে ঢুকাইয়া দিতে হইবে।
মূল “উপক্লিপ্তি” সায়ণ প্রতিশব্দ দিয়াছেন “উপক্লিপ্তি”।

তোমার ভাগ, এবং (এই স্থানে স্থিত) ইন্দুর (‘আখু’) তোমার পশু!”^{১৮} তিনি ইহাতে ইঁহাকে পশুগণের মধ্যে ইন্দুরকেই নির্দিষ্ট করিয়া দেন, এবং তাহাতেই তিনি (রুদ্র) অত্র পশুসমূহকে হিংসা করেন না। তিনি যে (তাহা) অন্তর্হিত করেন, (তাহার কারণ এই যে), গর্ভসমূহ তিরোহিত হইয়া থাকে, এবং যাহা অন্তর্হিত হয় তাহাও তিরোহিত হইয়া যায়;^{১৯} সেই জন্ত তিনি অন্তর্হিত করেন। ইঁহার যে সমস্ত প্রজা অজাত রহিয়াছে, তাহাদিগকেই ইনি ইহাতে রুদ্রের (শক্তি) হইতে প্রমুক্ত করিয়া থাকেন।

১১। অনন্তর তাঁহারা^{২০} পুনর্বার (অগ্নিসমীপে) আগমন করিয়া^{২১} (এই মন্ত্র দুইটি)^{২২} জপ করেন—(১) “রুদ্রের উদ্দেশে আমরা (পুরোডাশ) অবদান করিয়াছি, দেব ত্র্যম্বকের উদ্দেশে আমরা অবদান করিয়াছি,—যাহাতে তিনি আমাদিগকে অধিকতর ধনশালী করেন, যাহাতে তিনি আমাদিগকে অধিকতর প্রশংসনীয় করেন, এবং যাহাতে তিনি আমাদিগকে নিশ্চয়যুক্ত করেন!”^{২৩} (২) “তুমি ভেষজ (ঔষধ), গো ও অশ্বের ভেষজ, মনুষ্যের ভেষজ; (তুমি) মেঘ ও মেঘীর স্রব (প্রদ)।” ইহা এই কর্মের আশীর্বাদই।

১৮। বা. স. ৩. ৭৭. ২।

১৯। ‘উপকীর্ণ (= অন্তর্হিত) জব্য বিগলিত হইয়া তিরোহিতই হইয়া যায়’—সায়ণ।

২০। অর্থাৎ অধিকৃতগণ, যথা, যজমান, ব্রাহ্মা, অক্ষর্ষা ও আগ্নীধ্র।

২১। সায়ণ বলেন—চতুর্পথ হইতে; কিন্তু কাত্যায়নশ্রোতমুত্রের (৭.১০.১৭) বৃত্তিকার বলেন—আখুংকর অর্থাৎ ইন্দুরের দ্বারা উৎখাত ধূলিরাশি হইতে—যাহার মধ্যে অতিরিক্ত পুরোডাশকে চুকাইয়া দেওয়া হইয়াছে (১০ম কণ্ডিকা)।

২২। বা. স. ৩. ৫৮, ৫৯।

২৩। অনুবাদ তৈত্তিরীয়সংহিতার (১.৮.৬) সায়ণভাষ্য-অনুসারে। যুল ব্রাহ্মণে সায়ণ এই মন্ত্র অল্পরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যুলের “অব রুদ্রমদীমহি” এই অংশের ব্যাখ্যায় সায়ণ তৈ. সংহিতায় লিখিয়াছেন—“রুদ্রমুদ্ভিত্ত অবাদিমহি পুরোডাশাবদানমকার্য।” শতপথে লিখিয়াছেন—“রুদ্রমবাদীমহি অবদীয়ামহৈ হবির্ভাগেন রুদ্রমবযুক্ত্য পৃথক্কৃত্য প্রজা রক্ষামহৈ।” লক্ষণীয় তৈ. সংহিতার পাঠ “অদিমহি”, শতপথব্রাহ্মণের পাঠ “অদীমহি”। বা. সংহিতায় (৩.৫৮) বহীধর আবার ভিন্ন প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

১২। অনন্তর তাঁহারা (হস্তধারা) বাম উরু আহত করিতে করিতে (বাজ্রাইতে ষাজ্রাইতে, এই মন্ত্বে) তিনবার অপ্রদক্ষিণভাবে (অগ্নির) চতুর্দিকে ভ্রমণ করেন^{১২}—“আমরা স্নগন্ধযুক্ত ও পুষ্টির (ধনধান্যাদির সমৃদ্ধির) বর্দ্ধনকারী ত্রাষককে পূজা করি। বৃন্ত হইতে কৰ্কটফলের ন্যায় মৃত্যু হইতে আমি মুক্ত হইব, অমৃত হইতে নহে!”^{১৩} ইহা ঐ কশ্মের আশীর্বাদই; তাঁহারা ইহাতে আশীর্বাদই প্রার্থনা করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি মৃত্যু হইতে মুক্ত হইতে পারে, অমৃত হইতে নহে, (তাহার) তাহাই শুভ; সেই জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন—“মৃত্যু হইতে আমি মুক্ত হইব, অমৃত হইতে নহে।”

১৩। ‘আমরা সৌভাগ্যভাগী হইব’ এই (মনে করিয়া যজমানের) কুমারীগণও সেই সময় (অগ্নির) চতুর্দিকে ভ্রমণ করিবেন। সেই যে অশ্বিকা নামে ঋত্নের ভগিনী, ইনিই সৌভাগ্যের প্রভু (স্বামিনী); সেই জন্ত ‘আমরা সৌভাগ্যভাগী হইব’ এই (মনে করিয়া যজমানের) কুমারীগণও চারিদিকে ভ্রমণ করিবেন।

১৪। ইহাদের (পরিভ্রমণের) মন্ত্ৰ আছে—“স্নগন্ধযুক্ত ও পতিপ্রদানকারী ত্রাষককে আমরা পূজা করি। বৃন্ত হইতে কৰ্কটফলের ন্যায় ইহা হইতে আমি মুক্ত হইব, উহা হইতে নহে!”^{১৪} তিনি (কুমারী) যে বলেন “ইহা হইতে” তাহাতে তিনি ‘জ্ঞাতিগণ হইতে’ বলিয়া থাকেন; আর যে বলেন “উহা হইতে নহে,” তাহাতে তিনি ‘পতিসমূহ’ হইতে বলিয়া থাকেন; পতিসমূহই স্ত্রীর প্রতিষ্ঠা, এবং সেই জন্তই তিনি বলিয়া থাকেন “উহা হইতে নহে।”

১৫। অনন্তর তাঁহারা (যজমানপ্রভৃতি) পুনর্বার দক্ষিণ উরু আহত করিতে করিতে এই মন্ত্বেই^{১৫} তিনবার প্রদক্ষিণভাবে (অগ্নির) চতুর্দিকে ভ্রমণ করেন। তাঁহারা যে পুনর্বার প্রদক্ষিণভাবে তিনবার পরিভ্রমণ করেন,

২৪। “চতুর্পথে অগ্নিমণসলবি..... পরিয়ন্তি”—সায়ণ।

২৫। বা. স. ৩.৬০.১; কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৫।

২৬। বা. স. ৩.৬০.২; কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৭।

২৭। ১২শ কণ্ডিকা ঋষ্টব্য; কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৬।

(তাহার কারণ এই যে, তাঁহারা মনে করিয়া থাকেন)—‘আমাদের এই কৰ্ম্ম প্রদক্ষিণভাবে অনুকূলরূপে সম্পন্ন হইবে ;’ সেই জন্ত তাঁহারা পুনরায় প্রদক্ষিণ-ভাবে তিনবার পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন ।

১৬। অনন্তর যজমান (ছাত্রাবশিষ্ট) এই সকল (পুরোডাশ*) অঞ্জলিতে গ্রহণ করিয়া (এতদূর) উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত করেন, বাহাতে (কোন) গো* (তৎ-সমুদয়কে) উপরে প্রাপ্ত হইতে (অর্থাৎ গ্রহণ করিতে) না পারে । তাঁহারা (যজমানপ্রভৃতি) ইহাতে (স্ব-স্ব) শরীর হইতে (রক্তের) শল্যকেই নির্গত করিয়া থাকেন । তাঁহারা (তৎসমুদয়কে উপরে) ধরিতে না পারিলে, (ভূমিতে পড়িয়া গেলে), স্পর্শ করিবেন ।* তাঁহারা ইহাতে (অশরীরের) ভেষজই করিয়া থাকেন, এবং সেই জন্তই, তাঁহারা ধরিতে না পারিলে স্পর্শ করেন ।

১৭। অনন্তর তিনি সেই (পুরোডাশ-) গুলিকে (অর্দ্ধাৰ্দ্ধ ভাগ করিয়া) দুইটি তৃণনির্মিত ঝড়িতে (‘মূত’)^{১০} বন্ধনপূর্বক বংশদণ্ডে অথবা বাঁকে (‘কুপ’)^{১১} উভয় পাশ্বে আবদ্ধ করিয়া উত্তরমুখে (কিছুদূর) গমনপূর্বক

২৮। পুরোডাশগুলিকে তিনি এতদূর উপরে ছুঁড়িয়া ফেলেন, বাহাতে কোন গো মুখ বাড়াইয়াও উপরে ধরিতে না পারে । এ সম্বন্ধে কাত্যায়ন লিখিয়াছেন (কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৮)—‘রৌজান্ যজমানোহঞ্জলিনোদস্যতি অগোঃ প্রাপণং ;’^{১২} যাজ্ঞিকদেব ব্যাখ্যা করিয়াছেন—‘অগোঃ প্রাপণং দেশং যথা ক্ষিপ্তান্ উর্দ্ধমুখোহপি গৌর্ন প্রাপ্নুয়াৎ ।’ সাধারণ এখানে মূলের গো-শব্দের অর্থ পৃথিবী ধরিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন যে, ‘বাহাতে উৎক্ষিপ্ত পুরোডাশ ভূমিতে পতিত হইয়া না যায় ।’ এই পুরোডাশ মাটিতে পড়িবার পূর্বেই আবার ধরিয়া ফেলিতে হয় । এই কণ্ডিকারই পরবর্তী অংশ জষ্টব্য, শ্রোতস্বত্রেও ইহা বিহিত হইয়াছে (কা. শ্রৌ. ৫.১০.১৯—২০) ।

২৯। কা. শ্রৌ. ৫.১০.২০ ; কাত্যায়ন ও তদনুযায়ী যাজ্ঞিকদেবের মতে যজমানই গ্রহণ করিবেন, অন্যেরা নহেন । হরিশ্চামী লিখিয়াছেন—কেবল যজমানই নহেন, অপরেরাও ধরিতে ইচ্ছা করেন, সেই জন্যই মূলে বহুবচন । তৈ. ব্রা. ১.৬.১০.৫ ; তৈ. স. ১.৮.৬, সাধারণভাষ্য ।

৩০। ‘যত্র তৃণমগ্রে আবপনে ধাক্কাং বধ্যতে তন্মূতং’—সায়ণ । যাজ্ঞিকদেব লিখিয়াছেন (কা. শ্রৌ. ৫.১০.২১)—‘ইহা রজ্জুনির্মিত, এবং দেখিতে শিকার (বা প্রচলিত শিকার) মত,—‘শিক্যাকারয়োঃ রজ্জুনির্মিতয়োঃ ।’

৩১। ‘কুপঃ’ আমাদের দেশে প্রচলিত ভারবহনের বংশদণ্ড, ইহার সংস্কৃত নাম বীবধ । সাধারণ লিখিয়াছেন—‘বেণুনির্মিত ভাজনদ্বয়যুক্তো দারবিশেষঃ, বীবধাপরপর্যায়ঃ কুপঃ ।’^{১৩} যাজ্ঞিক-

যদি বৃক্ষ, বা স্থাণু, বা বেণু, বা বন্ধীক প্রাপ্ত হন, তাহা হইলে তাহাতে (ঐ বংশদণ্ড বা ষাঁক এই মন্ত্রে) সংলগ্ন করেন—“হে রুদ্র, এই তোমার পাশ্বেয়,”^{৩২} তুমি তাহা দ্বারা মু জ বা ন্ (নামে প্রসিদ্ধ পৰ্ব্বত-) সমূহকে অতিক্রম করিয়া পরভাগে গমন কর!”^{৩৩} পাশ্বেয়েরই সহিত (লোকেরা) গমন করিয়া থাকে; তিনি ইহাতে ইহাকে সপাশ্বেয় করিয়াই যেখানে যেখানে তাঁহার (রুদ্রের) গমন হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়াই গমন করাইয়া থাকেন। এখানে ইহার মু জ বা ন্ (পৰ্ব্বত-) সমূহের পরভাগে গমন হইয়া থাকে, এবং সেই জন্তই তিনি বলেন—“মু জ বা ন্ (নামে প্রসিদ্ধ পৰ্ব্বত-) সমূহকে অতিক্রম করিয়া পরভাগে গমন কর!”—“(তোমার) ধনু অবরোপিত ও পিনাক আচ্ছাদিত (করিয়া)—,”^{৩৪} তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘আমাদের অহিংসক হইয়া শিব হইয়া অতিক্রম-পূৰ্ব্বক গমন কর।’^{৩৫} “কৃতিবাসাঃ;”^{৩৬} তিনি ইহাতে ইহাকে (রুদ্রকে) অত্যন্ত স্নপ্ত করান;^{৩৭} (তিনি) স্নপ্ত হইয়া কাহাকেও হিংসা করেন না; সেই জন্তই তিনি বলেন “কৃতিবাসাঃ।”^{৩৮}

দেবের পদ্ধতিতে জানা যায় পাত্র দুইটি বংশপত্রনির্ধৃতও হইয়া থাকে। “ত্রীহিবাদীন্ বন্ধা বহনার্থং তৃণবংশাদিনির্ধৃতঃ পাত্রবিশেষো মৃতমৃচাতে”—মহীধর, বা. স. ৩.৬১।

৩২। “অবসং”; যাহা দ্বারা বাস করা যায়। ত্রষ্টব্য মহীধরভাষ্য।

৩৩। বা. স. ৩.৬১.১।

৩৪। “অবততধ্বা পিনাকাবসঃ।” তৈত্তিরীয় সংহিতার (১.৮.৬) পাঠ—“অবততধ্বা পিনাক-হন্তঃ।” সায়ণ এইস্থলে ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“অশ্বদ্বিরোদিনিং পাপ্পানং হুস্তময়ং রুদ্রঃ পিনাক-নামকং ধমুহন্তে গৃহীত্বা অবততধ্বা জ্যাকর্ষণেন বিস্তারিতধনুঃ কৃতিবাসাশ্চর্চবসনঃ।”

৩৫। ব্রাহ্মণে এই অংশ পূর্বোক্ত মন্ত্রের ব্যাখ্যারূপে দেখা যায়, কিন্তু মূল সংহিতায় (বা. স. ৩.৬১) ইহা মূল মন্ত্রেরই মধ্যে নিবিষ্ট হইয়াছে।

৩৬। কৃতি=চর্ম, বাসঃ=আচ্ছাদন, যাহার।

৩৭। চর্ম মৃত্তকর বলিয়া অধিকর হওয়ার রুদ্রের নিজা হয়—সায়ণ।

৩৮। কেহ কেহ বলেন—এই শেষ ব্রাহ্মণ দ্বারা বৃক্ষাদিতে আসক্ত সেই পুরোডাশভারকে নিষ্কল করিতে হয়। অন্তেরা বলেন—ইহা কেবল অপ করিতে হইবে।

১৮। অনন্তর^{১১} তাঁহারা (যজমানপ্রভৃতি) দক্ষিণ বাহু লক্ষ্য করিয়া (প্রদক্ষিণভাবে) আবর্তন করেন, এবং (পশ্চাৎ)^{১২} অবলোকন না করিয়া পুনর্বার (বেদিসমাপ্তে) আগমন করেন। পুনর্বার আগমন করিয়া তাঁহারা জলস্পর্শ করেন; কেননা, তাঁহারা ক্রুদ্ধের (কর্ম) করিয়াছেন, এবং জল শাস্তি; অতএব তাঁহারা শাস্তি (স্বরূপ) জলের দ্বারা শাস্ত করেন।^{১৩}

১৯। অনন্তর তিনি কেশ ও শ্মশ্রু ছেদনপূর্বক অগ্নিদ্বয়কে (গার্হপত্য ও আহবনীয়কে, সমিধে) আরোপিত করিয়া ও (উত্তরবেদি হইতে) নিষ্ক্রমণ করিয়া ইহার (অর্থাৎ পৌর্ণমাসবাগ) দ্বারা যাগ করেন। তিনি যদি উত্তরবেদিতে অগ্নিহোত্র হোম করেন, তবে তাহা ঠিক হয় না; এই জন্ত তিনি নিষ্ক্রমণ করেন। তিনি গৃহপ্রাপ্ত হইয়া ও অগ্নিদ্বয়কে মছন করিয়া পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করেন। এই যে চাতুর্মাস্যসমূহ, ইহার বিচ্ছিন্ন বজ্র; আর এই যে পৌর্ণমাস, ইহা সম্পন্ন ও প্রতিষ্ঠিত। তিনি ইহাতে শেষে সম্পন্ন যজ্ঞের দ্বারাই প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন; এবং সেই জন্তই (সেই স্থান হইতে) নিষ্ক্রমণ করেন।^{১৪}

৩৯। বৃক্ষপ্রভৃতিতে সেই রৌদ্রপুরোডাশ পূর্বোক্তরূপে লাগাইবাব পর।

৪০। “ঋপ্রতাক্ষং রৌদ্রহবিঃপ্রচরণহানবনবলোকয়ন্তঃ”—সায়ণ; “পশ্চাদবলোকনমকুর্বন্তঃ”—পদ্ধতি (কা. শ্রো. ৫. ১০)। তুলঃ—“রৌদ্রপুরোডাশহোমহানং চতুষ্পথপশ্চাদ্ অবলোকয়ন্তঃ.....”—কা. শ্রো. ৫. ১০. ২৩ বৃত্তি; এখানে অনবলোকয়ন্তঃ পাঠই উচিত বোধ হয়।

৪১। সায়ণ বলেন—রৌদ্রহবিঃ প্রদানে তাঁহাদের যে উচ্চতা হইয়াছিল তাহাই তাঁহারা শাস্ত করেন। কিন্তু স্পষ্টই বোধ হয় যে, নিজেদের প্রতি ক্রুদ্ধের শক্তিকেই তাঁহারা তাহা দ্বারা শাস্ত করেন।

৪২। এই কণিকাটি সম্পূর্ণই পূর্বে (২. ৪. ৩. ৪৮) উক্ত হইয়াছে। এস্থানের অন্ত্যন্ত বিবরণের জন্ত ঐ কণিকাটি দ্রষ্টব্য।

চতুর্থ ব্রাহ্মণ

[১ চাতুর্মাস্যাজীর শুরুতকে ক্ষয় করিতে পারা যায় না, যুক্তিধারা ইহার সমর্থন ;—২ শু না সী র্ধা যাগের ফলকীর্তন ;—৩ তাহার ক্রিয়াপদ্ধতি ;—৪ বৈশ্বদেবপূর্বে আগ্নেয়াদি যে পাঁচটি হবি হয়, ইহাতেও সেই পাঁচটি হইয়া থাকে, সেই হবিসমূহের প্রশংসা ;—৫ অনন্তর শু ন (বায়ু) ও সী রে র (সূর্য্যের) দ্বাদশকপালসংস্কৃত পুরোডাশ, তাহার ফলোন্মেষ ;—৬-৭ বায়ুর গয়োজ্ঞপ হবির বিধান, তাহার প্রশংসা ;—৮ সূর্য্যের এককপালসংস্কৃত পুরোডাশের বিধান, তাহার যুক্তি ও প্রশংসা ;—৯ তাহার দক্ষিণারূপে যেত অথ অথবা তদভাবে যেত গো প্রদান করিতে হয় ;—১০ সাক্ষমেধের অব্যবহিত পরেই শুনাসীর্ধ্যের ব্যবস্থা, অথবা যজমান যখন ইচ্ছা করেন তখন তাহা করিতে পারা যায় ;—১১ কয়েক রাত্রি অতীত করিবার ইচ্ছা করিলে ফাক্তনের শুরু প্রতিপদের দিন তাহার অনুষ্ঠান হইবে ;—১২ অনন্তর (সোমযাগের জন্ত) দীক্ষা গ্রহণ, তাহার যুক্তি, যিনি পরে আর চাতুর্মাস্য অনুষ্ঠান করেন না, তাহার পক্ষে এই বিধি ;—১৩ কিন্তু যিনি করেন, তিনি ফাক্তনী পূর্ণিমার পূর্বদিন শুনাসীর্ধ্য, পরদিন প্রাতে বৈশ্বদেব, এবং তদনন্তর গোপীর্নাস করেন ;—১৪—১৬ যজ্ঞমানের কেশশ্রুপ্রভৃতি কানাইবার বিধি, ঐ বিধির সূর্য্য ও অগ্নির দৃষ্টান্তে প্রশংসা, তাহার ফলকীর্তন ;—১৭ আ হ রির মতে তাহা করিবার প্রয়োজন নাই, এবং সংবৎসরে যে তিনবার যাগ করা হয় তাহাতেই পূর্বোক্ত ফল পাওয়া যায় ।]

১। চাতুর্মাস্যাজীর শুরুত অক্ষয় (ক্ষয় করিতে পারা যায় না) ; কেননা, তিনি সংবৎসরকে জয় করেন ; সেই জন্ত তাঁহার (তাহা) অক্ষয় হইয়া থাকে । তিনি তাহাকে (সংবৎসরকে) ত্রিধা বিভক্ত করিয়া যাগ করেন, (অতএব) ত্রিধা বিভক্ত করিয়া তিনি (তাহাকে) প্রকৃষ্টরূপে জয় করিয়া থাকেন ।^১ সংবৎসর (-অর্থ) সমগ্রই, এবং সমগ্র অক্ষয় ; (অতএব) ইহাতেই ইহার শুরুত অক্ষয় হইয়া থাকে ।^২ তিনি ইহাতে ঋতু (-স্বরূপ) হইয়া দেবগণের

১। ১৩৫ পৃষ্ঠার ১ম টীকা দ্রষ্টব্য। চাতুর্মাস্যের বৈশ্বদেব, বরণপ্রদান ও সাক্ষমেধ এই তিনটি পূর্ব বৎসরের মধ্যে চারি-চারি মাস অন্তর অনুষ্ঠিত হয়। অতএব তাহাদের অনুষ্ঠানে সম্পূর্ণ বৎসরটি লাগিয়া যায়। ইহাই লক্ষ্য করিয়া বলা হইতেছে যে, তিনি তিনভাগ করিয়া সংবৎসরকে জয় করেন।

২। সাধারণ এখানে তাৎপর্য্য লিখিয়াছেন—ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালের মধ্যে বাহা কিছু হয় তাহা সংবৎসরেরই অন্তর্ভুক্ত। আবার সংবৎসর সমস্তকে ব্যাপ্ত করিয়া থাকে বলিয়া তাহার আদি ও অন্ত নাই। এই হেতু সংবৎসরজন্ত ফলও অক্ষয় হইয়া থাকে।

নিকটে গমন করেন; দেবগণের (সমস্তই) অক্ষয়া, (অতএব) ইহাতে তাঁহার স্মৃকৃত অক্ষয়া হয়। তিনি যে জন্তু চাতুর্মাশসমূহের দ্বারা যাগ করেন, তাহা ইহাই।

২। অনন্তর যে জন্তু তিনি শু না সী র্য্য দ্বারা যাগ করেন, * (তাহা উক্ত হইতেছে)। সাকমেধসমূহের দ্বারা যাগ করিয়া ও (বুত্রকে) বিজয় করিয়া দেবগণের যে শ্রী হইয়াছিল, তাহা শু ন; ° আর প্রকৃষ্টরূপে জিত সংবৎসরের যে রস হইয়াছিল, তাহা সী র। সাকমেধসমূহের দ্বারা যাগ করিয়া ও বিজয় করিয়া দেবগণের যে শ্রী হইয়াছিল, এবং প্রকৃষ্টরূপে জিত সংবৎসরের যে রস হইয়াছিল, এই উভয়কে পরিগ্রহ করিয়া তিনি ইহাতে নিজেতেই (স্থাপন) করিয়া থাকেন; এবং সেই জন্তুই তিনি শু না সী র্য্য দ্বারা যাগ করেন।

৩। তাহার ক্রিয়াপদ্ধতি (এইরূপ):—তাঁহার (ইহাতে) উত্তরবেদি উপাশন (অর্থাৎ নিশ্চাণ) করেন না, পৃষদাজ্য গ্রহণ করেন না, ও অগ্নিমহ্ন করেন না। ° (ইহাতে) পাঁচটি প্রযাজ, তিনটি অনুযাজ, ও একটি সমিষ্টযজুঃ হইয়া থাকে।

৪। (ইহাতে) এই (পূর্বোক্ত) পাঁচটি হবিই হইয়া থাকে। * এই সমস্ত হবিরই দ্বারা প্রজাপতি প্রজাসমূহ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ইহাদের দ্বারা তিনি প্রজাগণকে উভয়দিকে বরণপাশ হইতে প্রযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহাদেরই দ্বারা দেবগণ বুত্রকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে ইহাদের (দেবগণের) বিজয়,

৩। ইহার অর্থ অথ (নিবট্ট ৩.৬.১১)। অথহেতু বলিয়া শ্রীকে শু ন অর্থাৎ অথ বলা হইতেছে।—সায়ণ।

৪। উক্ত হইয়াছে (১১.৩.৪.৮) যে, চাতুর্মাশের সমস্ত অর্থাৎ চারিটি পর্বেই অগ্নিমহ্ন করিতে হয়—“চতুর্ষাং মণ্ডিতী” অথচ এখানে শুনাসীর্ঘ্য স্পষ্টই তাহার নিবেদন দেখা বাইতেছে। এই জন্তু যান্ত্রিকগণ বলেন যে, শুনাসীর্ঘ্য অগ্নিমহ্ন বৈকল্পিক। যদি অগ্নিমহ্ন হয়, তাহা হইলে বৈশ্বদেবের স্মার্য্য নয়টি প্রযাজ, নয়টি অনুযাজ ও তিনটি সমিষ্টযজুঃ হইবে; আর যদি না হয়, তাহা হইলে পৌর্ণমাসের স্মার্য্য পাঁচটি প্রযাজ, তিনটি অনুযাজ ও একটি সমিষ্টযজুঃ হইবে। শ্রুত্যা—২.৪.২.২১; ১৪৩ পৃ. ৩৫শ ও ৩৬শ টীকা; শাস্ত্রা. শ্রো. ৩. ১৭. ১২—১৩, “অশ্রুতিস্তু যদ্বা ন মথ্যতে পৌর্ণমাসেব তদ্বা” —ঐ ভাষ্য; কা. শ্রো. ৫.১১.৩, বৃত্তি।

৫। আগ্নেয়, সৌম্য প্রভৃতি পাঁচটি, শ্রুত্যা—২.৪.২.৮—১১। কা. শ্রো. ৫.১১.৪।

তাহা তাঁহারা ইহাদেরই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন ; ঈনিও সেইরূপ ইহাদের দ্বারা—সাকমেধসমূহে যাগ করিয়া ও বিজয় করিয়া দেবগণের যে শ্রী হইয়াছিল, এবং প্রকৃষ্টরূপে বিজিত সংবৎসরে যে রস হইয়াছিল—এই উভয়কে পরিগ্রহ করিয়া নিজেতেই (স্থাপন) করেন । সেই জন্তই এই পাঁচটি হবি ইহা থাকে ।

৫ । অনন্তর শু না সী র্ঘ্য (অর্থাৎ শু ন ও সী রের)* দ্বাদশকপালে সংস্কৃত পুরোডাশ হইয়া থাকে । আমরা পূর্বের যাহা বলিয়াছি, শুনাসীর্ঘ্য (হবির) তাহাই অমুকূল (স্তুতি)।*

৬ । অনন্তর বায়ুর দুগ্ধ হইয়া থাকে ।* জাত প্রজাসমূহ দুগ্ধকেই অনুমোদন করিয়া থাকে ; (এবং তিনি মনে করেন যে), ' আমি জয়লাভ করিয়াছি ; প্রজাসমূহ আমাকে শ্রীর নিমিত্ত, যশের নিমিত্ত ও অন্নভোজনসামর্থ্যের জন্ত অনুমোদন করুক ! ' সেই জন্ত দুগ্ধ হইয়া থাকে ।

৬ । শু ন শব্দের অর্থ বায়ু, এবং সী র শব্দের অর্থ সূর্য্য । দেবতাবন্দনাস বলিয়া শুন-স্থানে শুনা হইয়াছে । যাস্থ এই শব্দের এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন (নি. ২.৪.৬) । শুনাসীর্ঘ্য-পর্ব্বের এই হবি বর্ষ, ইহা শু ন ও সীরকে একত্র প্রদত্ত হয়, কা. শ্রো. ৫.১১.৫ । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১.৭.১.১) ইলকে শু না সী র বলা হইয়াছে—“অথেন্দ্রায় শু না সী রায় দ্বাদশকপালং নির্বপতি ।” তৈত্তিরীয়সংহিতায় (১.৮.৭) সাযণ ঐ ব্রাহ্মণেরই (১.৭.১.১) ইন্দ্রা শু না সী র শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন যে, বায়ু ও সূর্য্যের সহিত বর্তমান ইলকে ইন্দ্রা শু না সী র বলা হয় । আবার ঋগ্বেদে—ঋ. শ্রো. ২.২৭.৩ । শু ন অর্থাৎ বায়ু, এবং সীর অর্থাৎ সূর্য্য আছে যাহায় এই অর্থে ইলকে শু না সী র বলা হইয়া থাকে, ইহা প্রচলিত সাধারণ কোষেও প্রসিদ্ধ আছে । এই শব্দটি বিবিধ প্রকারে আধুনিক সংস্কৃতপণ্ডিতগণের নিকট দেখা দিয়াছে, এইজন্ত তাঁহারা বলেন—“শু না সী রো বিতালব্যঃ শু না সী রো দ্বিদন্ত্যকঃ । তালবাদিদ্ব্যমধ্যঃ শু না সী র-শ্চ দৃশ্যতে ।”—অমরটীকায় ভরত । সকার ও শকারের এতাদৃশ বিপর্য্যাসের জন্ত আমার পালি-প্রকাশ (প্রবেশক, ৮১—৮৩ পৃঃ) ঋগ্বেদ ।

৭ । অর্থাৎ পর্ব্ববর্ত্তী দ্বিতীয় কণ্ডিকায় যে ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, ইহারও সেই ফল বুঝিতে হইবে ।

৮ । কাভ্যয়নশ্রোতস্থত্রে (৫.১১.৭) জানা যায় যে, এই দুগ্ধ দোহন করিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই (গরম থাকিতে-থাকিতেই) প্রদান করিতে হয় । তাঁহার মতে দুগ্ধের পরিবর্ত্তে এই স্থানে যবাগ্ন দিতে পারা যায় (৫.১১.১০) ।

৭। তাহা যে জন্তু বায়ুর হয়, (তাহা উক্ত হইতেছে)। এই যাহা বহিতেছে, ইহাই বায়ু ; যাহা-কিছুতে ইহা বর্ষণ করে, তৎসমস্তকেই প্রবর্দ্ধিত করিয়া থাকে । বৃষ্টি হইতে ওষধিসমূহ জাত হয় ; (পশুসমূহ) ওষধি-সমূহ ভক্ষণ ও জল পান করিলে, তাহার পর জল হইতে এই দ্রব সন্তৃত হয় । (অতএব) ইহাই (বায়ুই) তাহা উৎপাদন করে ; এবং সেই জন্তু (তাহা) বায়ুর হইয়া থাকে ।

৮। অনন্তর সূর্য্যের এককপাল পুরোডাশ হয় । এই যিনি তাপ প্রদান করিতেছেন, ইনিই সূর্য্য । ইনিই এই সমস্ত (বিশ্বকে) সাধু ও অসাধু^{১০} (কর্ম) দ্বারা চারিদিকে রক্ষা করিতেছেন, ইনি এই সমস্তকে সাধু ও অসাধু (কর্মে) স্থাপিত করিতেছেন । (তিনি মনে করেন যে), ‘আমি (সাক্ষ্যে দ্বারা) বিজয় লাভ করিয়াছি, তিনি আমাকে প্রীত হইয়া সাধু (কর্ম) দ্বারা চারিদিকে রক্ষা করিবেন, এবং সাধু (কর্মে) স্থাপিত করিবেন ;’ সেই জন্তু সূর্য্যের এককপাল পুরোডাশ হইয়া থাকে ।

৯। তাহার (সূর্য্যের হবির) দক্ষিণা শ্বেত অশ্ব^{১১} ইহাতেই, এই যিনি (সূর্য্য) তাপ প্রদান করিতেছেন তাহার (অমুকুল) রূপ করা হইয়া থাকে । তিনি যদি শ্বেত অশ্ব না পান, শ্বেত গোঠ (দক্ষিণা) হইবে ; ইহাতেই, এই যিনি (তাপ) প্রদান করিতেছেন, তাহার (অমুকুল) রূপ করা হইয়া থাকে ।

৯। অর্থাৎ বৃষ্টি দ্বারা সেচন করে—সায়ণ । বায়ুও বৃষ্টির প্রতি কারণ ; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেও (১. ৭. ১. ১) উক্ত হইয়াছে—‘বায়ুর্বে বৃষ্টি প্রদাপয়িতা,’ অর্থাৎ বায়ু বৃষ্টিকে নান করাইয়া থাকে ।

১০। “সাধুনা তদ্ অসাধুনা তৎ” ; তৎ-শব্দ সমুচ্চয় অর্থে ব্যবহৃত হয় ; বাস্তব লিখিয়াছেন (নি. ১. ৩. ৪—৫)—‘অথাপ সমুচ্চয়ার্থে ভবতি—‘পর্যায়ী ইব তদাশ্বিনন্’ আশ্বিনঞ্চ পর্যায়দ্ব্যস্তেতি ।’ সায়ণ এখানে ‘কেহ’ অর্থ ধরিয়াছেন—‘তৎ একং পূর্ণাকৃতং জনং ;’ আবার এই কণ্ডিকাতেই পরে লিখিয়াছেন—‘তদিত্তি, এতদত্র ক্রিয়াবিশেষণত্বেন যোজ্যাম্’ ।

১১। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৭. ১. ২) দ্বাদশটি বলীবর্দ্ধের সহিত লাজল (সীর) দক্ষিণা বিহিত হইয়াছে । শাঙ্খায়ন শ্রোতসূত্রেও (৩. ১৮. ১০) ইহা বৈকল্পিকভাবে বিহিত হইয়াছে । মূল শুনাসৌর্ধোর দক্ষিণা ছয়টি বলদের সহিত লাজল, অথবা দুইটি খুব বড়-বড় বলদ। কা. শ্রো. ৫. ১১. ১২-১৩ । পদ্ধতিতে দেখা যায় লাজলের বলদ দিলেও চলে ।

১০। তিনি যখনই সাকমেধ-(হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তখন (তাহার অব্যবহিত পরেই) শুনাসীর্ষ্য দ্বারা যাগ করেন।^{১২} তিনি যে সংবৎসরের মধ্যে তিনবার যাগ করেন, তাহাতেই সংবৎসরকে প্রাপ্ত হন (অর্থাৎ ব্যাপ্ত করেন),^{১৩} অতএব তিনি যে-কোন সময়ে ইহার দ্বারা যাগ করেন।

১১। এখানে কেহ-কেহ (কয়েকটি) রাত্রি^{১৪} পাইতে ইচ্ছা করেন। তিনি যদি (কয়েকটি) রাত্রি পাইতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে, ঐ যে দিন (আগামী) ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বে (চন্দ্র) উপরে দৃষ্ট হয় (অর্থাৎ ফাল্গুনী শুক্লপ্রতিপদ), সেইদিন শুনাসীর্ষ্য দ্বারা যাগ করিবেন।

১২। তাহার পর তিনি (সোমযাগের জন্ত) দীক্ষিত হইবেন, যাহাতে (সোম-) যাগ না করিতেই আবার যেন তাঁহাকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা অতিক্রম করিয়া না যায়।^{১৫} তিনি (সোম-) যাগ না করিতেই আবার যদি তাঁহাকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা অতিক্রম করিয়া যায়, তাহা হইলে তাহা (চাতুর্মাস্যসমূহের) পুনর্ব্বার প্রয়োগের প্রয়োজকরূপ হয়। অতএব (সোম-) যাগ না করিতেই আবার তাঁহাকে ফাল্গুনী পূর্ণিমা অতিক্রম করিয়া যাইবে না। যিনি (চাতুর্মাস্যসমূহ) ত্যাগ করেন (অর্থাৎ আর অনুষ্ঠান করেন না), তাঁহার সম্বন্ধে (এই বিধি)।^{১৬}

১২। জটব্য—১৩৬ পৃ. টীকা।

১৩। বৈশ্বদেব, বরুণগ্রহাস ও সাকমেধ এই তিনটি পূর্বে চারি-চারি মাস করিয়া সমস্ত বৎসর লাগে, ইহাই এখানে উক্ত হইতেছে।

১৪। অর্থাৎ সাকমেধ অনুষ্ঠানের পর। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সাকমেধ অনুষ্ঠানের অব্যবহিত পরেই শুনাসীর্ষ্য না করিয়া কয়েক দিন পরে করিতে চাহেন।

১৫। আপ. শ্রৌ. ৮.২১.২—৪; কা. শ্রৌ. ৫.১১.১৫।

১৬। চাতুর্মাস্যযাজী দ্বিবিধ; কেহ-কেহ একবৎসরমাত্র তাহা অনুষ্ঠান করিয়া ত্যাগ করেন, পুনর্ব্বার অনুষ্ঠান করেন না; অপরেরা একবার অনুষ্ঠান করিয়া পুনর্ব্বার অনুষ্ঠান করেন। ব্রাহ্মণে (১২শ ও ১৩শ কণ্ডিকা) ইহাদের নাম যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে—উৎসজমান (যিনি উৎসর্গ অর্থাৎ ত্যাগ করেন) ও পুনঃপ্রযজ্ঞান (যিনি পুনর্ব্বার প্রয়োগ অর্থাৎ অনুষ্ঠান করেন)। উৎসজমান চাতুর্মাস্যযাজী একবার চাতুর্মাস্য অনুষ্ঠান করিয়া সোমযাগ (অগ্নিযোমীয়) পশুযাগ (অগ্নিষ্টোম), বা (আগ্নেয়) ইষ্টি অবলম্বন করেন। (শাখা, শ্রৌ. ৩.১৮.

১৩। আর যিনি পুনর্বার (চাতুর্মাস্যসমূহ) অনুষ্ঠান করেন,^{১১} তাঁহার (বিধি উক্ত হইতেছে)। তিনি ফাল্গুনী পূর্ণিমার পূর্বদিন^{১২} শনাসীর্ষ দ্বারা, অনন্তর শ্রীতে বৈশ্বদেব দ্বারা, এবং তদনন্তর (নিত্য) পৌর্ণমাস দ্বারা যাগ করিবেন। যিনি পুনর্বার অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার (বিধি) এই^{১৩}।

১৪। অনন্তর এস্থান হইতে (কেশ ও শ্মশ্রু-প্রভৃতির) চারিদিকে বপনের (অর্থাৎ কামান'র, কথা উক্ত হইতেছে)।^{১৪} ঐ আদিত্য সর্বতোমুখ (অর্থাৎ সব দিকেই তাঁহার মুখ) ; (এবং) এই বাহা কিছু (এখানে) শুক হয়, তৎ-সমুদয়কে ইনি টানিয়া লইয়া পান করেন (“নির্ধর্যতি”) ; (অতএব) তিনি ইহাতে^{১৫} সর্বতোমুখ হন, এবং ইহা দ্বারা অন্নভোজী হইয়া থাকেন।

২১ ; কা. শ্রো. ৫.১১.১৫), এবং ইহাতেই তাঁহার চাতুর্মাস্য তাগ করা হয়। ইহা করিতে হইলে ফাল্গুনের শুক্ল প্রতিপদে শনাসীর্ষ অনুষ্ঠান করিয়া আগাম্য পূর্ণিমায় সোমযাগপ্রভৃতির অন্তিম অনুষ্ঠান করিতে হইবে। ১১শ ও ১২শ কণ্ডিকার ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। দীক্ষাগ্রহণ প্রতিপদেরই দিন অথবা আগাম্য পূর্ণিমার মধ্যে যে-কোন দিনে করিতে পারা যায় (হরিশ্চন্দ্রী)। পুষ্টপ্রযুক্তানের সম্বন্ধে পরবর্ত্তী কণ্ডিকায় উক্ত হইয়াছে।

১৭। পু নঃ প্র যু জ্ঞান।

১৮। অর্থাৎ চতুর্দশীতে—সায়ণ ; আপস্তম্বও এইরূপ বলিয়াছেন (আপ. শ্রো. ৮.২১.৬)।
জঃ—কা. শ্রো. ৫.১১.১৭—১৮।

১৯। এখানে উভয় পক্ষেই (অর্থাৎ চাতুর্মাস্ত্রের তাগ ও অত্যাগ পক্ষে) বাহা উক্ত হইল, তাহা ফাল্গুনী পূর্ণিমায় আরক্ত চাতুর্মাস্ত্রসম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে (জঃ—১৩৬ পৃ. টীকা)। আর যদি চাতুর্মাস্ত্র প্রথমে চৈত্রী পূর্ণিমায় আরক্ত হয়, তবে এস্থলেও চৈত্রী শুক্লপ্রতিপৎ ও চৈত্রী পূর্ণিমা ধরিতে হইবে। বৈশাখী পূর্ণিমাতেও চাতুর্মাস্ত্র আরম্ভ করিতে পারা যায় (কা. শ্রো. ৫.৬, পদ্ধতি, ৪২৭ পৃ. ; ৫.১১, পদ্ধতি, ৫৪৭ পৃ.), এবং তাহা হইলে বৈশাখী প্রতিপৎ ও পূর্ণিমা ধরিতে হইবে।

২০। মূল “পরিবর্ত্তনন্ত্ৰ ;” বোধ হয় চুল কামাইয়া মাথাকে বেশ গোল করার ইহা পারি-
ভাষিক শব্দ। দ্রষ্টব্য “পরিবর্ত্তয়তে”, ১৩শ কণ্ডিকা ; ২.৫.৫.৬ ; “পরিবর্ত্তয়িতুং”, ১৭শ কণ্ডিকা
“পরিবর্ত্তয়তে=ক্ষুরেণ পরিতো বাপয়েৎ”—সায়ণ, ২.৫.৫.৬.। “নিবর্ত্তয়তে=ছিনক্তি”—রূজ,
আপ. শ্রো. ৮.৪.১.।

২১। বপনের দ্বারা।

১৫। এই অগ্নি সৰ্ব্বতোমুখ ; যে-কোন (দিক্) হইতে (লোকেয়া) অগ্নিতে (যাহা-কিছু) নিক্ষেপ করে, সেই (দিক্) হইতেই তিনি (তাহা) প্রদগ্ধ করেন ; (অতএব) তিনি ইহাতে সৰ্ব্বতোমুখ হন, এবং ইহা দ্বারা অন্নভোজী হইয়া থাকেন ।

১৬। অপর পক্ষে^{২২} এই পুরুষের (যজ্ঞমানের) একদিকে মুখ ; কিন্তু তিনি যে (কেশশ্রীপ্রভৃতির) চারিদিকে বপন করেন, তাহাতে তিনি সৰ্ব্বতোমুখ হন । যে ব্যক্তি ইহা এইরূপ জানিয়া চারিদিকে বপন করেন, তিনি ইহাদের দুইটির (সূর্য্য ও অগ্নির) স্তায় অন্নভোজী হইয়া থাকেন । অতএব তিনি চারিদিকে বপন করিবেন ।

১৭। তদ্বিষয়ে আ সূ রি বলিয়াছেন—“যদি সমস্ত লোমই বপন করা হয়, তাহা হইলেও মুখের তাহাতে কি হয় !”^{২৩} তিনি যে সংবৎসর মধ্যে তিনবার যাগ করেন, তাহাতেই তিনি সৰ্ব্বতোমুখ হন এবং তাহাতেই অন্নভোজী হইয়া থাকেন । অতএব চারিদিকে কামাইবার জন্ত তিনি আদর করিবেন না ।

২২। “অখ-শব্দঃ ত্বর্থে”—সায়ণ ।

২৩। অর্থাৎ মুখের সমস্ত কেশ-লোম কামাইলেও তাহাতে সৰ্ব্বতোমুখ হইবার কোন কারণ দেখা যায় না ।

পঞ্চম ব্রাহ্মণ

[১ চাতুৰ্মাস্ত্রের প্রশংসারূপ আখ্যায়িকা—দেবগণ ইহা দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, ও বিজয় প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ;—২ অগ্নিকে রাজা ও সেনানী করিয়া দেবগণ চারি মাস জয় করিয়াছিলেন ;—৩ বরুণকে রাজা ও সেনানী করিয়া তাঁহারা চারি মাস জয় করিয়াছিলেন ;—৪ ইন্দ্রকে রাজা ও সেনানী করিয়া তাঁহারা চারি মাস জয় করিয়াছিলেন ;—৫ যজ্ঞমান যে বৈশ্বদেব দ্বারা বাগ করেন, তাহাতেই তাদৃশ অগ্নির দ্বারা তাঁহার চারিমাস জয় করা হয়, কেশশ্মশ্রুচ্ছেদনের প্রশংসা ;—৬ বরুণপ্রদাস দ্বারা বাগ করায় রাজা ও সেনানী বরুণ দ্বারা তাঁহার অপর চারিমাস জয় করা হয়, কেশশ্মশ্রুচ্ছেদনের প্রশংসা ;—৭ সাকমেধ দ্বারা যাগ করায় তাঁহার ইন্দ্র দ্বারা আর চারিমাস জয় করা হয়, কেশশ্মশ্রুচ্ছেদনের প্রশংসা ;—৮ বৈশ্বদেব-অনুষ্ঠানে অগ্নির, বরুণপ্রদাস-অনুষ্ঠানে বরুণের ও সাকমেধ-অনুষ্ঠানে ইন্দ্রের শায়জ্যা ও সালোক্য-প্রাপ্তি হয় ;—৯ চাতুৰ্মাস্ত্রযাজী পরম স্থান পরম গতি প্রাপ্ত হন ।]

১। তাঁহারা যে বলেন^১ দেবগণ সাকমেধ- (হবিঃ-) সমূহেরই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের যে এই বিজয় রহিয়াছে, তাহাও তাঁহারা (সেই) সকলেরই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন, (তৎসম্বন্ধে) কিন্তু (বস্তুত) দেবগণ চাতুৰ্মাস্ত্রসমূহেরই দ্বারা বৃত্তকে বধ করিয়াছিলেন, এবং এই যে তাঁহাদের বিজয় রহিয়াছে, তাহাও তাঁহারা (সেই) সকলেরই দ্বারা জয় করিয়াছিলেন ।

২। তাঁহারা (দেবগণ) বলিয়াছিলেন—‘আমরা কোন রাজার দ্বারা, কোন সেনানীর দ্বারা যুদ্ধ করিব ?’ অগ্নি বলিয়াছিলেন—‘আমি রাজা, আমার দ্বারা ! আমি সেনানী, আমার দ্বারা !’ তাঁহারা রাজা অগ্নি দ্বারা, সেনানী অগ্নি দ্বারা চারি মাসকে জয় করিয়াছিলেন, এবং ব্রহ্ম (অগ্নি)^২ দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন ।

৩। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কোন রাজা দ্বারা, কোন সেনানী দ্বারা আমরা যুদ্ধ করিব ?’ বরুণ বলিয়াছিলেন—‘আমি রাজা, আমার দ্বারা ! আমি সেনানী, আমার দ্বারা !’ তাঁহারা রাজা বরুণ দ্বারা, সেনানী বরুণ দ্বারা অপর

১। ২. ৪. ৪. ১।

২। “অন্যকেন ;” অঃ—২. ৪. ৪. ২, ৩য় টীকা ।

৩। পরবর্তী ৫ম দণ্ডিকা দ্রষ্টব্য ।

চারি মাস জয় করিয়াছিলেন, এবং তাহাদিগকে ব্রহ্ম দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন ।

৪। তাঁহারা বলিয়াছিলেন—‘কোন রাজা দ্বারা, কোন সেনানী দ্বারা আমরা যুদ্ধ করিব ?’ ইন্দ্র বলিয়াছিলেন—‘আমি রাজা, আমার দ্বারা ! আমি সেনানী, আমার দ্বারা !’ তাঁহারা রাজা ইন্দ্র দ্বারা, সেনানী ইন্দ্র দ্বারা আর চারি মাস জয় করিয়াছিলেন, এবং তাহাদিগকে ব্রহ্ম দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়াছিলেন ।

৫। তিনি যে বৈশ্বদেব দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে রাজা অগ্নি দ্বারা, সেনানী অগ্নি দ্বারা চারি মাস জয় করেন । সেখানে (কেশশ্রবণের জন্ত) স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণ শললী^৪ ও লোহ (লোহিতবর্ণ, তাম্রময়) ক্ষুর (আবশ্যক) হয় ।^৫ সেই যে স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণ শললী, ইহা ত্রয়ী বিদ্যার রূপ ; এবং লোহক্ষুর ব্রহ্মের রূপ । কেননা, অগ্নিই ব্রহ্ম, এবং অগ্নি লোহিতের ত্রায় ; সেই জন্ত লোহ ক্ষুর হইয়া থাকে । তিনি তাহাতে (নিজের কেশশ্রবণকে) চারিদিকে ছেদন করান ; এবং তাহা দ্বারা (অধ্বযূ) ইহাকে ব্রহ্মেরই দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া থাকেন ।

৬। আর যে তিনি বরুণপ্রঘাস- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে রাজা বরুণ দ্বারা, সেনানী বরুণ দ্বারা অপর চারি মাস জয় করেন । সেখানে স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণা শললী ও লোহক্ষুর (আবশ্যক) হয় । তিনি তাহাতে (নিজের কেশশ্রবণকে) চারিদিকে ছেদন করান ; এবং তাহা দ্বারা (অধ্বযূ) ইহাকে ব্রহ্মেরই দ্বারা ও ত্রয়ী বিদ্যা দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া থাকেন ।

৭। আর যে তিনি সাকমেধ- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে রাজা ইন্দ্র দ্বারা, সেনানী ইন্দ্র দ্বারা অপর চারি মাসকে জয় করেন । সেখানে স্থানত্রেয়ে শ্বেতবর্ণা শললী ও লোহক্ষুর (আবশ্যক) হয় ; তিনি তাহাতে

৪। শল্যক (অথবা শলক) মৃগের গাত্রলোম, বাঙলার সজার পশুর কাঁটা ।

৫। সজারর কাঁটায় চুল তুলিয়া ধরিয়া ক্ষুর দিয়া কামাইতে হয় । আপস্তম্বশ্রৌতসূত্রে (৮. ৪. ১) দেখা যায় যে, এজন্ত ইক্ষুকাণ্ড বা ইক্ষুশলাকাও ব্যবহার করিতে পারা যায় ।

৬। কেননা, উভয়েরই ত্রিহসংখ্যারূপ সাদৃশ্য আছে ।

(নিজের কেশশৃঙ্খকে) ছেদন করান, এবং তাহা দ্বারা (অধ্বর্যু) ইঁহাকে ব্রহ্মেরই দ্বারা ও ত্রয়ো বিদ্যার দ্বারা পরিবেষ্টিত করিয়া থাকেন।

৮। তিনি যে বৈশ্বদেব দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন^১ অগ্নিই হন; অগ্নিরই সাযুজ্য ও সালোক্য^২ জয় করেন। আর ষে গিনি বরুণ-প্রবাস- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন বরুণই হন; বরুণেরই সাযুজ্য ও সালোক্য জয় করেন। আর যে তিনি সাকমেধ- (হবিঃ-) সমূহের দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন ইন্দ্রই হন; ইন্দ্রেরই সাযুজ্য ও সালোক্য জয় করেন।*

৯। তিনি যে ঋতুতে ঐ (পর-) লোকে গমন করেন, সেই ঋতু ইঁহাকে পরবর্তী ঋতুর নিকটে দান করে, পরবর্তী (ঋতুও নিজের) পরবর্তী ঋতুর নিকটে দান করে,—সেই চাতুর্মাশ্বাজী পরম স্থান, পরম গতি প্রাপ্ত হন। তদ্বিশয়েই তাঁহারা বলিতেছেন—“চাতুর্মাশ্বাজীকে তাঁহারা অশ্বেষণ করিয়া পান না, কেননা, তিনি পরম স্থান, পরম গতি প্রাপ্ত হন।”*

দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

৭। “তহিঃ;” “তস্মিন্ বৈশ্বদেবে যাগেহ নুষ্ঠিতং”—সায়ণ।

৮। সাযুজ্য=সহযোগ, সহাবস্থান, (কেহ কেহ বলেন একত্ব); সালোক্য=সমানলোকে অবস্থান। সায়ণ এখানে বলিয়াছেন—“প্রথমে সালোক্য জয় করেন, এবং তাহার পরে সাযুজ্য, এইরূপে যোজন্য করিতে হইবে।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৪. ১০) ইহাই বুঝা যায়।

৯। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের অনুকূলরূপে কাণ্ডশাখায় এইটুকু অতিরিক্ত আছে—“আর যে তিনি শুনাসীর্ঘ্য দ্বারা যাগ করেন, তাহাতে তিনি তখন বায়ু হন; বায়ুরই সাযুজ্য ও সালোক্য জয় করেন।” তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৪. ১০. ৩—৬) উক্ত হইয়াছে—বৈশ্বদেব দ্বারা অগ্নির সাযুজ্য ও এই লোক, বরুণপ্রবাস দ্বারা আদিত্যের সাযুজ্য ও আদিত্যের লোক, সাকমেধ দ্বারা চন্দ্রবার সাযুজ্য ও চন্দ্রবার লোক, এবং শুনাসীর্ঘ্য দ্বারা বায়ুর সাযুজ্য ও বায়ুর লোক লাভ করা যায়।

১০। জঃ—তৈ. ব্রা. ১. ৪. ১০. ১০। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১. ৪. ৯. ৫) উক্ত হইয়াছে—তিনি বৈশ্বদেব দ্বারা এই (পৃথিবী-) লোকে, বরুণপ্রবাসসমূহ দ্বারা অন্তরিক্ষে, এবং সাকমেধ-সমূহ দ্বারা ঐ (দ্বা-) লোকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।



ଅଶିନଓନମସ୍ତ

পরিশিষ্ট

অগ্নিমহ্ননযন্ত্র

অগ্নিমহ্ননে পাঁচটি যন্ত্রের আবশ্যক হয় ; যথা অ ধ রা র নি, উ ভ রা র নি, প্র ম হ্, ও বি লী, চা ত্র, এবং নে ত্র ।

অরণিদ্বয় শমীগর্ভ অর্থাৎ শমীবৃক্ষের মধ্য হইতে উৎপন্ন* অথবা শমীবৃক্ষের সহিত সংস্কৃতমূল† অশ্বখ বৃক্ষের পূর্বমুখ, উত্তরমুখ, বা উর্দ্ধমুখ শাখা ছেদন করিয়া তাহারই দ্বারা নির্মাণ করিতে হয় । শমীগর্ভ অশ্বখ না পাওয়া গেলে যে-কোন অশ্বখেরই শাখার হইতে পারে (কা. শ্রৌ. ৪. ৭. ২৩ ; কর্মপ্রদীপ, ১. ৭. ৩) ।

অধরারণি এই অশ্বখশাখা হইতে নির্মিত একখানি চতুষ্কোণ কাষ্ঠ । ইহা দৈর্ঘ্যে ২৪ অঙ্গুলি, ‡ বিস্তারে ৬ অঙ্গুলি, এবং উচ্চতায় ৪ অঙ্গুলি । § চিত্রে ইহা সর্কান্নিয়ে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে ; যে কাষ্ঠখণ্ডে একখানি রজ্জু জড়ান রহিয়াছে দেখা যাইতেছে, তাহা এই অধরারণির উপরেই স্থাপিত রহিয়াছে । এই চতুষ্কোণ কাষ্ঠের মূলের দিকে আট অঙ্গুলি, এবং অগ্রের দিকে ১২ অঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া মধ্য স্থানে একটু খুদিয়া নিম্ন করিয়া দিতে হয়, বাহাতে ঐ স্থানে স্থাপিত প্রমহ্ননামক কাষ্ঠখানি বেশ বুরিতে পারে ।

অধরারণির ত্রায় উত্তরারণিও উল্লিখিত শমীগর্ভ অশ্বখ-শাখার কাষ্ঠে নির্মিত হয়, এবং ইহার আকার ও পরিমাণও ঠিক অধরারণির ত্রায়, কেবল ইহার মধ্য স্থলে অধরারণির ত্রায় খুদিয়া নিম্ন করা হয় না । চিত্রে ইহা অধরারণির বাম

* আপস্তম্বশ্রৌতসূত্র ৫. ১. ২. ব্রজ ভাষ্য ; কাত্যায়নশ্রৌতসূত্র ৪. ৭. ২২, বৃত্তি ; পারশুর-গৃহসূত্র ১. ২. ৫, হরিহর-ভাষ্য ; তদ্ধৃত্তবজ্ঞপার্বকারিকা ।

† “সংস্কৃতমূলো বঃ শযা স শমীগর্ভ উচ্যতে”—কর্মপ্রদীপ, ১. ৭. ৩ ; বজ্ঞপার্বকারিকা ।

‡ অঙ্গুলি—অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলির মধ্যম পর্বের পরিমাণ, কা. শ্রৌ. ৪. ৭. ২২, বৃত্তি ; কর্মপ্রদীপ ১. ৭. ৩ ।

§ ইহার পরিমাণ সম্বন্ধে এক-আধটু মতভেদ দেখা যায় ; বৌধায়ন বলেন ১০ অঙ্গুলি দীর্ঘ হইবে (আপ. শ্রৌ. ৫. ১. ২, ব্রজবৃত্তি) ; আবার গোভিলগৃহ্যসংগ্রহে (১. ৭৮) উক্ত হইয়াছে উরুপ্রমাণ বা রত্নপ্রমাণ হইলেও চলে । রত্ন—এক মুঠ হাত ।

দিকে (পাঠকের দক্ষিণ দিকে) দেখা যাইতেছে। এই উত্তরারণিকে ১৮ ভাগে বিভক্ত করিতে হয়; এবং সেই এক-একটি ভাগেরই নাম প্রমহ। চিত্রে উত্তরারণিকে এইরূপ বিভক্তাবস্থায় দেখা যাইতেছে না; ইহাতে কেবল পরিমাণানুসারে চিহ্ন কাটা আছে। একটি প্রমহ শেষ হইয়া গেলে ঐ চিহ্নমত আবার একটি কাটিয়া লইতে হয়। অপরারণির উপরে ইহারই দ্বারা অগ্নি ম হ ন করা যায় বলিয়া ইহার নাম প্রমহ।

অরণি শব্দের অর্থ নির্মহনকাষ্ঠ। অগ্নিমহনের সময় অধর অর্থাৎ নীচে থাকে বলিয়া ঐ কাষ্ঠের নাম অধরারণি, এবং প্রমহরূপে উত্তর অর্থাৎ উপরে থাকে বলিয়া ইহার নাম উত্তরারণি।

চিত্রে আপাতত দেখা যাইতেছে যে, অধরারণির মধ্য স্থলে উপরে একখানি কাষ্ঠ উদ্ভিত আছে, এবং তাহাতে একখানি রজ্জু জড়িত রহিয়াছে; কিন্তু বস্ততঃ সেখানে দুইখানি কাষ্ঠ সংযোজিত রহিয়াছে; চিত্রে ইহা স্পষ্টই বোধ হয়। অধরারণির ঠিক উপরে সংলগ্ন হইয়া যে কাষ্ঠখানি উদ্ভিত আছে, ইহার নাম প্রমহ। ইহা যে পূর্বোক্ত উত্তরারণিরই এক অংশ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। যে কাষ্ঠখানিতে রজ্জু বেষ্টিত আছে, তাহারই মূল দেশে এই প্রমহকে একটি লৌহকীলক (পেরেক) দ্বারা দৃঢ়ভাবে আঁটিয়া দেওয়া হয়; এই কীলকটি রজ্জুবেষ্টিত কাষ্ঠখানিতে লগ্ন করিয়াই রাখা হয়। প্রমহ দৈর্ঘ্যে ৮ অঙ্গুলি, বিস্তারে ২ অঙ্গুলি, এবং উচ্চতাতেও ২ অঙ্গুলি হইয়া থাকে।

যে কাষ্ঠখানিতে রজ্জু জড়িত রহিয়াছে, তাহার নাম চাত্র। ইহা যেকোন সারবান্ কাষ্ঠের হইতে পারে। কেহ কেহ খদির কাষ্ঠের করিবার বিধি দেন। ইহার নিম্নে লৌহকীলকযুক্ত চতুরশ গষ্ঠ থাকে, এবং তাহাতেই প্রমহ আবদ্ধ হয় ইহা বলা হইয়াছে। চাত্রের নিম্ন ও উপরিভাগ লোহার পাত দিয়া মোড়া হয়; ইহার উদ্দেশ্য এই যে, এইরূপ করিলে নিয়ত ঘর্ষণপ্রাপ্ত হইয়া সত্তরে তাহা নষ্ট হইয়া যায় না। ইহার উপরিভাগ এরূপ ভাবে একটু সন্কু করিয়া দিতে হয়, যাহাতে কোনো ছিঁদ্রের মধ্যে তাহাকে প্রবিষ্ট করাইতে পারা যায়।

এই চাত্রের উপরিভাগে যে কাষ্ঠখানিকে মধ্যভাগে স্থাপন করিয়া বালকটি তাহার দুই প্রান্ত দুই হস্তে ধরিয়া রহিয়াছে, তাহার নাম

ও বি লী ।* ইহাও খদির বা অপর কোন সারবানু কাষ্ঠের হয় । ইহা দৈর্ঘ্যে ১২ অঙ্গুলি । ইহার নিম্নদিকে লোহার পাত, এবং মধ্যস্থলে চাকের অগ্রভাগ প্রবিষ্ট করাইবার জন্য গর্ত থাকে ।

চিত্রে যে রজ্জুখানি দেখা যাইতেছে, তাহারই নাম নেত্র । ইহা শণ ও গোপুচ্ছের লোমে অতিমৃণভাবে নির্মিত হইয়া থাকে । ইহা দৈর্ঘ্যে যজমানের হস্তের পরিমাণে ৩।০ হাত (১ বাম) হওয়া আবশ্যিক ।

অগ্নিমহন করুণ ভাবে করিতে হয়, তাহা চিত্রেই দেখা যাইতেছে । যজমান পশ্চিমমুখে ওঁবলি ধারণ করিয়া থাকেন, আর অশ্বযুগ্ম-নামক ঋত্বিক পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া ও নেত্র ধারণ করিয়া দধিমহনের নায় চাত্রে কে ঘূর্ণিত করেন । যজমানপত্নী অথবা অন্য কোন দৃত্যকার ব্রাহ্মণও মহন করিতে পারেন । কিছুক্ষণ মহন করিলেই অধরারিণ ও প্রমহের সংযোগস্থলে ধূম উঠিতে থাকে, এবং তাহার পর অনাতবিলম্বেই সেই স্থানে অগ্নিস্কুলিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হয় । তখন সেই অগ্নিস্কুলিঙ্গকে শুক গোময়চূর্ণ অথবা তুষের উপর ধারণ করিলেই ক্রমশঃ গাঢ় প্রদীপ্ত হইয়া উঠে, এবং এদনস্তর যথাবিধি সেই অগ্নিকে স্থাপন করা হইয়া থাকে । মহন কৃষ্ণাজিনের উপর করিতে হয়, চিত্রে ইহাও দেখা যাইতেছে ।

অগ্নিমহনযন্ত্রের হস্তমুখপ্রভৃতি অবয়ব কল্পনা করিয়া পববর্তী যাজ্ঞকেরা মঙ্গলামঙ্গল স্থচনা করিয়া থাকেন । পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিম্নে তাহা সমগ্রই উদ্ধৃত হইতেছে :—

“অথথো যঃ শমীগর্ভঃ প্রশস্তোবাসমুভবঃ ।

তত্ত্ব যা প্রাভুখী শাখা যোদাচী যোদ্ধগাপি বা ॥১॥

অরিশস্তময়ী প্রোক্তা তন্ময়ী চোত্তরারিণিঃ ।

সারবদ্ধারবং চাত্রেমোবিলা চ প্রশস্ততে ॥২॥

সংসক্তমূলো যঃ পন্যা শমীগর্ভঃ স উচ্যতে ।

অপাভে ত্রিশমীগর্ভাদাহরেদবিলম্বিতঃ ॥৩॥

চতুর্বিংশতিরঙ্গুষ্ঠা দৈর্ঘ্যং যড়পি পার্থক্যং ।

চত্বার উচ্চুয়ো মানমরণোঃ পরিকীর্তিতম্ ॥৪॥

* খুব সম্ভব প্রাকৃতনিয়মানুসারে ইহা অ ব বি লী শব্দ হইতে হইয়াছে ; অব=নিম্ন, বি ল=গর্ত ।

অষ্টাঙ্গুলঃ প্রমহঃ স্রাচ্ চাত্রং স্রাদ্ দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।
 ওবিলা দ্বাদশৈব স্রাদেতন্নস্থনযজ্ঞকম্ ॥৫॥
 অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিমানং তু যত্র বক্রোপাদিশ্রুতে ।
 তত্র তত্র বৃহৎপর্বগৃহ্তিভিমিহুয়াৎ সদা ॥৬॥
 গোবতিলঃ শণসম্মিশ্রৈস্ত্রিবিদব্রতমনং শুকম্ ।
 ব্যামপ্রমাণং নেত্রং স্রাৎ প্রমথ্যাস্তেন পাবকঃ ॥৭॥

মুন্ধাঙ্কিকর্ণবন্ত্ৰাণি কঙ্করা চাপি পঞ্চমী ।
 অঙ্গুষ্ঠমাত্রাণোষ্ঠানি দ্বাঙ্গুলং বক্ষ উচ্যতে ॥৮॥
 অঙ্গুষ্ঠনাত্রং শ্বেদয়ং ত্রাঙ্গুষ্ঠমুদরং শ্রুতম্ ।
 একাঙ্গুষ্ঠা কটিজ্ঞেয়া যৌ বন্তিযৌ তু গুহুকম্ ॥৯॥
 উরু জঘে চ পাদৌ চ চতুস্তোকং যথাক্রমম্ ।
 অরণ্যবযবা হোতে যান্ত্রিকৈঃ পরিকল্পিতাঃ ॥১০॥
 যন্তদ্ গুহ্মনিত্তি প্রোক্তং দেববোনিস্ত সোচ্যতে ।
 তস্রাং যো জায়তে বক্ষিঃ স কল্যাণকৃদুচ্যতে ॥১১॥
 অন্যত্র মথ্যতে যৎ তু তদ্ রোগভয়নাশ্চয়াৎ ।
 প্রথমে মস্থনে হেয নিয়মো নোক্তঃ চ ॥১২॥
 উত্তরারবিনিপ্পন্নঃ প্রমহঃ সর্বদা ভবেৎ ।
 বোনিসঙ্করদোষেণ যুজ্যতে হৃদ্রমস্থকৃৎ ॥১৩॥
 আর্দ্ধা সন্তানিরা চৈব ঘৃণাদ্বী ক্ষুণ্ণী তথা ।
 ন হিতা যজমানানামরণ্যমোত্তরারবিঃ ॥১৪॥

কর্ণপ্রদীপ (= কাত্যায়নসংহিতা) ১০ ৭

“আশ্বখীং তু শমীগর্ভামরবিং কুর্দ্বীত সোত্তরাম্ ।
 উরৌর্দীর্ঘাং রজ্জ্বীর্ঘাং চতুর্বিংশাঙ্গুলাং তথা ॥
 চতুরঙ্গুলোচ্ছ্রতাং কুর্ধ্বাৎ পৃথুভেন যডঙ্গুলাম্ ।
 অষ্টাঙ্গুলঃ প্রমহঃ স্রাচ্ চাত্রং স্রাদ্ দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।
 ওবিলা দ্বাদশৈব স্রাদেতন্নস্থনযজ্ঞকম্ ॥
 মূলদষ্টাঙ্গুলমুৎসজ্য ত্রীণি ত্রীণি চ পার্শ্বয়োঃ ।
 দেববোনিঃ স বিজ্ঞেয়স্তত্র মথ্যা হতাশনঃ ॥

হুলাদিষ্টাঙ্গলং তান্ত্বা অগ্রাৎ তু হানশাঙ্গলং ।

দেবগোনিঃ স বিজেষুগুত্র মথো। চতঃশনঃ ॥”

গোভিলগুহাসংগ্রহ, ১.৭৮.১০২ক ।

“পরিধায়াহতং বাসঃ প্রাকৃত্য চ যথাবিধি ।

বিভ্রাৎ প্রাঙ্গুণো যন্তমাণ্ডা বক্ষমাণয়া ॥

চাত্রবৃথে অমস্তাগ্রং গাঢ়ং কুহা বিচক্ষণঃ ।

কুহোত্তরাগামরণিং তন্তুদ্রুপরি স্তম্বে ॥

চাত্রোদ্ধীকীলকাগ্রস্তামোবিলীমুদগগগনি ।

বিস্তৃতা ধারক্কেদ যন্ত্রং নিকল্পং অযতঃ শুচিঃ ॥

‘ত্রক্ষেপ্যেথ নেত্রেণ চাত্রং পজাহতাংস্তকা ।

পূৰ্বে মন্ত্ৰদরণান্তে প্রাচাগ্নেঃ স্তাদ্ যথা চ্চাতিঃ ॥”

কশ্মপ্রদীপ ১.৮.১-৪ ॥

দষ্টবা—ক, প্রো. ৪.৭, পদ্ধতি ; পা. গু. সূ. ১. ২, হরিকল্পত যা-পদ্ধতি ।

প্রপাঠকসূচী

প্রপাঠক	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	১২
তৃতীয়	৭৭
চতুর্থ	১২৩
পঞ্চম	১৭৬

অধ্যায়সূচী

অধ্যায়	পৃষ্ঠা
প্রথম	১
দ্বিতীয়	৩০
তৃতীয়	৫৭
চতুর্থ	১০১
পঞ্চম	১৩৫
ষষ্ঠ	১৭৯

ব্রাহ্মণসূচী

সংখ্যা	নাম	প্রাচীন-ব্রাহ্মণ	অধ্যায়-ব্রাহ্মণ	পৃ
১	সস্তারব্রাহ্মণ	১ ১	১ ১	১
২	নক্ষত্রব্রাহ্মণ	১ ২	১ ২	২
৩	ঋতুব্রাহ্মণ	১ ৩	১ ৩	১৬
৪	অগ্ন্যধানব্রাহ্মণ	১ ৪	১ ৪	১৮
৫	পরমানেন্দিব্রাহ্মণ	১ ৫	২ ১	৩০
৬	দক্ষিণাব্রাহ্মণ	১ ৬	১ ২	৩৭
৭	পুনরাধেয়ব্রাহ্মণ	২ ১	১ ৩	৪২
৮	সৃষ্টিব্রাহ্মণ	১ ২	১ ৪	৫১
৯	অগ্নিহোত্রধর্মব্রাহ্মণ	১ ৩	৩ ১	৫৭
১০	অগ্নিহোত্রব্রাহ্মণ	১ ৪	১ ২	৭১
১১	উপস্থানব্রাহ্মণ	৩ ১	১ ৩	৭৭
১২	”	১ ২	১ ৪	৮৩
১৩	ক্ষুরকোপস্থানব্রাহ্মণ	১ ৩	৪ ১	১০১
১৪	পিতৃপিতৃষজ্জব্রাহ্মণ	১ ৪	১ ২	১০৬
১৫	আগ্রয়ণব্রাহ্মণ	১ ৫	১ ৩	১১০
১৬	দাক্ষায়ণব্রাহ্মণ	৪ ১	১ ৪	১২৫
১৭	বৈশ্বদেবব্রাহ্মণ	১ ২	৫ ১	১৩৫
১৮	বরুণপ্রধাসব্রাহ্মণ	১ ৩	১ ২	১৪৪
১৯	শাকমেধব্রাহ্মণ	১ ৪	১ ৩	১৬০
২০	মহাহবিব্রাহ্মণ	৫ ১	১ ৪	১৭৬
২১	পিতৃষজ্জব্রাহ্মণ	১ ২	৬ ১	১৭৯
২২	ত্র্যম্বকহবিব্রাহ্মণ	১ ৩	১ ২	২০১
২৩	শুনাসীর্ষ্যব্রাহ্মণ	১ ৪	১ ৩	২১০
২৪	চাতুর্মাশ্বফলব্রাহ্মণ	১ ৫	১ ৪	২১৫

বাঞ্জিককৰ্মাদিসূচী*

নাম	প্র. ভা. ক.	নাম	প্র. ভা. ক.
অগ্নিনিধান ...	৩ . ৪ . ১৪	অধ্বৰূকৰ্ম ...	৪ . ৩ . ৩২
অগ্নিনিৰ্মস্থন ...	৫ . ৩ . ১০	অধ্বৰূটৈপ্ৰয ...	৫ . ২ . ২৪
অগ্নিমস্থন ...	১ . ৪ . ৮	অধ্বৰূগ্নীধ্বসংবাদ...৪ . ৩ . ৪৪	
	৪ . ২ . ১০		৫ . ২ . ৪৭
	" ৩ . ১০	অহুদিগমস্থন ..	১ . ৪ . ৮
	৫ . ১ . ২		" " ৯
	" ৪ . ৩ . ৯	অহুদিংহুতি ...	৩ . ১ . ৯
অগ্নিসমাধান ...	৫ . ২ . ১১	অহুদিংহোম ...	২ . ৩ . ২
অগ্নিসমারোহণ ...	৪ . ১ . ৪৮		" " ৫
	৫ . ৩ . ১০		" " ১২
অগ্নিসমিক্তন ...	১ . ৬ . ১৬	অনুযাজটৈপ্ৰয ..	৪ . ৩ . ৪১
অগ্নিসম্যাজ্জন ...	৪ . ৩ . ৫০	অনুযাজবাগ ...	২ . ১ . ১৭
	" " ৪১		৩ . ১ . ১৩
অগ্নিহৰি ...	১ . ৪ . ১৮		৪ . ২ . ২০
অগ্নিহোত্ৰহোম ...	৪ . ৪ . ১৬		৪ . ৩ . ৪১
	৫ . ৩ . ১০		৫ . ১ . ২
অগ্নীংটৈপ্ৰয ..	৫ . ২ . ৪৭	অস্ত্রাগমন ...	৩ . ১ . ১৩
অগ্নাপানন ...	১ . ৬ . ১৪	অস্বাগ্নীপচন ...	২ . ৪ . ৪
অগ্নাভিপ্রাণন ...	১ . ৬ . ১৫	অপূপনিধান ...	২ . ১ . ১২
অগ্নাধান ...	১ . ২ . ১ ..		" " ১৩
অগ্ন্যদীপন ...	১ . ৬ . ১৬	অব্-উপস্পর্শন ...	৫ . ৩ . ১৮
অগ্ন্যুপস্থান ...	২ . ৪ . ৪	অভ্যক্ষণ ...	১ . ১ . ৩
	৩ . ২ . ৩	অবনেজন ..	৩ . ৪ . ১৬
	" " ৭		" " ২৬
অজোপবন্ধন ...	১ . ৪ . ৩		৫ . ২ . ৩৫
			" " ৪১

* অনুবাদে অধিকাংশ স্থলেই এই সকল শব্দের বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে

নাম	প্র. ব্রা. ক.
অবভৃথগমন ...	৪ . ২ . ৪৬
(অশ্বপদে) আধান	১ . ৪ . ২৪
(অশ্ব-) হরণ ...	১ . ৪ . ১৯
অশ্বাক্রমণ ...	১ . ৪ . ২৩
অস্তমিতহোম ...	২ . ৩ . ২
	„ „ ৪
	„ „ ৯
	„ „ ১১
অস্তমিতাহতি	৩ . ১ . ৯
আত্মকরোপকরণ	৫ . ৩ . ১০
আগ্নয়ণেষ্ট্রি ...	৩ . ৫ . ১
(আজ্য-) অঞ্জন...	৪ . ৪ . ১১
	৫ . ৩ . ৬
আজ্ঞাগ্রহণ ...	৫ . ২ . ১৩
আজ্ঞাপ্রত্যাঞ্জন ...	৪ . ৪ . ১৪
আজ্ঞাপ্রত্যানয়ন	৩ . ৪ . ১০
আজ্ঞাভাগপ্রচরণ...	৪ . ৩ . ৩৬
আজ্ঞাশ্রপণ ...	৪ . ৪ . ১১
আজ্ঞাধিশ্রয়ণ ...	৪ . ৪ . ১১
আজ্ঞাভিঘারণ ...	৪ . ৩ . ৩৭-৪০
	„ . ৪ . ৯ ১১
আজ্ঞাবদান ...	৪ . ৪ . ৭, ...
আজ্ঞাসাদন ...	৪ . ৪ . ১১
আজ্ঞোদ্বাদন ...	৪ . ৪ . ১১
আজ্ঞোপস্করণ ...	৪ . ৪ . ৯
	„ „ ১০
	„ „ ১৪
	৫ . ২ . ১৯ ..

নাম	প্র. ব্রা. ক.
আশ্রাবণ ...	২ . ১ . ১৮
	৪ . ৩ . ৩০, ...
	৪ . ৪ . ৭
	৫ . ২ . ২৩
আহবনীয়াধান ...	১ . ৪ . ১৪
	২ . ১ . ১৩
আহবনীয়োদ্ধরণ	২ . ৩ . ৭-৮
আহবনীয়োপস্থান	৩ . ২ . ৩২.
	৩ . ৩ . ৩, ...
	৫ . ২ . ৩৭-৩৮
ইড়াপ্রাশন ...	৪ . ৪ . ১৬
ইড়াবদান ...	৪ . ৪ . ১০, ১৬
ইড়োপস্থান ...	৪ . ৪ . ১০, ১৬
ইধ্যপ্রোক্ষণ ...	৫ . ২ . ১৪
ইধ্যভাদান ...	৫ . ২ . ২১
উত্তরপরিগ্রহ ...	৫ . ২ . ১২
উত্তরবেদ্যপকরণ	৪ . ৩ . ৬
	৫ . ১ . ২-৩.
উত্তরাধারাধারণ ..	৪ . ৩ . ৩০
উত্তরাহতি ...	২ . ৩ . ২৯
	„ ৪ . ১৬-১৮
উদবসান ...	৪ . ৩ . ৪৮
	৫ . ৩ . ১৯
উদিতমহন ...	১ . ৪ . ৮
উদিতাহতি ...	২ . ৩ . ৩৬
উদিতোদ্ধরণ ...	১ . ৪ . ৮
উদ্ধরণ ...	২ . ১ . ১১

নাম	প্র. ব্রা. ক.
উপসাদন ...	২ . ৩ . ১৭
উপস্থান ...	১ . ৪ . ২৯
	৩ . ৩ . ১
উপস্পর্শন ...	১ . ৪ . ২৭
উপাংশুচরণ ...	২ . ১ . ১৬
	৫ . ২ . ১৯
উন্মুকনিধান .	৩ . ৪ . ১৪-১৫
উন্মুকসর্গ ...	৩ . ৪ . ৩৪
উন্মুকাদান ...	৫ . ৩ . ৭
উল্লিখন ...	১ . ১ . ২
	৩ . ৪ . ১৩
ঋষভাহ্বান ...	৪ . ৪ . ১৮
ঐন্দ্রমরুত্বদ্ব্যগ্জপ	৪ . ৩ . ২৬, ২৭
ওদভাদান ...	৪ . ৪ . ৬
ওদনাবসাদন ..	৪ . ৪ . ৬
কপালোপধান ...	৫ . ৩ . ৫
করন্তপাত্রকরণ ...	৪ . ৩ . ১৪
(করন্তপাত্র-) হোম	৪ . ৩ . ২৪
করীরাবপন ...	৪ . ৩ . ১১
কব্যাহ্নযাগ ...	৫ . ২ . ৩০, ৩১
কুমারীপরিগমন ...	৫ . ৩ . ১৩
কুস্তানিধান ...	৪ . ৪ . ১৬
কুস্ত্রুপঘাত ...	৪ . ৪ . ১৬
কেশশ্রাবণ ...	৪ . ৩ . ৫৮
	৫ . ৩ . ১৯
ক্ষীরোদনপাক	৪ . ৪ . ৪
গবাভিমর্শন ...	৩ . ২ . ২৭

নাম	প্র. ব্রা. ক.
গবাভয়ন ...	৩ . ২ . ২৫, ৩৪
গার্হপত্যাদান ...	২ . ১ . ১২
গার্হপত্যোপস্থান	৩ . ৩ . ৩, ৪...
	৫ . ২ . ৩৯
গোসন্দোহন ...	৪ . ৪ . ৪, ৫,...
গ্রহিবিষংসন ...	৫ . ২ . ১৪
চতুর্কন্ময়ন ...	২ . ৩ . ১৭
চতুঃস্রজিবেদিকরণ	৫ . ২ . ১০
চতুঃপথহোম ...	৫ . ৩ . ৭
চক্রনির্বপণ ...	১ . ৫ . ১৮
চক্রশ্রপণ ..	৩ . ৪ . ১০
	৪ . ৪ . ৪, ৫,...
চক্রহোম ...	৩ . ৪ . ১১
চক্রদ্বাসন ...	৩ . ৪ . ১১
	৪ . ৪ . ৫
চক্রতিঘারণ ...	৪ . ৪ . ৬
চর্যাসাদন ...	৪ . ৪ . ১১
চাতুশ্রাস্তোষ্টি ...	৪ . ২ . ১
চাতুশ্রাস্তোদনপাক	১ . ৪ . ৪
	৩ . ৫ . ১৩ .
জাগরণ ...	১ . ৪ . ৭
জুহ্বাদান ...	৫ . ২ . ১৭
তৃণোপলোপন ...	৩ . ৩ . ৮
তণ্ডুলাবপন ...	১ . ৪ . ৭
ত্র্যম্বকযাগ ...	৫ . ৩ . ১
ত্র্যম্বকর্হবঃ ...	৫ . ৩ . ৪
দক্ষিণবাহুবল্লবর্তন	৫ . ৩ . ১৮

নাম	প্র. ব্রা. ক.
দক্ষিণোক্রপাহ্নন	৫ . ৩ . ১৫
দাক্ষায়ণযজ্ঞ ...	৪ . ১ . ২
দিগ্বাধারণ ...	৪ . ১ . ২৪
দৃষদ্পলোগধান...	৫ . ২ . ৯
	৫ . ৩ . ৫
দাবাপৃথিব্যাপুৰোডাশ	৪ . ২ . ১৭
নিবাত্তাদোহন ...	৪ . ৪ . ১৬
	৫ . ২ . ৬
নীবাধ্বর্হণ ...	৩ . ৪ . ২৪
	৫ . ২ . ৪২
পঞ্চদ্বিগ্ভক্ষণ ...	৪ . ১ . ২৫
পত্নীবাচন ...	৪ . ৩ . ২১, ২৯
পত্নীসংযাজ ...	৪ . ৩ . ৪৫
পথিহোম ...	৫ . ৩ . ৭
পয়স্তা ...	৪ . ৩ . ৯
পয়স্তাপ্রচরণ ...	৪ . ৩ . ৫৬
পয়স্তাবাগ ...	৪ . ২ . ১৫
পয়স্তাবদান ...	৪ . ৩ . ৩৭-৪০
পয়োহুদিশ্রয়ণ ...	২ . ৩ . ১৫
পরিগ্রহপরিগ্রহণ	৫ . ২ . ১৩
পূরিধিপূরিধান ...	৪ . ৪ . ৬
	৫ . ২ . ১৬
পরিধিসমজ্ঞন ...	৪ . ৩ . ৪২
	৫ . ২ . ৪৫
পরিধ্যুপনিধান ...	৪ . ৪ . ৫, ১১
পরিবর্তন ...	৫ . ৪ . ১৪
	৫ . ৫ . ৬

নাম	প্র. ব্রা. ক.
পরিবৃতচরণ ...	৫ . ২ . ২০
পলাশপর্ণহোম ...	৫ . ৩ . ৮
পাত্নীনির্বেজন ...	৪ . ৪ . ৬
(পিণ্ডদাতৃ-) জপ...	৩ . ৪ . ৩, ২৭
	৫ . ২ . ৪০
(পিণ্ডদাতৃ-) নমস্কার	৩ . ৪ . ২৪
	৫ . ২ . ৪২
(পিণ্ডদাতৃ-) পরাক্-	
পর্ষ্যাবর্তন ...	৩ . ৪ . ২১
পিণ্ডদান ...	৩ . ৪ . ৭, ১৯
	৫ . ২ . ৩৪, ৩৬
পিণ্ডদানোদোচ্যাজ	৫ . ২ . ৪১
পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ ...	৩ . ৪ . ৭
পিণ্ডাবয্রাণ ...	৩ . ৪ . ২৪
পিতৃপ্রার্থন ...	৩ . ৪ . ২৪
পিতৃযজ্ঞ ...	৫ . ২ . ১
পিত্রাবাহন ...	৫ . ২ . ২২
পিশীলনির্বেজন ...	৪ . ৪ . ৬
পুলিনামগ্রহণ ...	৩ . ২ . ৪১
পুনরাপেয়াধান ...	১ . ২ . ১০
	২ . ১ . ৫
(পুৰোডাশ-)উদ্ধোদসন	৫ . ৩ . ১৬
পূর্ণদর্শকর্ষ ...	৪ . ৪ . ৭
পূর্ণাহুতি ...	১ . ৫ . ৩
	২ . ৩ . ২৯
পূর্ণাহুতিহোম ...	১ . ৫ . ১
পূর্কপরিগ্রহ ...	৫ . ২ . ১২

নাম	প্র. ব্রা. ক.
পৃষদাজ্যগ্রহণ ...	৫. ১. ২
পৃষদাজ্যব্যানয়ন	৪. ৩. ৪১
প্রত্যাশ্রাবণ ...	৫. ২. ২৩
প্রবৎস্তৃদ্বাগ্ঘমন	৩. ৩. ৬
প্রযাজ্ঞাগ ...	৪. ২. ১০
	” ৩. ৪১
	৫. ১. ২...
প্রস্তরস্তরণ ...	৫. ২. ১৬
প্রস্তরসমুদ্রোপন	৪. ৩. ৪২
	৫. ২. ৪৫
প্রস্তরানুপ্রহরণ ...	৪. ৩. ৪৩
	৫. ২. ৪৬
প্রাচীনাবীতীভবন	৩. ৪. ১
প্রবৃত্তীভবন ...	৩. ৪. ৩
	৫. ২. ২৪
প্রাশিত্রাবদান ...	৪. ২. ৪০
প্রোক্ষণ্যাদান ...	৫. ২. ১৪
প্রোক্ষণ্যাসাদন...	৫. ২. ১০
ফলীকরণ ...	৩. ৪. ৯
	৫. ২. ৮
বর্হিঃপ্রোক্ষণ ...	৫. ২. ১৪
বর্হিঃস্তরণ ...	৫. ২. ১৬
বর্হিঃসাদন ...	৫. ২. ১০
বর্হিঃপনিনয়ন ...	৫. ২. ১৪
বর্হিঃপিতৃগণহবিঃ	৫. ২. ৫
(মন্ত্র-) জপ ...	১. ৪. ২৮
	৩. ৪. ২২

নাম	প্র. ব্রা. ক.
মহাহবিঃপ্রয়োগ	৫. ১. ১
মহাহবিঃরিষ্টি ...	৪. ৪. ২০
মারুতপুরোডাশ	৪. ২. ১২, ১৩
মারুতেষ্টি ...	৪. ৪. ২০
মার্জ্জন ...	৪. ৩. ৪০
	” ৪. ১০
মাহেস্ত্রচক্ৰ ...	৫. ১. ৯
মৃতকাবসজন ..	৫. ৩. ১৭
মৃতকোপনহন ...	৫. ৩. ১৭
(মৃত্যুহোত্রি-) অগ্ন্যভ্যাধান	
	৩. ১. ৫
মেক্ষণ্যভ্যাধান	৩. ৪. ১৩
মেঘমেঘীকরণ ...	৪. ৩. ১৫
মেঘমেঘীবিপরিহরণ	৪. ৩. ৩৬
মেঘমেঘাবধান ...	৪. ৩. ১৭
যজ্ঞোপবীতীভবন	৩. ৪. ১
	৫. ২. ১৮
	” ৩. ৫
বৎসসমবার্জন ...	৪. ৪. ১৬
বৎসাপাকরণ ...	৪. ৪. ৪
বরুণপ্রঘাসেষ্টি ...	৪. ৩. ১
বসিষ্ঠযজ্ঞ ...	৪. ১. ২
বাজিনহোম ...	৪. ১. ২২
বেদিপ্রোক্ষণ ...	৫. ২. ১৪
বেদ্যভিমর্শন ...	৪. ৪. ৬
বৈধ্বকর্মপুরোডাশ	৫. ১. ১০
(বৈশ্বদেব-) দক্ষিণা	৪. ২. ২১

নাম	প্র. ব্রা. ক.
বৈশ্বদেবপয়স্তা... ৪ . ২ . ১৬	
বৈশ্বদেবপর্ক ... ৪ . ২ . ৭	
ব্রীহবহনন ... ৩ . ৪ . ৯	
শকলোপনিধান ৪ . ৪ . ৫, ১১	
শমীপলাশাবপন ৪ . ৩ . ১২	
শুনাসীর্ঘ্যদক্ষিণা ৫ . ৪ . ৯	
শুনাসীর্ঘ্যপুরোডাশ ৫ . ৪ . ৫	
শুনাসীর্ঘ্যযাগ ... ৫ . ৪ . ২, ১১	
সন্নহনাত্মধিঅংসন ৫ . ২ . ১৫	
সমিদভ্যাধান ... ১ . ৪ . ৫	
সমিদাধান ... ৪ . ৩ . ৪১	
সমিষ্টষজুঃ ... ৪ . ২ . ২১	
৫ . ১ . ২	
,, ৪ . ৩	
সমিষ্টষজুর্হোম .. ৪ . ৩ . ৩৬	
সম্ভরণ ... ১ . ১ . ১	
সর্পিরাঙ্কুপস্থান ১ . ৪ . ২৯	
সর্পিরাসেচন ... ৪ . ৪ . ৬, ...	
সর্বোঙ্কুপাহনন ৫ . ৩ . ১২	
সাকমেধপর্ক ... ৪ . ৪ . ১	
সান্নাধ্যযাগ ... ৪ . ১ . ১৫	
সান্নিধেয়জুবচন ৫ . ৩ . ২১	

নাম	প্র. ব্রা. ক.
স্বকৃতবাকবচন ... ৪ . ৩ . ৪২	
স্বষজুর্হরণ ... ৫ . ২ . ১২	
স্বক্সম্মার্জ্জন ... ৪ . ৪ . ৬	
স্বগাদান ... ৪ . ৩ . ৩০	
,, ৪ . ৬	
৫ . ২ . ৪৫	
স্বগাসাদন ... ৪ . ৪ . ১১	
স্বগবাহ্ন ... ৪ . ৩ . ৪২	
স্ববসম্মার্জ্জন ... ৪ . ৪ . ৬	
স্ববাদান ... ৪ . ৪ . ৬	
স্ববাসাদন ... ৪ . ৪ . ১১	
স্বিষ্টকৃদ্যাগ ... ৪ . ৩ . ৩৯	
হবিবদান ... ৪ . ৩ . ৩৯	
হবিরাসাদন ... ৪ . ৩ . ১৮	
হতশিষ্টপ্রাশন ৫ . ২ . ৪৮	
হতশিষ্টাধিহোম ৫ . ২ . ৪৮	
হতশিষ্টাভাবহরণ ৫ . ২ . ৪৮	
হোতৃপ্রবরণ ... ৪ . ৩ . ৩০	
৫ . ২ . ২৫	
হোতৃপবেশন ... ৪ . ৪ . ১১	
৫ . ২ . ২৫	

আখ্যায়িকাসূচী

প্রথমে পৃষ্ঠা এবং তাহার পর যথাক্রমে কাণ্ড, অধ্যায়, ব্রাহ্মণ ও কতীকার সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

১। হিরণ্য বা স্বর্ণের উৎপত্তি, ৫ ; ২. ১. ১. ৫।

২। ছালোক পৃথিবীকে (ক্ষারমুক্তিকারূপ) পশুগুলি প্রদান করিয়া ছিলেন, ৬ ; ২. ১. ১. ৬।

৩। প্রজাপতির অপত্য দেবগণ ও অসুরগণ পরস্পর স্পর্দ্ধা করিলে দেবগণ পৃথিবী অধিকার করিয়াছিলেন, ৭ ; ২. ১. ১. ৮-১০।

৪। কৃত্তিকা (নক্ষত্র) সপ্তর্ষিগণের পত্নী ছিলেন, ১০ ; ২. ১. ২. ৪।

৫। দেবগণ ইষু দ্বারা প্রজাপতিকে বিদ্ধ করিয়াছিলেন, ১১ ; ২. ১. ২. ৯।

৬। মধ্যম পাণ্ডব অর্জুনের অর্জুন নামের মূল হ্রদ, ১২ ; ২. ১. ২. ১১ (টীকা)।^১

৭। প্রজাপতির অপত্য দেবগণ ও অসুরগণ পরস্পর স্পর্দ্ধা করিয়া ছালোকে আরোহণ করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, ১৩-১৪ ; ২. ১. ২. ১৩-১৭ ; দ্রঃ—১৪পৃ. ২০ টীকা।

৮। অগ্নি আধান করিবার জন্য উদ্যত দেবগণকে অসুরেরা বাধা দিয়াছিল, তাহাদের রক্ষা নামের কারণ, ২৪ ; ২. ১. ৪. ৫-৬।

৯। দেবগণ ও অসুরগণ পরস্পর স্পর্দ্ধা করেন, অনন্তর দেবগণ অগ্ন্যাশেষ দ্বারা অগ্নিকে অন্তরাশ্বায় স্থাপন করিয়া এবং তাহা দ্বারা অমৃত হইয়া অসুরগণকে অভিভব করেন, ৩৮-৩৯ ; ২. ১. ৬. ৮-১৪।

১০। দেবগণ গ্রাম্য ও আরণ্য সমস্ত রূপ অগ্নির নিকটে রাখিয়াছিলেন, এবং অগ্নি তৎসমুদয় একত্র সংগ্রহ করিয়া ঋতুসমূহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ছিলেন, ৪৩ ; ২. ২. ১. ২-৪।

১১। সৃষ্টির পূর্বে এক প্রজাপতিই ছিলেন ; কিরূপে প্রভূত হইব এই চিন্তা করিয়া তিনি মুখ হইতে অগ্নিকে উৎপাদন করেন। সে সময় পৃথিবীতে ওষধি বা বনস্পতি কিছুই ছিল না, অগ্নির আহাৰ্য্য কিছুই ছিল না। অগ্নি

বদন বিবৃত করিয়া প্রজাপতিকেই ভক্ষণ করিতে উদ্যত হয়। অনন্তর প্রজাপতি যুক বা পয়ঃ (দুগ্ধ) উৎপাদন করিয়া ও তাহা দ্বারা আহুতি দিয়া অগ্নিকে তৃপ্ত করেন, ৫১-৫৩ ; ২. ২. ১-৭।

১২। বিকঙ্কত-বৃক্ষ, সমুদ্র, গাভী, ও গাভীর দুগ্ধের উৎপত্তি, ৫৪-৫৫ ; ২. ২. ১০-১৫।

১৩। কাহার হোম অগ্নে হইবে এই লইয়া অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্যের পরস্পর বিবাদ ও মীমাংসার জন্য প্রজাপতির নিকট গমন, এবং প্রজাপতিকর্তৃক তাহার মীমাংসা, ৫৫-৫৬ ; ২. ২. ১৬-১৭।

১৪। প্রজাপতি প্রজাসমূহ ও অগ্নিকে সৃষ্টি করিবার পর অগ্নি প্রজাসমূহকে দধ্ব করিতে উদ্যত হইলে প্রজাসমূহ তাঁহাকে শেষণ করিতে ইচ্ছা করে, অগ্নি ভীত হইয়া কোনো লোকের নিকট প্রত্যাশকারের প্রতিজ্ঞা করিয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন, ৭৮ ; ২. ৩. ১. ১-২।

১৫। দেবগণ গ্রাম্য ও আরণ্য পশুসমূহ অগ্নির নিকটে ন্যাসরূপে স্থাপন করিয়াছিলেন, অগ্নি তাহা গ্রহণ করিয়া তিরোভূত হন, পরে দেবগণ উপস্থান করিলে তিনি তাহা ফিরাইয়া দেন, ৮৪-৮৫ ; ২. ৩. ২. ১-২।

১৬। পূর্বে দেবগণ ও মনুষ্যগণ একত্র ছিলেন, বিস্তৃত মনুষ্যগণ দেবগণের নিকট বার-বার অভিলষিত বস্তু প্রার্থনা করায় তাহারা ইহাদের নিকট হইতে তিরোভূত হইয়া গিয়াছেন। ৮৫ ; ২. ৩. ২. ৪।

১৭। সমস্ত জীবই জীবিকার জন্য প্রজাপতির নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি তাহার ব্যবস্থা করিয়া দেন, প্রজাপতি অসুরগণকে তমঃ ও মায়া দিয়াছিলেন, (বৃহস্পতিকর্তৃক নাস্তিকবাদের উদ্ভাবন-প্রবাদের সূচনা), ১০৬-১০৭ ; ২. ৩. ৪. ১-৫।

১৮। দেব ও অসুরগণের পরস্পর স্পর্ধা, অসুরেরা ওবধিসমূহ নষ্ট করায় ও তাহাতে বিষলেপন করায় জীবসমূহের পরাভব, দেবগণ তাহা শ্রবণ করিয়া যজ্ঞের দ্বারা ঐ উপদ্রব নিবারণ করেন, ১১৮-১১৯ ; ২. ৩. ৫. ২-৫।

১৯। দধ্ব প্রজাপতির যজ্ঞ, ১২৪ ; ২-৪. ১. ১-২।

২০। প্রথমে প্রজাপতি একক ছিলেন, তাহার পর প্রজাসৃষ্টি করিলেন, সৃষ্ট প্রজাসমূহ মৃত হইয়া বিহঙ্গ হইয়া উৎপন্ন হইল ; তিনি দ্বিতীয়

ও তৃতীয় বারও প্রজা সৃষ্টি করিলেন, কিন্তু পূর্বের ন্যায় মৃত হইয়া যথাক্রমে ক্ষুদ্র সরীসৃপ ও সর্প হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ; প্রজাপতির কারণ অনুসন্ধান করিয়া স্বশরীরে স্তন্যদ্বয়ের উৎপাদন, ১৩৬-১৩৭ ; ২. ৪. ২. ১-৩।

২১। প্রজাপতির সৃষ্ট প্রজাসমূহ বরুণের যব ভক্ষণ করিলে বরুণ তাহাদিগকে গ্রহণ করায় তাহারা অত্যন্ত ক্লান্ত ও খিন্ন হইয়া পড়ে, এবং প্রজাপতি তাহাদিগকে বরুণপাশ হইতে মুক্ত করেন, ১৪৫-১৪৬ ; ২. ৪. ৩ ১-৩

২২। ঋজু-বৃক্ষের উৎপত্তি-বিবরণ, ১৫১, টীকা।

২৩। দেবগণ বৃত্রকে বধ করিয়াছিলেন, ১৭৭ ; ১৮১ ; ২০১ ; ২. ৫. ১. ১ ; ২. ৫. ২. ১ ; ২. ৫. ৩. ১।



নামসূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
অপ্রবান (ঋষি) ...	৮৯	দাক্ষায়ণগণ ...	১২৬
অশ্বিকা (রুদ্রের ভগিনী) ...	২০৪	দেবভাগ ...	১২৬
অরুণ ...	৪১	নড় (নল) ...	৭১, ৭২
অর্জুন (ইন্দ্র) ...	১২	নৈষিধ (নৈষধ) ...	৭১, ৭২
আরুণি ...	৬৮	পাঞ্চি ...	২৮
আহুরি ... ২৮, ৬১, ১০১, ১২০, ১২৪		পার্কতি ...	১২৬
ইন্দ্র ...	৭১	পিনাকার্ষস (রুদ্র) ...	২০৮
ঋষি ... ৭৯, ৯২, ১০৭		পুনর্বসু (নক্ষত্র) ...	১৭
ঋষিগণ ...	৩৪, ৯২	প্রতীদর্শ ...	১২৫
“একে” (কেহ কেহ) ... ২২, ৭৮, ১২৪		ফল্গুনী (নক্ষত্র) ...	১২
ঐলকি (দ্রঃ-টেলকি) ...	৬৮	ভান্নবেষ ...	২০
ঔপবেশি ...	৪১	ভৃগুগণ ...	৮৯
ঔশিজ ...	২৬	মাধুকি ...	২৮
কক্ষীবান্ ...	৯৬	ম্জবান্ (পর্বত) ...	২০৮
কহোড় ...	১১৮	মৃগশীর্ষ (নক্ষত্র) ...	১১
কুরু (জনপদ) ...	১২৬	ষম (রাজা) ...	৭১, ৭২
কৃত্তিকা (নক্ষত্র) ...	৯, ১০	যাক্ষবক্ষ্য ...	৬৬, ১১৮
কৃত্তিবাসাঃ (রুদ্র) ...	২০৮	রোহিণী (নক্ষত্র) ...	১০, ১১
কৌষীতিকি ...	১১৭	শ্রোতর্ষি ...	১২৬
চিহ্না (নক্ষত্র) ...	১৩, ১৪	শ্বৈরু ...	১২৫
টেলকি (দ্রঃ-ঐলকি) ...	৬৮	সর্পরাজ্ঞী ...	২৮, ২৯
জীবল ...	৬৮	সহদেব ...	১২৬
তক্ষা ...	৬৮	সাজ্জয় ...	১২৬
ত্রাঘক (রুদ্র) ...	২০৫, ২০৬	সুপ্না ...	১২৫, ১২৬
দক্ষ ...	১২৪, ১২৬	স্বজয় (জনপদ) ...	১২৬
		হস্ত (নক্ষত্র) ...	১৩

সংযোজন ও সংশোধন

সংযোজন

২৩ পৃ. ১৫ প. ইহার পরে নিম্নলিখিত অংশ সংযোজনীয় :—

“১১। ‘ভূঃ’ এই বলিয়াই প্রজাপতি ইহাকে (এই পৃথিবীকে) উৎপাদন করিয়াছেন, ‘ভুবঃ’ এই বলিয়া অন্তরিক্ষকে, এবং ‘স্বঃ’ এই বলিয়া দ্যৌকে। যে পর্য্যন্ত এই (ভূ-প্রভৃতি) লোক রহিয়াছে, এই সমস্ত (জগৎ) তাবৎ পর্য্যন্তই ; অতএব সমস্তেরই দ্বারা (ইহাব অগ্নি) আহিত হয়।”

২৯ পৃ. ২০ প. সংযোজনীয় :—“দ্রষ্টব্য—“ঈয়ং বৈ সর্পতো রাজ্ঞী”—তৈ. ব্রা. ১.৪.৬.৬ ; “দেবা বৈ সর্পান্তেষামগ্নিং রাজ্ঞী”—তৈ. ব্রা. ২.২.৬.১।”

১১৪ পৃ. ১৭ প. সংযোজনীয় :—“তিনি ইহাতে এই বলেন যে, ‘তঁাহারা নিজ নিজ ভাগ লক্ষ্য করিয়া ভোজন করিয়াছেন।’ ”

১৪৭ পৃ. ১১ প ও ১৮৪ পৃ. ১৬ প. প্রকৃত সম্বন্ধে কর্মপ্রদীপে (১৮.৮) উক্ত ইচ্ছাছে—“সংস্কৃতপদবিভাসদ্বিপদঃ প্রকৃতঃ স্মৃতঃ।”

সংশোধন

- | | | |
|--------|-------|--|
| ২ পৃ. | ১৯ প. | প্রথম “দক্ষিণাঘ্নির” স্থানে “গার্হপত্যাঘ্নির” হইবে। |
| ৬ পৃ. | ২ প. | (অগ্নিকে)। |
| ১৫ পৃ. | ৫ প. | ‘এবং ইহাই নক্ষত্রসমূহের। |
| ১৯ পৃ. | ১৭ প. | (যজমান)। |
| ২৩ পৃ. | ২ প. | “দেবগণ” ইহার পরে দ্বিতীয় ছেদের স্থানে দাঁড়ি হইবে। |
| ” | ১৮ প. | “দ্যৌকে” স্থানে “বৈশ্বকে,” এবং “এই (ভূ-প্রভৃতি) লোক” স্থানে “এক, ক্ষত্র ও বৈশ্ব” হইবে। |
| ২৪ পৃ. | ২২ প. | “তিন” স্থানে “দুই” হইবে। |
| ২৯ পৃ. | ১৯ প. | ৩. ২৯। |
| ৩৫ পৃ. | ১৯ প. | “ব্রহ্মণ” স্থানে “প্রদান” হইবে। |
| ৫৩ পৃ. | ১৪ প. | (“আহ”),’। |

৫৫ পৃ.	২২ প.	ইহার।
৫৬ পৃ.	১২ প.	হন, ১০।
৫৭ পৃ.	১৪-১৫ প.	“পশুসমূহ সমূল, ওষধিসমূহ মূলহীন” স্থানে “পশুসমূহ মূলহীন, ওষধিসমূহ সমূল” হইবে।
৬৪ পৃ.	৯ প.	সমিৎ।
৬৫ পৃ.	২ প.	আহুতিদ্বয়।
৬৬ পৃ.	১৯ প.	কিঞ্চিৎ।
৭০ পৃ.	২০ প.	বোষসা।
৭৪ পৃ.	২ প.	ধুমায়মান।
৭৮ পৃ.	২৬ প.	এখানে।
৮২ পৃ.	১৭ প.	প্রজাপতির।
৮৩ পৃ.	৫ প.	অগ্নিহোত্র মহ হু ক থ।
৮৭ পৃ.	৩ প.	দাঁড়ির পর “৮” বসিবে।
”	২৩ প.	(বা. স. ৩.১১-৩৬)।
৮৮ পৃ.	১৮ প.	ঋতুসম্বন্ধী।
৯৫ পৃ.	১১ প.	দ্বিপদা।
৯৬ পৃ.	১৯ প.	আমার।
”	২১ প.	৩.২৮-৩০।
৯৭ পৃ.	২৪ প.	গায়ত্রী।
৯৮ পৃ.	৬ প.	হুস্ত্রধ্বা।
৯৯ পৃ.	১ প.	৩ অ. ৪ ব্রা.।
১০১ পৃ.	১৪ প.	পশুসমূহ।
”	২৬ প.	আবসথা।
১০২ পৃ.	৭ প.	আশ্রয়।
১০৪ পৃ.	১৩ প.	অপনয়ন।
১০৫ পৃ.	৩২ প.	-মহুদ্রবেৎ।
১১৫ পৃ.	১২ প.	তিনি বলেন (জপ করেন) ১১।
১১৯ পৃ.	৫ প.	নির্দেশ।

১২১ পৃ.	২৩ প.	নহে ।
১২৩ পৃ.	৯ প.	“প ঙ্গ ল” স্থানে “সৃ ঙ্গ য়” হইবে ।
১২৫ পৃ.	১৬ প.	প্র তী দ র্শ ।
১২৭ পৃ.	১৪ প.	পর্যন্ত ।
১২৯ পৃ.	৭ প.	আমাবাস্ত ।
১৩২ পৃ.	২৫ প.	“তপ্তো বাং...” ।
„	২৬ প.	অঙ্ক. শ্রৌ. ।
১৩৩ পৃ.	২৫ প.	উপহৃত ।
১৩৬ পৃ.	১৫ প.	চাতুর্মাসৈর্ষজ্ঞেত ।
„	২৩ প.	৩. ১৩. ১-২ ।
১৪২ পৃ.	২ প.	কার্য ।
১৪৯ পৃ.	১৬ প.	দক্ষিণশ্রৌণি ।
১৫০ পৃ.	১৩ প.	তাহারা ।
১৬২ পৃ.	৩ প.	অন্নযাজ ।
১৬৮ পৃ.	১ প.	৪ ব্রা. ।
„	২০ প.	(৩. ৩. ৫. ১৪ ; ২. ৫. ৫. ২) ।
১৮৭ পৃ.	১০ প.	বহি ।
১৮৯ পৃ.	২৫ প.	কাং ।
